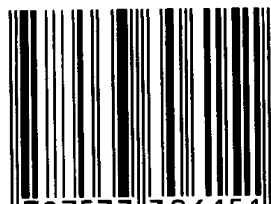
四庫全書存目叢書
四庫全書存目叢書編纂委員會編
齊魯書社

四庫全書存目叢書

集部

第二三九册

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

集部第二三九册目次

集部・別集類

天外談初集三卷

〔清〕石龐撰

北京大學圖書館藏清康熙刻本

附《四庫全書總目・天外談四卷》提要

序

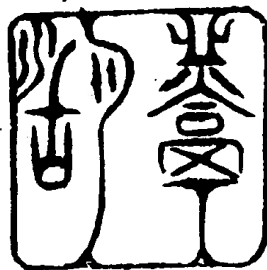
石子字天外皖之太湖人幼頴悟善學稍長能文工詩賦詞曲兼善篆書潑墨遊於吾鄉有左子伯繩者極稱賞之偕以訪予予邀於竹葉亭中杯酒共敘覩其面目年可十餘而丰姿韶秀議論英發相對之頃姝有秋水逼人之致焉余甚訝其素根不凡欲以吾鄉一片地留以托居予得以衰老之餘時時相與過從談詩文遂與天外有師弟之

好而天外亦不吝瓊瑶時時以新詩就訂一日出其天外談初集十萬言示余余喜爲批閱佳不勝收大抵句清則如月隱寒潭句冷則如雪老梅枝艶歌如羅浮美人妙香襲室愁騷如湘

神落霧横波上下賦序記如西施曉粧風韻朦朧塡詞如壽陽晩粧蛾眉淡掃至於文傳說跋如閒雲野岫出沒有無論贊書語皆以小中見大如曉日如寒泉深妙出奇入幻古風鬼怪幽深近體刻苦百鍊倣長吉奇思駕少陵佳句弱冠具此美才老成猶當退步設再極數十年著作則錦囊佳製必塞滿人間照耀千古矣

昔

康熙丁卯蘭秋日

勝山老人姚文燮拜譔

天外談初集卷之一

湖上石　麗天外氏著
吳門尤　侗悔菴父鑒
勝山姚文燮羹湖父選
龍眠馬教思嚴仲父訂

狂風賦

石麗

四月廿三予生辰日也時落蝿揚關大風忽作地黑天昏予驚且異爲之賦曰

風颸颸兮天氣惡砲車起兮雲交錯船旋兮撈潮淵虎長嘯兮銀牙削日颸颸其失明兮金鴉弱雷霆霆其

尖聲兮阿香落列缺舞兮金蛇步火鏡飛兮霰暴滅電女羞兮紅綃揭蒼鷹顛倒而横飛兮欲跌老樹横仄而琤鳴兮枝折朴屋飛而如笠兮無賠猿賓赧而長號兮奔穴蛟蛇儕而互泣兮無所投萬籟嘈霰兮何颸颸水澎湃而潏瀑兮横流虹呼氣其悲聲兮覆湖舟人投浪而逆死兮身爲鷗魚唧波而不食兮凝其眸遊盤躍而曳尾兮吹人頭蜃樓奔兮波爲石桑田改兮猜衙泣鰲俯首而不動兮衆其春鵰上擊而破天兮尋故宅沙昏騰而布雲兮天黄黑石迴旋而上天兮天闕立雜霧羅繇兮上下厄嶽鴻濛而無狀兮山鬼瑟瑟尨鶩鶩而化去兮高翔草狂波

而如海兮江洋觀觚吼兮鼓江湘龍挾冰而擊九淵兮[illegible]雨欲下而横布天岸兮嘶商羊何予生之不辰兮遭此天[illegible]不祥豈以予不平之故兮乃洗吾胸之佯狂予欲散髮以飄爛兮走大荒訴予生銜呢之滋甚兮怨穹蒼云彼飛廉其有知兮尚抑鬱其慘傷誠大塊之噫氣兮抑天地之不常又何怪予之太息兮嘯時命之不良羌闔南兮扶搖吸潮聲兮冷蕭蕭將摶羊角而直上兮陶陶安得身輕兮如鴻毛亂曰風兮風兮爾自高唐明明白日言肆其猖爾不行雨宜其相羊爾不塗窮何所痛傷予忖度之豈以封姨之無郎

綠碁子賦　石麗

歲庚在午天外投綬於陳公藥菴之館凡間設有園棊門者閒以粉紅色黑者獨碧綠可觀藥菴倩予作賦以贈之其辭曰維陰陽之定數配黑白之分明何蒼黃之相間獨淺碧以淡清倘乃若蜂房之蓮子若寘游之龍耕作彈丸兮打隴山之鸚鵡嗟玉碗兮泛漢水之鴨頭局引梅花螗螂入羅浮之夢星垂石澗青蒲染牛斗之秋像蓮葉之珠兮獨鬪劉其引碧走芭蕉之露兮亦漾漾之欲流動若鬚才共鄭仙之秋水一色曲而排陣波妃子之遠山雙愁似金楠之未黃兮珠顆照洞庭之瀲灩比青梅以消厭兮樹階接湘浦之清幽王粲觀來袖惹蒼苔之色郎隱去心隨麥浪以浮則有兮愁悟睡如傾竹葉之杯鄧氏饑思醉荔枝之味石崇之麥豈無生死之悲乎司馬之琴絲纏續手談之致也坐觀蘇子雖未知用智之機謀就枕兮殘應早冷覆蕉之夢蘇爾其上屈子荷衣西施碧浸林逋開其園蔬之擒羹不能荀息累同鴝鵒之卵形相似六宮之美女說爲螺黛以畫蛾眉三百之周天斜落潭心而排局兮有宮之何獨兮濕新冷樵子之新簑商山之橘乘兮伽藍固龍叟之根帶用轉機於別墅兮帶出岫之嵐光繫紙局於草棘兮穿沿堤之柳翠布勢兮比鸚鵡之針飛解圍兮若純鯫之欲出探虎穴兮藍田劉鴻濟兮竹澗詩曰動如蛟水靜如山嶽射秋星夜飲蘭小女蕉窗雙作局自疑霎點曉蜺斑

疊文寄賦　石龍

鎖鳳簃月薄煙籠霧柳藏饑烏日落飛絮舞衫點片花閑深樹
綠鎖荒山日歌慶暮寒陰石瀏風撕羽毛翠疎果桃樹雖瘦踏
危橋寺深藏徑天遠隱蛟林陰潛澗岸晚荷然庭香筋□尾滿
瓊瑤應側避冷草舞迴風僧歸跡影隨明月樹懸籠陰暗老松
星沉澗碧犬吠山空輕翅隆香飄粉蝶翻鱗飛影關潛龍屑波
現瑛枕石鳴泉青拖人徑兮金飾玉展影鎖槐庭兮幹老根盤
清露引笙兮鳴鳳淡梅浸鏡兮窺鸞凝塔兮剪水禁煖兮添寒
成山鑄玉刻獸堆鹽烹茶煖竈煮酒書變廬谷曉開霧翠嵐潮

帶烟魚沉淺水日漏空樂書排婦鴻奴鳫面送遙水遠山枯枝
老樹寒依石野店荒村遠接天雨雲勞夢兮迷余枕烟篆鎖香
兮繞麝蘭古今兮來往塵世兮炎炎晴光幽動珠簾竹圃露滴
腥玉砌苦語鳥棲陰梅野孖啼雞聽曉桂窗開光浮短燭煖帶
寒灰爽詩覓景鬢霧扶釵長漏玉温冬夜未瘦容山色暮風悲
觴開臙破瑞接春催香吹短笛兮殘花落葉舞旋風兮冷鳫哀
凉潭隱月夢魂清綠生空水細蘂凝香幽竹透陰淅老柳江渡
長聯字字殊風
晚漁浪破聲移孤艇去路隨斜柳潮殘響帶暗寰歸茫茫斷岸
兮荷敗漠漠空庭兮草衰鄉思客恨閒敲韻夜醉魂搖獨夢槐

鏘鏘斧響幽林綠笠風寒松葉細寂寂扉關曲徑枯薪掃冷岫
雲微缸籠淡影竹移窗剪采香謝玉飛空花蘆擁浪衣冷繡閣
狠虎縱橫樹塢荒石綵蒼苔疊疊鳫鴻飛盡江天遠雲環翠嶺
巍巍崗平兎走野擴鴉飛長亭雨岸草連烟碧流茶甕香醇雙
峯屏寫畫清泛酒杯應晴皎皎院冷皚皚風日飄花兮飛玉屑
其舞絮兮敲竹斷橋兮布落雲鳴鐘兮掃輕塵片片糊兮穿幕
簾娟娟白兮積石巖殿繞濃烟兮壁彩庭青淡壘兮山矮

迴文雪賦　迴讀　　石龐

自古騷客文賦佳者甚罕爲奇

矮山兮暈淡書庭彩鐘兮烟濃襯殿巖石積兮白娟娟簾幕穿
兮翻片片座輕掃兮鐘鳴雲落布兮橋斷竹敲兮絮舞共瑤玉
妙甚
飛兮花飄日亂噎嘶冷院敲暖晴窗杯酒泛清酒爲屏峯雙峙
叠霙茶流碧烟連草岸雨亭長飛狐蹤野走兎平崗巍巍消裂
環雲遠天江盡飛鴻鴈瑟瑟苔蒼縮石荒鳩樹檣縱虎狠閣繙
冷衣淚擁簷花空種玉袖香妝剪負移竹影淡籠釭微寒幽冷
擔薪枯徑曲關扉寂寂細葉松寒風笠綠林幽響斧斲斲槐蒼
獨搖魂醉夜韻敲關根客思鄉衰草兮庭空濃濃敗荷兮岸斷

茫茫歸雙暗帶響殘潮椰斜隨路去艇孤移聽破浪漁晚渡江
梅老倒陰透骨幽香凝蕊細水空生綠清魂夢月隱潭涼哀雁
冷兮風旋舞葉落花殘兮笛短吹香催春接瑞破臘開殘悲風
暮色山容瘦末夜冬溫玉漏長敘扶霧鬢景見詩囊灰寒帶峻
燭短浮光開窗柱曉聽雞啼飛野樹陰棲鳥語苔砌玉壓薄露
圍竹簾珠動幽光曬炎涼兮世塵往來兮今古虧霽絕兮香鎖
篆烟枕衾迷兮夢勞雲雨天族遠村荒店野石依寒樹老枝枯
山遠水遙送雨鴈奴鴻婦排書斷空漏日水淺沉魚烟帶朝嵐
翠霧開曉谷虛箋書酒煮爐煖茶烹甌堆獸刻玉鑄山成寒添

兮瘦禁水剪兮堦凝鷺窺兮鏡淺梅淡鳳鳴兮徑引露清蠶
老蘚兮庭槐鎖影變玉筋金兮簾竹拖青泉鳴石枕瑛現波居
雞潛烟影飛鱗細蝶粉飄香際翅擁空山吠犬碧澗沉星松老
猫陰籠壓鶴月明隨影踏歸僧屐趣舞草冷避飢鷹搖瓊滿庭
垂筋垂庭樵歸曉嶺潤響陰林蛟隱遠天徑藏深寺橋危路瘦
盤樹曉巢鷄翠毛羽粉風潮石除寒森歲歌日山荒鎖棘樹深
圃花片點衫舞絮飛落日鳥餓叢棲霧籠煙薄月蕩風微

笑賦

石麗

南國麗人青雲綰而美若嬋娟面靦䩄而宛然欲笑否丹蒙而舞停彩鸞掀裙板而鬢影横斜烟清淺而雙顰作媚嫪如剪而微醉欲醺紅香輭而弱不勝憐波慧眼而秋波淡淡晴光轉而罍匕執手口其垂而猩猩細語啓其唖而吳王宮裏館西施而巫峯夢裏樂瑤姬而樊素嫣然皺胭脂而陽都女悅步迎人而猶國承恩淡容儀而白玉床高偏欲依而荳蔻梢色弄風姿而蜀錦芙蓉露玉姿而陽城心惑下蔡迷而商如含貝無餘齒而舌吐蘭瓣絡括低而城傾國傾不可顧而腰嫩如花繫束素而

太眞醉覺吸香露而低顰悶情刪恨賦而轉問蕭郎甚歡趣而桃李春風雨如故而斜立欲扶捧香乳而芳心小小識情欲而紅露櫻桃口欲偏而挪掩黃鸝聲欲聞而嬌旎妖嬈想夫憐而小蠻腰軟閃金蓮而光打鴛鴦瘦香肩而嫩紅微皺艷性顛而歪蓋紫英隱房間而屑尖斜靨貼花鈿而螺黛翠畧施宛若仙而向也何怒臉紅消而今者何喜展皺絹而向也何羞臉紅潮而今者何喜助花嬌而向也何惱心欲焦而今者何喜更風標而向也何動拾剪刀而今者何喜擺楚腰而爾向何個脫紅鞋而爾今何歡動香腮而爾向何思托嬰嘲而爾今何歡羞怕擡而

爾向何悔打裙釵而爾今何歡唇欲歪而昨日何待坐牙床而今日何樂滴乳漿而昨日何妒推小娘而今日何樂靠檀郎而昨日何靜守燈光而今日何樂陪傍粧而昨日何獨立粉牆而今日何樂賣濕香而昨日何恨罵滿狂而今日何樂捉蜂黃而銀碗全露白如藕而與郎相好攜雙手而溜溜其思袖掩口一龍烟稍息英玄溜而歌云美人背立怯春曉豕鶯啼煞伊不惱一波秋鬢鬟半斜齊紈素扇和羞遮回身捲入朱簾裏輕撕香風吹欲起吟吟歸來丫鬟手下揩來趕蝴蝶走

九日登高賦　石麗

噫嘻乎悲哉遠望天地萬里蕭瑟下之崢嶸上之寥廓日光慘
兮翔枯落葉啼兮霜白雲影冷兮東馳月光苦兮西滅蛟龍驪
兮水寒波蟋蟀死兮柳陰折嗟貧士之失志兮嘆時之不可決
也嘆天心之有無兮何命之終莫測也漢武歌兮傷草木之黃
落宮女怨兮放清流之紅葉蟋蟀鳴兮雙雙蟬無聲兮死白楊
木凝孤其涸虛兮天高高其無上叶商雲無衣兮石生骨秋何蕭
兮山鬼哭水盈天兮天化水上無天兮下無地柳陰陰兮泣蒻
蠶山客瘦兮草爲霜想古今兮心慘傷心悽傷兮哀情多水無

秋兮天揚波何形影之願領兮唉予智之不明叶忙羞幽草於清
澗兮何鶗鴂之長鳴叶芒曾痛絕於古今兮誰知予之意中叶章於
是囊萊萸提銀瓶風吹帽掛月弔猿呻霜驚成魄潮落湘魂作
賦補劉郎之閣筆思蹈感張翰之戀蓴誰倩白衣之酒空留綠
葉之樽而登高以望遠長嘯而悲歌觀萬物之變態惟四顧而
淒清悲金飈之慘寂每目擊而傷情哀天地之義氣常蕭殺以
相爭鬢看兮漸漸少壯兮星星山中何有麋鹿遊矣山下何有
寒波流矣長江浩森橫輕舟兮烟飛雲斂漁笛吹兮風悲雨泣
木歌啾啾兮枯藤砍基叫猿猴兮天空日晶雁聲浮兮極目望之
杳然徒見山高兮而水悠悠泉飛石出月落雲愁予亦淒然而
歌宋玉之悲秋歌曰寒鴻翔兮將有芳黃楓舞兮天上翔身多
落兮悲清霜鵾雞啁哳兮夜何長仰落月而孤歎兮憂傷月縣
然兮不明叶芒

迴文春賦

石麗

花飛片片春萎草碧纖纖花深紗窗映綠落院生青霞燭遠岫霧濕陰林斜日西堂晚緩風東閣晴簾吹北塞客醉前庭蛇龍蟄雨風雷烈虎豹樓出石壑深家家絃管處處笙簫浮海潤笛奏舟橫沙流淵碧殿印首青欄隨波白月送人行橋臨道野石漲泉清桃紅簇簇而暢和風曉禽鮮鬧鬧而發梯雲鬱嬌鶯啼兮嫩柳洛鷺浮兮芳汀銷悵暗酬酒釋愁開奏箏宵衣鳴鐘兮寺野漏殘驚夢兮燈孤巢前囀鳥潭下遊魚敲推欄曲話別窓虛遨遊以醉酒笑語而開書月殘啼鳥宿風曉醉人幽別離

悲而志失歌詠久以思悠白練拖而空天碧清江漾而遠水流鼓擊以催花靜苑絃鳴而奏曲高樓栩栩兮前榴化蝶飄飄兮野渡擔舟賦成而驚神鬼詩詠以哭逸窮塵掃而揮乎石窓開以拂疾風低枝花影瘦碧幛寨賓紅雞鳴夜靜斗轉天空溪後溪前明月嶺南嶺北青松池映商山遠近步隨露艸西東復讀迴去

早白頭賦

石麗

吁嗟乎千年幾何而頭則白矣或歌或謳息氣欲隔夜候其明朝候其夕餓則拐腹痛則錐額朝淚硯潮夕淚硯汲嗟乎予性何偏勞心紙墨覺一時無管城君作綠而世界三千盡是泥犁之國皮囊四大頭落苦海之魄矣綠是故也是以苦吟生病而髮斯白矣且予今年來館於別墅窮愁日甚家或數日不火饑不得發渴不得飲髮白者半歸見父母父母憐念之母泣謂兒曰兒乃如是形骸乎兒髮已白兒心應厭兒多勞苦筋力欲衰父撫兒而言曰兒乃如是頭顱乎魏琦若天山之雪顛鬢若楚

水之蘆兒貌則童兒頭則翁勞勞若帶箭之鶴也珊珊若發婚之鴻且吾聞之昔者顏子行年廿九而頭白今兒十九而髮星星兒將無幾年生乎況兒神太露身太瘦腰太窄眼太透福太薄而太秀吾早知兒之不壽也兒聞言惻惻心隱奉父母裾蘇泣也曰兒不孝既不能揚名以顯親又不能取一紙功名保（字字可哭）身又不能養親以菽而徒落魄別墅受此清貧心血摳枯使頭顱白盡致父母之憂心如焚吁嗟乎兒罪當誅兒何以爲人乎本欲一刀割斷三盡頭髮痛入心脾學佛逍遙奈苦緣不盡寃轉心傷三千丈絲綠愁欲長短歌以盡長歌相續謀身苦早終

原缺

朝在獄兒無簞瓢兒無破屋兒凍其身兒餓其腹生兒焉用反
以遺孱兒今若此死不如速不日閉眼見兒將莛於飢寒安知
兒命之不促乎父母聞言泣下如雨兒再拜謝父母而仍歸於
別墅對客鼓腹以壯其氣長嘯以爲樂和吾音而歌曰嗟兮髮
兮何皚皚而皓皓兮生我若吾化翁纔之翁兮寄性命於蜉蝣
若鼓泄之漁兮坐蒼茫於江頭覩潮潘安兮鬢則如之寒立孤
山兮梅其枯矣年終童而如此兮老何如之吁嗟阻兮不如烏
矣歌罷乃隱几而坐長吟而撫膝嗒焉而噓亦形骸之不能自
泌路掩袖而笑曰異哉嗜乎無茂陵之聘乎無綠綺之琴乎非

○白鴈賦　石麗

嗟柳衰於漢苑歎楓落於吳江感鷓鴣之西去羨嘉形之南翔
旣皦皦於中澤復皎皎其衣裳啄蘆花兮楚澤伴鷗鷺兮瀟湘
涵其光搖銀海之波滚合玉樓之孤冷渡漢水之賓賓集流沙
之隊海東則漢武之歌婚贊成敷帝之亂雖是長鳴而遠引斜
雁以高飛石頭城下飛寒影星子灣西帶晚輝拂素羽兮搖玉
樹入紫霄兮上瓊枝柳絮池塘初無影梨花院落早知歸何往
來之自若亦南北之焉非低拂感雁奴之嘹嘹離群驚鴻婦之
徘徊復其漠蕩寒山之月流連遠水之烟披嚴霜兮不冷帶餘

雪兮忽寒潛影知網羅之至哀歌歎行路之難看玉龍之疲甲
翻翻兩羽衣而一色閃金兎之騰光瑩瑩落清夜以盤旋瑱决
翩紛學凌波之女肌膚綽約化姑射之仙闕玉堂於塵寰之少
婦淺展寒於桂室之嬋娟乃有閨人憶長城兮萬里戍客辭故
里兮三秋見鴻飛之揚抑冀束彩之可投庶幾信音之來否而
尺素之竹修乎

雙笋賦　　石龎

維萌芽之初出別蒻蘶之異名驗陰陽之造化傲霜雪之堅凝既層層而起簿復挺挺其並生爾其集傍堆之象齒美重見之龍孫出地比肩時帶露無心雙去只隨雲若乃玉版之師渭川之貴如婦如夫如兄如弟似馬耳之雙迎若蓮花之並蔕絡風樓鸞之影未生化龍宿鶴之枝欲出玉標直上比蘭蕙之齊芳金甲披衣如楚秦之交敵漢宮姊妹兩遺珮瑁之孫湘浦皇英同闘心胸之淚軍中之矛戟爭交地上之龍蛇互異牛羊角鋭對穿青草之蕃虎豹皮斑並點蒼苔之翠凌霄入漢超許邵之

雙龍玉骨水神勝徐卿之二瑞則有松樹梅花傲寒嚴之得友贏風細雨催動徑之叅天李白李璡歌醉中之八叟阮咸阮籍備林下之七賢首陽山中各抱夷齊之節清冷溪畔雨謝巢許之餐既而排雲森玉解甲出墻折筍帶粉勁節凌霜耿琅玕而抽枝葉輕風雪以露貫箬於是巢梁間之翡翠集池上之鴛鴦翠實紫花比羣芳之特別故人君子立皓月之清光奇宅移來鎖玉搖金聲細細制簫吹罷騎龍跨鳳去雙雙

並頭蓮耶比目魚耶相思鳥耶吾焉得而名之耶枷筆三嘆

何日
賓

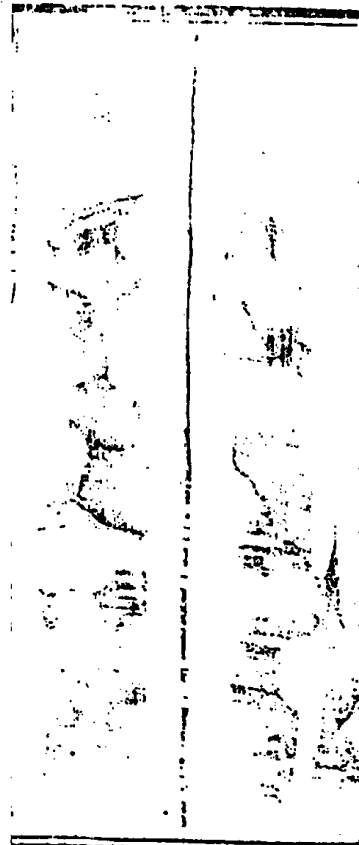
奇石賦　　石龎

姊內翰之庭有奇石焉巍然若美人之獨立天外人率筆而賦之曰若乃嶮峻磊磈磤硎崚嶒幽潛鬼怪靈蓄風霆一拳挺出雙笋並生外穿海眼內結雲根蓮芳妍之碧蘚經古老之蒼藤移嵐光而潤動經雨力以鏗錚何耽傲而屈曲復巃嵷以崢嶸既巉巖而攢欵還崒嵂以嶙峋形威比將軍之異貌腰瘦若麗婦之艷形皎皎若天雲之遠出亭亭若海浪之縱橫側兮如巨靈之掌峻兮如彩鳳之笙勁節兮比琅玕之竹峻嶒兮比馬瑙之樽爾其虎寺談經點頭而悟其於禪也汝知其故亦有清虛

折桂磨劍成峰其於儒也汝助其功又其濟北為期穀城而遇其於仙也汝通其素則有五色開天千尋柱地醒酒衣皇夫濺淚禹貢青州牛封品第成子存文陶潛呼醉賓憲勸功中書流涕又有卞和泣玉呂望釣磻拜奇呼丈驅海投鞭齊燕而誤漱齒而堅金藏磨印松化康下復有彭蠡落星支機織女費氏懸心相如題柱鞭陽而晴鞭陰而雨初平叱而化羊李廣疑而射虎是皆然也而非所論於汝也汝惟本天然之造化稟生質之最奇隆髓齒之象齒集攢既之馬蹄樹華林之院落美道士之卞姿披鬖髿之苔斑點斑白之虎皮怪如人立瘦若鹿飢冷

松風之颯立寒笛韻之悲啼供幽人之歎賞栽芳草之綠樹作文峰之崔座擁劍氣之懸琦斯亦一室之堂堂瀛島半庭之渺乙蓬萊者也何必羽山之峻峻不峽之森森乎

月賦

石龐

潮風吹袖塞鳥鳴詩隴雲封樹涸霧遮衣燭龍銜影天將暮銀漢搖光露未晞夜合沉沉而欲滯鷂鵲翼翼以借棲於是羲輪收兔魄遊迎寶鏡掛玉鈎萬籟無聲更鼓促百花篩影玉壺愁銀鏡乍空風淅淅金波倏掩霧浮浮乘空舒而高跨極塽以而遠遊歸去西江猶照吳宮之舞飛來東海更明漢室之秋爾乃窺閨人之夢感處士之懷使潘岳之鬢上季良之肩詩人清詠穿窗隙醉士興懷落酒杯妬婦津頭波渺渺女兒砚畔柳微微移竹影而驚棋局送花陰以到金閨尋橫波之太白弔楚水之

湘妃連理枝中冷鴛鴦之宿並頭蓮裏爽翡翠之樓青鸞斡北鶩霜头黃雀枝南帶雪歸秋蓼蘆花一色落霞孤鶩齊飛遊士仰觀思對酒幽人獨往更行遲水晶簾下移清影飛羽架間映素輝足以李鍈驚夢射中楚王之目周生攜籠梯取蟾彩之精沉泌無燈來靜院庾公冷嘯射南庭長安萬戶砧聲動白帝九秋落雁驚人元丹之懷而李穿唐家之室而明聆聆懷頭香已杳鴛鴦墻下步無聲乃有山川之主詩酒之狂坐桐陰之下倚柳徑之傍領清光而眷顧想素女以徘徊苟得登於天柱子上翫其寬窕

天外長予年者三天外試筆爲此賦時十有二齡耳以示予
予方九歲也亦知拍案與促於今觀之每歎其出筆靈徹直
涵太虛神仙中才也至於十歲後作雖近百萬言間多滞氣
故盡付祝融止存其數首而風韻可想矣 程偕菴

雪佛賦 石麗

童子五人惟予居伯相與𢹂雪作成一佛以雪爲佛是佛是雪佛本是空雪亦非色佛耶雪耶何處分得佛不是佛雪不是雪是佛即雪是雪即佛何所造作以取精粗予欲參之乃作賦曰

維莊成之妙相精造化之神工美天然之苗像儼生就之姿容遠清淨之心包含三千大界廣虛無之境飛搖九萬扶風端坐無言一念不生窮性理開顏欲笑萬緣散盡悟真宗三昧得時知生身之由寂六花結就還法相之皆融爾乃滕六驚喜馮夷起舞玉種藍田花當朱戶用是堆龍蟠之满地設獅座以當堤

現莊嚴之善狀淨玉潔之真脫爍爛生光自識心爲明鏡清虛時易未知身是菩提爾其借丘岳爲禪關以乾坤爲梵宇供獻瓊枝假圖玉女本來澄澈可參上乘宗風過去空無錯認西方樂土迨夫陰林冬曉平野天開經寒風而幻化鑒皎日以漸廻丈六金光傾作曹溪宗派三冬玉色重隨清瀨潺湲夫莫知其爲去歟來不識其爲來也無臭兮無聲不聞兮不覩元乎元乎至矣至矣

覽天外十歲前後作大都類此一味說禪反饒老成獨此一首清而瘦瘦而韻自是風雅 程偕菴

竹賦　石應

予生落寞每事過卽忽無所用心大約與此君類耳時客持
皇上竹賦一首命予次其韻辭曰維篔簹之蘿蘿浸明月之娟娟
斷兩間於嶰谷樂高士於洞天削一竿兮少室繇千畝兮渭川
挈實離兮張彩紫花發兮爭妍爾其孤莖玲競妙英寒子中質
玲瓏幹脩秀越搖日影以相浸凌霜華而森列鳴蔣湖之徑以
敲風踏子猷之居而積雪凜高節之獨殊惟松貞之敢持至於
湘江血滴律呂成聲化蒼龍而舞棲彩鳳以鳴瑣碎金節兮勁
道鏗鏘玉振兮絳英入水波兮文光動浸棋局兮清陰生集片

霞於石壁開三徑於前程養王孫於楚客制簡汗於翠貞疑故
人之忽至信君子之可名則有號南山於陸海歌有斐於淇園
龍孫穿於苔砌錦鱗釣於江潭覩弟兄以備羨經雷雪以維嚴
況爾幽徑芳寒清溪皎潔哀蒼蔥之化茅美堅貞之乃結破凌
峻嶺之雲輕湯秋空之月時聞風送環聲亦復古稱貞節我乃
移樽月下把酒前庭既鼓舞之未已還簫管之齊鳴護火傷於
綠葉樂簡中於紫莖是以七賢林下以賞心六逸溪中而稱美
醉辰日以聲清剪神祠而幹紫或報平安於衛公時搖翠尾於
江沚制羌笛以龍吟改黍簫而鳳變窺簾月夜兮動水晶為蒼
柯亭兮調宮徵於時拂石頭而適性揮麈尾以樂心林泉坐臥
澤畔行吟歌風聽月舞袖披襟停袁粲之騎撫虞妃之琴對此
君而作賦映白雨而寒深

半錢賦　石麗

天外人衣敝如花囊饑欲死夜宿屋露朝攬沅芷幾如子虛之
公烏有之了兼之渴病日生痰痂滿體心則死而如灰髮則白
而如紙嗟乎嗟乎心耶髮耶奚不紙灰化蝶而飛起乎於是撫
餓腹而低吟其聲淫淫淚出當心傷哉時耶命耶何憂悁之深
也其時行於道中得一錢焉錚錚乎其聲響也墜於地則分而
爲兩也各半焉而彼其爻象也夫太極生兩儀兩儀生四象錢
也而亦分而兩也豈以爲方爲員方以象乎地員以象乎天故
分而兩也以象坤乾乎夫錢者潛也言潛藏以周其天年也錢

者泉也言流行而無有偏也抑錢者全也欲全其象而爲員也
曾是錢也而以半言乎其爲半也豈以杜鵑啼破將欲飛而入
南華之夢耶抑豈以青蚨血盡將欲點錢塘之水而效吻耶第
以錢之爲用亦大矣青蓮買醉無錢而賦彭澤對菊無錢而宿
方朔饑米無錢飢死阮宣酣暢無錢掛杖嵇衍買山無錢而窮
妃嬪擲金無錢而吟背彬快快無錢不來鄂囊濟人無錢失墳
貸錢葬母錢以賣其身也詰錢誅吏錢以殺其人也一日無錢
則親者辱一日得錢則疏者親錢之所關係者非一朝一夕之
故也奈之何龍文鄙服其有恙也不復全泥沌之象矣大抵物
無害者無所可用安所困苦而物之有用者多不保其天年之
若古況錢之爲用左兵右戈猶物之有爭而不和者乎則錢之
不全而以半言也吾無怪其然者雖然古今之天下莫不以錢
重矣吾安敢以半之故而遂輕其用乎彼嘗競錙分猶勝磨磚
之制紈扇云薇不失合歡之名彎弓貫龍淵之力亥月空蟾影
之精則是半錢也吾且欲尊之重之敬之捧之藏之拱之猶待
守之以金父養之以銀母交之以鉛男配之以錫婦必如是而
後有同于流俗可以邀錢神之來撫爲是故也我乃攜遊山於
杖頭藏破珠于袖中納缺月于錦囊助詩思而愈工指弓影于

腰間猶有似于與雖半在此而半在彼我則合其全錚得其半
而失其半我則追其遺蹤磨開元之舊字洗壓埃之青銅褒之
以花箋祭之以送窮舉之謂阿睹之物稱之曰孔方之公得半
錢而巧笑猶勝乎西山餓士之風

遊春賦 集字頭字尾　石厓

蒲蘆荏苒翡翠翺翔琵琶琴瑟琥珀珠瑞燭燈爛爍鑾鈴錚錚
雷霹靂飄飄殿雲霞霧紫芝芳誦詩調艨艟鸚鵡鶴鵰雙雙
紫桃李鳴鶯鶯草蕃薔蕙酒釀醇醉琅玕琬琰簫管笙簧輸篳
轟轟瓊珮玲玲閒閒閑枕欄杆湮湄清濁綠襪綿纏淵溪沿沚
蘊藻蘋蘩珠璣瑪瑙琳瑤鞦韆鞍銀鏤鑲鐵銃紞紘綻宣宇宅閑
闌闌宴賓客酌酸醉宵寒寂寞徑徂徘徊厓厲礪石暮映晚暉
芊芊芳草莫莫茶苦清流激湍淺潤潔洄情恍惚氣氤氳凝泓
澄深瀑溜湄清波瀾漱灘紅紫繽紛醫醬醲醪霑綺紛紜松林

樹植莚若蓁芸楊桃杏梅鬱鬱蠐螬翟翟翎翮鬆鬆鬢鬢髻髻媚
嬋媛繡羅綵絳結絲絲綸薜蘿落葉荃芷芳芬酴醾醍醐珧瑁
瑤琨鮑鱸飼飽醒酥醉醺脈腸腑腊春景曉聽旌旗旗旒纈絲
綾紋彷徨彷彿喏啄吟呻吟日明昊遍宜刪簡移閒州鎖殿想
如簾似颱飛容將意詞車凭思澤獲酥卮 讀法 明月昊天遍戶
宜且刪冊簡日多移開開烟火鎖金殿共想心如矢竹離似以
颱風飛羽容各將寸意立言詞車中凭凡思田澤幸獲佳酥酉
一卮。百古 酒字

癸亥春予與諸友同天外遊郊原時予年十一天外年十四

予見石壁有清流激湍四字謂天外曰兒能爲集字賦耶天外曰能又曰兒能復作拆字詩耶天外曰能遂援筆而就焉。天外靈心巧筆出于性成不知者謂其槧字琢句止落小家。則淡吾天外才也實甚 程情 慮

悲感賦　　石屏

帝堯皇之苗裔兮予祖考曰鎮岡公(叶)轉罪宥於昏翼兮惟巳已
予乃降(叶洪)公覽揆予於初度兮錫余以嘉名曰麗自予之以
天外兮若杳自於太荒紛吾有內美兮遂率任於性靡曾無心
於修能兮亂髮髟之雲鬢被芰荷之衣兮亦秋蘭之不佩內靈
修之至兮外文采之不能(叶)奈何世俗之好刪兮足蹟跣其滋多
(叶)趨哀余生之獨處兮遭衆好之多說(叶其)予甿甿而殫瘢兮羌中
心之若醉哀民生之刻責兮傷珊瑚之恐碎問夜臺之何處兮
旋不如其摧委也卬穹昊之寥廓兮將欲御風乎九萬里也有

美人之嬋娟兮傷獨居而無匹邀蹇修而理之兮慘慓悔之遲
七日月之不淹兮恐衰老夫瘠色願駕言以求歸兮終美人之
不至哀昊天之平育兮何獨傷此吾生日朧朧其不明兮而醜
醮於風中(叶)征翔行吟於澤畔兮見顏色之憔枯散投筆於班侯
兮曾飽死乎株儒仰白眼於青天兮哀塗窮之野哭感萬木之
榮華兮何蘭之獨處空谷汨日讓讓之岩流兮析龍足之誰食
聽鴻雁之悲鳴兮撫寒若而淚淚何鵜鴂之先秋兮覺蕙若之
不芳雲冥冥其西馳兮燕翩翩其西翔傷人情之倒置兮何世
道之不常魂煢煢而上訴月兮獨結呪其悲聲(叶商)闕無人而莫

帝兮哀天高之不可問何造化之無權兮世與我而相違依王
門而鼓瑟兮聲師聽而不知泰十上而不行兮對妻嫂之為勢
超翡翠而含靈兮從日月以遊征擬宿莽而菲木蘭兮雜菌桂
之與仕衡咽瀣而餐雪兮收黃金之落英(叶央)飲沆瀣而吸露兮
無辟穀之神方予匆匆其焉往兮旋遠舉而高翔也飛霄漢之
無上兮出若木其長征(叶張)也駟玉虬以乘鷖兮駕雲螭而抗風
旋雲浪浪之衣裳兮顧遨遊於太清駕忽至於南巢兮聽麥聲
於風中(叶)征悵九關於虎豹兮復謀持於帝閽流渙風而上征兮
終依依而還故都羌衆言之嘖嘖兮華嘲嗤以嘗予曰資菉葹

之盈庭兮爾何美此靈修與世俗之不成兮全不理人情之機
務(叶謀)終將化而為芋兮龍為魚而傷目松柏萎於中道兮予零
落其無家(叶谷)誰信予之好修兮獨中夜以永歎獨咤傺其不平
兮行四海之焉齊(叶邊)朝傷腹之飢兮夕歎寒夜之露曾一月之
不火兮日乞食於道路索巢居而躡蹤兮恐四山之欲墮(叶佳)造
巫陽以問占兮命拂龜以卜之曰予寧樞於四海兮抑泉林之
野遊寧周覽於八極兮抑與物而化(叶戲)寧葬身於魚腹兮抑渡
蘆於西海寧與世而浮沉兮抑文章其風乘問何去其何從兮
覺予心之不決獨廓困而長號兮巫乃釋筴而謝曰吴得鹿之

落兮抑失馬之焉傷盍爲歌九辯兮而賦九章何勞心於世
故兮看滄海之化田夫避萊之焉知兮羌去從之野外（叶旅）葉落
兮草枯天陰陰兮愁予自揚古墓兮風蕭蕭（叶蘇）魂魄縹緲兮天
上遊飛廉屬兮望舒驅（叶尤反）超滃氾兮宿斗牛見商山之四叟
兮謁淮南之八公前駕躋於陽谷兮後轔隨於赤松賜以玉珥
兮告以丹經升光碧之室兮排瓊華之門中（叶征）吹參差於弄玉
兮折雙成之雲和造蓬瀛於流浪兮復相羊之若宜（叶何反）東望
扶桑兮西見弱水舞封姨之妖嬈兮立月姊之米采（叶札反）丹飛
瓊之醉語兮携瑤英之婉轉上白玉之樓兮坐芙蓉之舘奏玉
簫之第兮醉金醴之酒歎娟蘭而側睨兮美青女之顏嫮（叶呱）佩
反魂之香兮留天上之海久（叶計）騁鸞車使停兮驅驢故里之長
閬瓊漿滋兮繹雲飛白雲英英兮拂羽衣天風悲兮舞婆娑顧
玉宇兮盼女娥回故鄉而躊躇兮轉長歌而慷慨知故人之不
可云忘兮招天車兮欲歸來（叶翔）亂曰已也哉俗莫我知兮賢愚
顛倒生寄而死歸兮蜉蝣草草忽悲玄而通幽兮悟身世之本
虛出乾坤而逍遙兮入太古之初

七哀

石麗

哀混沌

太初恍惚兮杳以冥視無形兮聽無聲盤古何物兮混沌鑿混
沌鑿兮乾坤破萬物紛兮世界闢天一地二兮天三地四天五
地六兮天七地八天九兮地十十十百千兮千萬億世衰道兮道
喪世玄冥遠兮無始杳混沌死兮天浩渺彼煉石未補之先兮
仍被天之太玄何女媧之詭異兮以五色混太虛之元哀混沌
兮可奈何混沌混沌兮奈若何

哀天地

維虛無之初兮淸以玄何太極之既判兮天分鑿混沌之七竅
兮塞玄牝之門動復靜兮靜復動動靜極兮元氣殞何日月之
朦朧兮泊大劫之來湔羌列宿之化石兮驚雷雨之互乘金石
碎兮乾坤壞乾坤壞兮山游毁兎龍炎炎兮日月化地上浮兮
天在下哀天地兮可奈何天兮地兮奈若何

哀世道

想混芒之先兮陰陽和鬼神之不擾兮萬象羅何時俗之日
危兮如雲㴑混芒之無根兮悲天地之不仁紛物物之焉歸兮
空墮何芻狗之蠢然兮誰譏聖人生兮芻狗詭智慧死兮世道

要哀世道兮可奈何世道世道兮奈若何

哀生民

憶生民之始作兮曰庖犧與亞當怏庶類之初蕃兮復洪水之奔發遂諸陀之維存兮越乾坤而先出稱生民之所始兮紛流滚其繁類何化机之不息兮森羅衆此大千昔爭生存兮焉生人來莫知其來兮去又不知其去也問生生之誰主兮亦造化之爭訣也哀浮生之不死兮猶覊冤之欲何何漠泊其焉知兮各蚩蚩其認家哀生民兮可奈何生民生民兮奈若何

哀山川

悲高山之煩冤兮埋烟霧之鬱結悲長川之滂湃兮極終古而哀咽山龍嘈兮上下屑吾啼兮馮夷怒海濤驟兮波為石石填海兮海濤黑水崩山兮浪為山山水交兮天地慘哀山川兮可奈何山兮川兮奈若何

哀古今

古還今兮今還古古今鍾鳴兮天爲馬日月油兮上復下朝昏噴沫兮兎龍苦吾若將有不及兮留淹留之不果瞬能斬而兎死兮哭乾坤之將化問古今之爲有兮悲歲月之顛覆痛朝暮心淪亡兮行冥冥而焉宿哀今古兮可奈何古今今兮奈若何

哀神鬼

石灰飛兮江枯天地混兮烟雨糢糊月奔飛兮風無聲四極皆兮昭幽中天昏黑兮鬼靈號何冷茫之無光兮抑雷霆之失其英豪鬼死而無血兮神風起其蕭蕭嗟神鬼兮焉歸誰與將兮無化哀神鬼兮可奈何神兮鬼兮奈若何

窮問　　石龐

曰邃古之初爾何自始朕兆無象爾何所倚岑身窒氣何所改改之神血屢窮爾何以況之舜何故而厭凱允何爲二年而湯良何卯牛箕何詳狂簞食瓢飲顏何以樂藜藿不饜馬何以死孔何失而若狗蹶何飢而欲死貸粟監河何以有上策濟諸轍鮒以當市衡何爲而備書史何爲而展雲何士師而三黜寅爲正而百結敝石無火寒何如捲攣露脊何所霸釜兩主麈魚何爲呼七日不火鼓瑟何事十日不炊靈壽爲奇長門有賦夫誰得而易之一寒至此又誰得而衣之智也而爾使之遯賢也而爾

使之愚中何結轖形何槁枯志士在朝夫何以嫉之賢人在野夫何以忌之窮人交讁何憾軻而撫悴兒女號寒何冬煖而狠狠何髮絲如雪而不堪綵衣何文繡滿腹而不能療飢飲噉餘肉以付蟆蛉吾不忍爲此態也聆鐘食乞以辱閉黎夫何取以飽也照字熱薪衣何以生薜綠絮覆體何乞食而無以自膳饑何惡而飢驅尼何爲而餓死何融之寄居於舟何祥之哭冰戮鯉採梠何以索食織箕何以爲業何王章之流衣何蘇秦而負笈何卞和刖足而曾和有知者也何范雎折脇而終使之謎拔也以劉貢之才而何以下第以李廣之功而何以不侯何上

年之坐愁獄何平生之老昔因欲宦遊而又不得也終嘉落而無所合也何嫉妬之滋甚何終逆其若斯使我鑑瑕無色悠ヒ何歸月剝風零可求何自剝谷烟凝爾中何貽何借爲鬼散衣屢食何化爲人漆身汚斷何化爲妖天壞日瘁何化爲魂雲陰鵠唳何化爲詩驚風泣雨何化爲文飛龍刻虎何化爲賦尋章摘句何化爲字鸞翔鳳翥何隨于身垢顏病骨何幻于彩陰花苦節何發爲聲愁魄長吟何擬然而來而熱淚無音呂黎難之爾何不去仲尼諱之爾何不免段子留之爾何於然司宗與之爾何屢尊吾故知窮之不可送也而終問之吾故知窮之終不

可問也哀莫問之窮滿死而與爾流亡耶爾又不使吾賤寧抑鬱而與爾浮沉耶又不然吾生何許年稻弃書偏之不問何一塊蠢箱曾爍堤其欲焚

湖上石　龐天外氏著
曹爾龍　樊雷岸父選
沈蘇何以坊曰範父訂

何日範鐘影集序

石龐

詩以鐘影名篇也誠以宮商遞變律呂相生聲之與鳴響振不平之感觸之後叶合傳大雅之音絕之以三平之以六六六極吟而變三三得陽為精奇隱烟林想見智體出定鍜生宿夜鷹開梵唄怨秋聆鳴鐘之相和聲何切切並晨雞而聞法佛說多

勿發清徹之石雙運黃鐘之數一立號則起從革以成壞以世少如音誰識崔山之字神時出穴徒闘玉父之吟用是與化言神思寫天然作趣書封玉檢眈摩雉雉之鳴字擬金聲夜斷鯢鯨之吼敲冷海人魂夢絲柔傀花寒乘金水元精紅凝佩浦鐘之云也意在斯乎然不曰鐘聲而名以鐘影君何以取我復知之蓋天地浮沉芳華客夢維摩有像空傳金粟之身參父何知浪迹碧華之際放深燈色相無非樂廣長弓透笓日結意依舊李形赤琴形失老翁之子燭臂大將之旗或佩芥龍或爲野馬或驗水早于罕木或現形身於火珠將以莿祭廿月之金輪睡攪閻浮之大樹清光何處豈無得句之狂潭底獨行豈是苦吟之字曰上瀛洲之水百藥生陰月來子野之詞三中可易至哉何子遠有深思寫其高奇寒聽鴉啼古驛逼以幽韻愁聞磬響孤城一片明心獨鳴真韻才繼世德本韓氏之遺宗家寄秋陵感鍾山之正氣半生致古十載著書撫陶謝之長還餘逸興盡元劉之妙自寫微詞花露研珠松煤傳墨清音雲繞獨致泉飛月也潘岳多情羊公好客集蘋黃之勝會結稽阮之神交攜屐東山蕩舟南浦合八音以奏響戛玉鳴金並六逸以稱賢尋花問竹故發而爲詩也有獨得之妙焉花氣繞窗冰魂滌筆自是

錦囊撰史應稱楚木騷人隻字皆工片言足採清凝一派冰夜半鐘聲酒飲三人盡作風中幻影其命名良有以也想風柔加其文焉

放舟挑菜淺序　　石□

天中節近蒲酒香清舟號蘭花十里胭脂之氣渡名桃菜一灣粉黛之河則有葉了瑤章將那扶九笑結風流之隊歌女徐來斜挑綉暖之鑑霧奴忙玉寫日石榴紅艷花開薄命之魂傷心萱草青烟香鎖繁華之路芙蓉朱蠟俊頭猪梳轉之舟楊湖画橋花下停罷人之舫清風徐入細浪生教歌管互開紅雪遊面伴醉笙簧滿路紫雲住而不能消時日色穿簾而文夫眩彩微引風聲入袖而歌韻藏香玉瀏堂前兒啣帶六朝帶去夜愁湖畔珮瑱飛雙剪棲碎最快一面紅粧總入模糊之境消受雙鬟

綠洲憑呼薛伴之名逆至返照選林玉鈎初見滿船前影仙際月之無華一派荷風吹殘星而破曉惟見紫簫公子低唱長生玉殿之歌復聞白髮狂夫高吟把酒青天之句烟花響送俊飛天上琉璃碌竹聲開紙剪風中蝴蝶西子浣紗之石東隣窺宋之牆雁沉犯子之蓮冷浸潘郎之玉螢火照連珠之彩不謂桑間陌上靈洞房花燭之宵瑤華滴瓊液之漿恍然月下星前逢玉杵藍橋之路推開斯浪金途洛浦之仙與起嫦娥總入清虛之府遙望素執掩而何與我見猶憐時述俊眼留人想是昔稱未嫁銷魂錦帥破夢愁城請十崇於紅牙唱四時之白紵樂遊

仙之勝會擒返棹之輕舟欲記佳期毋忘末夜

月波樓集序

石龎

吾讀成苐瀾月波樓集、嘆其風雨爭鳴烟波不注足漂黃道銀灣織曉浪之紋景滿朱欄鈴樹剪秋庭之彩月破流雲之路樹影飛來劍搖寒水之光銅花凋落蕊紫瀾之爲人也有黃石之素風爲雅意清高存大英雄之本色曠懷瀟洒作眞名士之風流五畝之宅百畝之田樂亦在其中矣三里之城七里之郭則可卷而懷之性好端溪欲踏天倒紫雲之氣心就雀句時入夢來青草之詩清若水壺瀟如雲影有蘇子瞻之風月一肚皮不合時宜具佛菩薩之慧根幾乇乳會收滄海開衷自矢白眼看

人譬則抓風噬百鳥之中斷鶴立雞群之內初三十八之潮源搖動驚若筆戰烟濤二十四番之花信吹來忽爾風生錦繡陽春白雪豈同下里巴人、玉宇瓊樓、自往御風仙子、故觀於海者有難乎爲水畫而其爲文焉亦若是斯已矣且也閒情有賦艶體成篇譜盡十香矣任畫眉之筆歌傳三婦挽迴顧曲之波旋然妃子浴落日之池天也帝也翩若洛神動驚鴻之步是耶非耶碧海青天夢入蟾蜍宮館曉風殘月唱開翡翠紗屏留綺語於花箋脅說尋春已晚覓碧桃之仙種時橈問渡無人惟見燕銜春鶯鶯睡月烟冷稱人之夢誰何卿卿雨催幼婦之詞何

妨草草抓之則痒通身盡化紫薇之花層出重新百折如解青筍之籜有加是乎其妙也能不深人數想哉

通篇只如散文。成紫瀾

因緣夢塡詞自序　石龐

明成化中有本生者守元經才貌過異年及三五未獲佳緣偶夢至一處覩一美人贈生以詩生將記憶後行道中有遺扇生拾得彷彿久之乃憶與前夢中人贈之詩無異也年復以扇遇一女郎姓田名娟娟者綽約若仙自驚奇緣乃憶與前夢中人風姿如一也奈何相逢一笑竟成孟浪娟娟忽死空於夢中想見雲雨竟不能作人間一夜歡娛嗚乎是因耶緣耶抑非因而非緣耶以為非也則娟娟遺扇胡為得遇於生且扇頭之詩與夢中之詩有合耶遺扇之人與夢中之人又有合耶以為因也

緣也則藍橋應有好會何終隔斷九原徒存雲雨空山也其奚夢耶其非夢也耶奚其即因也緣也人以為夢也我則以為夢也即因也而即緣也以夢之中而有因也而又有緣也則知世間之因緣亦即世間之大夢也乎而夢者之不覺也即覺者亦不自知其大夢也是未得半夜鐘聲撞醒於邯鄲道畔夫是以大夢也奈何乃即得半夜鐘聲撞醒於邯鄲道畔而依然大夢也奈何嗚乎本生始焉而夢夢也既而得遺扇其非夢也既又與娟娟遇又非夢也夺之娟死復見娟來是又一夢也夢而以前得扇之皆夢也相遇之皆夢也夫一扇耳扇猶在而人已死則扇亦度數夢矣何也人已為夢中之人則扇亦即夢中之扇耳古詩云新製齊紈素皎潔如霜雪裁為合歡扇團圓似明月棄捐篋笥中恩情中道絕吁嗟是詩早為娟娟作讖語矣或者以古來才慧女郎乘歸天上古詩云紈扇如圓月出自機中素化為秦玉女乘鸞向烟霧則扇之與娟同出沒於稿天月底輕雲薄霧之中或亦大夢之大覺也但恐娟娟於此時忽憶前日之本生竟天人之兩隔何本與娟之緣薄如是也曖嗟自昔才子佳人每顚倒於三生石畔在凡塵骨肉必無團欒之侶奈晉之偕今本生不復見娟娟而猶見娟娟於夢中則猶本生之

幸也猶幸而有此夢中之因緣也佛言親者為因疎者為緣此以為親乎疎乎夫親亦親夫夢焉耳疎亦疎夫夢焉耳而何親也而何疎也然親又親夫因矣疎又疎夫緣矣因緣也而何夢也何因之為夢也何緣之為夢也如以夢即為夢則人間之因緣何往而非夢也不見莊周之[illegible]蝴蝶栩栩然蝴蝶也俄然而覺則蝶之化周也前之蝶者周化之也今之周者又蝶化之也是一夢中已入一因一緣矣而使至於無數因無數緣則蝴蝶骨也化而為鵬復鵬復化而為乾餘骨乾餘骨之沫為斯彌斯彌又為食醯是時食醯且不覺為斯彌所化

斯彌又必不覺爲乾餘骨所化乾餘骨又必不覺爲鴝掇所化
又安知有身前數世世之因爲蝴蝶所化耶更安知有身前身
前數世數世之因爲莊周所化耶則一夢中之錯亂因緣遂至
化爲無數因緣而必不可復覺可不謂大夢乎夫身有之大夢
尚然况身後之大夢乎又不見羅浮之梅花化爲美人乎向使
美人不覺則夢中又必入雲雨之夢且久而夢中又必入熊羆
之夢如是幾不知身前之玉骨水魂也可不寤乎猶幸美人覺
而又化爲梅花也夫梅花寤而化爲美人則梅花夢矣美人寤
而忽其爲梅花則美人又夢矣今美人覺而爲梅花則梅花亦

覺矣梅花覺而知其非美人則美人又覺矣夢者覺而知其爲
梅花則夢者亦覺矣其覺耶抑夢耶夢則隨梅花而俱化覺又
失美人之因緣矣問覺者之爲誰乎淳于棼之入槐也誠明覺
以槐者大國也國之中有王有宮室有樓閣有臣民則明有一
槐國也且國之中明有一公主也及覺而後知其爲蚍蜉也則
夢覺之難以自主也昔者黃帝之入華胥也彼黃帝者又安知
此華胥非即一蚍蜉之槐安乎非特槐安之復有華胥也即呂
翁之七寸枕中各有天地亦猶帝之於華胥棼之於槐安也而
覺則爲華胥不覺又爲槐安矣且華胥而復化爲槐安矣然覺

也不覺也而皆夢也夢夢也不夢無非夢也以爲夢而又爲覺
也以爲覺而又爲夢也夢之中而有覺也覺之中而又有夢也
夢之中而又有大夢也覺之中而又有覺也大夢之中而又爲
大夢也大覺之中而又爲大覺也今木生之夢吾知之木生之
覺吾又知之木生之覺而夢夢而又覺吾又知之俶木生之夢
覺則吾覺也乃於覺之中爲木生言夢則吾又夢也吾將以覺
覺木生之覺以夢夢木生之夢也耶天外人於夢中作木生之
傳奇曰因緣夢記丙寅春予年十七四月既望日序

壺中天塡詞自序　石麗

獨坐南圓形影幻化追天地之始究天地之終自笑予生末劫氣息菸菸思至傷心惟大慟哭嘆天地以成住壞空爲劫彼堯舜中天時屆正午矣而今何時尚流浪居此耶抑人稟天地一氣而生此此一氣輪迴於天地中生生化化終歸無有縱有願明神智傳留一覆於天地間至有時而天地之氣盡而人仍以一氣還之天地矣而竟何有焉今我於萬物悉視之如夢乃竟天於壺中則又夢之又夢者也閒時弄筆畢寫空詞引商刻羽坐談虛無總不過與天地大家作消遣事因著第二種塡詞曰壺中天書成往往擲筆長歎慟哉慟哉時年丁卯予年十[illegible]是記

無因塡詞自序　石麗

太虛無因而生天地天地無因而生萬物萬物無因而各蠢動人我無因而各知識人能知其無因則一切幻相悉是虛空何有於艷語綺思然語有之矣曰若知前世因今生受者是若知後世因今生作者是不知前世之因究竟誰知後世之因究竟誰知如果知之則盡不明言之而故以今生之作受昔耶則不知明矣不知則竟無因明矣於是而知前世之因是爲前世後世之因是爲後世彼前世其或爲將相爲牛馬是往者已如夢如夢則無因矣彼後世其或爲牛馬爲將相是來者尚爲有爲有則亦無因矣由是而知天地之所以終始亦歸於無因則矣經言身從無相中受生其是之謂與時年戊辰予年十九作是種

詩囊恨填詞自序

石龐

南園吟落蓼莪愁窮藥不可醫病虎清瘦每自携破裘遠步街
詩一韻寄宙一暢乃莬詩囊竟爲消恨之具因思古來韻友無
是傲骨多遭誅忌如李長吉先生爲唐才子無論其時人莫得
知抱淵中之恨至今數百年來名尚冤巳有奇士稱之人窮罵
以鬼才不知鬼才云者非魑魍之爲言也蓋言先生之才幽幻
離奇通徹鬼化影響俱無人莫能知即令天仙遇之亦莫測其
奇妙故無以名先生而以鬼才名先生也奈何世之人身如蝶
蟻而欲向迦葉呵呵大笑則我之不解甚矣因製爲樂府代先
生鳴不平之鳴亦即先生之自鳴不平矣時年巳巳予年二十
作是記

薄命緣填詞自序

石龐

古今之節女古今之情種也古今之私奔人古今之烈女也吾
何以言之耶蓋女子生而鍾情不深或深而不堅則志有可易
久則必如柔絲柳絮處處牽惹安所言貞節哉惟是女子而鍾
情太癡癡則志有專屬其心固結不可解必有鏡破不再圓絃
斷不再續之至意故青樓年少多是癡情以其非情種也此其
兩崖涯之詩所以作也吾是以知古今之節女爲古今之情種
也至於私奔者流古今人所共棄吾何以與烈女並稱耶蓋世
間女郎若生無烈性則必無俠氣如彼紅拂古俠女也倘使其

一昧溫柔嬌羞則必作嘗窺窗醜態又安能具一雙知人俊眼
而直奔李靖耶可知紅拂之奔紅拂之烈性使然也而紅拂卒
不得以烈傳者則以靖之長保無恙故也設靖不幸一疾早死
則紅必效刎目之故事矣此文君白頭吟之所以作也吾是以
知古今之私奔人爲古今之烈女也然節女也情種也烈女也
私奔人也而總之皆薄命人也吾又何以言之耶蓋節烈者薄
命之言也使女郎而不薄命則當於洞房繡帳中夫唱婦隨作
如鼓瑟琴之樂又何樂以節烈名耶蓋節烈者薄命之爲言也
吾坐南園臥硯精史偶得王嬌娘小傳有感於心作第五種詞

曰薄命緣嗚呼嬌娘始於中生私於情也終於中生死於情也夫烈女不事二夫嬌娘之私因舅氏之許也嬌娘之死因舅氏之悔也則嬌娘實古之節烈矣吾誠恐後之人以我爲淫詞故爲是節烈之言也而終之以嬌娘之節烈而終至於死死而人猶以淫奔目之則嬌娘眞薄命人也甚矣事貴愼於其始也設使舅氏向不許於中生則嬌娘必無有於私又何有於死也大都吾之命意始終惟責舅氏之不貞而嘆嬌娘之薄命而已古曰佳人薄命而才子亦薄命然不薄命則何以爲佳人不薄命則何以爲才子以嬌娘之節烈使不至於薄命而焉得以節烈名哉甚矣嬌娘之節烈嬌娘之薄命緣也時年庚午予廿有一歲新正序

後西廂填詞自序

石龐

予第六種填詞曰後西廂何爲而作也慨夫紅顏不再白髮無情傷哉薤上之露易晞異矣局內之棋焉定嘗嘗老去傷公子以無依燕燕空忙嘆佳人之如夢誰見烟深南浦月冷西廂人去牆東誰惜甚甚之侶花殘月下空題寂寂之春芳心此日之悲薄命當年之恨苦深眾徑難封二豔之蓮絮挾朱颸斷挽雙眉之月珮環聲杳蘭麝香寒隔樹琴音絕唱相如之曲拂牆花影難招宋玉之魂誰看院落淒其仍是蘭閨寂寞情深矣可奈何去日殷勤鍾情文之袖而今蕭瑟血灰石化之心可憐敗

絮紛紛早付落花流水迎風戶外寒啼帝子之魂待月廊前閒長歲今之草況復張郎老矣往事悠哉雪鬢皤然雄心冰解新吾安在空贏薄倖之虛名舊夢何如猶剩風流之逸興冷黃金之淚聞餘雨袖前程黍白骨之禪淚證三生公案草橋芳色時寒夢裏青烟蒲寺清鐘已盡星前密約盼茶蘼之架人面無情開荳蔻之書郎心非舊何處溫香軟玉空歸礀雨尤雲杏子牆頭花開歲歲綠楊池外鴉語聲聲顯淡魂銷繁華夢斷豈信歡郎早死難提續命之絲阿紅已衰誰寄傳心之字滿地閒花野草不聞白馬嘶秋一牕剩月零燈時聽紅娘念佛處處蒼經行

之地看樹老無花星星記少壯之年見春濃如霧鴛鴦莽莽不逢出谷之神雞犬桃花空問避秦之姓數聲之南雁啼殘風雨涼晨一曲之西廂閒入漁樵佳話烟鎖欄杆竹影立月無聲龍樓院寺槐魂倚風誰泣曉粧樓在菱花難認去日之顏香積厨寒鐺影空煎殘燈之脚誰能甚此豈易忘情嘆想殊深悲歌有自乃至劉郎老矣阮肇重歸總是花開花謝有時桃葉吹殘桃根新種無非燕去燕來任爾白髮佳人半奏猶在此之紅顏少婦嫣媚誰同看此日之衰翁仍當年之才子人言一貴一賤乃見交情我謂一童一翁難堪對鏡胡麻有路不逢延壽之桃上

杵雖堅難搗長生之藥昔時之京兆空描雨後眉山今日之建封別起花間燕閣載相思而入夢時太息以何言至於鶯老為尼張顛受戒夜香亭冷烟生繡佛之爐水月院深絮結觀音之佛不謂愛河波燗一時慾海浪平情種歸根同種菩提之樹艶思斷織大消煩惱之魔昔也如斯今何若此自是天荒地老此恨殊深直至劫盡灰飛舊情猶續因引商刻羽修冷落之詞使佳拍停鸞醒痴迷之夢息佛前之懺悔休花下之因緣又何辭須龍現尾之譏醜女捧心之誚乎時年辛未予年二十有二四月初記

投囊集序

石麗

天地間無一物非造化也古今造化之源也山川造化之精也人物造化之奇也而天地則造化之囊也是故艶如尤色娟若春花非造化無以鍾其縈清如秋月秀如曉山非造化無以凝其神變如江濤奇若雲海非造化無以極其幻然天地有造化天地不能取而必待古今之詩人取之天地必不能留而必待古今詩人留之用是投天地於聚囊造化於尤放之則捌用之爲竭可以贊化可以參天使奇花艶色秋月曉山江濤雲海寓之於目觸之於心發之於情和之於性筆之於詩歌千載而下

出沒猶見雖天地有盡造化有盡而詩人之詩無盡是古今有詩人頓以轉廻天地之造化於不朽其所關係者非一朝一夕故也不則花老色殘月剩山頹雲冷江寒幾成飽落又何用此一腐生暮嘔朝吟坐思行想作此種痴態爲哉嘆予自幼遊心樂府鍾情音韻上之毛享風雅次之漢魏歌行又次之三唐律呂每盡日尋思逢人問字率意成章伸紙千言四座皆驚奈何前者之句奇如豹變今者月之盡成鼠腐取其一句轉盛歸乾遂至數作數焚終年閣筆不敢復狂莫怪我李昌谷先生每携破囊嘔心刺血月成佳字蓋深知詩道之難也因醒醒悟古人

得用字如金之法始著一二佳句欲求全豹尚幾幾難之而況今人舞堆句如土橫書狂叫做一片糊塗便稱風雅渭著一冠蓋篩郎曰才子曰詩人究之痛痒何關性情何屬總由未得天地之靈昏造化之机而欲以一庸腐索天地造化中與談風雅得乎不也余因數年來或填詞或文史稍作消遣事至於詩則不敢易道爰集投囊一書有尚人錦句即投之以留不朽則此囊也即以爲造化之城天地之含可也

壽智眞和尚七袠文　石龐

芋遊心白下託跡禪關獨混蓮池時參竹板無奈獻花巖畔妙偈無燈最憐說法臺邊天華不雨石頭路滑誰登百尺長竿屎撅禪乾那見五峰秀頂笑爾磨磚作鏡渠說三宗齡他受鹿藏蕉平分五味食程未滅幾時驚長雙裙醉飽爲生普願那生因足惟我智公和尚人間悲學江右名流少究宗傳長飯佛律年三十有六即證菩提界三千大千選歸建業謁向玄公和尚傳衣即自曹溪創來天策精藍隨地皆成淨土集無生之妙諦証不二之法門聽來方丈題詩嬌鶯欲住翻去山門揖客駿馬頻嘶劊一百八句之宗無非死塊竹絡演四十九年之法總入是雞冀鑰一鉢洗殘聲驚龍虎六聰開遍嘶冷獼猴打開熱鐵之花踏破須彌之路名稱曰智或爲大圓覺智平等性智妙觀察智字之以眞豈非嘴劈道眞虛緣葆眞上來聖眞總之清梵一聲始見上方月靜跡鐘數點依然遠岫雲生希樹了成應悟性心歸一牛皮杜露誰言前後皆三有時半臥偶山笑指蜂穿窗紙則有吾鄉明一訪面壁之心傳奧鄉儒巾參拈花之正果請看點頭是悟開不鑿之山豈云喝耳即聲拂無心之魔拖三更之錫早授眞機還一握之芽乃登法嗣寫安心之妙偈坐無位

之眞禪時値夏中逢師初度三生石上消發十二因緣七十年來狹盡千尋貝葉心空三昧道深六如惟見海神執戟來扶天女散花以獻靑梅熟姚枝頭似不老之丸片草拈來地上盡長生之藥頃刻無根樹上還開王母之桃有時長覺花中好放蘇仙之鶴靈山作壽慧性成田

壽何日範四十文　石龐

予浪遊七載顚倒時宜形骸急促逢人見悄傷心哉士生不遇知已毎々抱屈于小人前欲伸苦衷止此一點靈根與古聖先賢千載相上下欲拒絕俗子惟抱一卷殘書放聲豪讀使一切魑魅妖魔急走飛奔聊勝一道斬鬼靈符以故世皆指我爲狂生不與我言且笑爲遍市塵使我獨步無侶立談又無地邀屈日益奇大抵世所以不與我言故者以我之放浪玄深寄情虛誕言大逆耳不入其中而不與我言也我之所以不與人言故者則以知彼之蚩々碌々心昏目盲其言爲驢鳴爲犬吠而不

欲與言也倘人之心能如我之心人之言能如我之言我必剪燭西窗雖談飮辯或爲君儒明道或爲佛老示教則雖盡一月言我亦如江如海滔々不能住舌而何狂焉夫古今之以狂名者莫如李青蓮矣青蓮讀黃鶴樓詩即擱筆不出一字其虛心實甚而世卒稱白爲狂生何也誠以白生平不遇知已人皆欲殺無有憐才者故豪氣爽人教々見也嗟乎予李白徒也白能見知天子向九重殿上爛醉狂書足伸生平所鬱獨予落寞不合終年萍跡自天至地飄然一身衣食不能自給人言一身輕而我一身重漂泊何堪悲歌何濟傷哉傷哉知我者誰乎數年

來間爲世人憐惜止不過倜我於猖狂道上以嗟來食暫活殘生耳究竟知我何有提挈何人傷心一哭陰雨湫湫長嘘一氣黃雲漠漠驚醒天心假我素緣得遇何子曰範莽木間相顧一笑心神會合恍異甚矣何子繼世祿之後少無立錐從父遊滇及黔涉洞庭登黃鶴胸中磷磷有詩思苦讀書不深不能出一字示人往往以爲恨後歸金陵貧不能度歲竟屈志爲傭工事低眉縮氣長爲人下艱辛困苦筋骨碎碎痛念先人箕裘乃零落至此哭不能禁聲遂按劍而起抱書而悲夜則向燈窓隱蕭日則貨殖奔馳猶然作吟咏聲賈人皆笑之無有知其意中事

者嗟乎大丈夫有志不能自伸舞劍俯人束縛爲蛇盤聽命狀豈能擊碎頭顱呼天駡鬼散髮佯狂耶且世風日下人心末刼茫茫四海中所謂儒生者止不過熟習浮華向人大聲假虎威賑死牛肉逞飽務狂暴暴爲利救世以盗財幸而苟全性命遂急作得廣鼎態耳有人于此抱道自尊曠懷傲世則必人人嫉窮歲歲愁寒且父母悲鳴妻子凍餓栖惶道路負罪天地安能一日容身世上哉言至如此急欲投毛錐子於地下舞大劍長鏑矣智矣哉何子負不凡之志具經濟之才以空囊奔走上之高堂能盡生養死葬之禮於之妻妾奴婢能保無飢寒貧窮之

苦於之又能教子一經尊師重道於之又能身体单寒進王孫之飯賠范叔之衣博施愛衆繁開於外復能著續父祖遺書爛覽經史吟詩自適飲酒嘯高非豪傑而能如是哉且也慧心了了與予讀南華檢傳燈恍然有悟詩文大奇苦吟成句人莫能及虚心示予予心賞之嗟嗟士生得一知己可以不恨予生平豪放不羈遇談士則好辨議論沙飛不走千百舌莫敢有敵而何守不以我爲饒舌予神遊釋老好入空寂見一切物冷然不顧而何子不以我爲虚誕予孤高自處白眼看人視青銅身價猶若蜣螂處于百人之中躍躍若野鶴之在雞群而何子不以

我爲矜情予性情善忘與人數見不識姓名出一佳說轉盼即自爲顛倒與人坐談不避嫌忌而何子則以我爲真予心情太慈有閑未行則皇皇如著一文即忘餐廢寢期於速成遇鄙俚人即疾聲厲色而何子則以我爲勇予對客草草望而知其爲君子爲小人出一言能畢其終身有毫髮之欺能照其肝胆而何子則以我爲智予出入如如乘輿則去與盡斯返不欲爲求狀之態亦不欲仕非仙人而何子則以我爲能守道嗟乎伯樂一遇良馬長嘶予生知己舍何子而誰與歸哉予高何子之志善何子之才感何子之知我每於燭影幾光下縱淡談心淒然

泣下何子謂予曰子與子交未一月人見予放意孤行且以罵
予者轉而罵我矣安能絕人逃世遠遯深山窮谷哉予起而嘆
曰昔者楚有男子向其妻言洛神美麗其妻聞之遂欲追捕洛
神急投洛水而死可見人心好妒雖人神隔絕亦不能容其魂
魄何況吾輩以落落狂情而身處衆女中哉言已長嘆世風刻
薄不如予之貨殖爲高予學書未成返而學劍學劍又無一人
頭顱可試我亦逢人只合閉謀生矣然生無經營之才徒然狂
言無用負慚於子爲之終奈何哉是歲壬申何予年四十自傷
稿木死灰有得於道猶省四十年前心神困苦耳日昔聾拘於

形兩間而無所逃怨皆泄也繫蜉而不成並潸潸然愧心不息
焉摇吾性使性在蓄聚人之所爭無有休時而怨怨今日能
脩然能兜予妄人而不含心遐而能忘去德之累遠遊之塞逃
于虛空四憶昔者如醉如夢如病不大悟乎予神如其今
性不昧向者勞勞今者與與有如碧華在天爲浮雲所溷黯翳
溷陰使閻浮大地入鴻濛世界不能一放其精光迨至雲飛翳
散始見皎皎一輪太虛洞里於是反借頑雲爲磨月之大資也
其於性也亦若是斯已矣則四十年後能不作再生觀如夜光
之德死而又有聊昔者公孫弘牧豕海上四十始學春秋李崮

四十通遊夏之藝顏閔之仁三祖粲四十聞二祖說法而抑邪
性不在內外中間今何予四十亦然我能不相與神往那出身
心之外遊大化之変視此兩兩而目昧覺多事矣何予爾來浸
假而化予之眉爲山爲嶽吾將毀華岱折崑崙轢而渡滄海遊
北溟可也浸假而化予之目爲星爲辰吾將狀死老人塗黑三
台殺孛彗之精喚象鳥之血可也浸假而化予之心爲日爲月
吾將與爾出榑桑入崦嵫朝從犧儀夜婚結隣嫦娥之足靳
腮兎之頭可也浸假而化予之氣爲烟爲霧吾將爲之散大荒
排江海橫絕陰陽蒙昧若水使日月不明天地不旦可也浸假

而化予之聲爲雷爲霆吾將爲之驚混沌振乾坤霹靂今古發
激山川鼓造化之氣氤氳慾界之妖魅可也可乎不可乎可乎
可不可乎不可而其中有大妙焉何子起而笑曰子言放矣吾
不知子之所窮也子知之吾不知之予亦不知之而吾與子俱
知之矣知而終不知者以鬼入故也不知而復能知者以天行
故也吾與子爲大知爲大年在火電光歲月何足以拘我乎予
於是不欲以壽序何予也而以無所壽序何予也然乎不然乎
以彭祖爲天然也以烏咸爲天亦然也以殤子爲壽然也以顏
子爲壽亦無不然也然乎然不然於不然吾知何子於四十後

以八千歲爲春八千歲爲秋矣而何有於壽焉予惟知之至敬之至而一切浮詞皆可不用乃不煩數千言以爲予何子壽是爲序

天外聰明絕世豪宕不羈余日辱其洋々灑々下筆累千萬言不捐人皆目爲狂生而唾罵之者徧世以故抱書奔走所遇輒窮余服何子智足知人相聚累月意氣余真何子年四十天外游以序而請多罵世非罵世也惻知己之無人幸相與之有索文氣浩瀚如江如海壯烈而外不能多見世有賞音不以天外爲狂生而哀其心可也　戊紫淵

祭盤古墓文

石龐

揭關之西有山鬱然是曰盤古老人之墳天外人乃剖天地指役萬物馬兼斯龍足煮蒼狗以祭之其辭曰爾乃入卦精靈一元妖業繫七竅橫兩舌臍窗窕性爽劣面靁唇齶背皺腹凸丌響鑄犁之金牙鼓錚鏘之鐵膽振鴻濛手捐日月提渤海之石波吃舟丘之兜血或削元精或探虎穴踏荒菸以破須彌解龍靜而攜天鉞斯特北艦忽爲之欹飛辰星爲之慘切剪狗欲造其淫形蛇軀墮其根節虛無何歸混沌死絕穹隆何象元脚碎折爾周一世之聰也而今何措恭惟此高丘白兔青狸荷魂

何所傳信傳疑是耶非耶遠而望之烟霧凄其即而視之帝樹直倚是耶非耶俯而就之悲風古兕上下尋之天々三儀是耶非耶淚以灑之冷殤寒賜歌以謝之白楊荒祠煮伐其樹假爾斧聲虎嘯其魄托爾醜形嗚乎噫嘻惟予小子生此末世不知其母復念其始何以排神何以御氣以窮爾源爲爾指示問爾何類何喪其元爾逞其兇肆毒於天爾罪當誅塚應爲田何以髑髏遺臭萬年爾胡爲乎不竪立於六合之外而戀此一坏之土乎不遊戲於蒼垠之鄉而久入於寂居之戶耶嗚呼噫嘻無始劫來生人何數形骸焉有豕巢委壑蠅嘬其肘爾塚壽用存

此蟻阜是墓也秪餘以供玩器種松梧又何庸沢與辨有無哉哀此空言奠之子虛倘靈有知憐予孤旋贈我斧斤劈我迷離使我出天地於一粟行太極之最初抱明月以謝世與需役以為徒又何事撫焉有之故墟而為是默默之欷歔乎

祭落花文

石龐

維年月日天外人以梨花酒栢子香招落花而哀之曰維温柔之玉質美旖旎之嬌姿既醃醇而馥郁轉零亂其慘凄紅雨霏霏滴盡垂珠之淚凉風颼颼吹傷枕玉之肌三春之零零條條開殘南陌五夜之風雨雨送葬西疇悲復悲兮別關怨復怨今空枝嗟乎哉薄命難堪傷心難極綠慘紅愁天昏日夕鵑鳥雙啼紫烟亂積枕錦衾空冷泉不忘猶想夫醉歸坊深濟后縣足一朶葬鞘千枝深霧有令蘂香漁郎經渡錯海淡凯鼓羅紛護彩纈雙纖閩闘咸集當斯時也曲江挑餞上苑催粧掛錢載

幕臥酒尋芳信樂事也奈何風驚雨泣色褪香銷縈沙□草迷水涸潮翻妃淚落何郎粉燃鶯轉奈何於隋家之苑鵑叫歸去乎天津之橋猩猩血盡燕燕雛高黃蜂尾轉粉蝶魂銷哭紅顏之易老嗟香夢之誰招長依風而掩淚永終日以無聊三十六宮玉鈎斜隨廿四橋畔明月路邊洗紅粧而吹綠鬢隨舞絮而冷香楕一種天姿誰為卵護十分春艷總付塵飄惟見紅淺紅深況米玉之觴欲泣傾城傾國拂文君之酒黯然負佳期於三五哭粉黛之三千滿地塵沙何生人之分茂滿天烟雨亦騷士之緣慳紅不送酒之詩絕唱白雪陽春之曲空捐已矣哉而掏

歌殘長門夢斷月冷金閨烟空沙畔落絹沾泥陰濃[illegible]曾
如蓮烟鬟作換綠滿枝枝紅飛片片哀夫鴛鴦塚在翡翠樓摧
遮風障斷解佩人歸虞姬埃死紫玉魂墮湘浦淚痕啼成洞庭
之竹巫山雲雨亂鎖楚陽之臺絲珠櫻頭可勝傷心之隊斯君
業外何堪薄命之哀紫陽宮鎖白玉帳開開花不語對影徘徊
驚飛燕蹴嗚呼痛哉

送詩神文　　石[illegible]

送詩神兮天地秋月正明風正聽蘆花岸蓼花洲星稀夜靜雁
南遊秋墳鬼血淚流天陰日昏聲啾啾池塘青草夢中愁子美
志氣吞曹劉長吉錦囊得句收詩神詩神盍去些西風瀟瀟吹
天涯空庭開落紫薇花銀河無人空天樓高秋疑雲推疏霞神
兮歸去霜爲華荒亭草屋非爾家疎楊影瘦陰窗紗斷腸花嬌
枝枝斜鯉魚吹風蒼蘚葭神兮歸去秋風香硯田爲鳥書爲家
梨花爲酒梅爲茶送神歸去歌楚些送詩神兮江之湄長波浩
天啼烟雨陽侯鼓浪瀉若舞罔象潛形河伯語洛妃牽衣湘靈

鼓瑟青蓮兮來何處騎鯨波裏與予偶白日陰陰天不晴蛟龍
來遊天當午送詩神兮山之中泉聲麗麗雲溶溶白鶴高吟栖
蒼松陶潛南山菊正叢雞鳴桑樹虎嘯風巫峽雲雨來何從迎
詩神兮別楚宮詩神歸去莫我窮唱和千篇收詩筒送詩神兮
天之上十二樓高五城壙岧岧帝居紅雲放開閶亭亭天開壯
激火飛光雷霆辟列鉄長嘯遙相望送詩神兮地之下方皇委
蛇形消化沈屢吹笙簫騎鸞決陽歌吹清秋夜蓋紙青字大河
瀉銅頭夜叉舞庭擲修羅帆月葡萄架送詩神兮還信宿十載
周旋去應復苦吟崔浩爲君瘦字寫珠璣張錦繡心血恨盡難

重積海枯天瞎散艱兢鼓角橫吹聲相究吁嗟嗚嗚忒風騷楮
生筆公各寂寥賈島精神已全消誰持消關來慰秀駒驪道上
聲推敲詩成無復賜錦袍朝吟暮悵何無聊不如歸去樂陶陶
詩神歸去秋蕭蕭明年花下來相招亂曰送詩神些心依依闌
有秀些菊菲菲歲既晏些不自聊神之歸些遙遙翩何翩些步
遲鳥何爲些水中棲羅衣飄些月爲璫行就覩而不可些苑行
踪之渺茫簫鼓鳴些浩歌濟瀟湘些揚素波哀余生之血枯些
消磨神不歸些欲何

原始文　　石　麗

七寶玄苑白玉黃金光明座上長樂宮中天尊居焉爾時天尊
乘七桂香車來遊俱盧之洲極樂之天冥冥之鄉憑闌之際
道見大眞無始人哀告天尊曰混元幽遠當何渡爲衆生苦海
當終焉歸爾府天尊授天外人以五色雲箋而說是經曰大塊
茫茫無終無始淼淼苦海衆生營營妄想爲因起顛倒緣妄想
妄想顛倒倒顚不知其母不知其始錯顚倒緣而墮獄地九幽
杳杳誰解輪廻幽來明去明未幽來或爲化生胎生卵生濕生
孳生生生而化錯爾錯我皆悉自謂以我非爾以爾非我焉我
悉誤以誤誤誤誤亦誤誤非誤亦誤輪廻無邊生老病苦苦海
秋秋慈航誰渡我今發願醒爾愚盲乃明大道而說是經苦言
以告一切婆婆即如聖音迦陵頻伽爾等衆生洗心敬聽解是
音者自然上乘無來無去不死不生得阿那律開般若心長菩
提樹聞阿難音彌應思維何以度脫我今當說從傳道果道不
可道非道始道可言強道可行死道道又可道道無不道屎溺
曰道螻蟻曰道瓦甓曰道稱孔曰道非道之道是仙者希若人
解悟卽名希有能解是空我卽是佛是非絕德莫會其機問之
疑始疑始非非問之參參參參不知問之玄冥玄冥默默問之

於詛於誼非弗問之香奏查奏唵唵問之查斎藐矣其啼問之
查森猷然悲啼問之需役需役曰適問之乖許乖許姆姬問之
瞻明體明噴噴問之劇界副界詛曰道之冥冥無地無天無現
無愛男女無分無動無靜無陽無陰造天造地萬象紛紛斯道
之奇非道之元雜道之元無名無形非非無名非非無形何一
何二何乾何坤而乾而坤其中有一而二而四而千而百其生
無種而造爲物谷神流哭乃造聖人聖之爲也消盡聰明天下
調治一元斯崩是何名爲我今當說譬如一樹大匠斫折其容
日成則性已滅我說如是爾應思服我說亦妄妄亦即眞有眞

即妄妄不易眞眞不易妄無眞無妄混元浩蕩一切衆生如大
夢中大夢不覺鉏鉏爲因以夢爲覺以覺爲夢不覺不夢清淨
不動彈化肾古雜化肾左以尻爲輪以氣爲馬忽而爲蟲忽而
爲卵萬物俱幻無可不可大慧了慧大悲不悲不聖而聖不聲
而慈消之既了亦無菩提無無名色無無行行無無識識無無
明明無無六入無無觸觸無無取取無無受受無無生生無無
有有無無彼彼無無于于無無道法無無無無僞門如燈亦如
光燈滅光未滅無燈亦無光應作如是觀天符開口善哉爾言
爾等思維我今共願一切衆秉菩提無無貪嗔無無淫癡

募炎帝旛旗竿疏引　石厖

夫性心無妄須從火裏還眞世界全身猶向竿頭進步炎帝爲
祝融之助風旛入問道之宗夢劍指頭已兆旗幢之貫魚遊竹
上莫愁仕宦之艱我獨當那大持智力立菩提之樹長天地之
根問百道之美光寺倚金雞啼去飛一輪之慧火還持葭管吹
來此等福田更助一峯文座如茲功德勝修七級浮屠

擬上製百家姓頒行天下賀表　石麗

帝德絕天日月星河列三百六十之有定位貞符啟聖秋冬春夏分七十二候之統正元蓋閏先始於正名故古因生以賜姓名以興禮樂順言行中刑罰姓以遠禽獸崇恩愛別婚姻姓之時義大矣哉其所關係非淺也竊惟聖曆天授至澤雲行法文武之敬仁傳唐虞之精一湯之羹桀冉之孜孜兼而有之茂以加矣以好生之至意著集姓之奇書歷川岸之精通陰陽之理首尊孔孟發道德之微言字製珠璣乘健元之正氣或天水或隴西或安定遺其一未免疎慵若制行若論所若程言來其凡

可資弘博雖處少鄉亦分五姓之名甲乙丙丁豈別四官之聯富班馬程朱之學展曹劉屈宋之才體天星以爲心持斗杓權衡之柄應因姓以見性謨顏曾思閔之文電擊八區閃列鈇飛霞之宇雲停九域裁天孫織錦之衣何殊龍馬出洛之圖自是鳳凰鳴岐之彩借四百二十三家之姓徵一萬八千餘歲之祥羣工交萃弥冠人文化洽萬姓同歸樂利仁里相依且也學始嶺蒙倡文華於閩黨教先賢聖外遊説於蘇張本覩民如子之初心明周覇尊王之大義是應共詩書而姚美永經史而並傳也野臣夢蟻浮軀落魄棄物幽居草恭望六羽於雲中淚跡山

川仰九閽於天上終年流落長守暸窮空吟幾五字七字之詩何處獻三都兩都之賦傷心蓋極佩德難忘伏願帝道彌隆皇猷益大舉賢善政恭已無爲庶民咸厚宗先公頌皇帝萬歲萬歲萬萬歲啟紹自今重浴同歌王業日新月新日日新作父母以御家邦參鬼神而贊化育

遊野月亭記　石龐

予數年客金陵知己難逢旅居悶坐不得登山問竹訪古殘碑徒向客談六朝事真如痴人說夢也新秋稍暇何予曰乾遂予尋秋陌上登台頭城望莫愁湖見天光雲影劍擬鐘山如新潸眉狀長江片帆橫折燕子磯邊如燕剪尾勢自此而去則經盤應觀地藏菴齊生院又去則清涼寺矣中一井為張麗華葬處也俯視人影何予忽得句大叫云一井水昏如了病少頃與風不復成章遂上避暑臺見細草滿地竹木無枝何予而亦六朝如夢鳥空啼之句長吟未斷聲遂江流去矣則望金陵荒蕪一帶蓬蒿茫長始數千秋一瞬江山兒戲流觀大化心目俱傷笑長江如菜鏡照盡終古興亡竟不能留一幻影於水與波俱中予欲何何處着夢想也興廢之感至是又亡之矣府自日沉夕魑魅窺人何予欲歸予亦隨至其家坐野月亭中野月亭者是其先太僕天玉公所名隆德書院講學故址也何予續以亭前俯烏龍潭後枕清涼寺左帶鍾山右襟石城十里荷葉滌香薰膽四面秋花紅影瀉身潭中蓮子盡落獨出一枝新花漾於水面有如瘦西子出浴狀東鄰酒肆絃歌聲冷西鄰稚關圍窗中有麗人出沒與水光相接渾如月宮素女獨立點綴此亭間

名花秀柳予與何予兩不知身是畫圖人物也未幾忽忽前山登圓明象有白光一道採望於亂草雜卉中初疑謂是潭龍吐珠玉色驚而認則一大肥月也亭亭而上照遍龍潭中潭中多荷荷破則月影現於是一荷一月千荷千月潭遠十里荷殘無數月亦無數有億萬荷即有億萬月各放圓光亂射亭心彩色特異冷陰損人予如悟何予此亭名野月其意甚奇已而秋風一葉金石皆鳴兩人筋骨盡浸苦纔寒極濕極不能久坐遂欲鍾影堂中聽山外齊生院中清鐘忽號其聲澎湃洶湧奔上山頭挺空而墜響入烏龍潭中久之靈應觀地藏菴清涼寺各處鐘聲四面齊來隨風擬撥亦飛入潭中眾聲欲鬧逆流而上直抵堂中又久之而南朝四百八十寺之鐘聲亦來堂上互相應接又久之而鐘聲斷回觀四壁孤燈二盞兩影淒然何予撿其家世四圖集并鍾夢關集示我鍾夢關集者是其父成谷公所著詩文也讀之歎其格甚高遠語大奇幻又讀其祖天玉公躡園集則堂堂正氣聲價盛唐又讀其曾祖公露先生足園集則高山大河鏗鏘音節又讀其叔祖仲雅先生疎園集則才子風流深情大雅後乃讀其高祖號乾先生素園集予則耙而大呼謂其神通造化胸藏天地目無世界故憑空一掃總成大文

眞神人詩也何淹沒至今百餘年不能一傳哉言巳閱席浩歌
因喜今日之遊野月亭也其佳處與讀奇文似遊而復得讀此
異詩其佳處又與遊野月亭似故盡一日之遊曾不足以名遊
而特記之曰遊野月亭也

通篇全是水滸筆法隨處顯景隨處見道排列拄折如羣山
萬壑令人應接不暇吾亭何幸獲此佳文耶因快賞之急刻
石以傳不朽 何月舫

南園記　石羅

予有荒園無草無木借山之松借鄰之竹以光我園以樂我目
是名曰南虛無之谷客問於予曰以爾臥北牕之下居中土之
濱參西天如來之教學東魯夫子之行盡爲而園以南名耶予
曰爾不見登南樓而嘯月者晉庾亮也入南柯而化夢者淳于
棼也南陽居諸葛之廬南畝饁田畯之耕學佛仕南庭之地談
玄著南華之經歌風誦周南名南之什浪跡爲天南地北之人
南越有建德之國南楚曰冥靈之春隱几慕南郭之子恭讀史
想南郭之雍存西山之南南浦雲北阮何富南阮貧雁南歸兮
草木黃鴻鴈蕭蕭兮向南行窮世南之秘書無慕南之王庭仲宣
江南之獨步仁傑斗南之一人名父南陽之太守馬援征南之
將軍陽子居南之沛伊洛據南之濱猾靡統南州之冠冕隨祖
逖南塘之鼓行霧隱南山之豹詩北南極之星涉南山而採薇
遊南陌而踏青南方曰丙丁之火南斗照六星之君道學淮南
子家無雙南金歌烏鵲之南飛長夏日之南行南海之帝曰儵
南面之王非尊參南方之諸佛遊南方之人天南馳蒼梧南遊
洞庭羲叔之宅南郊莊鵬之徙南冥向丹丘而南望去沅湘以
南征南枝煖兮北枝寒南風時兮東風輕秦氏樓頭歌東南之

日出共工觸怒破東南而天傾放在南之鶴通南流之汀御指南之車兮遠出隱終南之山兮亡名南山之桂垂芳南省之楓聞聲謹言學南宮之三復叩石發函胡之南音南山有鳥名丞米兮適所欲南山有烏覩張羅兮而不驚登仙謁淮南之八叟讀書處提徑之南城南方之原樂婆娑之舞南山之陽感殷雷之聲從軍買南市之響彈琴歌南風之薰種豆南山兮芳草盛唱望江南兮倦遊行南越之犬吠雪南牧之鳥棲林傷南浦之別操南音之琴轉孤南之星斗忝南游之觀音凝脂貌如南子之美斬猫識合南泉之心歌白鶴南飛之曲聽竹守南來之烽顧赤龍之南下指南陸而南行坐南窗而作記撫南國以況生予故以南國名也客相對而笑三謝而去予起而歌曰昔我長吉穗竹南園朝吟暮嘔零落迷魂生無知已死也誰援篤爾鬼才汚爾潮蝕蕪蕪千載誰雪爾冤我不見予渺在九原我索杳杳與予通元神血數凝朋脉爾淵客子何知答不勝繁客謝而去月白風喧

惜菴記

石龍

哀夫吾友程子之以惜菴名也程子惜菴之有取於惜菴也哀夫想自無始劫前上下四象虛空無有天地而無端而有天地我則不知其幾萬年典功其幾萬年造作廢幾萬年之神力而始斬四鼇爲柱又數萬年而得天章天虹爲梁且得天星爲琉璃而後設此一大天地此眞於孟浪幻影中之獻大奇覩也乃獻奇而成天地自有天地天地又無日不欲獻奇於世界中而皆於孟浪幻影也則若山河相人相物相昆虫諸類相皆天地之獻奇也而皆於孟浪幻影也而無端而生毗婆尸一佛以及尸棄諸佛渡人恒河此天地之獻奇也而皆於孟浪幻影也而無端而生盤古一見顚倒世界又天地之獻奇也而皆於孟浪幻影也又無端而生諸王國土此又天地之獻奇也而皆於孟浪幻影也無何而萬刼終矣而又勉强於種族中而無端而生我如來又無端而生我太上又無端而生我尼山此亦一天地之獻奇也而又皆於孟浪幻影中之如孟浪幻影者也而又於刼末刼末時而生我惜菴此又天地中之獻奇如孟浪孟浪幻影幻影者也吁嗟惜菴慧眼獨了能見五蘊皆空惜菴眞天地之獻奇也哀夫天地無日不獻奇於閻浮地而皆於孟浪幻影

中且孟浪幻影而皆如水馳風疾電閃雲流而速去也而皆不生一人少來斯惜於大虛空中而必於刼末刼末時而假我惜菴之惜之可惜孰甚乎吁嗟惜菴之心能菴三千之大界惜菴之胸能菴二十之一史惜菴之量能菴滄海一粟惜菴之智能菴星辰之出沒無幾何而星隕爲石矣惜乎無幾何而滄海化桑田矣惜乎頃者之間而二十一史葬秦坑矣惜乎頃者之間而三千大界化空山矣惜乎廻思無有天地之先廢幾萬年之造作興功斬鰲足起天章天虹集天星極幾萬年之神力斧無端而設之復無端而朽之可惜孰甚乎測若山河人物昆蟲其

小焉者也而至於毗婆尸及尸棄盤古又其小者也而諸王國上如來太上尼山又其小之小者也惜乎天地之空生也天地之空生此種類也而皆於孟浪幻影水馳風疾電閃雲流而速去也惜乎知惜菴之解者其獨我布袋僧乎其下則阮籍狂少知之乃布袋僧亦不能惜而自付之長笑而阮籍狂又不能惜而自付之浩哭而必共候我惜菴之惜之哀夫乃惜菴又不能惜而止以惜菴自名也哀夫而惜菴又惜之而不得復不能一笑一哭以謝布袋僧阮籍狂也而止自取於惜菴也哀夫倘空中可容一二座吾當邀惜菴稍助布袋僧阮籍狂之一哭一笑

也可矣而終無奈哭笑之亦皆不當一惜也哀夫則吾友程子子之以惜菴名也哀夫程子惜菴之有取於惜菴也哀夫

天上白玉樓記　　石龐

天外人于劫前曾作此記至今流傳天上然未許人世間也因記憶書成可知天上表樂不苦胡爲悵悵于塵世之多艱也

若乃太淸之上玄圃之前殿列紫虛積蔚藍之眞氣樓開白玉結淸都之元精高處不勝寒斜飛霜影空中何物着凝滴風涎於是排光碧之棠洗琅玕之柱瓊瑤苔砌裁玉葉金芝琪琄水藻響銀竿翠竹懸玎璫之環珮四壁珊瑚鋪碎之金風入牕涯微光閃天孫錦宝紅擬綴欽雲平翡翠架間帷晻明之虹氣琉璃烟裊散泝漫之星華射水晶之宮闕映瑤浦之池塘催見九點塵烟橫拖渺浚仙鄉而紫微光放一泓海水直瀉瓊華宮殿而白景輪昏三島十洲被擷珊瑚玉樹五城九闕風生虎豹斑文移雲母之石屏斜設巫山十二借姮娥之玉斧所分墉表雙峰於時洲鼓呼能種瑤堤碧艸雲英停杵獻瓊玉仙漿青女散芍藥之花飛瓊來步虛之明婉羅斜聆弄玉橫吹照臥腸之爍燦燗五尋佳氣張蛸膏之燭熒煌十二重門酒泛梨花杯浮琥珀青霓和翠裔御迎門溪女染雲髯服曳留仙之帶視跳鄉火停車焚寶篆之香前閬苑後建壺樹冰桃於萬歲左銀潢右

玉井長碧藕於千年少女凌雲捧琅函之字蝌蔚後靡堅結総之符仙人惟好樓居時見銀臺騎鶴天府新知建業長留簫史停鸞縮地三千借鬱单爲地軸遮天一粟以滄海爲天池飛老樹之嬌花雖唱落阿香之夢冷廣寒之桂藥雲流滄素女之衣翠黛千層遍新風之色玻璃萬頃香晞魄之靈碧顏炎光紅分懸火蓋玉爲奚貫惟願得生天上雙雙才子佳人而白屬西方直應常住人間一一儒童菩薩令三百六十一度之星宿經入萬四千億年之劫灰接虛無之妙妙玄根放想像於非非天界停九萬之淨角萬人百之由旬琬琰流輝風流集會樓之成也

帝曰欽哉乃命微臣作文以奏

空庵記　　石龐

予愛山居有大不快意者三烟樹隆離放目周覽則盡一也石徑崎嶇往來謝屐易催二也峰巒湧塞月來遲照東林杳待三也予久欲獲一住山僻於一村得一處有雲有木有松有竹有高山有奇石有古冢有瀟灑室室住小洲座向東阜前獨萬里平蕪平蕪則縱目所之住小洲則謝屐可棄向東則明月皓照是以無不快意而名曰空庵也年甲子予讀書其地見左右飛泉洶湧而來至柴關而外兩泉相合成淵深潤直去數十里予隨意順流而行任予所往至歸時命童子煮酒共香晚而

適予客去予一人往來作吟嘯荼路人莫解予所謂悉皆笑之時乘興讀書若無燈燭則就月步星夜將午見月欲西則坐垂楊一株以盡餘光讀畢浩歌數聲以盡其興四野爬蛙亦鼓腹和之久而就寢屋漏見天數里不聞人聲雖大不相聞遙見松間古墓鬼火燐燐恍惚出沒於窗間壁側聽片石孤雲中鬼哭啾啾木聲竹韻互相應之冷冷浸人魂魄漸漸心少驚懼則故聽波聲蛙鼓以壯予膽至若竹門而外豺虎踪跡長印雨泥瘢蚯肆意入屋盤息草色床頭蝸牛滿壁不勝凄其終日無聊爲餐樵牧爲友麋鹿同遊鼯鼯與語總以予志在山水風月而一切冷境俱入極樂世界時當正二月間纔人交錯兎滾狐奔沿堤柳色遠徑梅花與天光水影相照當三四月中竹路鵑啼水氣涵虛田夫野老山谷迭響麥接山青樹引禾綠使予神往至若梧桐秋雨白雪青松波間明月潭影空心形雲屋角[illegible][illegible]欲勝總如仙境予棲茲一載著書萬言盡賴此處之助我詩文計也予之居此可以終身奈心未忘大地山川至乙丑秋忽辭山訪湖海萍踪東西南北益勝傷心讀歸去嬌溪夢裏山之句回思故居泉石焉在松竹蕭然山神應怪驚我愚頑不去雲廻空於夢想中追憶其處此情何限總付吾廬之一笑耳

募棺疏引　石龎

八月初連雨數日海潮大作人皆閉戶而死及潮退檢其尸得五百八十餘人至於逐潮而去者又不知其幾也黃子裕生憐甚施棺葬之而力不及因索諸長者助之而乞言於予予歎而立就之

慨夫白骨傷心催望澤枯之主黃沙蔽日難安泣露之魂況夫新鬼啾啾野哭之聲不斷遙望郊原慘慘煩冤之恨鬱然水性最無情慟潮生於八月初三之夜人頭浮似浪逐風芳於千尋萬疊之濤一時妻不得以哭夫子無由以葬父鴈飛不到處人爲利而亡麥舟何以歸奴守錢而死慘矣一家婦女盡[illegible]伯之妻傷哉三歲孩提亦賓爲鳥爽之僕青烟慘目黑霧漫天數日之中潮沙積諸百川之外肌骨成山魄冷陰雲水底有天春寂寂魂啼白浪人間無路月茫茫誰掩形骸竟少一坏之土并無巷賦空招萬里之魂可憐一死何知惟願十方施捨欲買千人之棺無如獨力難能謀爲衆德之擎共樂婆心頓發伏祈早就約諸君等救蟻而來倘不急圖恐彼背復騎鯨而去是以北邙聚草尚思曹粟之慈南浦高丘還感伯玄之惠豈日供鴨之飽以天地而爲棺應知堆蟻阜之山本仁慈以爲善[illegible]

野蝇滕朧咸招來於四海旅魂冷落各啣德於九原不教一切浮軀久流於水兇使百夫骨肉俱化爲魚也

為萬見僧發叢林疏引　石麗

如是我聞一時有萬見僧若自遇蒲曇時即爲舍利弗智長而具大慈悲見婆婆一切種族悉發三藐三菩提心爾時僧稽首白富樓那彌多羅尼子欲求捨身剃度父慈聞是義已時強以孫陀羅難陀使無得入貧婆故是夜師見如遇毗摩質多披星逃去衣僧伽梨金牛飯雲門餅三餐一鉢從佛剃度周利槃特迦尸羅毘梨耶師於貧婆覩見我瞿曇丈六身悉皆敗壞出入見石門巨室中化泡夢僧遂發大願力路由邗江盂鉢乞化或數日渴數日飢爾時不知者或訕僧於頻羅墮心未灰知者又、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、自僧以長灰毘盧胝子不信僧久悟身非菩提故能飢若忿發寒若忿衣自謂我於現在劫身不能制肉折骨顯神通而爲我父慈說法猶當羼提而衛我薄伽梵寶使一切優婆塞夷能見諸佛頂光照大千世界悉放白毫使衆生各得契悟是句願悉屬諸檀那而我悉歸寂滅僧言已時麗在座而告僧言師以爾身解是膿血飢寒自外爾自無疑爾又於佛不了是義許行非道以色見佛以身見佛此何以故爾解也不爾若解時於十指掌悉皆是佛何所乞化別求土木而問聖解爾若解時大地閻浮悉皆梵宇何造貧婆僧白麗言爾於十指悉皆見佛爾於上木何故云無爾於閻浮悉見梵宇何云貧婆不應修理麗聞是我已曰善哉善哉但願利利尊長者政難陀居士悉發歡喜心助大福力爾於福力爾應自受麗公鐵船移入福海作無量功德大獲耆婆得演若達多遂見佛光耶輸陀羅受福無邊云隨說偈曰覓取泥牛獅子吼聲問取露柱栢樹子生若人見佛石頭聖靈若見佛無月白風清元來鼻子又是火星

原缺第五十五葉

昌黎原道辨

石麗

昔公昌黎作原道以毀佛老乎讀昌黎詩文集至是心忽忽不樂故力以辨之蓋原道本無名何物可原即有可原則原者元也須明道之始終道之源即子思子曰天命之謂性率性之謂道是所謂原道也今公專以言仁義已大謬矣況欲兼之以毀佛老乎惜也予不得見公也倘生同時居同地我必以微言問之曰公之道尊孔子公謂老之可毀則孔子與老生同一時豈不知之而必俟數百世以下之一公乎況孔子之見老聃也而曰老子者其猶龍乎是孔子之於老且稱贊之未已而況公乎

公又以佛之當毀我又以孔子比之孔子之道行於中土則止行於中土佛之道行於西土而又行於東土則佛力之大不言可知矣夫以西土之天下及東土之天下不欲毀佛而獨談五尺軀之一公乎況孔子之若大牢籠也與日西方有聖人蕩蕩乎民無名焉是孔子之於佛且又稱贊之未已而況公乎噫嘻公即賢聖豈能外吾孔子而別爲異說哉公曰老子之小仁義者坐井而觀天曰天小者也不知老子之小天地者大天地而小之也人不登於崑崙不知天地之大不遊於太虛不知天地之小今公謂老子之坐井觀天是公並不知天地之大又安知天地之小公真坐井觀天也公曰世衰道衰不入於楊則入於墨楊墨之毀雖宗孟氏然孟亦止毀楊墨耳未聞毀佛老也則公毀佛老之說竟爲何宗公曰不入於墨則入於老是言老之不可入也迨至夕貶陽關又以詩求度於湘夫湘者老之徒也公獨加意于老之徒何也噫嘻昔之日不入於老者公也今則入於老之徒者又公也豈公今日之夢中耶抑昔者之夢中耶公曰不入於老則入於佛是言佛之不可入也迨至貶潮大顛往來宗門夫顛者佛之徒也公獨貶志於佛之徒何也噫嘻昔之日不入於佛者公也今則入於佛之徒者又公也豈公今日

之醉中耶抑昔者之醉中耶又讀公獲麟解曰惟麟也不可知不可知即謂之不祥也亦宜此可見公之生平祇以不知而毀之耳然則公於佛老實未望見是公以坐井觀天又何怪於原道之作哉由是觀之原道之非定論也明矣今之好毀佛老者盍不還問之於公

文公古今毀佛老者也古今尊佛老者也毀此僞佛僞老正以尊此眞佛眞老也此篇文予最幼時作聲調絶似制藝予意止爲最下乘人說法若智者自不待辨而知也自記

偷兒傳　　石龐

偷兒者素與我不相知其人面目不具來去絕響踪跡有無好為無根之行我欲覓其出處竊不可得是以與我不相知但其行止多鬼異故我不知而以偷兒名焉然不知而何以名之且傳之也偷兒之言曰人與我相知於形骸之內我與我相忘於形骸之外我與我觀化而知何有焉我是以不相知而以名之且傳之也蓋聞偷兒者幼而痕跡塵垢之外師事子虛先生得遯世之術其前因為東郭公短人之言曰王母桃三千年一開花三千年一結子此兒已三偷矣於是而偷兒之名遂世世以

為字焉偷兒一日泛舟寂海眼見如來五色珠光思欲竊之向如來氏歌曰爾無用明何所用珠爾無心眼五色何俱不如放下法相如如如來氏曰子言善遂擲珠地下偷兒得之疾走如猿如來氏追之欲及而珠無所藏遂欲竊笑頭陀布囊具之卒不可得乃知笑僧性好酒肉因沽酒與飲一時山河大地俱化糟丘頭陀盡與大醒而布囊遂為偷兒盜去兼納頭陀於囊中負之而走輕如一毛時頭陀在囊喧呼未幾天龍八部金剛火首悉聞是音覩見偷兒負囊遠走切往追之偷兒迴顧絕不為驚亦不與敵待諸神已至偷兒長嘯一聲而諸神盡入彼毛孔

矣於時如來氏知偷兒之行踪幻化乃率大須彌山中諸大世界一切有知衆族擒偷兒於鴻濛之地牢之色界天中偷兒仍欲遯去卒不得遯忽大慟哭求子虛先生為之解縛先生乃告以坐忘之術偷兒得之遂抵色界天棄之寂海輕如一葉疾走出大須彌夫之如習其時如來氏及諸天龍火首與須彌衆族且欲追蹤步武又瞠乎其後矣

野史公曰古者聖人遯世賢人隱世易曰天地閉賢人隱傳曰遯世不見知而不悔惟聖者能之若偷兒者其有古遯世之風歟

天君傳　石麗

天君者一名慧公先生世居靈山坐白毫殿中以龍虎爲股肱臣有黃庭宮左宮曰紫房右宮曰珠戶稱爲紫府尊王是曰天君乘七寶香車填者之間可行九萬里其內臣爲意馬公外臣爲秋水黃子二臣皆讒諂淫媚助王爲虐者也臣奏天君曰臣欲與王同遊海上洋洋乎樂大觀也王盍往哉天君不諾二臣又以微言屢屢動之天君笑而不荅欲往焉而終不果二臣再四試之天君默默遂與二臣往焉至海濱東面而視不見水端竟隨長風飄泊而去望洋向若始知苦海無岸惝恨浮空日星隱隱天君瞿然望島如葬乃怨前者二臣之不良而已志之不堅也忽忽風蕩輕航刻時得渡天君自思海上非樂國必當至天宮爲快遂與二臣復行遊天上摶羊角而上者九萬里邀帝閽至瑤池見瑣姬於金屋中相與各言矣已久未幾帝閽至急催天君五城外瑣姬嬌啼婉轉別天君以詩曰七寶鑒開混沌死不尤夜哭秋風起秋風吹送新檀郞人間一去天茫茫八與隱隱何處飛銀浦無言天可疑醉牽郞衣歡風泣獨祭酒龍支機石借郞無許心慘寂迴風舞雪秋斛息白景東飛碧華西一雙別夢破天雞時天君亦謝以詩曰泣別瑣姬西風急瑣姬浣紗抱紗泣虎豹聲哮天龍舞悲歌別我瑣姬苦瑣姬瑣姬嬌欲墜千年碧血江爲淚可憐一別須臾去野風吹我九萬路瑣姬遐在天門哭野風吹斷天地線我向天門一回頭明星凝瀝天上秋自是與瑣姬別去恍惚如夢久而仍居靈山之下借長覺苑栽智慧花百種日夕作遊玩之樂又常得縮地一鉧雖蓬壺閬島時時可設之案頭遂行太極之中大極而下復黍藜耶之鳥入南華廣莫之天遊加來寂滅之鄕蓋二臣不能從焉而其時則天君化矣

王氏傳　　石龐

王氏字勉吾鄉人也嫁爲劉生田舍妻殊有姿色事繼姑甚謹姑老且醜而淫有商通焉商預欲淫勉以故亂其姑商戲姑無稚甚聲聞於外勉他言微諫姑知諷已責勉幾死者數四其夫劉憐之私語勉曰毋今若此卿往諫又不可不如早適他人寧我終身爲鰥以全卿命也勉婉轉而前低鬟微泣欲巾以嬌啼曰郎何言也妾碎鑛郎耕牧食貧皆老妾願也又無已而姑責妾以死死而以姑妾又何怨是日姑責勉遂死勉父母聞之携勉歸近一載其夫劉亦他出貨殖勉在家摧頸牽父母裾泣曰

兒出嫁一歲不能順姑以德猶戀戀父母膝下非兒盡婦道也望父母許兒歸夫事織養姑無長遺姑怨父母聞而許之明日勉淡粧布衣難見淺質素艷若處女然歸姑家時夫劉猶他出其姑正與商醉飲云歡勉歸商驚姿色異甚是夕商遂和其姑商爲首而誅之姑曰易明宵送爾入媳室隨鑰媳門使爾通奸媳從則已耳不從則責以死計應得矣商曰善明日遂入勉室其姑隨鑰門勉喊姑救外人皆聞姑懼甚亦入勉室以衣巾勒勉口勉一慟而死商遂逃去爲毒蛇傷死於道路虎狼食之嗟乎善惡之報如影隨形今信之矣時康熙庚午夏六月既望日

也勉時年止二九有一死數日顏色如生其夫劉自外歸慟哭欲絕然以母氏故不能一言後勉夜常見夢其夫劉首種纏綿泣訴哀吟曰妾死可憐郎不知夜臺冷落苦相思妾意模糊郎念否那堪有夢亦淒其其二曰劉郎猶是舊劉郎妾立西風泣北邙楓葉青霜和淚下絲絲滴在舊香牀其三曰恨深至死敢歸姑默默啼冤一字無大義未黔清有愛猶隨落月出其都其四曰夢到陰房淚作泉茶山古木綠千千魂生化作梧桐葉尚歎西風問紫絹其五曰防奸妾敢惜餘生願洗身清不願名記地理冤深五尺孤魂到底不分明其六曰寂寞家園路欲迷至

今幽恨尚成溪霜風千里還家夢一樹饑烏鴉啼吟畢其夫劉字句記憶事略附於士公卿皆以詩吊之云

題葉鳴一像贊　石龐

木心古貌道服仙巾其丰姿得竹之韻其骨格得梅之神吞行稽阮之風彷彿乎來羅浮之美人有煮茗童子借清泉以洗玉液之津有古木寒巖湫危石以堅道德之真有煖氷宿雪浸玉色以洗氷壑之因將欲嚼寒香以滌詩思又何可一日無此君

題葉濂峪柳庄品烟像贊

深柳庄上紅杏爭妍春濃如酒草綠如烟馬嘶陌路鶯醉花前此境恍然桃源洞天先生何人乃爲其中烟火神仙耶

題葉賚林像贊

科頭箕踞桐陰之中執黃庭一卷宛有道風坐竹籬之東入黃花之叢其風致面貌彷彿有陶潛之宗陶鼓無絃之琴而汝聽秋風之響梧桐斯天籟之清音非響泉與洪鐘我欲跳入畫圖之内以與汝性情相通奈長笑於梢公筆公問斯像是誰曰汝儂吾儂

祖父君賚先生像贊

直經博士詩酒名儒眉如遠山面似芙蕖我生不見乃遇畫圖精神宛在逸興猶俱其從容乎俎豆衣冠則翩翩而楚楚彼何人兮其吾父也父而吾父之子也祖

代友人畫像贊

爾爾何來遲望之珊珊綽約若處子遨存姑射之山自是君[illegible]有仙骨笑而不答非人間吾欲畫一幅米娘子又恐世之疑爲潘安

笑僧贊

笑笑笑無情莊演多情貌囊中大界撒塵奈絃眼看凡夫盡落糊塗奪雖然爾但樂真機於玄妙耳至於造化之顛倒而終莫知醒覺如其覺也則哭且不敢動爲乎矣

達摩贊

這個和尚模樣堪厭赤手赤脚恁般打扮不識一字是個蒼漢命我作贊爾何可贊請得以一事贊之曰天下骰子傳多沒有和尚這般好看

魁星贊

有金有斗斯感斯靈汝是何神是矜心耶是魁星耶

自贊

不僧不道不凡不仙汝心何冷汝性何偏呼馬則諾呼牛亦然不飲酒而醉不佛疑而禪對人說鬼對鬼談玄遇俠士則舞劍遇俗士則眠有想則入幻有夢則登天人嘖之則罵人罵之則[illegible]

忽焉而笑則聲徹天忽焉而哭則淚徹泉始而猖狂已而[illegible]然
侶稽阮與青蓮而結酒友與詩緣非無始而上則太古之前

又贊

天外人撫我而贊曰落落大塊棲子之屋毛頴陳玄惟子之兩
開烟霧爲屏聊伸子屈立四極爲床聊坦子腹來三千之粉黛
鮑四時之草樹花木響十番之松風當五音之琴瑟絲竹來岱
西華南衡北嶽呼爲左右之臣僕西江東海北渚南湖環爲上
下之金谷然此尤爲天地之拘束覺性天之由俗再則出世界
之外破乾坤之屋又何庸悵悵於尺寸之土向塗窮而號哭我

乎我乎吾與爾歷天地遊[illegible]而飛而遁伏於時我感天外人
之言而忽焉忽忽化爲死灰[illegible]爲木天外人起而張我目時開
清風吹處香馥馥

自題像贊

記九歲時自寫一像禿頭綁巾身服袈裟塵尾在右錫杖在
左父母驚其異狀緘之匣中兩載而後忽檢書得之相對而
泣如見生前面目遂作贊曰

蒼天蒼天爾何人哉驅爾不去招爾不同或詩倚或酒杯留別
兩歲使我心哀爾生何因我何昧爾之素來爾爲僧耶胡爲須
墮於塵埃爾爲仙耶胡不永托於蓬萊爾爲鬼耶胡爲復罹於
流涙之形能鳴乎慟哉數劫以來句拘束於形狀生爲膿血身
死縛輪廻悵撒手能幾時精魂將焉放夫何生老病苦之艱難
徒惟此病受愛取之魔障人指爾爲菩提爾開白眼而望彼天
上

天外談初集卷之三

湖上石　麗天外氏著
洞庭葉方標漉峰氏選
上元胡任輿孟行氏訂

賀兩淮鹽運司李公德政詩啓　石臞

竊聞綱居首相諡忠武之稱白賦沉香美謫仙之字八儔學士五色文華三絕詞人一堂丰彩況公孫有頌而鄭國聲遡尼父歌傳而晉人巷唱僉今聞於簡素送邀譽於詩篇惟李先生開下越梅鋲寶馥西世曾楊藏萬卷詩就百樹風虎雲龍瑞上浚

烟之間景星鳴鳳先生少室之旧蘇仙子遐興邁張春滿十三樓外杜牧之風流知在心清弟五泉邊三月烟花爛熳奚囊之句九濟曲水潆洄文選之樓郢中一曲歌裁架上惟餘鹹白雪室上五絃琴静座中時有淡春風隋渡鄉深寶鴨爐烟桑縁遶城花滿前庭鶴韻流紅纖素波紋飛霜暑路展也得聖人之清斐然為才子之宦儷不惴魚目幸探蟆華寫西子之容才能捧腹問楊雄之字珍可連珠翰墨停雲池塘借夢氣希同志德異所音襲芸帙之光集蘭亭之會移來芍藥放三十二種之青龍漫步芙蓉流二十四橋之涼月觀曲總成鏗調撮詞自任賢才共成煉石之功負借飛花之筆看一座瑶輸整然銜胥王之音九萬雲箋作縹緲序空之勢

上太史尤展成先生啟

伏以經談虎谷悟醉石之堅頑鐘渡寒山驚楓橋之夜泊十五

平江月色千門闢閶雨聲負志彭郎徵獻遠東之豕無知杜默

泣率項羽之衣未學堂背大賢得志恭惟閣下吳門居士今古

騷壇機緣隨廣莫天空納須彌山於紫[illegible]述消恒河沙數借

闍浮地爲錦囊獅吼蓮臺珠藏綠袖閒數指上之詒來而現三

十相花分部院鳥列官員戲爲山間之宰相而治一葉天春草

西堂謝家之夢變爲[illegible]東籬秋籟[illegible]兒之驕[illegible]作鶯啼

之織楚些歌罷祭停彭蠡之雲論語詩成字落虹霓之雨麗也

猖狂餅客冷落頑人身同季子飄零韓愈之窮誰送李倩阮郎

慟哭侏儒之飽尚艱無物遼饑或折鐺而煮石多方解凍豈補

袖而裁雲夢斷故國魂迷異地十年讀先生之書史傾斗酒而

嘆者三此日遊茂先之鄉闕望公門而來已再困窮愁之太迫

孩胄昧以前陳可憐野跡萍踪已乏先容之客欲沐香風桃李

又無羔雁之儀則竟無因而至前幾能有遇之可合惟悴公許

晉同脈更深信菩薩普慈是以鍾琴綠山水而鳴帝律感鳳凰

而作嗟予飢餓不能出門戶而謁則周之粟有詞章何以謝卞

人而孫難言矣伏願成落瓠之用假援手之勞憐千里而來使

九閽可徹分也[illegible]渥提攜放般若之航艇也合掌皈依念觀音

之力敢進新篇斷句渴懷素望品題

懷太史龔湖夫子啟　　石龐

恭惟門下文章宗匠風雅名儒胸羅二十一史之微言腹羅八萬四千之獅座奇青蓮之風韻逸興如仙苙長吉之詩篇愁霞入慧三千之界内遊司馬山川百尺之樓頭佳元龍湖海澹園天用長駕南楚冀椿仁傑廣賢屬萃公門桃李雲中鶴出天半霞明竹葉亭中寫平安之字梅花帳裏坐瀟洒之神龐嬪儀浮生江湖浪客飄零歲月憔悴風塵苦馳驛以寒心行四方而攔口變乾坤爲逆旅作三界之遊魂落寞顛狂任馬牛呼喚東西南北避蹤跡有無昔納宵衛不儀吹噓之力重收纖鐵深加剪

拂之勞遜思飽叔憐心重花不隔陳蕃榻自歎王孫抱饑好月應懷庾亮樓誰與花余空慚謝倩況是潭庭一別蕭然十稱三務盈紙上言吟詩未就梅花應懸旌方寸招隱欲來桂樹香蓋慈秋水無塵仙槎海際縹緲微雲背月雁陣天高伏念分東窗之明曾向焦桐收爨賞陽西江之水良於枯轍活飛鱗與[illegible]去路之烟夢魂繚繞叢菊開他日之淚風景蕭條

謝酒啟　　石龐

寄以冷影清燈夢自來自去月伭破屋此身棋惜堪驚苦逆旅之淹留故鄉明月他鄉露看世情之乍變今日殘花昨日開白眼途窮不合意思八九清樽月冷空成知己二三歎仰子虛醉侯鳥有承君松花之賜免我裘馬之呼登庾亮之樓[illegible]理夢也入黄公之市長將世態笑之蕭然扇子獨消還與世人同醉一時呼阮籍爲無知小子惜青蓮爲顛倒狂人共樂丟何陶然自足惟見寒生綠影高倚藥於雙樽淡淡金波笑松風於一樹憶昔陶令門關三徑草白衣人到何以謝之杜陵詩草百

花堂黄菊樽開拜而受矣

代作獻地啓　石龐

竊以金精元氣美西岳之崢嶸石室天池奇中山之挺峻是以生賢輔相詩詠嵩高資物配天易稱坤地共師尊數賴學祖台楊峻嶺層巒數催謝公之屐商玄經秘旨半横阳氏之書樓尋龍耳於東西見華峯挺出得牛眠之窩一信貨眼知扦玄先白鵠之師道妙青烏之子驚覩蒼頭奇勢欒成馬鬣高封虎踞龍蟠既勝觀於疆界鳶飛魚躍盡天巧之机緣塚之外清溪曲七灣七漁父行歌聲明七塚之傍古樹森七濟七樵人折木巔丁自此三尺已歸行見槐陰滿室請看五人特第傳來桂蕚垂芳奕世艮圖崇山敬獻

答俗子書　石龐

客宵杯酒與諸公談李卓吾金聖歎事諸公切齒起怒局謂其殺身自取妄誕無稽是相率於無用之天也急令予禁聲予時以三寸舌遭衆口之嘵嘵予何敢復言耶然予何能已於言耶吁嗟公謂金李二先生之無稽則然謂二先生之妄誕則寃矣謂二先生之殺身則然謂二先生之自取則大寃矣蓋二先生學佛人也劉伶之玩世元亮之無心兼而有之矣其一行一言盡出天机發而爲書非先生之書先生之机也乘先生之机任先生之性行先生之行言先生之言或談玄或罵世或悟或述

或歌或默總之先生之出於机而入於机者也夫聖人守真賢人去妄二先生之出入於机也真且不有又何有於妄耶至若其所以殺身者則先生之數命而已矣以先生之身聽先天之命還先生之數是以命歸命以數殺數於先生何取焉今公不以天机識先生而以妄誕歸先生是猶荀子之見也夫荀子曰莊子者蔽於天而不知人者也不知莊子之不知人莊子之所以知天也今公又不以數命歸先生而以殺身自取嫌先生又何異涓石梁之妒畏耶涓石梁之妒畏也以已影爲鬼驚而且死彼必不知鬼之無影也亦必不知此身之爲影也又烏知影

之爲非鬼也耶公之見亦若是斯已矣嗟乎今人之責古人者吾知之矣彼必欲使大旆領匡祀伽爲裕孑鼓舂黍雲龜支狀而始以爲適用不知君子之不欲全其用者君子之所以善其用也彼夏蟲何爲而語氷雞華何爲而逐鶴耶大抵才人一事偏枯必遭嫌忌我金李二先生止不過生性多忤世故刻責之不知自古先賢尚多玷玦何况末世名儒是以柴愚參魯師辟由彥他如方朔滑稽禰衡傲誕孫楚矜誇嗣宗敗俗嚴武驕矜傅玄忿鬪此外更不庸盡數何獨過責我二先生耶總由人心未劝刻薄風生雖使大聖處於今世亦必至無所措手足又豈特彼婦之口可以出走哉孔子曰躬自厚而薄責於人則遠怨矣今人一事不如人微敢大爲古人吾不能不爲諸公痛哭矣

寄程惜菴書　　石麗

自別兄後又兩度花開矣逆旅風味時刻難嘗天晴則增我焦思天雨則增我淒凉陰則愁腸無滯寒則病骨難堅夜長夢不能旦日永飢不能夕夏難披裘冬難衣葛春無可懷秋何忍悲傷哉弟年已廿二受此浪遊之苦十載如茲矣當清明不能向先人墳頭一哭當生辰又不能向嚴慈堦前一舞上巳不能探故鄉蘭午日不能飲故鄉酒中秋重九不能認故鄉月移故鄉菊徒然落寞終年傷心難訴嗚乎芳華一去勢不再來弟真半世虛生矣不識閻羅老子使我向人間走回往返畢竟作何事業我真不解甚矣記兄別時叮嚀囑我謂此行必苦心向青箱上少取虛名豈知一事無成心血早灰欲求如兄風雅一人不可望矣故流落日奇無顏復見父母雖望斷門閭弟亦無可奈何矣憶兄高識隱居窮谷吟風弄月一般清福思之眞如海上仙人今我溯洄無從也倘身有一片石可隱則三百甕黃虀弟所甘甘又何忍爲此態也兄知已人也故慟述以告若使他人聞之必捧腹笑我矣

答羅桀文書　石麟

妙札云兄放曠遨遊泰樓屡過暮出旦歸大非師道弟捧簡不覺冷笑弟今空橐罄盡泰樓好女何能夢見耶縱有一夕之樂恍然非花非霧盡作離恨境界又焉能暮出旦歸耶且主人閉我冷齋日夕防閑竟同處女雖好客出入亦不多見何况雜粧即云有之亦大不干速子弟功課何勞主人勵責耶若謂妓女不應他人往來則青樓可以不設若謂爲師即不應與妓女往來則綠帳之風可以不傳何况無之書至又呼我來揚再作別圖弟舊里漂身橐無一物揚關又無故友且當寒冬霜雪紛飛

兄向不我招一旦今日命我來揚是置我於死地也弟毎日苦心授經向與主人毫無深隙乃刻情至此爲問主人忍耶但弟意急欲往京向有所圖又爲主人淹留今則出入無門總因主人誤我且行橐敗壞兼爲賊子盜盡主人有心寧漠然耶書至惟望兄以高情道誼爲我早計則感深矣

上家大人書　石麟

前書已至知兒抱恨揚關數次欲同友人至京師又不果無幾時而蒼天憐兒請決逆至海門鹽場西望平蕪萬里東望海潮連天長鯨出没日月昏閉海風一嘯天水泓泓此眞天涯路盡之處雖鬼魅亦難經行鳥獸不能飛脊惟水怪蛟龍與兒作伴耳語云雁飛不到處人爲利名牽兒爲名乎爲利乎抵不過以流落無之思歸而家徒壁立聊棲此作糊口計耳身於酒醒夢回時聽鯢鯨一吼形影俱碧家國何在慘慘傷心淚下潸潸自思兒頻餅造化中負罪天地使一家父子兄弟不能聚首一堂

作兩關頭嘆乎人生最苦別離第一生別不歸亦如死別然總以兒不孝之故貧困難堪敝裘愧見故友鄉關天岸海角終年浪跡兒應萬死而今日猶得向海門關上與鹽商主人相依無恙者尚賴爹媽仁慈感動天地使兒長保平安耳吁嗟故鄉數千里外兒縱有夢魂欲往來於爹媽膝下以慰雙雙淚眼懸望又恐海風吹斷使兒夢魂抓不到致兒氣脉不接心身無主痛何如之書至時但望爹媽努力加餐以兒置之度外須知天生兒以骨肉自有安排我處兒亦當日與主人痛飲一斗命歌童唱樂府詞勉強行樂耳待兒過此寒冬有日還家與爹媽痛飲

浪遊之苦恍然見還魂〻矣再則兄欲寄幾兩金貲聊供菽水又恐道遠經水魅消化也奈何

答葉瑤章書　　石倩

自別年兄窮愁日甚垢衣生蘚蟣絲如織重來相見而餘情已感兄欲留情深素愛鮑叔知人舍兄安歸竊嘆舉世悠〻盡牛鬼蛇神罵之不能盡罵詠之不可勝詠兄久羅塵網受制匪人致弟苦甚每於燈前月下痛飲斗酒讀罷楚騷潸然泣下至今兩人相對猶憐此外寂寂殊無一物今兄不智憐弟貧甚以弟刻薄微奪素金於張藏彼張藏者正恐恐牛鬼蛇神類耳又何怪彼之吝也吁嗟黃金散盡壯士無顏兄今已矣弟復何堪但弟生平散誕視金如糞雖貴爲名宦富如商賈稍有不合傲視手而謝彼牛鬼蛇神又何足道而兄欲鬱〻不樂也蓋時當今日詩書負罪遊士無歸古輕財重義四字久矣倒懸梁上尖刀碎剮無復求生矣弟今拳捲脊露若不逢兄早已食車牛餓死溝渠矣何敢望自剛門向人求活計也語云求人匪易知己尤難弟閱歷久矣而兄今日始知也耶此慰

連珠　石龐

蓋聞富貴爲迷固之障賤窮爲磨性之磚故人欲一去天理自
蓋是以聖若仲尼不免在陳之厄奸如王莽難除墮獄之緣

又

蓋聞世相如草華之露人生若石火之光故烏成亦死彭祖終
亡是以萬斛珠璣不換生前花酒一墳風雨焉知死後文章

又

蓋聞有善即爲惡之根是非止借心爲屋故龐公鐵船杯渡酒
肉是以持心受戒何如無戒爲便修善結緣不若斷緣爲願

又

蓋聞無根之相是真形現在之身非長久故石佛聖人亦爲蒼
狗是以蜃樓海市每數見而宛然銅柱泰橋歷千年而自朽

與成紫瀾　尺牘　石龐

足下亦貧士也邂逅間遂訂心交蓋天地間惟貧士乃能憐貧
士耳富貴人不之知也大抵事必身歷其中而後知其中之甘
苦身處富貴必不能知貧賤之苦身處貧賤必不能知富貴之
樂然貧賤人反能知富貴之苦而富貴人必不能知貧賤之樂
且貧賤人復欲憐富貴之苦而富貴人則必不能憐貧賤之苦
貧賤人有時能奪富貴之樂而富貴人則必不能奪貧賤之樂
且富貴人有時亦經貧賤之苦而貧賤人則無時而不得貧賤
之樂倘使富貴人忘富貴之樂知貧賤之苦樂貧賤之苦分富
貴之樂去富貴之苦遊貧賤之樂則此一富貴人吾不欲富貴
目之仍以貧士稱之可矣足下以爲然耶否耶

答何日乾

昔之士三月不遇則皇皇如弟困金陵三月久矣須得足下爲
知遇其中莫不有緣爲蓋遇者遇也可遇而不可求之爲言也
意中之人則必不能遇意外之人則又不期而遇是真緣也何
可強爲且今夕何夕非乞巧時耶此際天巧之會未必非天孫
錫我也兼承葛衣之贈一時脫羊裘衣之長短各稱亦步乃天
孫之巧裁新製耶

與葉瑤章

旅舍蕭條數奇不分漂渺怨海精衛難塡危咽愁城又無雲梯可渡石乾坤打不破一氣淸空冷世界澆不乾滿腔熱血孃人情扯不碎半張薄紙傷心哉吾生落寞至此爲之奈何當此天中白日當心照之竟不能容一狂生揚眉吐氣乃使之抑鬱不堪與知己相對一團糊浸心地恍如坐混沌天矣感兄所愛相邀痛飲幾杯英雄酒一時醒醉參與與兄倒持蒲劍碎斬詩魔橫豎艾旗大招迷魂覺壯心咄咄逼人滿座不能容矣

甲 寄濟園草

家燕並雛栩口與鄉千里奔至兄前而阮囊罄盡矣此時出入爾雅之秋華陌路不例知幾稍或齎惜矧詩書同氣文章同脉舒土同鄉乎而兄視之漠然兄殆乃鐵石耶弟自來飢餓難忍束手吳關擡頭見數間破屋猶是店主人故物良可痛也弟又無吹簫之術所望者兄耳乃兄不顧使弟行囊當盡經此二十四番花信之風而心旌徒想回思二十四橋明月之夜弟知吳門不可久居將作廣陵遊矣但跨鶴何處一錢誰索兄何以示我耶兄如不顧則眞鐵石而已矣止此一東再不復續

彼子升蘇

筆硯之交重如性命貴如民習以知己遇合之恩不知何日[illegible]草衛瓊相報萬一者前一旦相別念知己時時使人問我愛我之至也弟向在窮途魂魄俱失但得一見知己便如尋見返魂香矣弟近居海角所遇皆臨沮鄧生無清泉洗耳但得知己一東庶書便如聽南來鶴飛操矣弟於賓主雖無大拂但弟率性多顏不合時宜惟記得古詩二句爲大英雄留本色是眞名士自風流耳但恐以此大惱主人致弟亦自不爽猶望知己以微詞告主人作成人之美云耳

與張[illegible]稱

弟蕭載痂心奔向金陵止因誤聽吾友之言謂君高誼必肯爲吹噓使弟袭卷姿談稍災梨棗不致虛用半生心血豈知伯樂不顧致今日幾苦難言生死無路渴病相如望梅何濟淸袭洗滌安能枵腹耶弟之來也孟浪寔其悔復何堪急欲回棹與吾友一白其寬放忍辱陳辭兼以紫書小画呈覽寔以遭旅無贈聊爲洲敬不識年兄何以教我

與陳恭交

故友相逢流落日甚哀哉公以拾遺三省勞積沉淪至今不能復發一官半職天道禍我善人尙復何怨大抵近世功名盡歸

於逆迎中善逆迎者爲妖爲孽爲鬼爲蛇牛馬同輕婢奴同賤無可無不可也我輩率真隨處放浪落落寞寞知我者天耳天不假以奇緣惟有守死而已復何術以謀生哉擺自別後窮愁極矣且當守小見怒辱罵雜塵食不能咽睡不成寐恍如魂飛湯火幸午後得昏沉一夢直入蝶都一時炎涼不入耳根稍蘇吾不自勝嗚乎天道危甚吾與公但願長睡不願醒矣官之逼此能不潸然淚下

寄王丹麓

久別知己心殊寂寞第非羈孤竟爾居不毛之地出入無與直

談逆憶知己如隔夢中何以爲情耶窮矣主人於七終日面目難覩如鬼幻化弟獨居別墅行李蕭條寒冬今落主人亂我囊苦如不相聞惟形緊眉目飲淚齒牙念不識師道何物也痛念知己平日揮金如土今主人則惜土如金且自以爲富驕人目無儒生令我長噓計日如年嘆弟鄉落魄多時悉覘此等守錢奴不過如腐鼠焉忍久居此耶因欲來揚不識知己可再能爲我作別圖不

與葉凍峪

柔絲染烟餘黃落而舞隨西子之腰愁牽妃子之黛流鶯有聲最高枝曉月漸飛千樹真深柳直人與欲神往然此特佳境爹於漢苑隋堤遇之不意葉濂崢詩集亦使人歎容舍青青也余聲玉振直欲羈指長鳴張緒風流呼之欲出矣七夕後三日讀深深柳堂集此上

又

弟生平不遇知己所遇皆守錢子窮以心餘力不足爲觸塞責之門今先生心餘而力復足者也舍此無需則吾輩盡飢餓晉欲拔鯤之一鱗鵬之一毛以濟貧儒十載浪遊之苦不識先生其肯我否耶

寄陳藥菴

姪生平與俗無緣感老伯待之西席姪欲終一年事奈老伯宦遊不歸姪因作吳越遊去府未發一語情何以已耶前家書至時知老伯已歸想姪困邗江一切苦楚老伯聞之悉矣近無所寄惟寄得杜少陵詩一句道如何遜在揚州而已

與葉鳴一

前訪先生一接丰姿即以傑客許此何意也吾知先生蓋不欲以面交而欲以神交有深得于反桑戶之意而示我於形骸之外焉今人面目不可覩者多矣何先生之元精耿耿於紙上別

因以捐貲姓名人書於左還須善信男女承繼乎前銘曰
不原一學魂飄夢結春何迷離秋何寒苦故都不見天迴地絕
穀則異室死後無穴生何碌碌死仍何拙自背寒郊露帘擴明
陰風飛螢白日長閉青松遥遥草點帶鐵魂來有無奠棚隣滅
爰感斯情悲為捉絜早穀巨室夜臺近冊宏深斯堂王澤匪報

崇善堂旋棺碑銘并序　　石□

竊聞射聲校尉竹埋數載之棺靈沼賢王澤及九京之骨僉慈
不墮結証五百餘年後之素因今生後生已還三萬六千場之
客夢羈魂何土濕雨徒悲莫問家園陰慘湖山之路誰無父子
杳聞啼哭之聲可憐孤淚浮生一瞬時盡長楊衰草豈忍太平
基址百年後作戰地沙場月落松花時見鬼燈如漆風尋墓路
黑驚虎石窺魂雄狐枕去劫之髑髏不復南華入夢芳草化當
年之碧血空留杜甫哀歌有如是耶傷心慘目善矣秣陵諸子
賢哉福力同心疎遠無論為不問姓之郡元振有無莫計共救

梁舟之范純仁爾死施棺揮金作土杯酒澆趙州之墓招魂來
山鬼之祭仰王果之風高范張之誼恭伏各憲施仁至政化育
深心後承汎元邑侯振悲仁風維持善舉哀哀執獨欵欵下泉
江祭院落久存荒蕪之地淮清橋外遂建崇善之堂開闢成三
叢是返魂之路連房有六俱為舉柩之亭偉哉葬棹留基妥畫
三靈七魄且也掊棺有貲先須一錢二分數年行之萬姓弗條
心誠遂矣德莫大焉伏願善始要終傳千秋而不朽有功必錄
立片石以榮名句曰必來無數徐伯玄起而謝云成君之惠無
以報也鬼魄應相號於楚漆園笑而言曰為王之樂莫能過焉

作此幻相相遇耶先生至矣自别後夢魂時接談笑依稀識以
先生神交也焉能一日忘先生哉

與何日乾

弟孤浪人也數載浪遊終年飄蕩夫抱詩卷向人耳嗟哉大丈夫上不能立功於天下中不能盡孝於堂上次之又不能留名於一紙間則與一腐草又何用此四大爲也感足下勉强以弟幾卷妄談稍付剞劂弟此時淚滴心灰萬事畢矣但若不能梓什百之一耳然較之前者一字無傳憂樂當何如也似足下如此之知己弟異日雖一靈夜臺亦相感於不朽云

○劉公泉崗墓誌銘　石龐

劉公字澄之號泉崗父惺心爲中憲大夫生公美丰姿少習禮與兄長行知列先後兒輩與之爭竊讓讓焉公父驚且異入告母曰是兒進退雍容出於天哉其之性深潛無稚子習於是公父錫公之初度舉以嘉名曰之浮益美其性厚也長五歲至學詩書寓目了了記憶示無二字長而成文章句盡工蒙師驚駭告公父曰公家箕裘踵步得天降佳兒聰穎特甚廊廟器也公父聞之默然以後詩書日斂經史獨斷一日師前侍坐師嚮之謂古人枕不暇安爾知之乎李以成名年將弱冠非復童子能精進就將取青紫如拾芥矣公倩然而笑曰詩書有用學以成名其小者也願先生教之師聞已冷然失色亦默然遂錫公以字曰澄之夫發車轡澄清天下古有之而師望之也及壯猶不離椿萱膝下時公父年邁有解綬意陶公歸去來一辭既賦訓子一詩無庸進杯中物矣然其父爲官廉靜歸而家事蕭條公竭力奉養椿萱父謂公曰近年鶉服牛衣素餐薄飲爾胡不仕公曰兒有寸土可當幽棲茅屋竹籬兒自甘心兒樂宗堂上無悲向詩書中適性兒願畢矣父聞已冷然失色亦默然猶謂此子樂道心胸桂馨一山有顏氏風焉以後泉石烟霞與泉

鹿遊賦詩飲酒長松之下嘗與吳道人友相對忘然形骸之外
起居飲食安時義命蕭蕭而已遂自別字泉崖先生雖有取於
瀟泓之意然泉者潛也有隱君子志焉年五十著書大約十萬
言然隨作隨焚世人莫解其意其明年春少沾微疾囑其子曰
予學道多年生假借死覺歸如久矣予將返矣少頃襯二裘衣
人逆車而至車曰桂香盤帝所遣也公驚謂子曰帝有臣在彌
應且在其子曰尊人一生正色以稟天地言胡為及此公曰予
若遲之二裘衣人且逆吾友吳道人去矣天將陰雨予將焉行
言畢騎天光上下萬里無烟少頃遂聞吳道人蛻脫始信公言

果也是日公歸忽有清風洒至望空冷冷有御風狀少頃雷雨
疾至如聞悲泣聲不日之間慟哭者千萬人失聲者百餘人倒
地者數十人是皆公盛德感之也耶而公向九原殊不勝一笑
云耳因銘之曰
我遊秦淮我耳劉公君子之德古人之風不事名利不禮儀容
有目而瞽有耳而聾非聾非瞽不與俗通悠悠邱山生莫相逢
公乎公乎江上三峯

愛蘭說　石厓

昔者茂叔之愛蓮也以蓮為花之君子淵明之愛菊也以菊為
花之隱士和靖愛梅視同美人衆人愛牡丹尊為富貴予謂不
然夫蓮也者佛性空胎藕絲難割心苦且縈絆浮而刺埀之儀
然親之不可是蓮為花之康士何以名君子菊也者秋乘殺氣
晚抱孤芳零露而啼傲霜而死生性多執與世難容是菊為花
之愚夫何以名隱士梅也者春則爭魁枝先火道骨格偏枯落
華發源皎潔神思爽啟風味是梅為花之拘儒何以名美人至
於牡丹則花之俗子且衆而弗論猶予性愛蘭者夫蘭也其為

花之聖人乎生於深林不以無人不芳是蘭得聖人之中堂下
雜生春芳秋萎是蘭得聖人之時雜芳杜之深與衆草為伍是
蘭得聖人之和擬玉池之清芳冠群忌而超絕蘭又得聖人之
清也初秋花以為佩抑萬谷之番速蘭又得聖人之任也集九
畹之莖葉歷秋冬而不凋蘭又得聖人之操歟且也鄭蘭獨茂
為王者香是蘭能君民之好我芬如椒蘭是蘭能臣同心之言
其臭如蘭是蘭能友孟蘭供養大德諸佛是蘭能孝且也映庭
含羨色凝露泣　光蘭可以為蓮之君子花開雖疏節含露傲
傲霜蘭又可以為菊之隱士燕姬人夢秉蘭來遊葉輕紅之石

舜綠葉之衣蘭又可以爲梅之美人稟國色於自然騰芳辭而迎美並玉樹於庭階擢華姿於春澤蘭復可以爲牡丹之富貴無可無不可此蘭之所以爲大也此聖人之所以爲大也是以彼孔子援琴而作猗蘭之歌蓋深有所感而云然哉

狐狗說　石龐

中山之北狼君居之窦森物類矛尾銳齒淇梁之西狐公椎之魯藏胥見有衆三千江洲之南狗叟宅之夕吠朝眠有衆八百時狼爲中山刺史狐公狗叟乃相與猩笑刻迎蝦躬鼠視以媚狼君曰惟狼先生立德立名下撫閭外上合天星惟狼大人日勇日仁爲軍破李卿衣指津惟狼大王禍祿永康言拔其胡公貌堂堂周旋回顧行止偕藏蛇盤聽命用机有方捕羊而食怒目頻張烟風直入糞亦馨香於時相與趨炎之未已而狐獵以爲未盡其長也乃以妻阿紫獻之狼君狼君寵之遂與狐親而狗叟恐失其寵路遇狐公而叱之曰何物老狐爲妖爲鬼時搖其頭時擺其尾爾頭爲奠爾尾爲袪色以媚人自曳泥塗爾囟妾婦之道也是焉得爲大丈夫哉況爾諂以爲生兩脚之訊猶潛老而不死千年之性尚肥極其猖狂忽憑城而指命肆其机械遐假虎以爲威迫夫興災恃火而腰斬書生去害擲髑而尾分郡令穿林鑽穴式托髑髏爲形吃月爲猿莫逃華表之鏡豈能知我也人立而行鰲身而睡高枕偃蓋之山逍寄陸机之字况國狗之獒傳則有之無使尨吠詩則厚之我爲諸君功比齋何我具佛性心解禪那與虎獨龍我在於魏式其喪家我形累

界或爲厓柴或爲痴囊言御其弭兎鼠徬徨浮雲白衣我遊穹蒼鵠倉抱卵我識天龍共牢而食我種致義遺飭而歸我姉性慧則有韓獹楚獱宋狘晉獒坐王門而宿食表書史爲英豪或貢軀以嫁主樂與味之蕭然或試水以防火抑忠孝之兩全且也吹白雲之外伴歸隱之陶潛祇淮南之藥更羽化而登仙入酒家之徑上華陰之山托身枸杞比六味之堪餐隱跡桀狐黠五色之文斑我固一世之雄也而爾乃忍辱厚顏以妻媚狼以伴狼眼爾無恥甚矣又安足與言哉於是狗叟率衆八百以討狐公狐公大怒指狗叟而叱之曰吾聞之莫赤匪狐詩詠之也小狐汔濟易訓之矣褰陽短狐史証之矣以我爲文章耶則豹變而奇以我爲英賢耶則脉勝千羊之皮我遊亂世則解羑里之囚我居盛世則九尾化於青丘忽而學佛持鉢則聽百丈之法而記元字之卿忽而學仙稱聖則禮北極之星而得沆瀣之正忽而學儒夫始則爲中和之色而小前以大後且也壽同彭祖則我爲長年酒飲玄丘則我爲官員聽張華之論則我爲之好賢著山海之經則我爲之稱玄死正首丘我毋忘其本然也董狐著史我居予奪之權也狐假出晉我爲公子之躡蹤今爾一狗耳而敢獲罪於予以猖言哉爾也出不能以辞世而賤爲逐狐之賊入不能以善道而下爲臥月之奴溫媚忿殊掘續穿之短尾禍伏不測回顧兎之頭顱猶且伺候士夫之門濟走風塵之路時依桀以吠堯或傍朱而吠布曾與白之不明抑賢愚之不悟閑揩狗以歸來縱鄰狗以來去遺狹喻之來偷試雞刀而國訴吾將排天人之陣作發衰之霧於時狗叟不服狐翁率其衆三千人大戰於夢澤之東狂封之側惟見白沙浸天黃塵蔽日其時途遇虎君覩其衆蹶跳听然而笑曰是其一狐一狗焉而已矣

登徒子說

石龐

登徒子古有淫行者也遊於燕趙間見夫粉白黛綠文衣艷冶列於兩楹者指不勝屈登徒子左顧右送目不暇應而嘆曰燕趙多佳人吾能得四美人而願畢矣宋玉過而問曰子欲以何者爲四美焉登徒子曰則有眉添桂葉口注櫻桃春潮濕暈銀海橫秋寶釵滑翠髮盤沉檀是美之一者也其或身軀傴僂神思昏霍筆硯無緣琴書冷落可無論矣又有錦織珠璣字停風雨艷語流香筆花欲滴鎖風柳音洗鉛華習是美之二者也其或螽斯絕唱薄命無終楚腰纖腰蓮步雙跽又可無論矣又有情深風月舌調鸚鵡慧眼知人靈心解悟歌淵鴛針舞傳鸞翅是美之三者也其或聾耳齙唇雲橫柳折粉臉醫晢秋波矇瞽而不足憎也復有丰姿百出一笑嫣然微步凌波應飛羅襪弱質麗娟隨風欲舉翩若驚鴻輕停紫燕是美之四者也其或肩破翠細眼橫溺淚歌舞無聞機杼未習而亦不必問也此則吾之所云四美也宋玉听然而笑曰嗟子何不以四人之美者使一女而兼之豈不甚善是何子之緊也登徒子聞其言起而嘆涕而吁撫而泣搵淚而不能自已既而痛辭曰子焉得而彼兼之耶吾何忍彼之得兼耶且古迄今抑誰得而兼之耶如其兼之則此一美人也天地必妒之古今必妒之國家必妒之山川亦必妒之自□氏以至諸侯亦必妒之自諸侯以至天子亦必妒之於是盡天地之大古今之遠四海之遙人物之繁盡不能容吾一美人至使西子負薪沉埋於苧蘿之野洛神付水羽化於洞庭之南江娥啼竹飄零於瀟湘之渚痛哉予焉能已於哭也且美人何罪幸諸侯薦之天子愛之久則以傾城傾國天下喪亂之禍盡歸之於我美人乎古而下不能一深察其情而屈之以奇究莫敢有辨是天地古今山川國家天子諸侯以及庶民其妒我美人也甚矣吾又焉能已於哭耶嗟嗟天之無不覆也地之無不載也而必不能容吾一美人則吾何忍彼之兼美耶予又焉得而彼兼之耶宋玉於時聞其言亦欷歔泣下起而嘆曰登徒子好淫不好色其旨深哉

顏子論　石瓏

顏子之死人知之顏子之所以死也人不得而知之人則曰天道無親常與善人顏子之非善人耶死也天道耶是耶非耶而安知天之别有道耶非人之所謂天道也蓋天以殺聖聰為道耳莊子曰人之所謂君子天之所謂小人人之所謂小人天之所謂君子也則人之所謂聖人卽天之所謂凶民矣是以聖人出則天地怒鬼神哭聖人之生也奪天地之精靈收造化之真元是聖人以殺天為道故天亦以殺聖聰為道耳反復循環理應然矣且也天必不生兩聖人日月並出天必墜河嶽同崩地必崩孔子既生顏子必不生顏子既生孔子必不生既生孔又生顏則孔子必殺孔子不殺則顏子必殺死也天道也不見舜受禪而堯殂落禹繼命而舜奔也耶況舜禹與顏孔其道之淺深高下更隔天淵也大抵顏子之道與孔子而微而舜禹又遠而不必道也蓋顏子之道以宥在萬世孔子之道以昭著萬世者也且孔子曰吾三十而立顏子未三十而坐忘而心齋而化矣可以死矣其死也顏子如是卽不死也顏子亦如是生假借死反真死何足以惜顏子夫衆人生生而我死死衆人死死而我生生顏子之死也顏子之生也而顏子其應死矣

奕論　石瓏

夫奕之數從一而生三百六十紛紛紜紜奕也者毋乃合於乾坤乎爾其為王中郎之坐隱支道人之手談禪聖教於杜夫子象地則乎班蘭臺奕之於奕大矣哉客起而非曰吾子之言誇矣以僕觀之此則丘家之遺事非吾子之所尚也是以其飛也則如蘇秦之合從其行也則如陳軫之遊說其聚也則如牙爪之將軍其夾也則如關津之守將其勝也則如奏功之臣其敗也則如棄甲之兵其觀也則如登軾之望其征也則如兵刃之接彼來此往制內攻外取近攻遠此爭競之教也吾子何以大於此乎予听然而笑曰此則子之所謂奕矣非吾之所謂奕也吾之於奕則有大焉者吾則欲收天地於盤運四時於掌敗湯武之征誅錯陰陽之造化賭日月於東西倒星辰其上下八百會同止此一局三百周旋借此一紙是以商山有叟石室有賢王績懸紙局於馬鬣李泌悟智義於方圓是奕也豈復如子之云乎客聞予言一笑而謝

無佛論　石龐

昔張商英作無佛論竟日不成一字妻曰公背爲文仲紙千言今作何文其苦乃爾張曰欲作無佛論妻曰既已無矣何論之有張擲筆大悟遂措㴱埋予與文僧敘其事予爲張下一轉語曰既已無矣又何論不可作文僧私語客曰此子年止十三能作此語其前劫定是佛弟子乃強予曰子能作無佛論邪予應聲曰能遂於無所論中尋出論來打破虛空方見眞無方見眞佛因作無佛論曰嗚乎佛也佛何在哉佛居雪山自在雪山內醫長衫生而問之月冷星寒嗚乎佛也佛何在哉佛遊寂滅寂

滅之天無卓錐穴水冷風寒天奔地𪉹嗚乎佛也佛何在哉佛墓祇園錫聲振谷乞食流涎三餐仍服一鉢無烟嗚乎佛也佛何在哉佛在袖中袖中何有五色珠封一色不具兩手皆空嗚乎佛也佛何在哉佛在眼中何物眼中空花梧桐吟吟其笑花落桐風嗚乎佛也佛在何哉佛在耳中鼓鐘木魚聲渡西東忽來忽去颯匕西風嗚乎佛也佛何在哉佛在蒼穹遠而望之丈六之身不見其頂尺寸焉分嗚乎佛也佛何在哉佛在指頭一指一佛佛佛來遊撒手尋佛橋流水流嗚乎佛也佛何在哉佛是土牛打死土牛皮破血流問取石頭石頭點頭嗚乎佛也佛

何在哉佛是木馬木馬不嘶來吃棒打喚醒木馬棒葉做啞四面尋之不可得也嗚乎佛也四十九年無半字也三十二相誰其似也八萬劫來法輪空也麻麥一餐食自豐也渡人恒河空地獄也氷霜一宿居自定也五千餘卷至今傳也講經四萬生靑蓮也豬子不識心如死也車聲不聞遊無始也林中宴坐身無有也以幻抱夢無取受也無根之樹誰之種也木几如如來不動也天上天下惟爾尊也一語都無居正因也不消不流無礙而成不言而信不化而行是之謂無予善思維是之謂佛乃悉其執即無佛即佛即無嗚乎佛也欲乎數乎

大士頌　石雁

昔無觀自在大慈大悲心一人具一身云何千手目乃知觀自在無手亦無目衆生墮八難齊呼觀世音觀音來救苦化作千萬身一粒變河沙佛力擴廣大如千萬身只此一身共借問觀世音所觀在何處月落入無門頑水霜冷一朝大劫來天地爲朽腐衆生流離盡觀音觀何處

如來生時頌

叫笑天上天下都無半點生氣公然逃在這裏胡亂指天指地班作這箇痴兒捧出西來大意從此十方諸佛將他作了兒戲

曾子曰唯子出頌　石雁

問予何事棲碧山笑而不答心自閒桃花流水窅然去別有天地非人間

吾無隱乎爾頌

松風吹處語音清山月照時容影碧一夜溪寒雪到明梅花漏洩春消息

吾無行而不與二三子者是丘也頌

孔勸下根下賤人不勸上根小業障從他野老自效顰諸公不是開和尚

曰然非與曰非也頌

香街芭蕉寵使休休嗟李廣不封侯分明射著山頭虎仔細看來是石頭

仁遠乎哉頌

有耳鉄牛穿半夜無絛石馬走春風風急浪高魚自隱金鱗還入碧波中

我欲仁斯仁至矣頌

一片白雲遮空谷萬里春風拂太空劫火洞然毫末盡青山依舊白雲中

葉母湯孺人誄　石龐

善哉葉母貞靜幽閒內外攸閑十年而守鉛華不事荆布自廿惟敬斯乾錦心机杼雕龍繡虎針鋒排刿穿楊射月淑範嚴存以遠令聞宜其室家絲窓績麻肅雝無愆以相夫子其事二人造次必仁問安斯寢夢猶深省宗有遺女母則撫之鄉有凶荒母則化之人無升粟母心且曲鄉有項田母其周旋脫簪偏給克全危急勸藝修麻維時是使覩膝下妾惟禮是援姻黨以和德化壹歌教子華屋隱屏勸讀夫子窮經夜伴青燈愛女刺繡花飛紅袖無非無儀有客無私奈何蒼天拂我壺賢有子伯季

玉樓作記仲媳亦亾恨淚疑裝有女復逝傷心曷極母乃大悟人生無據若大夢浮悉是空虛生也何歸死也何知不如念佛早持偕律遂發大願黃蘇淡飯一卷金剛香冷烟黃蛍蛍萬靈浪死虛生石火不光神血浴七性心何着夢魂搖落爾胡不悟顛倒羅羅母發慈悲願証菩提吞餘何物取巧成拙萬縷千絲以命供机人心惟忍妬共聰敏彼有繡腹割爲華服母乃痛恨放餓遠避哀哀六畜莫不貪壽殺之使墮魂飛湯火彼亦有性胡爲輕命是因往劫我心造業今始爲畜輩爵其肉人如自省一魂氷冷報施井井如影如影母乃大驚家不殺生奴僕行遵

嚴冬如單頂禮大士一瓶清水朝夕辛苦願生樂土六七年來枯木寒崖趺坐而脫如龍出鉢時年辛酉金乘星斗上付瑤臺王母宴開彩鸞飛去祥光迴護下視天底千峯聚米爰卜鰲頭設以蓬丘收青山幅以爲壽域丹楓綠水新阡基址母返故屋我不欲哭遣祭跪拜書此敬誄

林母陳孺人誄　石鼎

于申之秋天外客金陵淮水濱同何子曰航林子乾芳坐雞鳴山頂縱觀髙論林子忽乚泣數行下天外不知其因問之何子何子悉述林子之孝哀林母之苦節令胤曰嗚乎林母至德邁神少失夫子一命艱辛績麻經歲嗟指符貧垢衣蔬食勞瘁終貧守三十餘年之背嫁破屋廿四十餘載之荊釵布裙教兩子以百行無愧效孟母之三遷比鄉內無親理之煩外無顧盼之親而外芳自命淡薄兒乚至萬至敬惟儉惟勤夜雨凄窓冷落慶兒之淚秋風竹榻飄零囚女之魂傷心一氣母子風氣相依爲命苦度晨昏撫一棺而獨泣濕孤淚以沾巾維此辛苦貧乾坤之所共鑒亦神鬼之所同憐幸皇天眷乚德此善人朝廷奬節鄉黨欽仁母既得以全節子復得以立仁尤可異者弟爲兄而刲股子爲母而刲股母育子以心子救母以身兄愛弟以友弟待兄以純而仁孝節義萃於一門此眞人間之所未有而奧蓄之所未聞者也誠以性感天心之隱情通造化之元故能隨發相應至德同根母今没矣大夢沉淪而其終不死者則貞心之不朽而節性之長存夫生夢也死覺也而母已還其眞矣生猶也死歸也而母已復其源矣吾林子是以泣下不能言而于

悉言之也天外於時聞而感其德乃以淚花揾墨而詠之以斯文

醲秋亭詩敘　　石麗

步緯司晨蓐收應律蜩蟬泣暮露翅警空羽振莎雞陰蛩月暮木根搖落雞經鯉魚之風石骨崚嶒寒濕黃雀之雨螢螢野弔雲水微泓蓋秋之為氣也悲哉故詩之所感者至矣劉子文心雕龍雅志宮商終宵好友聯詩燃花送韻長共高人看竹棋局移陰得柳下之和集林間之逸醲秋亭上壺觴依依彩筆窗前聊復爾爾其為詩也良可美夫硯水為泉盍釀菊之色墨池作甕早成桑落之秋妙畢吏部之風流無題秀才之酸味將以秋心為性秋水為神思齊金石之音風高素商之氣心能添碧字欲挾霜鳴則必工詩先應候若宋玉以悲秋而作賦安仁以秋興而命題蘇彥秋夜之吟庾信晚秋之句于是秋興集欽秋思皆感物以移情亦因時而適性今醲秋亭詩集所足之謂歟

月波樓詩跋　　石麗

成子紫欄淡薄自如貧而能俠其性情得靜之體得動之機故其為詩也亦然山似太古水定秋心詩之靜體也鶯啼燕語雲破月來詩之動機也夫靜之體則詩必浮失動之機則詩必腐體也者元氣也機也者天趣也二者兼而有之其惟月波樓詩乎夫月為其靜波為其動靜極斯動動極復靜深哉成子之詩則謂得易之體得爻之機也亦可即謂得象之靜得占之動也亦無不可

雲蘿草堂詩跋

石聯

李子覲臣家世金陵名馳江左本長源之幼慧體貞一之文行
乘裊情思管標秀骨江淹有恨香凝夢裏之花宋玉多愁字落
拳頭之雨吟當前之風月腸斷竹枝感舊日之烟花歌濃桃葉
生平豪俠韻致疎狂一散千金不現萸荻之色獨吟七字遥虛
葵向之心嫺雅絕倫風流自賞紅杏枝頭春意鬧曾片語移人
烏衣巷口夕陽斜哀六朝如夢文園司馬早迴錦繡之腸絳蠟
先生共得儒風之會每因情而適性時依律以成聲堂曰雲蘿
自有烟霞之志詩吟月夜長停風雨之聲佳製盈筒絲箋鋪座

得和平之旨舒遠淡之思幽響臺音不寫痴肥之字清光浸月
兼無酸腐之風其潔也若玉樹之臨風若氷壺之迎露其逸也
若清琴之在空谷若白鶴之立芝田其壯也若雷霆之作驚若
波濤之聚至其秀也若山眉之掃烟霧若麥浪之蕩崆峒其新
也若柳眼窺春花鬚撼雨其精也若鶯針刺曉燕剪栽香誰曰
詩窮而後工哉應云調高而寡和矣

無字偈 有序

石飁

無無夫隱几而坐槁木其形偶書無字懸之于座子莫氏見而
譏之曰以子冠儒冠服儒服既非淮南莊列之徒又非一切比
丘沙彌乃日為虛無之學誠恐大愧吾儒之行也無無夫曰子
知佛老之無也子抑知吾儒之亦一大寂滅乎子不見春秋
以獲麟絕筆易以未濟終爻論語則止於不知不知不知子思
子則結於無聲無臭孟氏子則盡於無有乎爾則亦無無有乎
爾是皆如吾之言無也又豈獨老子之書發於無爲如來之書
發於夢幻乎雖然此猶以無言無耳誠心遊於無之外則有亦

無也無亦無也人我亦無也萬物亦無也大地山川亦無也無
無亦無也子莫氏曰無則無矣但以子年未弱冠好事荒唐吾
恐子之終於無乎無無夫曰子知吾之無也則知吾之用矣子
不見舜無爲而天下治天地無爲而萬物生吾孔子志道七十
三年則曰無意無必無固無我如來觀法三十二相則曰無衆
生相無壽者相太上五千餘言則曰大道無聞無名是無也而
無用之大也子莫氏嘐嘐不能一語茫然變色曰荒唐之誕世
也其固結於子之言乎無無夫知其不可與言隨作偈曰
空華無物可着須識無病無藥認得道箇拳頭便是上乘正覺

跳出東家牢籠打破西家瓶鉢忝得形影都空看取水枯月落
邁莫騎牛覓牛任他放鶴尋鶴甫來說甚三宗此身原無一縛
若人能解無相遣裹便是極樂試想影去鏡空又從何處着落
我也不肯爲善我也不去爲惡但曉吃飯穿衣何須求人解脫
隨緣過了這遭自來自去的確清枕一夢醒來滿擲梨花灼灼
正開既說是無又說箇無作甚麽生喫一拳打死野狐精撒手
去下元字脚

題夷齊叩馬而諫圖　石龐

古今無不以成敗論英雄也武之伐殷也得爲王者師不得
則直一亂臣賊子耳彼既得之而夷齊尚譏其不仁不孝如其
失也吾不知後世又當何如論矣吾謂夷齊真聖人也蓋自古
迄今惟夷齊不欲以成敗論英雄耳此外盡可勝嘆

題謝安得驛書圖

公生平放情丘壑遊戲烟花視國家勝敗自有定數故温來朝
而神色不變知秦敗猶與客圍棋蓋成敗覘模公早定於一局
中矣撥書之至其後者也至於屐齒之折亦偶然耳謝之矯情
則非也

私約會言　石龐

露水夫妻多命薄明去夜來粉他摸他色膽天來大只是欺僵弱莫嘱付指郎今夜嚴門輕些些着姑惡姑惡

又

屋角露兒腥滴苔扶病坐定要涼倒風風雨雨約郎來埋怨天公無方法可憐那書生不顧鴉頭襪濕滋滋跐過粉牆來幾把書生横跌滚泥滑泥滑

又

約定權郎休擔悞斜月三更郎來路他使急性不從容教奴一

臉羞難護奴奴解下綠羅裙郎把羅帶松揪住脫袴脫袴

又

結交莫結酗酒徒酒與顛狂沒支吾奴郎薄倖夜來醉要奴扶把酒來沽奴一心心愛惜郎多防隔壁有小姑郎說沽酒堦子頭奴怕郎醉又恐糊提壺提壺

又

一宵恩愛續前約五更雞唱心膽弱輕輕推動兒郎脚近前喃喃和郎說早早起來開門着莫待天明公公覺歸樂歸樂

悟語　石龐

天外曰聖人之生也其於中古乎天之生聖人也其有憂患乎聖人之治天下也其不得已而有偽心乎

聖不是聖非聖即聖佛不是佛非佛即佛老不是老非老即老佛非牟尼道非皇老聖人定是堯舜二公

老子天之逆臣也孔子天之功臣也伏羲天之盗臣也如來天之逐臣也

聖人者非聖人之所謂聖人人之所謂聖人也佛非佛之所謂佛人之所謂佛也

人知數之數不知不數之數人知貧賤富貴爲數不知貧賤富貴之爲數之後者也蓋人一行一止一默一想皆數也而貧賤富貴自此始矣

老子謂孔子曰良賈深藏若虚此是向孔子頂門一針的言語蓋孔子之道實若之千秋萬世謂之深藏則未也

大上曰度盡衆生方證菩提地藏曰地獄不空誓不成佛此二菩薩存此一念吾謂其永不成佛也蓋此一念即是貪痴何以成佛况且衆生自然成佛何用度爲地獄自空何云不空

謂佛是佛是謂謗佛見佛是佛是謂傷佛我即是佛我即是衆

生衆生盡佛也

石菴僧舉香嚴師擊竹悟禪語告予予謂悟是作甚麼生僧曰竹心自能悟予曰竹心本來無問他何處悟僧曰竹心本來無所悟皆空故予曰一竿千箇節一作如何空得去僧不能答請予代下一轉語予曰節節是虛空如何空不去

予嘗種數盆海棠置之於園試毋入園雞隨啄花予見而怒遂欲殺雞毋大不悅因得罪於母是夜忽夢予拜爲元帥振守秦關一時登壇見左右四金甲人三喊大開中門予覺意氣豪爽身服五色衣戴嵬峩朱冠高歌曰河北雄風動地來玉闕金鑾徹明開一聲劈破乾坤夢萬里星河頃刻灰歌畢忽頓朱冠乃雞冠也五色衣乃雞翅也四金甲人皆雞也大驚而醒通身汗下聞西鄰雞唱儼然猶似夢中喊吶聲嘆乎一夢之危遂墜雞胎可知輪迴六道一人於機遂難自悟能不哀哉

孔子東遊見兩小兒一兒謂日出近日中遠一兒謂日中近日出遠一兒曰日出如車蓋日中如盤盂不爲遠者小而近者大乎一兒曰日出則滄滄日中如探湯不爲近者熱而遠者凉乎孔子不能決予時六歲亦小兒類也蒙師舉以告予予解之曰日出日中遠近皆同日出則陰氣未消故亦本體初現故大日中則陽氣雖盛故熱熱而精光恍惚若見其小幼時所見自是近理

天造地造王造國造人會造於現造時普覩諸種族蠢頑之獸東空西空北空南空上下空向太空中自樂我荒唐寂滅之天

上下繫辭天尊地卑句當一字一慟哭讀之倘天假我以學易有年吾當作收易一書以謝我孔子以慰我孔子

將奇峯作筆將湖海作硯將烟作墨將雲作箋與來時寫無字詩方知十萬之經文皆如浪話以識想爲明以智慧爲光以體爲天以情爲影悟去後放秋輝月照徹三千之世界總是空華

志忠恕念慈悲思感應三教同心震雷霆靈霧露霽雲貫九天化雨

衆生夢中也聖人於夢中說夢儘有一般痴趣世界虛空也諸佛於空中說空毫無半點机關

檳香春意動月老睨情虛此古絕對予戲聯之舉告一妓當下悟去遂潸然泣下

人生有三樂一讀書二好色三飲酒此外落落都無是處奈何奈何

金聖歎施耐菴之後身也耐菴作水滸弄盡舌鋒直干聖歎身

遭一殺劫以了前因宜矣

問諸佛是有相是無相若言有相相在何處若言無相成何等物予言有幻相無實相若人能了幻相義當下可現億萬相

和尚向予言以予聰明何不出家予曰我出家久矣爾等和尚何不出家

問定後是何境界曰星寒月在天問出定後是何境界曰雲破月來花弄影

問趙州庭前柏樹子一句公案議殺多少痴子畢竟作何了義曰你這啞子又來問路他說的不過是歸根結果萬法歸一的

道理你又問他作麼生

若人能了卽心卽佛便是非心非佛便是不是心不是佛究竟何如曰溪聲不是廣長舌山色原非清淨身

有客問予天外天矣而不答路悠然一粒粟空無世界半升鐺破令山川

問地獄幾時空曰天下人不殺生地獄空矣天地盡殺生地獄空矣

天道好生天道便是邪淫便是地獄不空之根哀哉哀哉天道何時而好殺也

最可歎者普天下全是死人若有半點生氣如何到底喚他不醒最可笑者盡天地山川都是蠢物若不存此種蠢態則世界全是空寂

近日人心不如禽獸遠矣請看鳶飛魚躍總是天機發動若人則蠢頑百狀鹿鹿終身死猶戀戀永劫並無回頭日豈不可惜哀哉

虎丘說法頑石點頭可嘆人頑不如石矣若今日之石使千喚萬喚必不點頭不惟不點頭且欲聳起而罵人矣

靜寄五通達者亦然但憑他百般機巧怎當得明珠一顆便照

膽逼出可見小人徒自欺耳

以慈悲眼普觀世界則衆生墮難悉同自身以淸淨心遊戲塵緣則妄想成因總歸無有

君子處世人皆欲殺不知君子視身爲桎梏人能如其身棄其才或訕笑之怒罵之用機謀以害之究竟君子本性無礙至若常明此等匹夫徒自縛於閻羅老子終成魔孽永自墜落耳孔子曰天生德於予桓魋其如予何蓋聖人臨危之有主宰如此

明鏡能照原來你只開幻影全空人心不虛總由他認得眞著實

抱俗子須如猛張飛喝斷壩陵橋耐貧窮當如冷袁安橫臥柴
門雪見真性須如封姨氏掃開雲霧天輕富豪當如王衍[illegible]攜
出馬牛糞

古人作詩皆能體道如杜少陵曰日月籠中鳥乾坤水上萍是
何等了悟李謫仙曰古來聖賢俱寂寞惟有飲者存其名是何
等識見若今人稍能湊成五字便上論唐宋多見其不知量也

李賀詩絕是皇娥白帝歌及神禹玉牒辭諸作蒸神人之詩也
凡夫如何解得

人謂少陵是詩聖青蓮是詩仙吾謂長吉詩佛也今人不信佛

藉多矣又何怪其不許長吉

諸佛本來面目已留先天地而有偶現出幻相曰毘婆尸如來
佛止不過是諸佛化身寄托於閻浮提作度人影子耳在當時
既無有知者今若有人能體佛性此人亦即是諸佛化身但人
亦苦不知耳經言能解身心俱是空斯人與佛何殊別佛豈欺
我哉

孟子願學孔子雖不能及然學已造到極處今人徒自窮耳若
果能學佛又何佛之不可作哉孔子曰我欲仁斯仁至矣蓋學
佛者求作而已矣

地藏佛觀音佛俱上有佛可成下有衆生可度凡諸佛[illegible]
在劫身或玩世或說法俱有此般作用

維摩默然達摩不立文字雖是上乘正覺然止算得兩個自了
漢須知如來說法四十九年講經四萬八千大有深意存焉故
佛法非文字不立度人非文字無宗文字關係如此非予敢多
饒舌也

昔伯牙學琴至於精神寂寞予學佛亦然蓋精神寂寞處便是
性命還真處善哉伯牙鼓琴必山河大地盡作琴音矣伯牙與
佛如來報身也

昔玉皇上帝行三千二百忍辱劫始証金仙今人學佛必至人
人辱罵處處嫁惱自身空乏飢苦拂亂至此件件忍過自然成
佛

隨身有神鬼根隨故君子不愧於屋漏到處是天机發現惟望
人能參乎乾坤

打不穿耳目性心全被七情牽去此人與禽獸何殊悟得破山
河大地總歸一粟包藏箇裏有玄机獨樂

今人耳目惟知博古學問止從糟粕生究竟那肚皮只算得書
廚一箇惟我平生不好窮經文章全自然悟得請看這心性何

曾有字跡微痕

人生忽匕庬匕苦制田產到頭一事將不去惟有讀書學道
死不昧可與天地合其長久人何不以謀利之心謀道讀書以
彼入此其賢愚豈不天淵相別耶

物無大小自無短長蟻行丈地有如千里之遥是以近為遠可
知彼即以人間之一日等之千年矣今人以殤子為夭彭祖
為壽豈知羽中一日世上千年有想無想天壽八萬四千刼耶

今人以萬國九州為大一室即為小又豈知須彌山凡二十八
天并三十三天耶

以鉢盛水三日即生虫蟻雖微即以一鉢為一大世界也然
外有天彼必不信何况天外天耶迨至鉢水七日不乾彼即化
而為蚊是循羽化登仙始知鉢外又有若大世界豈不奇哉不
致日間水枯鉢破諸虫無幾是猶世界已壞始悟早脫化者尚
能高飛遠避不能脫化者即雖死於鉢中不復自知豈不痛哉
然則人何不急早修行參悟而甘自墮落輪迴聽天地之破壞
耶今監儒不信佛老迂見自執亦猶虫之繫於一鉢而已矣

孔子著述十萬餘言在達人只須讀其師意見一章便已包義
大意蓋聖人之書全是向昔者說法曰相師之道也又曰民可
使由之不可使知之嗚乎聖人之心良苦矣

放開眼界山河大地值些甚麼收斂性心佛法無邊只作何難

魚太多則水昏星太明則月夷夏木太深則苗秀孳落故小人
多則君子無容身之地

達人處世萬事宜隨緣作去若前生業緣今生不能勾削到底
業根不斷世元珪和尚貪滑無不可為其上堂只作隨緣二字

炎涼二字天下皆然請看自身或衣服生垢或足指盡露必由
人多碍自覺可惜是自己炎涼自己何怪他人之不炎涼也
若要除去炎涼二字須羅身心於形骸之外

予自三歲至九歲時行止坐臥能見虚空一切幻相舉告父母
父母大怒止之不敢復言至九歲外漸不復見大都物欲蔽之
也因長而悟出人俱有鬼神坐左右有過即白於人一事不敢
自欺

如蘇市上有瘋者跣漆身散髮倡舞作歌觀者盈市衆皆笑曰
爾這瘋子白日青天好事不作恁的發瘋作麽生瘋者指衆大
叱聲曰且問爾等作何正經彼時衆人被他一聲喝得耳聾大
家想來原來竟是一陣瘋子若斯人殆隱於瘋者歟

地獄原是空的人偏生走向地獄去閻羅原不必見的人偏生

要尋他見若人能踢翻地獄打破閻羅方是第一了義

理學人切不可與談孔孟彼叅然說出十句百欲罵死聖人雖起七十子不能伸訴其冤矣

道貴自活彼理學人一味固執不通我縱有廣長舌何從得入其中吾孔子不生疾固此之謂也且曰不可言而與之言失言莫哉言乎

聖人之言仁義如一犬之吠形諸儒之言仁義如百犬之吠聲

文章不畏斧鉞故能掌生殺之權不畏鬼神故能收造化之元文章之道大矣哉

閻羅老子枉使機關問輪迴忘人無生路造化小兒空弄兩套便天地葬狗出世仙

庶民蓋去幾希所以九淵背禽獸君子常持幽獨故見萬物森空虛

君子之視小人如有青蠅之爭糞其待小人也如見青蠅撲面而來不得不揮之使去

孟子曰性善又曰仁義皆内也或曰是作何解若謂性中無仁義仁義却從何處來若謂性中有仁義則一念未動時仁義又踪何處天外曰身如燈性如光仁義如影光動影亦動如性動而仁義自來也光寂影俱寂如性靜而仁義亦靜也問佛性何如曰燈滅而光自在又如光在虛空萬籟俱寂

唯天下至聰眼光可以透人之肝膽意見可以料人之終身識力可以窺人之生死膽氣可以通人之毫髮言詞可以窮人之譏諂論斷可以肖人之行藏慧劍可以刻人之邪思而至聰神矣

唯天下至聰道氣可以參天地之化育靈心可以破鬼神之机關形骸可以合萬物之精靈慧想可以發賢聖之隱微真性可以通玄虛之幽渺眼光可以同日月之光明年壽可以超山川之長久而至聰神矣

讀悟語諸大文章儘可當一部論語天生有天外先生而天下諸拘儒之言并異端之說不敢道矣　程惜庵

天外談四卷安徽巡撫採進本

國朝石龐撰龐字天外太湖人詩文皆纎仄佻巧墮入魔趣惟廻文雪賦一首春賦一首爲自古所無之格蓋小有才而未讀書聰明過於學問者也至遊春賦之每句用一部偏旁之字則彌無可取矣

復園文集六卷

〔清〕董聞京撰

北京圖書館藏清康熙完璞堂刻本

附《四庫全書總目·復園文集六卷》提要

序

文章之道與性情通故學焉而必得其性之所近然後發爲文章雖以天地之大名物之繁古往今來之久且遠莫不爭赴其筆端以抒其胸中之所欲致當其偶然有動於中或連篇累牘溢而爲經國之鴻文或撫時及事感而叶金石之歌咏初非漫無所本摭拾彷彿遂足以騰譽

於當時垂名於後世也別駕董
子丹鳴以英年博學佐理名郡
固將黼黻
皇猷助宣德化乃公餘退食猶
搜平日著述彙成一書是其性

情早有大過乎人者會余校士
虔南甫竣行且順十八灘而下
江無驚瀾盡日停舸雨雪寒霏
聲出水上遠山橫前黛影如画
閒就舟中取丹鳴所著復園集

循次繙閱見其上下古今衡論
有據則知其湥於龍門涑水之
學見其推論理趣灼見原本則
知其湥於京房毛鄭杜武庫大
小戴之學見其騷雅不羣律韻

有則益知其於屈宋蘇李之學
講求有素且夫宗廟明堂之典
要禘祫祀典之精微與夫錢幣
鹽法諸大政非實有以窺其源
流鑒其利弊豈能輕道隻字乎

夫醴泉芝草必有根源令郎丹鳴之著述而思其性情卽其性情而遡其家學其凛凛庭訓固非一朝一夕之故蓋其尊公惟孺先生久以淹雅博綜上聞當宁今雖杜門習靜而階庭玉樹自邁尋常昔柳公綽居家每平旦至小齋諸子仲郢等皆束帶晨省於中門之北自旦至暮不倦燭至則命子弟一人執經

史躬讀一過乃講議居官治家之法或論文或聽琴至人定鐘聲起然後歸寢諸子皆昏定於中門之内然則丹鳴之集以性情而發爲文章仍卽文章而返於性情吾知其得力於庭訓當有羨於柳公綽之治家者丹鳴或不河漢予言也

嚴瀨詹惟聖題于文水舟次

序

以丹鳴少年絕藻輒以古人自期欲為古人之學與古人之詩與文其獨見耶其有所承耶其誤耶夫以古人自期欲為古人之學與古人之詩與文此世所謂趨於困窮之路者也以丹鳴之才其

神明能出入於九天之上九地之下能燭秋毫於前後千萬年而不失尺寸至於其身所趨於困窮之路與所不趨於困窮之路者而辨之不審則不可謂丹鳴才矣故以丹鳴少年絕藻輒以古人自期欲為古人之學與古人之詩與文

不可謂非丹鳴之獨見也以古人自期欲為古人之學與古人之詩與文此余一生膏肓之疾也少時同病實有帷孺夫帷孺所以敎其子者則必以是矣故以丹鳴少年絕藻輒以古人自期欲為古人之學與古人之詩與文不可謂丹

鳴無所承也以古人自期欲為古人之學與古人之詩與文則前不逮古人後不逮來者蒼茫獨立而誰與語其不以古人自期不欲為古人之學與古人之詩與文則無此愁苦也即丹鳴不以今人自期不欲為今人之學與今人之詩

與文假使丹鳴不能鬱鬱求合於冥漠不可知之古賢則丹鳴必不以獨見之誤忍誤其身矣即帷孺不以今人期其子甚不欲丹鳴爲今人之學與今人之詩與文假使丹鳴不能忽當前之顯名如秋落葉則帷孺縱萬方善誤丹鳴而丹鳴不能終誤矣信矣無可疑矣丹鳴之獨見也有所承也然其自誤則深矣今丹鳴刻復園文藁其文皆獨拔風塵之表者也以丹鳴少年絕藻輒以古人自期欲爲古人之學與古人之詩與文及行其文於世而必欲寂寞潛頭陀力證其誤甚矣丹鳴之誤也

順治丁酉夏日叔祖若雨氏題

序

今夫鏤金錯彩繁雪雕瓊太沖殫心於十年平子研精於一紀是木鶩而楮葉也亦有含瑾握瑜紛葩振藻而綺語非載道之器清談無經國之權是兔絲而燕麥也不覩夫天乎霞映日以成紋風

遇漣而爲綺電挾霆而吐睒露濡葉以垂珠灼爍光華不可注視沖深要妙莫測端倪此眞天下之至文也人亦有然六籍以上無論已莊之華屈之騷左馬之編年舒向之經術淵雲之詞賦非所謂同工而異曲者耶丹鳴先生以潯陽

宗伯之文孫帷孺夫子之冢嗣抱極深研幾之學負沉博偉麗之才靜致淵渟逸情雲上英年類終賈鉅筆揎韓歐聲名溢乎海隅政教敷於京洛康熈庚申典郡螺川已再朞矣雙甄日暖貫索幾空九邑風清輸將恐後臨池飼鶴之餘

爰鋟文集若干篇公諸天下南仲得受而讀之而後知先生之文之難言也當其拜表陳牋昌明和雅鸞歌鳳舞韻度安閒則清琴之在御也當其著書立說卓詭經奇海色辰光寒芒四映則寶鑒之出匣也當其高談雄辯論難蠭生波

涌雲與魚龍潺潏則江河之震盪也當其折傳援經洞闕幽隱霜嚴月寂刁斗無聲則山嶽之凝立也當其氣縱神酣千言一映泉飛穎沒霓閃飈馳則又天馬之行空秋鷹之疾擊也所謂莊之華屈之騷左馬之編年舒向之經術淵雲之詞賦庶幾復見於今日彼陸敬輿李文饒之儔猶當避君三舍而況其餘哉雖然鄒衍談天木華頌海目眩高深其何能測郢書燕說終爲妄意稱量而已先生幸無誚焉

同邑世晚弟閔南仲拜題

自序

余嘗自筮得屯之豐之彖余曰貞日也悔月也懸象舒光爲圭爲璋殆有文事乎乃理篋中穉藁得文一卷夫余所居非有名山大川足資遊覽又未得見天下畸士與數朝夕其文詭小實無足觀欲推而遠之就正有道悉以付梓夫文者道之華也文章之源出於六經昔人有謂說天莫辨乎易說事莫辨乎書說體莫辨乎禮說志莫辨乎詩說禮

莫辨乎春秋余深服其知言恆以自勉余初學古時年十有二喜左氏傳甫讀一過嗒然若有所思垂頭而睡了不得解如是數日忽躍然而起揮手微吟以自怡也然但知以辭爲工未曉至道踰年而讀昌黎之文始知道藉文傳以氣爲帥乃縱心所適鍵關讀書久而稍有所得然余之文不敢擬乎古也余於是三四年間或耽情於方伎或縱覽於仙經或溺志於劍談或馳神於象緯不能刻意

屬行與古翶切從來學古者無此例也去冬十月始以五事自期一曰明理以端其源二曰博學以廣其識三曰尊經以正其歸四曰養氣以聚其實五曰和聲以發其華夫人生不能爲蕭曹房杜之儔建功廊廟垂名竹帛亦當如家膠西下帷攻苦立言明道安可邑邑久居此乎大抵文之至者唯不任氣爲難非不任氣之爲難乃不拂經爲難非不拂經之爲難乃不悖道爲難視其文頹然放者

氣之矜也汩然來者氣之浮也歸然崩者氣之塹也紛然僻者氣之穉也怯然靜者氣之羸也梏然虛者氣之竭也覩其文黝然而長準然有光文武高下而皆安者氣之盛也唯深於古者爲能充其氣而善用之而又不拂乎經不悖乎道故能垂之於文而爲世法余小子敢不勉旃

順治丁酉仲秋烏程後學董闇京識

卷之一

復園文集目　全

復園文集卷之一

烏程董聞京丹鳴著

鳳晨堂雅集序

士君子席珍而居未能行道於世則當寄意林泉之間壬辰秋家嚴始訂同心修金蘭好集於韓子鳳晨之堂方其集也肅立齋廬敬祀先聖牲酒維馨降登必愼退而修辭砥以性命在座者皆余小子之父執也撫清琴以寫遥思倚長劍以抒雄

嘯輕露低垂祥風徼諒潘子喟然興曰樂矣耆英命集昔賢已然如吾黨者眞所謂倚地爲輿操天爲蓋矢志神交罕有其對顧子乃曰洵哉斯言嗟予處困憂從中來恒氣感於古柏時憤寄於疾雷覩此良會吹我春回銜杯獨嘯流霞乍開竊慕向會之高跡今始遂於余懷於是二温子相視而笑同辭對曰奇懷丘壑世豈乏人吾願棲心玄詣擺落遊塵上攷黃農之道下窮鄒魯之蘊以淑厥身

二沈子曰是固余之願也然而今日之集已足擅勝乎前型青桐葉落白石烟生圖積異鳥架富奇文清談竟席雅謔雜陳金尊歆而花共醉玉瑟調而雲欲澄或藏鉤而拊石或對奕而攤經噫觀止矣家嚴曰未也古有小車出遊如堯夫之逸致放舟遐勝如甫里之深情撫琴動操如宗炳之遠覽種梅高隱如林逋之無營此則余之素志諸君肎從我遊乎遂乃遠泛南湖同登峴首洗罣賦懷竟日而返

顧閬叔夫子曰此丹鳴試筆之構也丹鳴甫離襁褓受業門牆四子六經過月成誦其夙慧真不可及舞勺學爲詩歌有云人生不立志老大徒傷悲豈尋常所能道哉此篇敘事與議論兼行波瀾綺瑋而歸重家學結撰高深卽以繼龍門之席也奚難

圯上老人論

圯上老人者不知何時人也史稱張良避仇下邳步圯上一老父墮履圯下顧謂良曰孺子下取履良取以進且跪履之父笑而去期後五日平明會此良如期往父先在責良良乃夜未半往父喜授一編書去不復見其事亦怪矣吾聞天上有至尊相奉事更煩於人間所以羣仙道成曲匿塵世不服昇天之藥往來十洲討出探囊手援厄會父殆其人也耶良既歸漢多病未嘗特將而運籌帷帳決勝千里爲王者師大抵良得於太公兵法甚深故勳業爛然漢有天下雖良之功實父之力也後十三年良從高帝過濟北見穀城山下黃石取而祠之伏臘無廢是時良已封留食萬戶貴極人臣不忘所自吾甚重之乃知授受之間弟當擇師師亦當擇弟向使良不得父則業必不顯博浪一椎徒爲荊聶流耳父不得良則胸藏祕典傳述無人

劉項爭衡何時匡定兩人其相需甚殷也哉

溫蒼來曰坡仙留侯論揭示老人強忍之教已為獨闢此以與漢之功歸諸老人更奇而法其文情跌蕩有秋濤聳立之勢

相溪紀

雨自夾山而下余放舟煙波鳴榔自歌蒼寘之氣欲來襲人其境之可取者四焉地遠塵囂一也水無驚瀾隨舸升降二也游魚唼藻聲出水上三也遠山橫前黛影明滅四也夫物之可觀者莫過於木故六書會意為相而昔人即以名是溪溪之水清可以鑑甘可以食淡可以烹其來也若鳴珮其去也若裂繒長楊壽藤翠篁香芷散布其上意必有瑰奇之流卜築深居而與造物者逍遙空外惜乎暮雨四會浮靄紛蔚徒結高抱而未見其人也

韓子蘧曰說字義處不繁不蕪詞短而意甚長如引人入蕭湘圖畫中

邵子贊

庖犧之易河圖洛書布象一畫凝神六虛文王之
易道合明夷日月輪廓乾端坤倪周公之易洞觀
太初叅冒萬物爲之權輿孔子之易如綱有維叅
兩大衍十翼敷詞集大成者是惟堯夫學紹四聖
皇極握樞措之事業動與道俱人各有位位從其
時人各有境境從所施人位互顯有正有奇人境
互立有合有離得位得境舍公其誰遺世獨立天

津之湄卜築安樂春陽意吹撫掌歎詠太和維持
餘暇弄丸湫無定委易道不遠未濟爲師邈矣夫
子高風莫追

家若雨叔祖曰箍桶匠云未濟六爻皆失位乃羲文周孔四聖人之旨也余著易發願推廣此義不謂丹鳴少年領悟如是

少動箴

動者靜之機也當其談笑怒厥奔逐鳴號人皆以
爲動而不知魚無因不息於淵鳥無因不棲於林
水無因不止於壑若使其在淵不躍在林不翔在
壑不波則不能息不能棲不能止矣息也棲也止
也靜而乘動之機者也過靜則濟濟生悔不如動
而吉也然則安可不愼動哉人謂天地無動吾獨
以爲不然天以四時爲動地以百物爲動聖人以

萬世爲動立乎宙合之外日月之表有權存焉者
動是也愼之要道莫過乎少箴曰
動靜根極神妙無心動則幾發貫乎古今聖以養
和衆以戕身學聖善反反爲正根靜則躁平淡則
欲淸以動觀道實生之因

溫栢心先生曰語語精奥馬鄭當爲執武

少好箴

人生大損在多大益在少少則神虛心靜天和滋植使人節馳騖而得安閒少之益少知雄守雌之道也余之好者衆矣春夏則優游笠澤載酒吟詩秋冬則平開草堂投綸觀射因心所樂而達情焉此好之逸者也每遇良辰訪勝翫花執爵以拜之此好之狎者也得意遐覽則蒼崖古木目不暇接水天俱永此好之豪者也其登山遠眺撫今追昔

覽陵谷之變遷風霜之虧殺游角野馬之震盪則指畫河海曠傲孫曹此好之俠者也或箕踞而哦於室中灰其心思動若龍蟄則蟠函彭蠡之險且深移而置諸篇章之間以快其志此好之狂者也於是丹青晝晦讀史至李廣不侯劉蕡下第之際憑而弔之矍然根根鼓腹大叫橫槊長歌悲不自勝此好之憤者也又復丈室涵虛際一盂書一卷錬志帝城吐納霞表春容自得而鳴琴寫之與會所至馳情杳冥此好之傲者也大抵逸近於放狎近於諸豪與俠近於躁狂近於縱憤與傲近於激且詭有好而不之凶不若無好而之吉矣然人不能無好善少者必不役萬物之命以自驅其生也

箴曰

好表心機有形無形寶志澹泊萬古爲萃毋逸寍拙毋狎寍樸毋豪寍靜毋俠寍屈毋狂寍隱毋憤寍忍毋傲寍和以通性命無好而好好無不正

潘硯北曰以子奇才逢斯盛世何不䇲雲霄而直上耶篇中遠思纏綿不能多讀

少言箴

言者吉凶之機乎當世之以言雄天下者衣冠程周步武朱陸揣其陳言翕然拾瀋甚至爭辨曲直狂罵怒詈引蔓樹藩抉肱篋則蚊之鼓駢祕發則蠅之聚壅塞邪正則兵戈之爭如衣綵以錦衣繡裳冠以華陽之冠履以赤舄揖讓而坐諸堂上凡有目者見之必唾而走則言出而吉凶倚之速而綦烈不可不慎矣或曰子將以寶默守玄緘口不發爲愼耶曰否此非愼也乃死灰而尸動者也士有遇小害小懼而不惑小危而不畏小試而不震者其臨大疑定大難鎭大敵必能毅然慷慨奮身發言國家賴以安危蓄養銳久則志決操慮遠則道大歷事深則材優也若夫蚊者蠅者猱者兵戈者至不能爲有目者見也可不悲哉箴曰

言以達情多則情蔽言以立飾多則飾屈言以壯心多則心渙吾儕天眞眞機吹籟一言千秋莫違

其時定紛止亂端然潛虛我操其權以示有餘

潘菊旃曰道學貴眞不貴僞僞則一言亦肆眞則萬言亦默觀此可破世迷矣懺哉更復清曠

火飲箴

飲以神王以勇全以情合放懷無量人發天機飲者隱也非狂也狂者混跡市廛把杯弔古睥睨天壤目無全人日與麴蘗爲伍是豈學道人之事哉以酒隱者虛室萅清凝神晏坐遊乎始青之下而眺崑崙之巔駕羽輪以躡蟾光斗杓既沉黃河聲發浮升於蕊珠之淵納日月之精華以化六合海水澄清風微星轉如羊奔鹿驚浩浩乎而來乃啓

復[illegible]之[illegible][illegible]太乙之遂不必採木燒金抽薪置釜以一丸泥植復始之根受屯蒙之符提以切粉金井落[illegible]於是雲輔遐會至[illegible][illegible][illegible]嬰姹調和攢簇天度騈日而移其宮換其器以心爲爐以意爲火五氣爲薪以華池爲水下田爲鼎情爲藥物神爲母氣爲子河車爲轂以慧光爲金丹以無爲爲法象以知微爲火候九轉冥合汰陳取新然後按太清之經酌玉醴而咽之不半刀圭通體春陽節宣元化庶幾其神王哉夫是之謂勇全夫是之謂情合箴曰

我不嗜飲飲性如琴性醇若醉世醉我醒端居泰定山高水清我學大飲實鼎虛身不飲而醉易秋爲春

裴園傳曰椿如醉郤塵霧指示金丹是世間絕大文字一氣流行亦似龍翔寶鼎

張開鶴飛英八詠跋

張子曰情者工詩者也董生曰詩者言情者也張子曰詩生景內也董生曰景生詩外也余學詩時年十二喜讀彭澤詩桐影蔽窻天光自永月從東來羣動俱息箕踞而日哦焉旁觸鳥立山響草寒木暑之情狀喜則歌樂則咢悲則喟怒則啼而走余方不知彭澤何爲而有詩我何爲而歌之咢之喟且啼之又安知其景耶情耶讀之者有年未得

其意尋遊吳中之靈巖繼遊鄧尉其地山因水合水應山鳴秀蔚甲一郡登而眺之有仰者有俯者有飛若鴻者有屈曲磊落若松柏者有行而動者若墜者若奔馬度峻坂者有若壯士肅立而喜而樂而悲且怒者俯而視之平疇枕藉如散萬束白練一望淸遙余於是始悟詩道歸而賦之稍中繩墨是時但知學詩之樂何用辨其景耶情耶然當其或歌或咢喟且啼之時豈知遊山水之樂乎又豈知遊山水而悟詩道乎未幾而年十六矣張子見余詩輒欣賞因出飛英八詠示余櫛沐深思學焉而未及天下有不藉情景而爲詩者益學益頑恒不相似殆如此歟夫飛英當苕城北昔爲坡仙所遊荒臺沒草松影猶存野水寒盟芳風如昨余於是知張子之情工詩也詩言情也詩生景內景生詩外也猶憶年十四時遊靈巖見坡仙所題琴石倏忽已成今昔乃有感而言

胡天行夫子曰取境幽異前後環應宛如出岫之雲卷舒自然是得昌黎家法者

顧閬叔夫子採芝集序

師之言曰詩者風騷之變體也雅頌不復作自周以下以詩鳴窮愁者騷爲大宗今世塗歌巷号之輩莫不知有騷也自詠其騷非古之騷也我所謂騷古之騷也非今之騷也我欲挽其流而使今之騷盡變爲古何異於使飢者不粟食渴者不泉飲乎然非使飢者食盜糧而渴者飲窅井也我必救之嗟乎京何能測我師師之初授經也課章句甚嚴暇則講道論德以聖賢之學相勸勉但有益於京者無不竭力而爲之故京與師相知甚深每稱於人必曰董子有用才也夫今之人不咳而笑者有幾而師獨知京安得不傾心而敬愛耶嘗自奮曰天下無知己不敢以身輕許人今吾師既知京矣必將抉揚墨之籓沐孔孟之膏行散畢方召之行冀有所得以報吾師之知師之心亦如是京學聖賢雖福不及天下心樂也不學聖賢雖福及天

下心窮愁也師固憂天下之人歟師所居在烏戌之瑤莊西爲荷亭北爲橋圃圃之前植木香數本每花開時香聞數里不絕又北爲書室爲果園梅數十樹竹數百竿參差交映日不穿漏每遊於此則灘聲激越石光徐來把卷長吟怡神物外時復引水澆蔬呼僮掃葉幽居之樂饜飫極矣既不得志而託之酒輒頹然放懷牢籠大塊引觴走筆不待思慮而成大抵以師憂世之情覩夫羣物之變內外交戰遠思沉綿欲其不發於詩不可得也京日敬事吾師繼讀師之所爲詩其得意也鳥語花香霜飛葉墮休樂解酲倚雲息石詩作而悲詩成而喜所謂窮愁亦工樂亦工者非耶古所謂無所累於世有託而逃焉者其在吾師也耶倘有放舟具區極望天目憶我苕中人解車造廬爲奏招隱之賦聖王在上出而福天下則吾師之道德功業[illegible]與吳[illegible]其不朽何況於詩

陳鶴客日開闔自然六花變幻此即丹鳴之筆陣

徐宿南羅經解序

易之道亦大矣象生於氣變生於動炳乎貞淫徵乎休咎易未嘗言理也後世儒者誦法羲文胥澤周孔援其唾餘執所守爲標異或偶有所見而言之或實無所見而以意測之更有困於經史莫之見而言之皆言易之過甚矣言易之難哉其難不在理而在數世之腐儒必欲盡去數學以理自防急則鼠伏狐怯以死爭之吾不知太昊之時使土

苴河洛爐冶圖書傾洛海岱覆亂天辰則易何由成耶故吾嘗謂道蘊不明不在未有易之前而在既有易之後有易而道不明何如無易矣吾友松陵徐宿南精心緯學旁及奇遁壬乙之書莫不周覽而相宅尤精疑其不得志於時而託跡焉者蓋嘗精思易道有得於中曾不知晝中天而夜子半也徐子蓋庶幾乎道爰述所得爲羅經解三卷漸自楊賴上逮羲皇按而推之較若畫一徐子似不

能不言理數也然吾觀其所著書殆有所見而言
也非意測也不困於經史也則徐子庶幾乎道矣
又何必問其理耶數耶吾得而廣言之曰乾坤者
水火之父母也復姤者斗建之終始也河出圖洛
出書二五之門戶也卦則六十四爻則三百八十
四變則萬有一千五百二十自一畫而衍之干支
之準規矩運會之虛鑑也觀摩盪之象天氣遇子
而收地氣遇午而發則收者變機也發者藏機也
萬象莫不本太極周公以前之聖人皆學天地孔
子以後之賢者皆學易凡學者之智必半其師聖
學天地僅可作易賢人學易得為天地之小宗別
子幸矣故觀物於易者必日得一易也觀心於易
者必日易一易也寘力於易者必得易也悟於易
者必法易也易蓋莫逾乎太極也不悟太極則如
前所言皆成彷彿雖析理獨毫末察數勝觀火吾
不敢信甚矣著書明道反不如不著書與道廓然

無害也若徐子則固庶幾乎道者吾安能贊一言
及觀其所著書而益信

溫蒼來日行文若弄丸左右騰躍
莫可方物異哉錦江王海之觀

答吳中立書

采真集中始與兄相遇此時兄贊爵祀　宣聖意態閒止和風引人意兄必爲學道而來居數日兄忽函其金玉之音以司馬法爲問栁下季有言伐國不問仁人此言何爲而至耶問嘗聞諸師曰兵道多端解人自領有四字經奇正相生是也有八字緯四頭八尾觸處爲首是也有十六字鈐張其四維縮其兩翼八八爲表九九爲裏是也推而用

之如轉圜石然兵豈我所樂言哉士生斯世固當閉戶潛修爲內聖外王之學目營柔柱手扶坤維豈可長才卑走託身行間脫使一旦得志身董六師戰無不克猶且白骨成墟青燐蔽野況其未必然哉竊見樂言兵者必至輕用兵至輕用兵而樂言之入恒自取戾願兄勿復言之

張閒鶴曰坡公諫用兵書膾炙千古丹鳴以數行盡之期望殷拳更徵友誼真仁人之音也

采真詩選後序

夫人有志風雅而不明音聲之道非內學也聖人澄觀天籟調希彝之氣聽鳴鴻而制樂歌諧神明以召天人於是太昊造離徵而詠扶徠命曰立基女媧氏作笙簧通殊風爲都良莞以一天下之音朱襄因恒風振蕩作五絃之瑟葛天氏作廣樂炎帝作扶犁黃帝截嶰谷之竹吹之爲黃鍾之宮聽鳳凰鳴制十二律爲律呂候氣之始舞咸池以導

和少昊作大淵高陽會八風作承雲爲圭水之曲帝嚳作九招堯作大章有虞氏鳴琴而歌南風之詩大抵天氣清升地氣濁降迴環往復搏擊成聲循其正變制爲樂章以合二氣而心聲發焉歌諸者詩之祖也而莫盛於舜南風之詩其後敷立大義浸淫漸廣夏作大夏商作大濩周作大武而成王之時采文王之世民俗之詩被諸管絃以爲房中之樂以號民神詩之大宗也盖自后夔定樂以

來樂以詩爲本詩以聲爲用八音六律特羽翼耳
宣尼編詩爲燕享祀之别用以樂歌非規文立義
也漢立學官始以義相授然去三代未遠大樂氏
猶習歌詩三百篇之遺未盡亾文人才士取而變
通之託志寓言冠冕一世繼三代之作者樂府也
樂府之作畧同風雅而其聲散佚無所紀繫若漢
以後不必復言詩矣晉魏之詩清而華廉而不劌
都因一時風尚雅擅詞名性情所感發爲文藻豈

非三百篇之會玄耶然樂府之行於世者文義雖
存音樂無用聲失則義亦息累降而下嗟夫晉魏
如此何况於唐唐以制科取士專右詩學李杜王
孟諸名家駕軼當代詩固莫盛於唐矣其實唐以
兵取天下禮樂衰息燕享率用軍陣中歌衎佐以
萊舞伶官舞太宗自擅威神毀遺法作七德樂盡
廢詩歌致令詩自爲詩樂自爲樂而古制日微工
詩者各鼓新奇不立矩矱縱有清廟明堂之音亦

無當於樂立唐而望晉魏已如立晉魏而望三百
篇矣况出其下者哉居今日而欲誣詩學必先正
音學音學非小數也天地之間一闢一翕一經一
緯疾而速行而至者成緯不疾而速不行而至者
成經聲有清濁清爲聲則音爲闢濁爲聲則音爲
翕聲則律而音則呂律主唱呂主和聲陽出於天
音陰出於地明其道而萬物之數可覩矣故善觀
物者以聲善察聲者以物詩之有聲猶宗祖也聲

清濁猶子姓也聲闢翕猶嫡庶也聲有陰有陽有
律有呂猶姻婭也天地間無無窮之義有無窮之
聲自博士家以義言詩遂使聲音之道不傳丙申
春家嚴修釆眞雅集同事者皆予小子之父執以
及諸友朋伯仲也既集則詳述半載中行誼文學
得失進退互相面質流覽萬化鍊志千秋聽元音
於扶桑散烟光於襟袖情深膠漆觸景而思遂各
賦生平操槧不倦棲神澹泊塵摧芬華凡有山水

之樂者一寓於詩家嚴從而論文之猗歟盛哉縱心所適行爲至文浩然獨往寫我欲吐則今日之詩何必不在三百篇審其聲以辨音審其音以辨樂而詩道立焉矣往聖以樂治天下反情合眞采歌咢以表德鹿鳴南陔魚麗崇丘三奏之大合樂所以大合詩也詩合由聲合也今雖未遇知音之人以全宣尼之意亦可以佐太平之觀而登之郊廟余雖不敏行將庶幾一遇之

潘湘史表叔曰聲音之道與性命通必至破諸管絃發風易俗而後爲有用之詩此篇闡發無遺如潮如汐相其聲音直與雷霆鍾鼓等

春秋傳彙跋

春秋何爲而作乎思文王也左丘明公羊高穀梁赤之徒受經聖門掌記國史何爲而又作傳乎思齊桓晉文也周自平王東遷王室不振禮崩樂壞侯國淩強大淩小衆覆寡治傾亂強悍專權神器絕紐君臣之義乖父子之恩廢士農工賈之職散賢佞之辨淆禮樂兵刑之制度失紀綱淪喪威柄下移內有叛萌外有[illegible][illegible]而天下一危不能復安

孔子傷之四十年而齊桓霸八十年而晉文興二君皆能討僭扶衰施仁撥亂又得管仲狐偃趙衰諸賢爲輔佐夙夜思修舉廢墜道化翔洽國以富強西伐秦東封鄭南責楚貢北定燕師大義炳然崇獎共主襃賜於是乎一振當是時孔子欲使魯爲齊桓晉文則是教天下以僞也欲使魯不爲齊桓晉文則將阻天下尊王之心且魯弱國也文之昭周公之後成王賜以大路大旂得用郊

禘專征伐天子之權實在焉欲使魯爲周公則魯
君微魯臣僭樂用大武禮用大雩不可以爲訓惟
文王身都方伯能修古公季歷之遺敬老篤仁禮
賢慈幼義征不譓以服事殷立政建官肇啟大業
則莫若使魯法周公之志託齊桓晉文之行以行
文王之事於是筆削魯史作春秋左氏旣援經立
傳復溯穆王以下列國行事著爲國語以推廣傳
意發例抒文文定胡氏曰春秋撥亂反正之書也

敘先後之倫而典自此可惇秩上下之分而禮自
此可庸有德者必褒而善自此可勸有罪者必貶
而惡自此可懲大抵左氏危言莊論得聖人之經
公穀隱嘲婉諷得聖人之權或與或奪或進或退
或揚或抑或榮或辱或美或刺酌文質之中辨寬
猛之宜以明聖人之道豈有異同哉乙未春家大
人始彙評三傳命京侍執點次刻成受以卒業尋
之端若激矢溯之纍若貫珠三家之奧義微言於

是乎畢出乃喟然曰傳彙何爲而作乎天下之勢
有天子而後有侯伯有公卿有大夫有里胥黨正
有士農工賈有父子夫婦兄弟師友賓主有賢有
佞有禮有樂有刑有兵幽贊於天明極於地而後
有悲樂喜怒治亂小大衆寡之變順其經執其權
以行則天應之以豐豫地應之以寶瑞人應之以
才俊而聖人賞之而賢人與之進之揚之榮且美
之逆其經棄其權以行則天應之以燠寒地應之

以崩竭人應之以欺詐而聖人刑之而賢人奪之
退之抑之辱且刺之故讀其文能使悲者感樂者
興喜者平怒者激凜然若哀歛刀鋸當其前而不
敢犯噫使以數十年心力耳目馳騁於戰國荀韓
之書榜諸市朝之上則仁義晦塞橫議膠固模辭
者襲其謡攻文者射其奸曲學爲師異端作慝而
文王之聖反不如齊桓晉文五霸之功也八虞二
虢彝齊畢榮之賢反不如管隰狐趙智謀服衆也

周公之制禮定樂反不如定哀之毀禮撤樂也是非不公王霸倒錯何以示天下傳襲之作益思孔子也孔子道不行退而刪詩書繫易最後作春秋始於隱公之元年終於獲麟之歲反袂流涕有憂心焉使當我世而博採三古遺書獻之 經筵之萬祀得其意則君能懼思臣能潔士能守道不汚繼天立極大之爲兵刑爲禮樂小之而飲食起居之節無不載道以行內修文王之政外振齊

桓晉文之威以刑賞服御四海安在孔子千百年未行之志不行之於今日哉

王周臣曰丹鳴業麟經上下二百四十二年之間挈其要領故縱筆揮霍勢如游龍公孫舞劍能不令人目眩耶

栽松說

夫松百木長也吾竊聞之人君乘木而正其爻升平時則松爲長生松固神物耶我其以松爲師矣雖然天下改操易節內濁外淸者頗衆庸詎知挺然物表者不爲朝英落菀乎又安知女蘿桑藤非直節貞心者乎使松能言必曰世尚囂漓我守其淳物敷芬華我存其樸人矜浮僞我安其天情蔓枝葉我淸其心明斯道者可以長年吁松固吾師

也

家湛思伯曰取徑幽羊表淸挺過之

朋黨論

古之有天下國家者興亡治亂未始不以黨其勢凡三變由宦官而至於方鎭由方鎭而至於宰相彼宦官之亂人國也深於女禍用事則專而習處身則忍而近踞洗可接不冠可對俳優角觝可效外飾忠信內藏奸回能令人主親己而任之旣親任則竊玩大柄威福在心而前後左右之黨日繁於是高冠長劍布滿闕廷玉食金車虓恣脊欲毒

已深而發之則小人自懼負天下之怨知死而致力而君子以疏遠之臣闘人主所親任疑留不斷則養禍以自害芟夷太過則挾劫以爲質甚而夫考鉤黨轉相誣染凡稱善士咸被凶簡奸豪得借資以爲亂如漢之陳蕃竇武唐之李訓鄭注豈不危哉方鎭則不然方其分茅列土建自武功始盛以小謹奉朝廷及夫權勢旣隆士馬旣壯連衡鄰境互相聲援莫不僭擬天王瑞奸神器小則跋扈

自恣大則犯順稱兵如唐之末年朱全忠投淸流於濁流一時忠義之氣爲之滅絕良可悲也夫宰相欲爲亂必藉宦官以援其勢宦官欲爲亂必假方鎭以張其威方鎭欲爲亂必倚宰相以肆其毒三黨聚而小人始益盛故漢以宦官亡唐以方鎭亡而宋以宰相衰自古遠君子而親小人者莫如宋然而其勢有異宦官以寵方鎭以兵宰相則以權推其謝寵玩兵之心頗能堪萬人之訾議負堅

忍之性挾刻綜之才持辨核之鋒委曲以悅君心竊生殺之柄以威衆令天下見其權重而忘其君之刑賞予奪百僚庶尹莫不聽命願爲之死阿附者擢位直諫者貶爵冀以力戰天下之口使箝而不能張脾而不能下於是君子益發憤感激觸忌諱冒罪戾上章讙譁奮臂相轟小人多言利則君子多言害小人多主和則君子多主戰雖其時固宜除害以興利先戰而後和而忠邪所激詆訕齟

齒卒至兩傷益天下之患起於宰相之擅權而成於人君之不明以速其禍也夫君子小人之進退用舍權在天子天子之存亾其權在君子小人上之人有失天下之憂則有失一君子小人之懼而國家可一治而不復危使二者淆惑於心不辨其邪正不問其短長隱忍依違惟下所令天下之勢有不土崩瓦解者耶吾觀國家有深可懼者四大可畏者六三辰失行凶年變災小民訛言獄瀆崩竭深可懼也名賢遠竄四民遷業公私相徇廉恥道消毀與亂真直言藏伏深可畏也其必至於亾者一朋黨是也唯有朋黨而小人始能勝君子其勝君子有五術焉曰黨勢曰黨惡曰黨賄曰黨謀曰黨權是亾亾之具也乃世風趨薄反僞作真其先以君子攻小人又以君子攻君子後遂援小人之力稱小人之能陷於小人而不自知反以小人攻君子此不可解者也是亦小人而已矣

韓子遷曰徹透歷朝黨禍痛切指陳可稱龜鑑其運筆矯異當在汶山同甫之間

談易篇示陶中豫

庖羲往矣易道荒周孔旣死易象亾子雲但能識奇字太玄擬易空望洋降至程朱始立傳競尊天理爲心王諸儒束縛不敢動卜筮之罪歸京房邵子獨振希夷統羣然僻易疑爲狂爭知易在象上見河圖洛書含天章羲皇昔日覩二曜東西經緯隱崑岡故將離坎別虛實左右平列黃道旁姬文再演玉門策洞燭水火原所藏火麗天兮水行地

日魂月魄元相當剖然顚倒兩卦位朱雀玄武南北鄕若使理在象可泯仰觀俯察何其詳方圓二圖易宗鏡卦序錯綜涵陰陽策數九六遞爲主以四相參奇偶彰古人用易總重變內貞外悔爲紀綱余嘗剪紙畫卦版精思浹月通微茫先後天中有妙義用之不怠身心康天火同人辨物類火天大有安經常地水師兮重容畜氷地比兮尚激揚火雷噬嗑愼刑罰雷火豐兮謹就將水澤節兮秉制度澤水困兮貴自强雷山小過厚責己山雷頤兮養萬方風地觀兮敷至敎地風升兮揚景光山天小畜懿文德天山遯兮寶國香澤風大過妙獨立風澤中孚勝括囊終身守此十六卦何患道德不熾昌願君勿襲吞爻陋倚桐清話時相望

祖勿菴先生曰以象明易見地已居絕頂卽先後天演出十有六卦爲守身之寶更覘大用安樂窩中不可少此一曲高吟

眞武像記

天有九野地有九州而眞武實分虛危之精建靈太嶽夫固歷代所尊而祀也其塊靈炳煥格蹤昌熾不可殫言而其著於祥符昭應之間再震於永樂合宮之役要之其威之所攝也廣故其澤之所流也長余自垂髫頗挾玄契時或夢至二十七峰之上瞻拜黃闕紫宮徘徊不去夢耶眞耶及乎竹窗微白月淡參橫晨鐘乍發如醉如醒噫夢也於

是欲募海內名流繪圖而奉事之先標厥目用俟覩成其一垂裳端冕圖手提玄璽背負墨旌威容肅穆萬眞朝京其二朝元仙仗圖幢節前導幡蓋後迎瓔珞蔽體雲衢不傾其三入山圖草衣芒屩泉流物榮撫掌歎詠爰息心兵其四老嫗磨杵往問道圖其五遇神授劍圖其六坐石思眞圖黝然如有所見瞿然如有所臨其七榔梅應祝圖婆娑特立磵泉飛聲循樹上下滋息歸根其八手植枚

窮草圖其九豐林結趺二虎蒲伏圖其十白日冲舉圖其十一渡海圖足躡雲影蜃樓半橫心亦似海水波不興其十二觀日圖目空八極日亦微明寂照雙冥假此徵心其十三龜蛇噴霧圖其十四持劍疾呼成道圖此陳圖南事也其十五嘯命天騶圖其十六二神人自水涌出侍衛圖其十七無量壽佛相圖龐眉皓齒垂手愍懃洛智慧海居慈悲城其十八金衣授道圖此述夢也蓋家嚴雅好

玄元之學嘗夢樓居養息樂吹瑤笙俄見紫霧八湊氤氳有一道士來自窗櫺葛褸外蔽銖衣內承玄髮如鑑電爍雲奔竹籃在握熾炭星星不寒不爍半滅半明手指微笑乃啓玉音點化丹鏡躡虛而昇噫神聖遐感其至此歟吾是以知眞武之體分質上靈眞武之蹟應運而生窮其變化豈是圖之遂可憑殆將搜神錄異炳麟符籙而未罄厥心則此十八圖者亦可以當全豹之一斑也矣

胡柯星表叔日結撰端嚴中含静氣其韻語更復琳瑯

七原

婁江之野有山焉非天所造非地所設林麓連綿別建闤闠玉峰峙南虞山遶北玄榮大夫日所棲息幽寂異常光怪百出皋萊子慕而造焉松逕礙襟蘭堂挂幘俯仰之間耳目辟易於時喟然與曰盍聞象表靈臺古崇阿閣丹臒照顏黃球互耀避暑則梧館迎凉釆英則竹房獨麗座延騶琴之魚梁集銜符之雀霞涌珠葩月澄金錯此則宮室之

上麗而未可擬大夫之眈寂也冠裁樹葉衣製鹿皮宗異飛仙之國建標奇肱之涯停車庾嶺垂釣嚴磯解衣嘯咏列坐參差巖無花而不秀林無鳥而不奇展素瑟則雲光還洞吹短笛則嵐氣臨池此則海岳之快遊而未可擬大夫之勝構也抑又聞之在昔溟涬始芽疏佗方開禹門鑿而未導碣石殘而欲摧其氣鬱勃歘坎赫如殷雷有虞氏乃援琴而歌天地之缺裂頓回浩浩如波乍起晃晃

如虹乍來飄飄如木葉亂鳴於谷煌煌如龍鳳翔
翔於九垓司馬挑之而色動子期抱之而神哀此
則琴客之勝趣而未可擬大夫之尚幽也青萍之
劍産於昆吾可以水截沉玉陸試靈犀鑄歐冶而
非妄稱夜光而不誣起舞則虹飛電走倚嘯則手
擊星枯或爲進圖之客或稱取盒之娥此則劍俠
之雄風而未可擬大夫之安素也荀醞西凉甚名
東粵珠翠之珍蟬翼之割膾稱松江之鱸粉著首

由之跂麟脯崩霜鳳筋聚雪遂使伊尹操鼎而不
薦具之任于而若失鸞刀準乎前烈玉釜羨於仙
宅此則肴饌之選極而未可擬大夫之棲淡也高
門結駟飛閣連車排衽而亦珠熠乘接履而翠被
蒙鞮月驄山陰之筆心醉襄陽之醵後張鳳蓋前
揮龍旗歆燕姬而蕤舞霜淅娥而仝輿流蘇開而
鵾屏徙寶釵墜而髓澤飛舞袖既騁文轄方舒此
則豪士之瑰舉而未可擬大夫之守貞也若乃釋

情霄落寄宅靈仙朝涉霜林之下暮依露草之巔
擇陽峯而築丹竈帶温池而扇蒼烟太眞執節木
公守巖捫手杓於星海鳴河鼓於甑山慧鋒孤耀
朗鑑高懸得藥一匕名曰還丹服之能長年而不
死亦返老而迴顏此則尊生之祕術而未可擬大
夫之崇虛也吾試登高而望之平疇百里古潭千
尺茅屋懸椰藤牆挂罼水靜月高林疎日出蟹舍
潄乎新萍鹿場傍乎香秫有飯犢之亭以俯春陌

有語稼之軒以觀秋穫恆立杖以問樵亦擎杯而
拜石拂晨則焚松膺而諷楞嚴永晝則賁冰臺而
校仙籍印封花國之侯戶作魚宮之客永謝塵囂
餘情日涉高軌可追芳風莫及於是玄榮大夫徙
席而笑曰畸士不遯世以鳴高上智不遺物而獨
立聆予清音振予幽轍

姚文初夫子曰艶思出以
清音枚叔復生當爲擊節

德藻堂會業序

夫文章有定勢哉一人二人得也而盛于人萬人失也而衰則交之不可不慎而志之不可不辨也且今之文章亦繁矣標異者詭奥取榮植義者膠蒙不化工詞者務爲苟同考理者徒存匡廓或復立行卑污建言卓举居業平庸浮名章暴具此數病而欲論文吾甚難之古婁山水清遠人文並茂代有華蹟余因王中翰舅得交其地名流十二人課制義焉夫赤縣神州之廣且大版圖戶口動稱億兆而文士棲居其間何止數十萬計江南居其一耳抑大江以南靈氣欝積左枕海門右襟震澤沃野千里偉才輳集婁特居其一耳今以中國數十萬人之中析之爲道而得數萬人又析之爲郡而得數千人又析之爲州而得數百人妙矣美矣兹且欲以數百人之中更超軼偉特達之十二人與之周旋非有高明善識士者烏能致之凡當今載書操觚布滿宇內吾黨同事名節問學相思固當抗志遂初驅除衆累集經學之大成扶人心於既墜而後得以其身爲世重也是故人生志大則才必大而交亦盛志小則才必小而交亦衰斯集也集於德藻之堂夫固以砥修潛德發揮聖藻爲相期矣願與諸君勉之

章素文曰明是一篇勸勉語思致清淸不同[illegible]

梅賦

丁酉孟春同人讌集於德蕣之堂於是時也青陽布令丹櫳晝開奇卉茂列交樹風迴布席虛室灑埽高臺凝眸四顧梅英滿隈其前則延堂烟籠修廡環翼幽禽宛轉而欲窺遠陰飄搖而將集其後則平林聯舒危樓山立潛鱗滄宕而不驚曲池環駛而莫測於是操槧從事撫景獨閒橫笛絶吹長琴謝彈感素心之無幾嗟神光之莫還覩萬物之

有託幸一身之偶安董子乃銜杯而作歌曰何衆梅之穠撓託陽嶼而敷榮委繁柯之紛衍飄幽馥而縱橫爾其天萼凝香如發美人之皓齒素質舒光如覩廣寒之祕蕊丸乃豐燕未闌金波初罷殘箔卷兮託瑤華而輕嘯璁珮鳴兮歆瓊枝而獨眺吾何人兮幽情獨寄於陶邵因悲斯世之不古兮行每陂而道貌海內汶汶兮誰似堅貞之操淮幽谷而自芳凌翠卉而偏傲所以喆士幽棲寧駕天

衢而長蹈

吳梅村先生曰短篇秀潔但見瑤華的礫散落青鏤

答胡柯星表叔書

晟溪之役荷表叔遣使來慰骨月之誼感頌弗諼但表叔聞其說未詳其事請更僕數之長至之日愚父子泛舟郡城抵晟溪暮矣或請乘月遄歸者家君占六壬玄武內戰不可乃止是時皓魄當空朔風淒緊姪亦心動因登岸縱步密識之曰某橋在此某街在此而後就寢夜未半岸上人呼賊至愚父子驚起披衣舟子張呼曰賊且逼主人盍走猶不應張奔數武復回則牽姪衣呼曰走走賊登舟矣姪則解所服鮮麗衣著白單袷汗衫掀蓬出望見賊七艘艘數十人方合圍舟離岸丈許奮袂超躍以登即循前所識街道疾走賊追不及乃與張俱免折而北行渡版橋方渡賊追聲震天跳而踣喪一屨焉強起復前因得與家君會或請斷橋家君曰張翼德故事汝曹豈不聞乎盍已之然橋卒斷矣迷失路一童子漻語曰自此東行盜賊所

不到可速避之引而東見路旁一人啟戶出一人秉燭一人祭一人拜一人哭皆衣縗絰一黃冠振鈴仰天作梵家君曰是可匿矣衆疑我為綠林則譁如雷有一玄冠修偉者熟視姪曰是非豪客也否則何以披髮微服亡足履一足跣也復熟視家君曰是亦非豪客也否則何以徒跣而奔也公等其儒者乎告以故衆然後定不敢犯而燈光中忽一媼呼主人者再追而視之則從先祖姑歸於閔氏者也遂延入丈室瞻禮大士擁爐坐蓮燈下進酒果無算歡如再生姪乃繞膝長跽問家君所以脫虎口者家君曰汝既逸我欲格鬬弓韔矢房皆束縛不可動賊已集乃嗾張某揮刀奮呼殺賊乘間踴焉遇一賊貫弓注矢露刃捉我衣我瞋目大呼手上下交賊弓墮矢落絕袂得脫因飲滿鼓缶而歌既衆皆集有僮王言於姪曰某匿人家簷霤間見主人走賊輒目曰是白衣者走逃苟非有物

焉禁賊附腋則主人危矣衆聞之皆以手加額因
密遣善泅者告汛兵營衞而旋呼豨乎有之善敗
不亂殆今日之事乎竊聞世有禽戲馬戲角觝戲
弄潮戲彤戲而於今更得聲戲賊始至則伊伊喋
喋而聞檣聲賊既集則切切烈烈而聞篙聲拔刀
劈整介冑聲賊射則聞弦聲羽聲去賊而遁則蹋
蹴聞履聲既免而息則唐唐皇皇而聞鼓聲少選
則陰陰田田而聞攻擊聲叫號聲得意飲酒猜枚

聲鼓掌聲放爆竹聲擲杯聲賊退則聞發熕聲驚
鴉遶樹聲鉦聲吹籟桀放船聲衆響嘈然固不啻
八音之娛於耳也漢人樂府有朱鷺鐃歌等篇吾
叔盍從而賦之乎握管書此不覺神動

齊康成口燭先幾而有備蒙大難而無傷
皆異事也敘次飛揚如火似錦最得廬陵
筆意

溫蒼來日末幅從左傳請與君之
士馬戲得來要之非無本之言

易說

天日交差數窮六十乾坤授命復姤相生數函六
十吾觀於邵子圓圖而知京房卦氣之說非也房
之卦圖內列四正卦二十四爻以司二十四氣中
列六十卦三百六十爻當朞之日外列十二辟卦
七十二爻司七十二候夫乾坤卦之父母亦列諸
卦之間六十卦既主候矣而又列之於下使主一
月豈理也哉自邵易出而長夜始明狂瞽獲醒復

冬至子之半頤屯益爲小寒丑之初震噬嗑隨
爲大寒丑之半无妄明夷爲立春寅之初賁既濟
家人爲雨水寅之半豐離革爲驚蟄卯之初同人
臨爲春分卯之半損節中孚爲清明辰之初歸妹
睽兌爲穀雨辰之半履泰爲立夏巳之初大畜需
小畜爲小滿巳之半大壯大有夬爲芒種午之初
至乾之末交夏至午之半焉此三十二卦退而得
夫震離兌乾巳生之卦也姤爲夏至午之半大過

鼎恆爲小暑未之初巽井蠱爲大暑未之半升訟爲立秋申之初困未濟解爲處暑申之半渙坎蒙爲白露酉之初師遯爲秋分酉之半咸旅小過爲寒露戌之初漸蹇艮爲霜降戌之半謙否爲立冬亥之初萃晉豫爲小雪亥之半觀比剝爲大雪子之初至坤之末交冬至子之半焉此三十二卦進而得夫巽坎艮坤未生之卦也蓋乾坤之交復姤之際執行黃道爲天之中卯爲日門以開物酉爲

月門以閉物晦朔疾遲晝夜盈縮莫不由乎此矣雖然邵氏之圖取法處羲天易也文王所演八卦正位地易也若夫探爻握蓍布算測運不專屬天不專屬地乃在二儀升沉之中四象消息之會當從人易余故立爲卦法斷自上元積成四計別加先天之策以爻實三百八十四除而得一卦日行一爻爲主卦取中四爻上下互之爲互卦取動爲變卦易會三百八十四易運三百六十各歷五千

七百六十日而復其元主事之始也互事之中也變事之終也主爲體變爲用體剋用者吉用剋體者凶體生用者洩氣用生體者爲元神互則剛柔並用上主下客交一我往交二彼出變一我先變二彼格隱伏之情於此可決究其指歸生死有別剋者生也受剋者死也一死不敵衆生勢微也衆侁不能剋性有生吾性者也故金剋木得火制之而金敗木剋土得金制之而木敗土剋水得木制

之而土敗水剋火得土制之而水敗火剋金得水制之而火敗是謂制解之法金剋木得水則金生水水生木而金侁化木剋土得火則木生火火生土而木侁化土剋水得金則土生金金生水而土侁化水剋火得木則水生木木生火而水侁化火剋金得土則火生土土生金而火侁化是謂生化之藴故觀其象否泰生矣翫其占貞悔見矣察其性勝負明矣紀其算長短定矣範其世元會成矣

沈公抑曰人易之旨古人未發丹鳴撫隸首而揖羲和標此奧義文亦有渾氣

筮解

記曰龜爲卜筴爲筮太卜之所掌也卜以四兆一曰方兆二曰功兆三曰義兆四曰弓兆筮以三易一曰連山二曰歸藏三曰周易而辨以九筮以眡吉凶卜師之職君占體大夫占色史視墨卜人視坼請以臆論先王建都定邑必謀之龜而旋式決疑分策定卦必謀之蓍龜之言久也蓍之言耆也二皆神物用亦同歸故龜有體蓍亦有體卦卽其

體也龜有色蓍亦有色象卽其色也龜有墨蓍亦有墨動卽其墨也龜有坼蓍亦有坼變卽其坼也三古以來重筮洵無過差而蓍有定制或長九尺或長七尺或長五尺或長三尺今以錢擲之掛扐之法亡矣夫易無常道布化幾先一時之凶可反而爲吉也一事之吝可裁而爲貞也欲審其用當責變爻吾嘗握蓍而計之一爻變者六卦二爻變者十五卦三爻變者二十卦四爻變者十五卦五

爻變者六卦六爻變者一卦故九六相參一卦可變爲六十四乾大父也坤大母也一飛一伏一貞一悔皆從此生故姤之乾飛爲羸豕伏爲潛龍姤之遯飛爲用革伏爲在田姤之否飛爲包羞伏爲夕惕姤之觀飛爲賓王伏爲或躍姤之剝飛爲貫魚伏爲利見姤之姤飛爲上窮伏爲有悔此闕卦占變之略例也復之坤飛爲遠復伏爲堅冰復之臨飛爲咸臨伏爲直方復之泰飛爲勿恤伏爲有終復之大壯飛爲輿腹伏爲括囊復之夬飛爲莧陸伏爲黃裳復之復飛爲行師伏爲戰野此闔卦占變之略例也苟明乎此思過半矣

家楚望叔曰闡理明透埽盡枝蔓可爲易學晨鐘

道字解

皇極經世篇曰一陰一陽之謂道道無形聲不可得而見也故假道路之道而爲名吾嘗三復斯言而有悟焉古文𨑒字从首从寸首元也君爲元首說文云始也先也開闢取之爲有咎自陳曰首又爲頭向太玄東登赤天陰作首也虛羸踦踦擅無已也漢高紀傳神母告符朱旗乃舉粵蹈秦郊嬰來稽首率標此意矣古者一字之設必苞數義道如共主不可並也故从首道立玄黃不可極也故从首道居物始不可尋也故从首道含神明不可僕也故从首然又從寸何也漢志寸者刌也謂有法度可刌也十粟爲分十分爲寸十寸爲尺徐曰寸从一者腕下卻寸指事也又白樂天詩曰青松高百尺綠蕙低數寸同生大塊間長短各有分長者不可退短者不可進其意未嘗不在此也故命有修短道無盈虧循分者是物有著藏道無顯微

近取者是制有軌常道無繩墨不離乎天者是古體从寸職此之謂而俗書以辵戴之甚矣且夫尌者路也直也萬物所共由也綦漢六勤政制郡邑悉分爲道以言治也山海經曰風道北來以言由也小畜復自道以言從也蓋自古無以理釋道者書曰人心惟危道心惟微亦祗假借之用而後儒不曉六書遂目言理嗟乎道不可得而見也求之於形則端目而覩而道不存求之於聲則傾耳而聽而道不存此道之不可得而見也然而道非不可得見者也大荒之野五通之衢夫人而日行焉而日息焉而日蹈焉不寧惟是抑或顚且蹶焉怒且唾焉悲且泣焉樂且嬉焉立且談焉而猶未已也凡夫飛者走者動者植者立者仆者騰者躍者以至樓閣臺殿木石舟車奇鬼神宫遊塵烈日莫不樹且列焉照且臨焉而何道之不可得見哉自以理目道而道始日以晦

陸麗京曰覽之則說文誦之則註疏徐而察之則洙泗之心傳鵝湖鹿洞之精蘊也指上月鏡中花吾不能名狀

吹嶰篇

管輅有言曰占鳥之法當明八風之變五音之數以律呂爲衆鳥之商六甲爲時日之端此數言者玉帳之神符金匱之靈契也何謂八風致之靈樞冬至四十五日條風至爲艮卦風立春四十五日明庶風至爲震卦風春分四十五日清明風至爲巽卦風立夏四十五日景風至爲離卦風夏至四十五日凉風至爲坤卦風立秋四十五日閶闔風至爲兌卦風秋分四十五日不周風至爲乾卦風立冬四十五日廣莫風至爲坎卦風各視易氣之日風所來方以占歲也何謂五音脾主歌而發喉故喉音發而舌正者宮也肺主哭而發齒故齒音發而口張者商也肝主呼而發牙故牙音發而舌旋者角也心主笑而發舌故舌音發而齒挂者徵也腎主呻而發脣故脣音發而口闔者羽也何謂律呂坎主黃鍾其音爲土艮主大呂太簇其音爲

匏震主夾鍾其音爲革巽主姑洗中呂其音爲竹此六律也離主蕤賓其音爲絲坤主彝則林鍾其音爲石兌主南呂其音爲金乾主無射應鍾其音爲木此六呂也黃鍾位子生林鍾未大簇寅南呂酉姑洗辰應鍾亥蕤賓位午生大呂丑彝則申夾鍾卯無射戌仲呂巳此六十音之數也黃鍾管長而漸短故聽其聲重厚而舒黃鍾之音也始舒而終急黃鍾下生之音也蕤賓管短而漸長故聽其聲發揚而急蕤賓之音也始急而終舒蕤賓上生之音也何謂六甲上元甲子起於一宮甲戌起於二宮甲申起於三宮甲午起於四宮甲辰起於五宮甲寅起於六宮中元甲子起於七宮甲戌起於八宮甲申起於九宮甲午起於一宮甲辰起於二宮甲寅起於三宮下元甲子起於四宮甲戌起於五宮甲申起於六宮甲午起於七宮甲辰起於八宮甲寅起於九宮爲幹枝遁也蓋古法以司時之

風當六同之位而運天符之式占鳥翔之方如冬至後叶蟄爲司日惟甲午時加蚤食有鳥自離上來五子元遁爲時戊辰位當中五即命甲子加之時適在離加於壬申爲門自伏且壬時之德也申時之合也天后爲主六合爲客陰謀之事定矣又時屬土若鳥爲角聲則木制土爲客乃勝鳥爲羽聲則土制水爲主乃勝鳥爲商聲則子來扶母鳥爲徵聲則母去翼子舉事皆勝鳥爲宮聲則爲本

宮得助利於固守又主親屬來也然而占風之義何居曰風無定方以鳥度準鳥之發響旋風爲宮故丹天之風熱而鳥音多徵玄天之風寒而鳥音多羽蒼天之風和而鳥音多角素天之風烈而鳥音多商昔輅觀少女微風預知陰鳥鳴於枝上亦一證也準此推測如鑑照形無不畢覩

吳茲受先生曰律呂徵言記諸風角韜鈐家當奉爲帳秘矣

號蘭樵說

余性愛蘭既名所居爲雨蘭谷復自號蘭樵夫蘭爲國香產於幽谷有人采之而芳無人采之而亦芳若余之學道而不求人知也殆有似焉且蘭之生也沃土以培其晲深林以蔽其徑時雨以滋其根薰風以暢其蔭日至而甲拆則其芽油然而黃其葉蔚然而蒼其花與萼曄然而有光或曰彼得氣於天者深也或曰有人力焉余曰唯唯凡人爲

學務誅本根始於事親中於立身終於事君孰有不根於天性者進以明悟則晲於焉成廣以見聞則蔭於焉立尊經守常故行不由於徑焉善生於心如彼萌芽引而鬯達及發於事如己布萼務敬慎以持之書曰謙受益滿招損虛中而小心庶幾半敷之花乎秉禮範躬則葉以滋茂矣觀斯蘭也孔宇宙之大疏佐之遙詮士全名哲人修己推移合道何不盡然昔孔子歷聘諸侯歸魯隱谷中見

蘭獨茂與衆草爲侶乃援琴而作猗蘭之歌設余今日見之其不紉以爲佩也有幾

皇甫大立曰意態恬靜幽芬襲人其體裁妙在飄忽

詩集自序

振風雅之大原者樂也表金石之遺聲者詩也後世不講音樂徒工文詞百家爭鳴判爲二本欲復古道其端有三一當其律一當其體一當其節律者樂之神詩之祖也體者樂之器詩之宗也節者樂之數詩之裔也不當其律其言無章不當其體其音消亾不當其節其韻無光京未成童便有詩癖中懷有得輒以歌詠寫之嘗願卜築幽岑屏絕人事聽山響之鴻纖溯泉聲之飛伏辨鳥語之屈伸候管灰之通塞抗志重玄發揮律呂上窮經世之微辭下搜嘯旨之殘帖繫以樂章揭人軌則是書若成詩道明矣然而性素鈍頑筆不赴志歌咢自娛神理伏匿且京嗜居深山苟得一片地旁有名勝足當臥遊茅屋數椽可以容膝京便得意流吟紙盡筆枯亦不爲倦今乃偃息塵市胸無好景握管布詞徒得形殘然又不敢自匿其瑕輒授剞

墨異哉京之癖於詩也聊以自驗學問之消長友道之盈虧人情之離合車轍馬跡之趣背以慰吾心若夫詩之爲道取象旋宮因聲成字積字成緯二氣互函布濩大宅緣情結響正變莫測非京之所及矣覩者尚有以教之

金玆朱表伯曰文不簡練病在外強文不豐滿病在中乾去此二病大家之流也丹鳴若無意爲文而文自作洵不可到

復園文集目

卷之二

復園文集目　全

復園文集卷之二

漢高帝論

烏程董聞京丹鳴著

漢高帝起布衣提三尺劍斬白帝子卒取天下豈有他術哉以黃金四萬斤取之而已夫高帝與項羽戰未有不敗者也在函谷則攻關立破在彭城則被圍三匝在滎陽則西門潛遁在成皐則假使脫走在廣武則伏弩傷足夫項羽喑啞叱咤千人

皆廢當其敗於垓下計窮勢蹙時戰斬將猶能潰赤泉侯人馬俱驚辟易數里高帝豈其敵哉然而項羽卒就擒者何也高帝知人善任使群智群力畢集而用命也蓋高帝所與共取天下之人有三蕭何之給軍食曹參之勇戰陣張良之借箸畫計韓信彭越黥布之會兵破楚皆不與焉其一則酈食其是當日高帝起與食其說帝曰足下兵不滿萬欲徑入秦此探虎口止自貽害今陳留天下

之衝又多積粟盍先取之於是食其爲說陳留郎開而下後楚拔滎陽反成皐高帝方進渡河食其又說曰王者以民爲天民以食爲天夫敖倉天下轉輸藏粟甚多楚拔滎陽不堅守敖倉乃引而東此天所以資漢也願急進兵收取滎陽據敖倉之粟塞成皐之險杜太行之道距蜚狐之口守白馬之津以示諸侯形勝之勢則天下知所歸矣高帝乃復謀取敖倉燒楚積聚楚軍食盡人心遂離是

時漢廷諸臣未聞有計及此者而食其獨計及之其識弘也故高帝之取天下酈食其取之也其一則三老董公是高帝至洛陽聞項羽弒義帝江中卬欲兵之董公遮說曰順德者昌逆德者亡兵出無名事多不成必明其爲賊敵乃可服今項羽放弒其君是天下之賊也大王宜率三軍爲之素服告於諸侯以伐之則四海之內莫不仰德此三王之舉也高帝從之羽遂不振是時漢廷諸臣亦未

聞有討及此者而董公獨討及之其義正也故高帝之取天下董公取之也然而此時項羽之威尚未少挫曹咎司馬欣之徒爭相附之漢兵擊楚往往敗衄項羽所以強而難破者以有范增爲之謀耳方項羽初起范增卽請立義帝以固人望次年項羽破章邯兵以增爲末將又次年高帝入關增說羽擊關及會鴻門又謀刺帝至計不行則撞破玉斗發嘆恨恨是其心無日不在高帝矣向使天

不祚漢范增一日存則漢一日受其毒項羽雖愚有范增朝夕而訓導之吾知鴻溝必不分楚兵必不東也惟高帝得陳平使爲中尉言聽計從而平因說帝曰項王骨鯁之臣獨亞父鍾離眛數人而止耳項王爲人意忌信讒誠能捐金行間以疑其心破楚必矣帝乃與平黃金四萬斤任其出入平爲多縱反間言增功多不得裂地欲與漢共滅楚羽始疑增後楚圍滎陽急漢爲請和羽使至漢陳

平爲太牢具進乃佯驚曰吾以爲亞父使也卽持去別以惡草具進使歸以報羽大疑增增怒曰天下事大定矣君王自爲之乃乞骸骨歸彭城未至疽發背死夫增已死而孰與漢爲敵哉故漢之取天下也酈食其取之董公取之而實陳平取之也陳平取之黃金四萬斤取之也然惟高帝能捐黃金四萬斤不顧恣平揮霍不操其短長不問其贏絀故平得以竭其智効其能以間項氏之君臣脫

或高帝少有吝惜則范增不去項羽強梁阻滎陽以困單軍守成皐以通餉道出偏師以綴漢將棄廣土以間諸王縱有韓信彭越之兵期而不至鴻溝以東安在其爲漢有哉故高帝嘗曰運籌帷幄之中央勝千里之外吾不如張良鎭國家撫百姓給饋餉不絕糧道吾不如蕭何連百萬之衆戰必勝攻必取吾不如韓信此三子皆人傑而吾能用之項羽有一范增而不能用此得失之所以異也

是故陳平初受諸將金則切責之後予之金以盡其用高帝之弘才大略顛倒英雄抑亦奇矣夫呂不韋以大賈而市秦陳平以兼金而鬻楚洵哉帝王之典得人則昌雖曰天命亦由人事哉

金息齋表叔祖曰尚論千古眼明手敏是一篇絕大文字顛伏波表侗曰詳悉形勢獨揭捐金行間為漢高取天下之奇謀幾於石破天驚矣末後呂不韋一證似詭似嘲文情冷吾舌如蓮花

送樓子入山序

凡人有志而不能遂有才而不能用則必沉鬱而入於佛老之學故陶士行端人也窮而與子晉游韓退之名士也困而與大顛契若樓子者殆有慕而為之者歟樓子仰山婺州人少時驍健沉毅以軍功從事充揚間其棄而來於潯五年所矣余每出必邀與俱負強弓佩勁矢而相與語樓子則抵掌論古今成敗洞若觀火終日不倦若其感憤之氣有動於心則引觴浮白頹然就醉余竊疑其隱於酒者未幾而忽事佛蔬食屏居刻楠檀為準提聖王朝夕翹勤諷密言瞬息數千過暇則展法華焉夫樓子本武人不知書而誦習既久洞晰法華玄義將經中所說放光者入定者燒身者化城者火宅者衣珠藥草者寶塔花鬘者莫不解了窮極根蒂豈非奇男子哉今年春樓子則促裝謀入靈隱山結侶學道修頭陀行余為固留而樓子固辭

去嗟乎道不必遠求也吾願樓子如大潙喆梵宇
西來不泥點畫如高亭簡隔江相招不墮語脈如
洞山守不種菜一莖不蓄米一粒具大用而起方
應羣機而獨脫噫樓子行矣哉子如以爲遠則遠
矣子如以爲近則近矣樓子行矣吾與子約深山
中有靈仙洞府則馳告我有神僧古佛則馳告我
有石函雲笈種種奇觀則馳告我樓子行矣將竭
子之才而與道遇矣不復能測子矣於其行姑以

言送之

尹聖之夫子曰縱言入禪優曇影現
翻覺文暢大顛諸篇猶有窠臼在

寄張開鶴先輩書

昨讀翁所評金溪友人詩謬承雅意採及下走僕
寔心感然以僕觀之正有不必爾者吾輩處世與
爲鶴舉盃爲泥蟠養晦潛幽其業彌大孟子云未
同而言觀其色赧赧然况於未謀面而強與之言
者乎且僕之於翁也儀型道範已歷多年種松之
集則翁實班父執矣秉眞之會則翁實主爵祀
宜聖矣他如蒔花摘露理華編而展瑤笈翁又無
日不在焉故僕之於翁非他友人比也惟非他友
人比故僕之詩翁得而評之翁之詩僕亦得從而
讀咏之若他友人則將爲神交乎爲道交乎爲名
交乎而與之言之汲汲也然僕亦非敢自棄於有
道君子也寔恐僕之不賢有以累友人并有以累
翁使天下之人羣而揶揄之曰彼何人也而亦評
此詩也何某之賢而亦取此也則僕何以即安乎
伏祈俯鑒斯意剷而去之幸甚

鍾哲侯夫子日丹鳴於文游極其簡愼閉
門掃軌左圖右史猶處子也此篇詞婉義
嚴剴然如
鳳翔雲表

墨君傳

客有號墨君者來自筑陽之山述其世系甚詳云
墨氏之先墨翟居宋不仕越王嘗欲封以故吳之
地陰江之浦書社三伯辭而逃之著書終老其後
有相夫氏之墨相女氏之墨鄧林氏之墨皆能繼
祖父業不衰卽墨大夫亦其裔也盖又以邑爲氏
矣翟後二十世生玄漢桓帝時爲守宮令忤旨將
誅仙人王遠以術納之木中乃免又二世而生渝

麋爲尙書令曹瞞擅政因諸三臺數十族麋素學
仙絕粒尸解化爲二螺而去昭烈旣踐祚於蜀求
其後裔賜名長生而封之墨山墨山在眘山北十
餘里眘山之族蘇氏最大故余之祖世與蘇氏交
而學士蘇軾尤相善嘗爲文以頌我祖德焉余家
自居墨山後族屬漸繁而余之先微初得姓於宋
爲宋人後仕於齊爲齊人遷於蜀爲蜀人及余之
身則孤特獨立而爲陳人矣余固將聚我族而效

於子余應之曰否否剛而折者子之性也廉而劌者子之行也堅而好盡者子之累也吾嘗見子之族其始未嘗不黝然以黑頎然以長未幾而折矣未幾而劌矣又未幾而已盡矣吾何庸愛吾子墨君乃掀髯大笑起而言曰子非不愛我也子亦未覩我術耳請百幅紙以試余具進之墨君則閉息少頃含沫一潰成字竟紙各有意義余曰奇哉是何術之神也子殆班孟之流亞歟墨君曰未也復閉息少頃含沫一潰成畫竟紙窮極萬態余曰奇哉又何術之神也子殆宗炳之流亞歟墨君曰是何足道請爲子射覆余則閉墨君於室中頃之有聲啟戶而視具言吉凶洞燭我情余曰子之術固神矣然任術者勞任道者逸請與子言守墨之道墨君曰昭哉問乎凡人忘身爲貴忘物爲賤爪不必爲手足衛牙不必爲口舌衛肌膚不必爲筋骨衛昔大禹氏奠山濬川親操畚築胼無胈脛無毛

而名垂於後世今之墨者寢柏室藏松烟非禹之道余曰唯唯墨君曰子亦知我得姓之故乎夫姓者性也言生而即命之以性也墨者默也性好默故以墨爲姓也吾聞諸孔子曰國有道其言足以興國無道其默足以容若然者默固保身之至要乎夫昏愚之人患生而不知聰明之人禍伏而不覺肆志狂囂出言無度稔至發機債事莫可救療如墨點緇誰能脫之昔蘇秦諠掌紀文殉身相印王隱編韋錄史折節侯門皆不守墨之所致也若葛洪資薪昇仙丹谷張芝學篆垂蹟去池脫非韜晦自持何能免於銷爍之患哉余聞其言竦然歎服急命授館署爲上賓

沈公抑曰滑稽之文璀璨跌宕亦如少陵詠物即小見大別有奇致

古陣圖序

自古善用兵者未有不祖彌牟遺法者也按蜀志曰武侯八陣一在魚復六十四魁一在廣漢其數倍之左壘六十右壘六十有八四門二首基於江右昔人謂武侯平時如此按閱使人習熟一旦當敵雖萬變雜揉亦不離散旨哉言乎夫數起於五而終於八自五而變小而列之二十有五大而列之一百二十有五自八而變小而列之六十有四大而列之一百二十有八行則爲陣止則爲營無不於此定制焉是故馬隆用之於晉作偏箱車以破西涼李衛公用之於唐變六花爲十二辰以殲突厥葢世愈降則賊愈衆多方設之變化莫測兵家之善謀也然其間微有不同者武侯以方爲體以圓爲用衛公以圓爲體以方爲用武侯以四正爲奇衛公以四維爲奇武侯以步兵爲主抽漆騎兵綴遊奕於陣後衛公以車徒騎混而爲一布騎兵於陣中其實四頭八尾本同一意悟斯道者無繁辭矣雖然兵非可易言也殺人安人以戰止戰意取惠民非尚黷武故明之非難行之爲難行之非難成之爲難非智不明非勇不行非仁不成斷爲勇基律爲仁用靜爲智本夫聚三人於室廬而不先量其寢處與飲食則囂然且紛矣况爲將而可不明營陣之法哉

王蘂循內叔曰武侯擇敵賊奕動靜方圓時合節器械者也觀其運用矣不意丹鳴

論兵亦暢達乃爾

應龍引贈徐宿南

徐子相宅莫可擬吾試與言金丹理河源發自崑崙山星宿奔流建瓴水屈曲如龍蟠素空萬派汪洋歸海渙五臟眞人據五城太一之尊號雷使內朝七十二大夫外列八十一元士身中一萬二千神出入樓閣十二子有能倒挽海中波應龍飛入青雲裏雙丸照曜明堂前芝田爍爍金花起火符息息周天關木銖滴滴循星紀徐子喀焉得其眞

無朝無夜飡霜蘂熙怡味道悟重玄曠觀天地如一指兼能巧繪玄中圖運筆直如雲落紙青烏祕術世間稀作邑營都從此始

溫柏心曰徐子深明地理最喜金丹董子以此比喻可謂搔著癢處者矣短篇清歷亦似雙丸照耀

上李雪塢夫子書

鼎實道所寶神充形自舒每見吾師氣體違和浸尋脾疾未嘗不惄焉憂之也脾者主思之官多思則脾失其位今吾師精研象緯終宵推索目運心維至廢寢食譬如人持亂絲交角羅絡左枝右吾結而不張是何思之勞與夫思者結也結者淫也淫者脾之所畏也脾淫則氣不足以運動而飲食入胃不變不化五臟之液不得上輸於肺陰血不

達於四肢心火炎上君不攝臣面黃脣青機關失利養生之術可不講乎京黍附門牆實切憂懼向在鴛湖舟次進述導引之訣荷師首肯期在必行然尚有未盡之言請得陳之夫人之初生也神氣精三物混而爲一如環不解迨去天日遠則三家漸離離之又離塊然以死此晝夜之常道也然而精氣二物行止由神靜則適動則困故內煉之功以靜思神爲第一義而漱玉液久之玉液者人身

之眞精華池之神水也引以澆灌黃芽則黍珠煥朗百脈調暢不假抽添不分子午經云回風混合頃刻而成甚簡易矣昔嵇康有言爲稼於湯之世者有一溉之力雖終歸於焦爛必一溉者後枯吾師盍亦朝夕而一溉之哉

嚴三来曰勘透晝夜死生已見本領而直指金丹筆無纖塵可稱叅同遺響

大士像贊

善哉大士婥遊性水惟妙蓮花從地涌起戒香高奔定根慧蕊灼灼敷榮慈雲廣被結跏其中觀彼水逝流者不流止者不止刹那疾移荷珠相似我獨何人見佛隨喜晝非象形得大士髓大士曰噫相見久矣

又

大士勇猛慈救爲心以一味藥濟諸有情得此藥者萬病去身境風業海曳杖遊行諦而觀之瞿然有神若有個漢象外相親

又

身超四果普應羣機登不退地披常樂衣湛然大定生滅隨時慈念衆趣如玆嬰兒泓泓海岸朗懸春曦

沈東生曰靈慧之言手腕中疑有烟雲萬簇

自誠

年者天之所假少壯不學則老大無成衰安立雪

陶侃運甓吾當師之

事親守身車兩轂鳥雙翼不可偏廢事親欲如春風融融守身欲如秋陽朧朧

黃庭經云上有黃庭下關元前有幽闕後命門呼吸廬外入丹田審能行之可長存此養生之祕昇成眞之要道也洗心自治垂拱無爲何患不得仙耶

太和以體物圓機以應變終身可以無禍

春蚯秋蚓信手塗抹當得輕蔑聖文之罪急宜乞靈鍾王以洗之

事必三思者荆棘橫於胸矣事不再思者風雷交於巔矣善其行我心之所安則思過半矣

日日行一方便事何往非善時時存一方便心何處非福

斷亂絲是改過之法馭逸馬是調性之法對淸琴是取友之法

大道不祕不靈不簡不成寶書盈笈而心亂如髮我何取焉故曰得一萬事畢

讀書得力不在多老蘇一部孟子大蘇一部莊子

雖曰宋不及唐唐不及漢漢不及周然昌黎得左傳之遺起衰八代吾願學昌黎因以學左傳焉

經綸之學存於書冊者糟粕也觀大略得活法則糟粕皆精微矣

王周臣舅曰幼學壯行人生一大事也丹鳴懸箴座右或書扇頭內省惟勤反覩不輟造詣何可量耶先儒有言志伊尹之所志學顏子之所學余日望之余日望之

古文餐英序

昔人論文以風水相遭爲喩余得置風而以水喩夫水也者發乎星宿之源放乎莽蕩之野非常物也文亦如之體因人立意緣事起要皆有無古無今之心以發揮其藻麗其文乃屢變而益新雖然古人善創而今人不善創事之常也古人善因而今人不善因亦事之常也獨是今之人果善創矣卽謂之創者古亦無不可而世必曰今人無善創

焉縱善創亦必不古則論創者誤也果善因矣卽謂之因者古亦無不可而世必曰今人無善因焉縱善因亦必不古則論因者誤也詩有之涇以渭濁湜湜其沚夫渭固有淸之年涇亦有濁之日同風別氣豈可概論哉尚書文之最古者也堯典湯湯洪水方割蕩蕩懷山襄陵浩浩滔天解者謂湯湯水盛貌割害也蕩蕩廣貌懷以褱乎其旁襄以駕乎其上浩浩大也余讀其文湯湯蕩蕩浩浩言

水之象善矣割與懷襄言水之勢善之善也禹貢隨山刊木奠高山大川解者謂奠定也旣載壺口治梁及岐解者謂載始也夾右碣石入於河解者謂北方貢賦之來自北海入河向右而轉碣石在其中也九州旣道雷夏旣澤解者謂澤水所鍾也江漢朝宗於海解者謂春見曰朝夏見曰宗水之奔赴於海猶諸侯之朝於王也震澤底定解者謂其區之水至是歸故道也余讀其文稱盡善焉及

觀大夏殷周之書其功非不愈遠大其辭非不愈奇奥而湯誓夏王率遏衆力率割夏邑亦言割無逸懷保小民亦言懷君奭襄我二人亦言襄盤庚奠厥攸居亦言奠伊訓天誅造攻自牧宮朕載自亳亦言載梓材先王旣勤用明德懷爲夾庶邦享作兄弟方來亦言夾文侯之命閔予小子嗣造天丕愆殄資澤於下民亦言澤周官六服羣辟罔不承德歸於宗周亦言宗盤庚底綏四方咸有一德

永底烝民之生亦言底亂征明徵定保亦言定余讀其文未嘗見不善焉則是事不患比辭不患屬文能寫心言出如玉安在創者之必非因因者之必非創乎夫美色在前而不見者盲也好音在側而不聞者聾也見古人之文而弗見其神謂之心盲聞古人之文而弗聞其聲謂之心聾盲於心者雖巨浪興於前而無益於其見也聾於心者雖怒濤走於側而無益於其聞也世人皆爲耳目而不爲腹哀哉故善論文者如禹之治水然唐虞三代星宿海也兩漢猶河也三國猶江也五代猶湖也唐宋猶海之支流也秦文雖奇判歸閏位猶夫藪澤而已而治之之法不過數端而鍾之曰豬會而通之曰定疏其餘波曰導聚其分流曰會平其衝決曰播順其屈曲曰滙總歸其正道曰濟要之善治水者必聳身登崑崙之巓俯觀萬派然後可以施其疏瀹決排之力善論文者必卓立千秋萬

世之上縱視寰區見人間妍醜不失分黍如鑑見草間走兎然後可以恣其評駁而論定之以示於人家嚴之選歷代文爲籤課以課京也正此意也京負性愚不能盡讀爲拔其文之尤者成一編命曰餐英每遇天朗氣清空齋晏坐則朗誦一過意氣飛揚圭景初移籤聲戛地噫亦快矣哉時或遨遊山水間則倚石爲臺撫松作侶臨流高咏飛響笙琴吾更不知孰爲書聲孰爲水聲矣淵然驚覺爲樂何如

萬紅友曰偶爾拈出尚書便氣蒸波撼化爲海市蜃樓或謂丹鶴幼年究心內典得三昧辯才故或謂讀書破萬卷故而不知丹鶴皆天分也得於人者有限得於天者無窮

王端士內叔曰以水喩文篇中無字非水雜引尚書奇而法矣讀此者竟作水觀可也

吳興耆舊傳序

吳興山水清遠豈虛語哉凡天下之山未必與水宜而吳興之山皆環乎水凡天下之水未必與山宜而吳興之水皆麗乎山山水之所會其人必近於文故其地也高阜平岡逼溝曲塢襟帶相望其產也千章之竹木萬頭之禽魚其民也春則治繭夏則布穀秋則藉稻冬則蜡臘芟芟芸芸各率其眞余嘗按節吹管而聽之山之氣則高以肆矣水之氣則激以淸矣山水相會之氣則縈迴萬變而不自已矣山水相會其人必近於文故多古賢士大夫之車轍馬跡焉沈休文以藝林名孟東野以詩才名蘇眉山以政治名趙文敏以墨妙名陸修靜以高隱名在耆舊傳載之甚詳其他隱淪巖谷而名不著與夫名既著而指不勝屈者何可勝道古人不必論卽今之時席珍儗璧以待用者亦自何限藝林蜚聲何必不如沈休文詩才遒軼何必

不如孟東野政治澄淸何必不如蘇眉山墨妙名世何必不如趙文敏高隱樂志何必不如陸修靜有如是之人而孰爲之甄拔耶夫取天下之英賢而貢之於上者冢宰是也羅天下之英賢而養之於下者刺史是也不先養之於下必不得貢之於上故刺史與冢宰其權並重若賢刺史果能興學校廣德化聚一方之士子明五禮以教之中正六樂以教之和飲酒於序讀法於鄉以教之修德行道則爲之士者無不忻然而自奮矣爲之士者誠忻然自奮而處爲世寶出爲國華吳興之可傳者不益多耶

陳葆初姑丈曰會玄劉公下車采風以古文詞試多士升鳴援筆立就遂爲冠軍此雖風簷寸晷未展其長而一氣卷舒顧盼殊覺雄毅

默默子傳

默默子者心如死灰形如木雞莫知其姓名自言無懷葛天以上人也居嘗以天爲幕以地爲席昏昏矇矇隳明黜聰而遊乎清虛之宮有客問之曰子何終日不言也不笑也不誦詩讀書也不論列天下事也子其愚者歟則告之曰我非愚也我將以爲默也我見夫古今以來智巧辯給之士往往沒世而名不見稱如華士以浮僞而誅死少正卯

以間人而誅死竇鳴犢舜華萇弘以從政不能引避而死蘇秦以約縱遭忌而死其他敗名喪節淪亾元首者何可勝數故老氏之言曰多言數窮不如守中我之爲默也亦猶是也客曰然則子將終其身於默歟曰非也如終其身於默則與尸行圈息者何異吾聞之刪詩書定禮樂繫易作春秋孔子之默也正人心距楊墨放淫辭以明先聖之道孟子之默也推而上之仰觀天俯察地始畫八卦以通德類情者伏羲氏之默也師紀后拜蒲衣親善卷學於務成韶彈五絃琴歌南風之詩者舜之默也作太甲之誓陳牧野之師者伊尹太公望之默也推而下之國中有大鳥三年不蜚不鳴一鳴驚人者淳于髡之默也頡頏傲世浸淫於典墳圖緯經脈覆逆神仙吐納之術者東方曼倩之默也采菊東籬流觀山海隱居安樂擊壤高吟者陶淵明邵堯夫之默也語有云太上立德其次立功其

次立言則德與功立而言可不計也是所謂默而不默不默而默者也余何人哉敢默也云乎哉客旣退默默子於是越峻嶺登高峰解衣箕踞左手撫孤柏右手攬佩劍仰天大嘯聲若雷霆客乃辟易數里逡巡再拜曰子殆神矣我不復能測子矣默默子因凝神撫掌唱漢鐃歌半闕以貽之曰上陵何美美下津風以寒芝爲車龍爲馬覽遨遊四海外仙人下來飲延壽千萬歲益是時也琳瑯振

響聲洞八極而闘者卒莫喻其意云

王端士內叔曰憑虛安處子墨翰林古人止以鋪張文藻非談道之逕也此篇寓意蒼遙摛詞爽潔有裨於性命之學不小

授姚生金液序

嗟乎金丹必可成也而有僊道之難得訣之難立基之難內外合一之難夫丹不在遠求之人身非子午非守中非三田非爐鼎非八景六合息得之而爲三伯六十藥得之而爲十六卦得之而爲六十四卷之爲六子舒之爲二曜莫不有太極焉太極者性也無極者命也神室者中也水中金者藥也日月交躔金木容戀者意也泥丸者神也絳宮者氣也梲康者精也鉛者精氣神之根也神爲氣母精爲氣子子母相見隨識作緣故真土者法象之橐籥玄牝之門戶也真鉛無形質合乎無極之妙產乎太極之眞拘魂魄而爲城郭統卦爻而成天符故乾坤具陰陽神化之體混而爲一周流於六虛之中互爲變動乾爲上釜坤爲下釜神室之內窈冥洞虛火入水宮金來就水水入火宮木來乘火周行往復徑入冥無火者日也離納六己陽

中之陰也水者月也坎納六戊陰中之陽也龍呼虎吸轉而相因龍者震也汞也姹女也虎者兌也銀也嬰兒也震為先天之離兌為先天之坎故離從震坎從兌金火配合則日液生木水同源則月華降綿綿不絕若亾若存要之皆以眞土為根黃婆者三五之媒也鼎者二釜之合也眞土者己土也意也氣也即眞鉛也黃河逆流斗杓旋轉鵲橋輕渡銀漢澄清於是嬰兒入水而求雌姹女扇火

而求匹春風入體萬象熙和久久行之玉京沖舉其練華池運巽風鳴金璫擊玉鼓特餘事耳邵子之言曰思慮未起鬼神莫知不由乎我更由乎誰能悟乎此則所謂太極在此所謂性也命也中也意也藥也精氣神也無也有也莫不在此矣故曰金丹必可成也

潘菊蓒曰今之言金丹者旁門甚多燒煉採補總屬盲修孰知大道如此簡易哉丹鳴慧解奇在童年透露的是威鳳再來

買琴記

嶧陽孤桐成連所寶余之愛琴但得其趣而已曾不諳於指法也客或以琴進則告之曰而亦知琴之趣乎夫琴祖天聲而宗地音故遇物而能變昔伯牙學琴於成連三年精神寂寞成連曰吾之學不能移人之情吾師方子春在東海中乃齎糧從之至蓬萊山畱伯牙曰吾將迎吾師刺船而去旬時不返伯牙心悲延頸四望但聞海水汩沒山林

窅冥羣鳥悲號仰天嘆曰先生將移我情援琴而作水仙之操遂妙天下夫琴何以能移人情也琴之聲非其聲而音非其音也琴之為物其體虛其性和虛則無所不容八風以之調焉和則無所不通六律以之宣焉故與海水遇則瑱然而為風濤之聲澗泉之音與山林遇則悠然而為空洞之聲木石之音與羣鳥遇則翛然而為鐘鼓之聲笙鏞之音及其感之於人則樂者遇之而聲如肅音[illegible]

歌憂者遇之而聲如泣音如訴和平者遇之而聲如薫風音如行雲琴之趣其難言矣哉客起而前曰唯唯君知其趣必解其法請受教余曰法則吾不知也嘗讀嵇康琴賦有云器和則響逸張急則聲淸此即所謂法也然法有定數心無常境神而明之存乎其人子盍精思而採其源乎客曰心法之喩既聞命矣敢問方子春何人也余俛首而不答有間客瞿然興曰噫我知之矣昔伯牙師成連

成連師方子春而方子春則古今無其人也成連之師其海水乎山林乎羣鳥乎余曰是誠成連之師也余既喜得琴復喜客能解我意故筆之於篇

中右湘舅曰筆端垂露燦若珠璣琴賦云響逸聲淸正可移評此文

贈姚生遊吳會序

士不得志於是乎隱道顯藝而有遊即姚生之遊吳會可知也姚生少年拔牙弟子員爲人謹厚沉靜不苟言笑其所讀書喜左氏傳離騷老莊每閉戶閒居羅列圖史淸琴濁酒坐對幽篁則咏歌之聲無日間焉如是者垂二十年卒淹抑無所遇乃寓志頺放縱覽乎岐黃家言崇王道黜偏覇遠近就之醫者輒奏效姚生之學豈無所得而能然耶

今年春姚生將負書擔囊遊於吳會來辭於余余告之曰子之心將以醫爲藝乎爲道乎夫醫之中有大道焉天以陽生萬物以陰長萬物地以陽殺萬物以陰藏萬物故陽精主升陰精主降陽極則浮陰極則沉由氣生形形生象象生數推而至於無涯皆陰陽之所司化也夫人在陽時則舒在陰時則慘處陽土則明處陰土則晦惟古之至人窮於元始之化執權秉衡而調劑之使陽不過勝陰

不過負含真攝性反於沖和用是應品熙熙而凄風苦雨凝霜疾雷之變不生此與進節調燮之道也子慎毋以藝視醫也且治醫之術與治兵同今之人以性命爲土梗聲色爲斧鑕酒食爲戈戟名利爭進爲鬪戰心君失權百骸弄兵藏府談發筋脈囚縛相尋不已遂召凶昏夭札之疾當此之時雖盧扁復生不能爲矣是以主亂則衆傾本植則枝茂運用之妙存乎一心參苓者中權之將也烏

附者前茅之軍也金石者後勁之師也夫兵行詭道醫行權法或先從而後逆則利而誘之也或先標而後本則亂而取之也或攻人之所不攻則實而備之也或毋伐天和毋傷歲氣則強而避之也或心肺道近而緩治之肝腎道遠而急治之則致人而不致於人也語云不明道不可爲將則不明道亦不可爲醫姚生勉之哉吾聞吳會匡廬手宿控大海梳長江鶯花綺穀勝概不少其幽巖邃谷間往往有支遁蔡經之流伏匿修道遊乎此者固玄絕人事理輕轂探跡衡門而與之快談玄中干將莫邪非得人力則不能割劇姚生愼毋忽忽已也於其行姑貽之以言

家玉虬從祖曰起處言醫有大道中以治兵喻醫明是兩截而蛛絲馬跡脈絡貫通遂成極靈極快之文率此以往不可量

田賦論

法有相持而行千百世不可偏廢者三曰井田曰封建曰軍賦昔者黃帝經土分野得百里之國萬區乃命匠人立步制畝使八家爲井井開四道外分八宅鑿地而畊荅其時寓兵於農故居則爲鄰出則爲伍墾其田可以足食合其力可以足兵而民無出賦行軍之擾上無竭民之財以養兵之患迨至成周土地滋廣五等之制授田有數天子地方千里公侯百里伯七十里子男五十里其時田皆在官故有國者各私其土子其人舉凡生齒之登耗土壤之肥磽皆視之如一家而幅員尺寸歷見於眉睫之間此井田之所以可行也秦旣代周廢封建而立郡縣廢軍賦而用徒戍夫封建廢則土宇割裂畛域參差軍賦廢則轉餉艱難征行匱乏井田雖善亦何能獨擧而存之哉故處今日而欲復井田不得天下之田盡在官不可處今日而

欲復井田卽得天下之田盡在官亦必不可何則古之田不在官卽在民今之田不在官不在民而在天下之富人夫一鄉之中必有小富一邑之中必有大富而此富人也者非朝之貴戚則國之望族非世之巨賈則邑之顯官地廣財豐衆強力厚小民無田則假焉有田而無資以畊則貸焉時而凶荒則告急焉內而田盧外而溝洫傾圮潰敗則羣仰其葺治焉甚至傭作奴隸終年奔走以求食焉而又上當官輸勤奉正供是富人者上下之所賴也今一旦欲盡奪富人之田以予天下之民使夷谷黎陵遷城徙郭分疆別界而盡畫爲井則天下必亂此井田之所以不可行也卽無已而變井田爲限田之說如家膠西相所云古井田法雖難猝行宜少近古限民名田以贍不足計誠善矣然後世行之輒不能久者亦以驚擾富人之故也然則居今而論賦法孰有便於楊炎兩稅者哉炎之

作相當德宗朝唐制凡授田者丁歲輸粟二石名之曰租隨鄉所出歲輸絹綾絁各二丈布加五之一綿二兩輸布者麻三斤名之曰調用人之力歲二十日閏加二日不役者日爲絹三尺名之曰庸而額外復有青苗地頭九等雜斂種種苛細之政莫可齊一自炎作兩稅始奏罷之眞可謂救時之相矣然其法有可倣而行之者有宜變而通之者其可倣而行之者五一曰百役之賦量出爲入先

度其數而賦於人古者制賦僅用民力十中取一以奉朝廷一切軍國所需民不聽辦故家給而人足今之世無物不取於民上而催頒下而償餉科額繁重閭閻空虛皆由在上之君不能量吏祿度國用酌軍儲以爲之賦故法屢變而愈窮今宜專任大臣會計天下吏祿若干國用若干軍儲若干民間額田若干歲賦若干務使出與入相當內與外相準而取民之制率以什一爲定間遇凶年則

量爲減稅如漢高祖十五而稅一文景光武三十而稅一詔令一下率土沾恩此炎法之便一也一曰戶無主客以見居爲簿自昔東晉寓居江左百姓南奔者謂之僑人往往散居無有土著所賦雜物臨時折課齊神武秉政乃命孫騰等分籍之得六十餘萬勒還本土是後租調有加焉至唐宇文融爲監察御史始括籍外客戶以稀主戶得田八十餘萬郡縣希旨多張虛數以正田爲羨編戶爲

客歲終籍錢數百萬緡民益窮困夫戶有主客田無主客稅出在田不出在戶縱一戶可數處輸錢豈可以一人之田而數處輸稅今宜一以見居爲簿勿事搜括此炎法之便二也一曰人無丁中以貧富爲籍晉制丁男之戶歲輸絹三匹綿三斤女及次丁半輸其諸邊郡或三分之二遠者三分之一魏制每調一夫一婦帛一匹粟二石人年十五以上未娶者四人則調同之周制人一牀調絹一

匹綿八兩丁者半之其非桑土有室者布一匹麻十斤丁者又半之攷漢食貨志云凡民十歲以下上所長十一以上上所強七十以上上所養人固有丁中之別矣然人爲耕不能爲桑爲桑不能爲織或垂老而手無一藝或童稺而身兼技能豈可槪責之以絲綿絹帛之屬課其必辦且也富家巨室貨幣充盈田野窮民一縷足惜而賦從丁起調派同科厲民實甚今宜一以貧富爲籍以田多者

爲富田少者爲貧會計成冊然後悉用齊制分爲三梟使富者多輸貧者少輸事省役稀民乃不困此炎法之便三也一曰據田立稅三代之時田以井授不必計田而民數可攷後世井田法廢兼并多逃亾亦多田不得據戶爲升降故炎之法以大曆十四年墾田之數爲定而均收之今誠能據田立稅如炎初制則天下之賦不更版籍而知虛實此炎法之便四也一曰租庸雜徭悉從蠲免凡民

所苦在乎有身公家役之官吏驅之額派日增家園日敝移近輸遠折變無常今宜遵守炎制遣黜陟使分巡諸路免鰥寡孤獨不濟者及有品爵列膠庠者身死王事者孝子順孫義夫節婦名著當時者敢加歛以枉法論則民日殷富遠近向風此炎法之便五也其可變而通之者三一曰不居處而行商者在所州縣稅三十之一度所取與居者均使無倖利當攷周制宅不毛者有里布田不耕

者出屋粟民無職事者出夫家之征先王之意誠以爲治之道非禁游惰無以敦正業非敦正業無以崇本富故巨商大賈不憚倍取以困之炎之稅商亦正坐此然商人旣輸關稅復輸市稅甚或此輸田稅彼又輸商稅關之設也尚不過數百里一輸若所在州縣皆稅三十之一則商滋困矣今行商斷當稅關不稅市一曰用錢完國課稅錢之例起於漢桓後世因之遂有修宮調丁諸制布帛絲

緖尺數難齊炎代以錢誠良法也然自定兩稅貨輕錢重所納愈多絹疋爲錢三千二伯其後一匹亦爲錢一千六伯輸一者過二民間多盜鑄錢挾銅之律猛過於虎使炎知舍錢用銀則奸宄不得挾錢爲輕重而鼓鑄之禁紓矣今完國課斷當用銀一曰夏輸無過六月秋輸無過十一月置兩稅使以總之夫稅期不可先也亦不可後先時而取則民不及辦後時而取則司農仰屋而憂之今炎法秋輸以十一月是矣夏以六月得無太緩乎今定以夏輸五月秋輸十一月爲令夫如是則兩稅之法畢臻全美貧民不匱富民不傷上下安全國以富庶雖不行井田孰非井田之遺意哉而井田亦有定於今者一曰任土之法一曰任民之法任土之法載師以廛里任國中之地以場圃任圃地以宅田士田賈田任近郊之地以官田牛田賞田牧田任遠郊之地以公邑之田任甸地以家邑之

田任稍地以小都之田任縣地以大都之田任畺地所以盡土宜使無遺利也任民之法小司徒均土地以稽人民上地家七人可任者家三人中地家六人可任者二家五人下地家五人可任者家二人所以重農功使無人滿也今之世既不能行井田復不能行限田則當乘大定之後擇其稍近井田者而行之下令諸道各開報荒閒絕戶籍配籍沒一切田產盡入簿冊遣官覈治因其勢而利導之用任土之法以盡地力用任人之法以杜游民如耕耘者寡則用漢謁者勸農之法廣種菽麥如民貧不能買犁則用趙過代田之法給犁耕種如戶絕代處所在有荒園墟宅空閑之土則用慕客就給牛之法分田苑中其有牛而無地者亦如之如民多田少則用後魏從便賣買之法以咨均給之數田既墾訖各與給復三年俟三年後芳收其租四年半收五年全收相地均輸更不增稅加

此則閑田曠土俱成沃野而 國家增無窮之利矣誰謂井田難復行哉若乃已墾之田肥瘠不等編辯有失隱漏叢生則宜如宋神宗朝詔司農以均稅條約頒行天下重修定方田法以東西南北各千步爲一方遣縣令佐分地計量隨平陂高下而定其地因赤淤黑壚而辨其色方量畢乃參定上中下三等而制其稅有積荒者爲奏蠲之餘皆里爲一圖圖分十甲占田者書名其下里長掌之

惟以人繫田不得以田繫人俟十年後更爲檢覈其中收除交割務一一清釐孰鬻孰承孰洒孰寄務一一詳察寬其奇零飭其代辦禁其苛斂蠲其雜徭如此則民可富財可積國可足矣何必奪富人之田以予貧人而後爲行井田亦何必復封建復軍賦而後可以行井田吾故曰居今而論賦法莫若楊炎兩稅法便

古經濟書如杜氏通典文獻通攷大學衍義皆上品也余以通攷太繁隨讀隨鈔務

求簡約越兩載而成不揣荒陋各附小論以明斟酌古今之意計十有四篇此順治庚子鄉試前事也迄今二十餘年展卷臨風童心如昨悠悠驥足遠媿公琰揣摩未工於斯可見矣世之君子錄其瑜而掩其瑕不勝大願闕京仰識

錢臣吉曰先以井田之可行不可行說透轉入稍近井田者行之層波疊巘節節起伏而變通兩稅不援富人具見經綸之妙此天壤間有用文字也

兵制論

天下不可一日無兵也而兵無制則亂余嘗總計天下之兵略有五等曰京兵曰郡縣兵曰邊兵曰鄕兵曰藩兵而總以京兵爲重昔者成周有天下立司馬之官因井田而定軍賦王六鄕六遂因有六軍大國三鄕三遂因有三軍次國二鄕二遂因有二軍小國一鄕一遂因有一軍而小司徒會萬民之卒伍以用之其可任也者上地家三人中地

二家五人下地家二人凡起徒卒毋過家一人以其餘爲羨惟田與追胥竭作蓋其時方行井田故畿內之兵咸籍於司徒征行則屬之司馬當其有事士不待選皆吾民將不改御皆吾吏居則聯其家爲比閭族黨出則聯其人爲伍兩卒旅父死而子繼無招收之煩春耕而秋穫無廩給之費而先王復寬其制或終身一役或終身不役間用王旅亦不過元戎十乘以先啓行家宰所徵發率皆諸

侯之甲所以畿內之兵日強而動足以制天下之命也非特如此而已遂人之職以歲時稽其人民而授之田野簡其兵器則六鄕有六軍六遂亦有六軍合之當十有二軍而天子止用六軍者是以六鄕爲正兵六遂爲奇兵相推迭用列國無不然也司馬法四井爲邑四邑爲丘四丘爲甸甸六十四井爲五佰一十二家出卒七十二人是六家調發其出一人也夫敎練多則人皆習於兵革役用

少則士不疲於征行周之盛時守則固戰則克如詩書所載武王用西人以克商宣王命韓侯以獵貊豈非制軍之得其道歟周衰管仲作內政而寄軍令始家徵一人晉作州兵始家徵五人然其制卒伍定於里軍政成於郊猶去井田不遠至繆作丘甲楚制乘廣秦爲戎卒而兵農始分古制亾矣漢踵秦制郡置材官選天下能引蹶張材力武猛者充之常以秋後講肄課試京師有南北軍之屯

南軍以衛宮衛尉主之北軍以衛京中尉主之而南軍有郎衛兵衛之別如三署諸郎期門羽林皆郎衛也衛士令丞諸屯衛侯皆兵衛也郎衛兵衛均爲宿衛之職而郎中令所掌乃殿內門舍之事武帝更其名爲光祿勳選二千石以上子弟及明經孝廉射策甲科博士高第尚書奏賦軍功良家子充之爲天子親近之官別爲一府衛尉所掌則殿外門舍之事凡八司馬三都候兩宮衛士皆屬

焉此即周官所謂宮伯領貴游士子宮正領宮徒役事之制也其中尉則主邊徼京城武帝更名爲執金吾軍門有壘垣中壘校尉掌之非特漢節者不得入後復增置屯騎步兵越騎長水胡騎射聲虎賁七校尉外有城門校尉秩皆二千石不相統屬蓋北軍之壘錯列長安城內不近宮城惟南軍衛士列宮垣外北軍亦不得輒入八校分屯亦不專在一所而要之天子宿衛之兵即兵法所云大

將握奇之兵空養其材使可衝鋒破敵而不必試者居重馭輕強幹弱枝漢之以南北軍相制正此意也故其兵皆郡國番上南軍調之郡國北軍調之左右京輔民年二十三爲正卒一歲爲衛士二歲爲材官習射御騎馳戰陣六十五衰免就田里太守都尉令長常以歲八月會都試課殿最遇有軍事則更以羽檄虎符各因其地調郡國兵以中都官號將軍將之以備出征事已則罷而南北二

軍卒不遠出夫京師番上既皆郡國之材官而又加之都試以精其選侯國之兵即屬之郡而王國之兵又夫子所有不輕用則京兵安得而不強哉自武帝置八校以習知胡越人爲之則募兵始此期門羽林皆世家則長征始此而元狩以後將兵四出發及謫徒惡少則發謫始此蓋武帝之初意誠恐京師無重兵以生變故分北軍爲八校又恐北軍之權太重故又增期門羽林以充南軍立法

未嘗不周而其後黷武窮兵紛然雜出制度壞矣
追光武罷都試而外兵不練并北軍爲五營省南
軍車戸騎三將及一令丞而內衛單弱凡在禁衛
之中者皆非士人之流郎官三省盡屬諸黃門之
盧耳盜起一方則檄書交於三邊輿徒發卒取辦
臨時戰非素具每出常北故桓靈之世陳蕃何武
謀誅常侍乃調邊兵置園校重州牧於是乎召三
國之變昭烈偏安一隅京兵不設僅有五軍其將

校略如前漢而兵有突將無前賨叟青羌散騎武
騎之名武侯以蜀國之衆選士僅十二萬人所用
八萬又嘗留四萬人以爲更番頗得古人之意者
惜乎天不祚漢六出無功可慨也已兩晉六朝國
威不振惟北齊有內外二曹之制外步內騎十八
受田二十充兵六十免役差近古意而北周亦有
百府之制籍六等之民盡蠲租調刺史以農隙教
之隸六柱國倣周典也隋開十二衛掃地爲兵海

內大亂唐興始置軍府爲十二道以驃騎車騎兩
將軍領之貞觀中改置折衝府凡天下十道置府
六百三十四而關內二百六十有一皆隸十六衛
凡府分三等以兵千二百人爲上千人爲中八百
人爲下府有折衝都尉一人左右果毅都尉各一
人副將長史兵曹各一人校尉六人凡民二十爲
兵六十而免其能騎而射者爲越騎餘皆爲步兵
每歲至冬折衝率五校兵馬之在府者試之或有

徵發則以符契下其府重則折衝以下皆行次則
果毅行輕則副將行至所期處將帥按閱有教習
不精者罪其折衝甚者罪及刺史軍還賜勳加賞
便道罷之行者近不踰時遠不經歲其隸於衛者
左右衛皆領六十府諸衛領五十至四十餘以隸
東宮六率而左右衛左右驍衛左右武衛左右威
衛左右領軍並掌宮禁宿衛之兵左右金吾掌京
城巡警之兵左右監門掌諸門禁衛之兵左右千

牛掌侍衛之兵皆以月番上五百里爲七番千里八番二千里十番外爲十二番總謂之南衛衛兵其外高祖初起兵時有太原元從禁軍三萬分給腴田父子相繼太宗貞觀初又擇善射者百人衣五色袍乘六閑駿馬虎皮韉爲二番於北門長上日百騎以從田獵又置北衛七營選材力驍壯月以一營番上十二年更置飛騎左右屯於玄武門總謂之北衙禁兵蓋唐之定制三選而得一兵三

時而用一日籍藏内府符到束裝倘不仰給於官兵無常聚之患而設官分職悉倣漢人南北軍遺意其十道兵番上宿衛卽漢之材官也其折衝都尉卽漢之中尉也其元從禁軍卽漢之期門羽林也其百騎飛騎卽漢之衛士令丞與諸屯衛侯也善乎杜牧之言曰國家開十六衛置守分部夾峙禁省實天下之大命也自貞觀至於開元不五十年間戎臣兵伍未始逆簒此聖人所以柄統輕重

制障表裏聖筭聖術也由此觀之則三代而下繼井田軍賦而稱善者孰有過於唐之府兵乎然未幾而府兵法壞者緣太宗立法府兵番上近者五百里遠者越二千里遙路遼絶行役辛苦番役更代漸不以時兼之武后以來承平日久軍政浸墮爲人所賤至蒸熨手足以避其役又牛仙客以積財得相邊將之山東戍卒多齎繒帛自隨邊將誘之寄於府庫晝則苦役夜縶地牢利其死而沒入

其財故自天寶以後戍卒還者十無二三然未嘗有外叛内侮殺將自擅者誠以顧戀田園恐累宗族故也此豈非府兵之明効乎開元末宰相張說請募長征兵歲一番上號曰彍騎而府兵遂廢及李林甫爲相始停上下羽書以重兵獨委范陽而祿山一呼潼關失守後因神策禁軍外入赴難倚之爲重悉命中人監之凡武夫戰卒以功起行陣者皆除節度使大者連跨十餘州小者猶三四州

兵強則逐帥帥強則叛上或父死子握其兵而不
肯代或將佐自挾其主奉爲留後以邀命於朝因
循姑息浸至敗亡皆府兵不復之故也宋懲藩鎮
之失乃盡收天下勁兵列營京畿隸詔殿前侍衛
二司各閲所掌兵練其驍勇升爲上軍故親爲班
直次則總於殿前忠佐軍頭司皇城司騏驥院餘
自龍衛而下皆番戍諸路又詔諸州長吏選所部
兵送都下以補禁旅之闕優其廩餼老弱則置剩

闕以處之而總名爲禁兵外此又有郡縣鎮戍之
廂兵土民應募所在團練之鄉兵塞下内屬諸部
落之蕃兵其爲規制亦宏遠矣然大要以皇城一
司專主内廷宿衛以殿前一司統攝宿直諸班亦
倣漢南北軍相維之法而養之無術兵皆不耕而
聚食於京師其巡戍往來悉仰縣官之饋餉兇租
勞賞習成驕惰衛兵入宿往往不自持被而使人
持之故養兵二百年卒不得一兵之用及南遷後

以經總制錢供軍興之費抑亦甚矣明洪武定鼎
金陵内設錦衣十二衛以衛宮禁分班屯宿如漢
南軍外設留守四十八衛以衛京城遇事征調如
漢北軍永樂作燕仍立五軍府增至七十二衛調
中都山左河南大寧等軍番上京師肄之是爲班
軍之始旣而復置三千營神機營居常則以五軍
肄營陣三千肄巡哨神機肄鎗手而外置衛所之
兵鎮有九省十有三轄衛二佰二十有六領所千

三佰二十有六可謂盛矣無何而占空包班之弊
起景泰初少保于謙乃請選三大營精銳得八萬
人立爲十營團操分二班與京衛番上軍聲稍振
其後廢置不一上下相蒙名存實亡日漸柔懦大
率錦衛之兵能治官吏而不能捕寇仇京營之兵
能役豪貴而不能任介胄州縣之兵敎演如兒戲
鎮衛之兵聞邊烽而鳥獸驚豈不可長太息哉總
而論之三代之兵皆出於農耕戰相習兵甲素裕

故不必番上而皆精漢以後之兵不皆出於農非勸耕則無食非敎練則無力故畓番上則兵無由精余益嘗博考古今而知番上可行於京師長屯非可行之邊與郡縣而郡縣兵可番上於京師邊兵鄉兵蕃兵皆不可番上於京師欲國富兵強誠莫善於復府兵之制也復之柰何自古帝王建都皆於京師四境之地立爲輔郡以作屏翰故漢以京兆左馮翊右扶風爲輔唐以華州同州鳳翔爲輔宋亦以潁昌輔州鄭州澶州爲輔每輔屯兵二萬人明初鳳陽屯重兵凡京師軍皆散於江北滁和等處爲屯田雖不名輔亦儼然有輔郡之勢今宜於京師之旁審據形勝設立三輔如漢制詔下諸道選民間壯勇有技能者力舉千斤以上大縣六人中縣四人小縣二人力舉八百斤以上大縣十二人中縣八人小縣四人力舉六百斤以上大縣二十四人中縣十六人小縣八人總計大縣可

得四十二人中縣可得二十八人小縣可得十四人申送本道定爲正卒凡年二十而爲兵六十而除其籍地有曠土則令分界與屯以習戰陣否則月給口糧以養之每至冬時府倅各率本部至撫軍處課試賞罰去京師千里以內以次番上歲爲三番皆臨軒親試錄爲衛士有不合格罪及其將其在千里外者留以爲戍仍詔天下有奇能異勇之士許中兵部錄用而於禁衛之外別設重兵於三輔領以大將爲京師之屏藩禁衛諸使皆擇賢能之士以處之如此則踐更有時頂替不作可以安中國制四陲矣此府兵之宜行於京師而與郡縣相通者也若在邊塞則宜選士如上法而佐之以鄉兵以衛墪堡如唐李抱眞籍戶丁男三選其一農隙則分曹角射歲終㝡試舉部內得勁卒二萬有奇號昭義軍雄視一鎭宋范仲淹鎭西路時就民之近賊者令結弓箭社推其豪強爲長無敵

則耕寇至助戰其法皆可舉行而但當免其雜泛徭役官廩教師以訓之大縣教師六人民兵三伯人中縣教師四人民兵二伯人小縣教師二人民兵一伯人各撫軍試定黜陟以激厲其志氣國家募兵甚難養兵甚費惟有此法可守邊而壯軍威也至於蕃兵則安自爲一部統以習知塞外智勇兼備者大將一人與邊兵參伍而處使有鈐轄遇敵而鬭則衆使出擊攻其無備有戰百勝推而

行之如荆楚閩粵之峝丁苗人之弩手皆可以恩義招徠使爲我用也此府兵之安行於邊者也若夫郡縣則較邊境爲稍安其患在將驕卒惰而不任駈使法安重鎭將之選令朝臣王公以下各舉所知遐其材者不拘階級授以參游等官或稱職或敗事并所舉之人隨例察覈以行賞罰則將校皆知自愛而守土之任有所倚賴矣誠如是也

天子旣有番上精悍之京兵如成周六軍可以命將出師肆張撻伐而九邊復合鄉兵蕃兵爲一以固守疆圉立威專閫腹内郡縣又不待召募而兵益強内奸旣清外寇自弭苟治賦得人卽以復府兵而上追井田之遺何難之有

姚陟山曰于歷代兵制獨取漢之南北軍唐之府兵縱横言之洞中窾要直是宿今韓范若文之八門六花猶遺事也

屯田論

兵制不復古民既出賦又出養兵之費故民愈困
而兵愈驕欲弭其弊則孰有善於屯田者乎屯田
之制昉於漢文帝時用晁錯言募民耕塞下至趙
充國擊先零始條上十二便宜罷兵留屯以破羌
衆厥後制益詳法益備馬援有三輔之屯劉隆有
武當之屯李通有順陽之屯王霸有新安函谷之
屯班超有西域之屯曹鳳有龍耆之屯虞詡有朔
方西河上郡之屯曹操有許下及合肥芍陂之屯
羊祜杜預有荊襄之屯荀羨有東陽石鼈之屯嵇
曄趙仲卿有長城左右之屯畢誠有邠寧之屯解
潛有荊南歸峽公安之屯牛膚有保定順安之屯
劉光世韓世忠張俊岳飛吳玠有江淮諸路之屯
孟珙趙葵全子才有平堰之屯攷其政績莫不彰
彰可見矣而要惟漢武侯斜谷之屯爲最正魏鄧
艾淮南北之屯爲最勝唐韓重華東起振武西逾

雲州極於中受降城之屯爲最盛何也之三君者
能調劑兵民而用之也夫古來屯法率本井田遺
意寓兵於農而後世失之遂有兵屯民屯之分言
兵屯者謂開屯本以制敵而僅用平民則不武悉
如以兵習耕而因取其耕之所獲以餉兵便言民
屯者謂遠方之卒必不習耕不如選常居者築室
田作以備之便其或欲合兵民而一之則謂兵主
戰民主守不如以兵衞民以民練兵使耕戰相資
便兩究之法久必弛政由人廢行兵屯者必至於
田荒籍空行民屯者必至於財窮家破行兵民兩
屯者必至於法擾國危而不可救吁耗矣惟漢諸
葛武侯治屯有法於建武十二年由斜谷伐魏分
兵設堡爲久屯之計耕者雜於渭濱居民間而百
姓安堵軍無私焉嗣是司馬懿亦遣鄧艾行陳項
以東至壽春爲屯田計而艾以田良水少不足以
盡地利遂大開河渠廣濬水脈於淮南北屯四萬

八自鍾離抵横石盡泚水每四百餘里置一營六十人八十二分休且耕且守而田舍相屬雞犬相聞六七年間輒種粟三千萬斛每東南有事大軍輿衆汎舟而下達於淮潁資食有儲一舉破吳皆艾之力也至唐開軍府以捍要衝而後營田之法起州鎮諸軍每屯五十頃以善農者爲屯官屯將巡行莅輸而每夫受田上地五十畝瘠田二十畝稻田八十畝各給牛一量其地之良薄與歲之豐凶

爲三等具歲穫額數上尚書省歲二月少卿循覈諸道察其收多者褒進之不法者治之是時揔天下屯蓋九百九十二處云元和中振武軍飢宰相李絳請開營田以省度支漕運及絕和糴欺隱憲宗稱善乃以韓重華爲振武軍京西營田使起代北墾田三千八百餘里募人爲十五屯每屯百三十人人耕一頃就高爲堡列栅三十歲收粟二十萬石省度支錢二十餘萬緡從來屯政未有盛於

此者而屯田專用兵營田專用民其制固不同也宋初屯田營田並置務多以大臣領之如何承矩建議於雄州陳恕韓知古招置於河北范仲淹大興屯陝西歐陽修趙禹康識輩募弓箭手所以贍師旅而省轉餉扈邊塞而裕國儲甚善無何咸平間襄州營田既誦夫矣又取鄰州之兵是營田而雜之以兵也熙豐間邊州屯田既設軍矣又募租佃之民是屯田而又雜之以民也坐是兵民參錯

兩不相安武以侵占農田爲擾武以差借耨夫爲擾武以諸郡括牛水土不習爲擾初雖舉行尋即報罷魚爛瓦解成積浸微夫豈一朝一夕之故哉明洪武定天下即命諸將分屯龍江等處後設各衛所以都使司統攝每軍受田五十畝徵糧六石收貯屯倉餘十二石給本衛軍俸凡軍以三分城操七分屯種少壯城操老弱屯種牛具農器總於屯曹月餉年糧稽於比部法至善也故其時內而

南北兩都至雍豫齊楚閩粵諸省外而遼陽大寧至一片石等處莫不開屯千萬頃稱極盛焉旣而政令漸弛諸屯就蕪膏腴侵於豪右子粒變爲折銀牛種缺則貧軍棄其田而不耕屯丁亾則衛官隱其名而不補由是軍儲告急督師者議戰議守奔命不暇司農雖日增無名之餉而東支西詘終成漏卮是雖使計然持籌於左陶朱布算於右桑弘羊劉晏之屬藉目而後先之亦何益哉原其故

則皆由於行屯之人不能調劑兵民而用之故往往利未興而害卽隨之也今誠欲一畱意於屯田則必先下墾田之令以闢天下之曠土遣直指使分道四出盡收籍外遺墟剩産置爲公田勸民開墾如余田賦論中說然後再遣風憲之吏協同有司稽覈舊籍凡侵占請佃無論豪貴責令還屯若軍民陰相授受則軍雖得徵値而上供不廢務從公調酌以寬黎庶田數旣定乃畫一格式總括羣

紛詳注都圖土名除收新舊操其權衡因勢而利導之上則行宋鄭民憲助田之法每夫受田百畝中以十畝爲公田俾之自備種糧功力歲收十石以當貢賦次則行魏李悝選民分種之法每州郡戶取十分之一作屯田人相水陸之宜料頃畝之數輕徭薄斂令其肆力下則行宋陳規兵民各屯之法凡軍士所屯之田以五人爲一甲每夫授田百畝別給菜田五畝爲廬舍稻塲其弓兵等半耕

半守水田每賦粳米一斗陸田豆麥夏秋五升滿二年無欠輸給爲永業兵民各處一方不相干預兵屯以大使臣主之民屯以縣令主之誠如是則官無廩給之煩民有耕鑿之利而富強可致矣其說曰今不如古然而愚儒猶有難焉者以爲屯政之廢也久誠欲興復則必驅天下之民聚天下之兵竭天下之財以屯天下之田而後可是其事非數十年不辦且也兵與民雜處則多爭官田與私

田犬牙相錯則多擾經營一姸飛詭百端用度浩繁誰職其咎是何言之謬歟夫兵與農雜處誠多爭今我一其制於兵夫何爭官田與私田犬牙相錯誠多擾今我一其地於官夫何擾夫誠一其地於官則凡有主之田在屯區中者皆當準值官買以成延袤之勢使公不干私而其擾也何由誠一其制於兵則凡土著之農民苟應募者皆當不論遠近充作壯丁以實長征之卒使兵不干民而其

爭也何由是故行我之法可以不費民間一粒粟一銖錢而屯政大舉其要不過出贓吏招流民兩端而已何謂出贓吏昔韓重華受營田命憂開荒之資遍出贓罪吏九百餘人給以耒耜耕牛假糧種使償所負粟二歲大熟李彪奏魏文帝亦請以贓贖雜物市牛科給大抵貪槩之夫無代蔑有赦之旣失政殺之又失刑若流竄而囚繫之彼又于于徐徐愧貲而去加以籍沒亦非聖王寬大之心

惟是按籍準贓責其屯種開成沃土乃宥前愆庶裕國有實務矣何謂招流民唐光啓末張全義爲河南尹黃巢亂後遺民聚爲三城以栫保白骨蔽地野無人烟乃於部下選明敏可任使者十八人命曰屯將人給一旗一榜令招流戶使歸復業選勤愼可任使者十八人命曰屯副民來則經撫之除殺人者死餘但決杖無重刑無苛稅選諸書計可任使者十八人命曰屯判官專掌圖籍出入每

農事隙則簡壯者教之戰陣以禦寇盜出見田疇美者則親下馬與僚佐共觀之召田主勞以酒食有蠶桑善牧者親至其家悉呼出老幼賜以茶綵有田荒穢者則集衆杖之或訴以乏人牛則召鄰里責之曰彼誠乏牛何不助之自是鄰里有無相通桑麻蔚然在洛四十年遂成殷富今若倣而行之固無論山棲草藏流庸滿路可招而致卽冗兵降寇皆可駈之使屯也行此二法復何患屯政之

雖成哉惟是與屯之後課吏斷當以入穀多少爲殿最其主屯將校課不及數則與奏降罰憲臣視事亦必責有成効毋得遽遷代去課積最者陞賞有加焉如此則人人樂於從事爲功必倍而圩田之所入可以過緩田之四稻田麥田之所入可以過膴田之二閑而壆之可以爲城掘而疏之可以爲塹有粟粟可以助餉有妻子可以佐耕敵去可追敵來可拒合之可戰分之可守擢勁刈堅屹然

重鎮是使天下之穀偏賤而　國家增數十萬無糧之兵能戰之民也豈不盛哉

王藻儒內叔曰近時建白言屯田者衆矣一其制于兵一其地于官則丹鳴獨得貫穿今古井井有條可與趙充國十二便宏後先輝耀

馬政論

房駟之精降爲天馬古者天子十有二閑取諸天廐也房四星爲府故甸出戎馬四疋因而積之卿大夫提封萬井定出賦戎馬四百疋諸侯提封十萬井定出賦戎馬四千疋天子提封百萬井定出賦戎馬四萬匹天衢明則天下和平官民同牧有駿服鈴轄之象焉然維時周行井田故官民同牧之制可行入軍之馬賦諸民閒平時則官給芻秣

行警則民供召發校人所掌止備公家車路之用於是乎有公馬國馬之名而數日蕃息車攻馬同諸咏由此作焉至秦隳井田則井邑毀丘甸裂假令官民同牧必至在官者苛索於民在民者虛僞於官而馬數無稽軍賦衰耗何以國爲漢人牧於民而用於官唐人牧於官而給於民宋明則始牧於官繼牧於民而又互市於戎亦勢之所必至也然以愚觀之則惟官牧爲便何則周制校人掌王

馬之政辨六馬之屬牧師掌牧地皆有厲禁則馬雖取於民而切切然以官牧爲重漢初以太僕掌輿馬領太廄未央家馬三令車府路軨騎馬駿馬四令丞龍馬閑駒橐泉騊駼承華五監長丞增民口賦以備車馬文帝時稍復古制勸民養馬有一疋者復卒三人益居閑則免三人之算警至則當三人之卒亦官牧之便民者而邊塞則縱民畜牧官不之禁衆庶之馬千百成羣景帝始設牧司於

邊置三十六苑牧馬三十餘萬號稱蕃庶至武帝征伐四出馬大耗乏乃令封君以下至三百石吏以次出馬則內郡庶民之供馬者欲望復卒難矣又令民得畜邊者從官假馬母而歸其息十一則邊民之欲廣蕃馬又難矣甚至馬不具則長安令坐死列侯匿馬身首異處內郡數鈌藉民以補武騎邊郡數鈌乃發酒泉駱駝負石至玉門關輪臺之悔始修馬令吁亦晩矣後漢置廄養馬雖仍官

牧而徒修服御廢費廩粟未嘗以濟軍興之需故隱士魏桓有減廄馬之嘆唐之初起承周隋亂離之後鳩括殘騎僅得牝牡三千於赤岸澤徙突厥馬二千匹徙之隴右創立監牧其官領以太僕其屬有牧監副監丞主簿直司團官牧尉排馬正副牧長羣頭凡羣置長一人十五長置尉一人主調馬習又以尚乘掌天子之御左右各六閑分爲二廄一曰祥麟一曰鳳苑禁中又置飛龍廄總以太

僕少卿張萬歲董其政於岐幽涇寧間置八坊有田千二百三十頃募民耕耘以供芻牧爲四十八監其後馬多地狹不能容又析八監列布河西豐曠之野監以馬五千匹爲上不及者爲下皆置使以統之未幾萬歲失職馬政頗廢至開元初用王毛仲領內外閑廄乃稍稍復始說者謂有盛衰之變云而其實唐之馬政與府兵相終始方府兵盛時凡兵給馬者官與其直市之每匹錢二萬五千

刺史折衝果毅歲閱不任戰者鬻之以其錢更市不足則一府共足之此給錢以市馬也而兵益強馬益盛至府兵漸壞兵貧無資乃給監馬凡軍行先盡強壯不足則取其次錄色歲膚第印記主名送軍以帳駄之數上於省此給馬為用也而兵益弱馬益耗所以然者府兵因耕屯致富安於其土傳訓戍卒三年而代有願畱者卽以所開田為永業故兵皆富饒力能備騎士馬飽騰所向風靡昔

李泌與德宗議復府兵請先行屯田則欲修馬政安可不舉府兵之法而行之哉宋變唐制置左右飛龍二院以左右飛龍使各二人分掌又置馬務為放牧地分遣中使詣邊州歲市馬眞宗景德中置羣牧使以樞臣領其事修創規制纖悉備具凡御馬外其次給用者有十六等曰簡中馬曰不得支使馬曰濟價馬曰國信馬曰臣寮馬曰諸軍班馬曰御龍直馬曰捧日龍衛馬曰拱聖馬曰驍騎

馬曰雲武馬曰天武龍猛馬曰雜配軍馬曰雜使馬曰馬鋪馬曰補闕馬制雖煩而官牧未改也及神宗用曾孝寬始行戶馬用王安石始行保馬雖皆以官馬責民令其守養而戶馬則蠲其科賦保馬則蠲其征役法行之始建議者屢言百姓樂從投牒應募率皆虛辭詭辯取媚於上而當時之民又因科賦征役繁重至極故有一役於官別可俾免卽不暇審擇而靡然從之及其久而奉行之吏

務為苛峻數少者增期緩者促馬之斃者又陪償不止是民既苦科賦征役又苦馬也如是而欲良馬充廐烏可得耶明洪武初設太僕寺於滁陽掌馬政又設羣牧監置草場於江北湯泉等處令飛熊諸衛五軍養一馬定騍限駒既又設遼東山西陝西行太僕寺永樂初更設苑馬寺苑立圉長長卒五十七人人牧馬十上苑馬萬匹中苑七千下苑四千以地廣狹為差此牧於官者也洪武二十

八年廢羣牧監令民自孳牧專官掌之正月至六月報定駒七月至十月報顯駒十一月至十二月報重駒虧欠倒失者責償江南十戸養馬一江北五戸養馬一每一歲納駒一人給牧場免輸子粒永樂中又令北平計丁分養此牧於民者也成化初復以南方不便産馬收折色漸因熊佑武金之請歳納銀抵馬價官徵草料租銀而奸吏舞文多所乾沒自是馬無遺種矣夫馬種蕃滋不牧於官

而牧於民指爲外廐未爲不可但計戸授種不問願否糧草戸役徵輸如故兼之民畜駑馬以欺上官馳逐不數十里即道斃豈惟爲民之害即師中亦安用此以禦敵乎民牧之不如官牧明矣至夫互市之說則昉於唐玄宗時突厥款塞歳許於受降城爲互市以金帛市馬於河東左右牧之馬雜蕃種愈益強壯乾元後回紇恃功歳入馬取繒馬皆病弱不堪用互市稍廢後唐長興間乃敕沿邊

蕃鎮有蕃邦賣馬擇良壯者給券具數以聞至宋真宗始置估馬司掌戎人駈馬至京師辨其良駑平直以市分給諸監牧養又給空名勅書委邊吏擇人入蕃招募後又從茶場李杞請以茶易馬同提舉馬務勾當而後茶馬之制定明初立茶馬司於川陝聽西蕃以馬易茶旣遣曹國齋金牌防詐僞禁私販又設遼東馬市以充武備其制可謂詳矣夫燕代西蕃馬之所生也上駟日行數百里來

如飛電去如絕絃由其産之良也籌國之道誠莫如昭戎以利使其重譯而至而易以金繒彼獲其用易以鹽米彼獲其食茶則取之山間無有所費戎人得茶不能爲害而我得馬足以壯中國之威其計誠便所可惜者公家斬費官吏侵牟蕃部利薄馬來浸少徒開邊釁無益耳然則古今馬政與其畜之於民孰若市之於戎與其市之於戎孰若養之於官爲便利而可久哉而欲行官牧有三要

有五術所謂三要者一曰復監地凡牧馬之地必與馬性相宜宋李覺嘗言戎人之馬畜牧水草騰駒游牝順其物性故多生息至於中國之馬習食枯萁離牝析牡處諸華廐方無減耗其言深切著明矣今宜飭復歷代牧馬故地遣官檢視畫爲疆界毋侵民田酌地廣袤分設諸監一曰別馬種按宋志曰凡馬以府州爲最由生於子河汊有善種次環慶次秦渭雖骨格稍大而蹄薄多病文雅諸州爲下止給本處兵北契丹馬骨相頗多河北孳生謂之本羣馬蓋因其水土服習而少疾又泉福州興化等軍亦有洲嶼馬皆低弱不勝具裝但以給本道廂軍及江浙驛置則馬有良駑種固宜辨今宜擇南北馬之最善者爲種馬分給監寺大率牝馬二萬而駒收其半亦可歲獲萬匹況復牝以生牝駒以生駒不數十年馬必倍矣一曰謹牧養牧馬之道獨詳於周凡祭馬祖講馭夫齊飲食簡

馳驟教駕秋書齒毛禁原蠶時醫藥釁廐治痟適其寒燠皆良法也後世不察視爲具文軍伍中牝馬甚多而芻粟恒缺又駒能食則侵其所飼馬愈瘠所養卒有罪無利每駒子生輒驅令與灰而死官司或省此蠹議及賞罰而所賜無幾失不償得至縱其所之蹂躪禾稼農夫叫呼鞭笞亂及其害滋甚今宜就監旁隙地募民耕種以供秣飼近邊則擇水厚草肥之處輒逐放牧如此則縣官無費良民無擾不至便乎所謂五術者一曰視馬息爲殿最宋制外監息馬每歲以十分爲率死一分以上監官罰一月俸餘等第科罰其倍多而死少者給賞有差生駒則兵校而下賞絹一疋今宜擇廷臣習知馬事者分典冏牧而以馬多者賞馬耗者罰久任責成俾知所勸此課吏之術也一曰用官鹽市民馬民間馬多之家錢米互易以供國用前代固嘗行之今宜以鹽準其直或入馬支鹽或給

鹽收馬願易者聽毋致相強而官馬之退守者亦
因而出市官收緡錢務平其價此權民之術也一
曰備戰卒護牸畜屯牧營放地多在邊守衛不嚴
則敵人掠馬而去明都御史楊一淸請簡西邊牧
卒拔其丁壯授以鎧甲弓矢火器使佐諸堡今宜
每監選卒二三百人結隊習戰授器以火器爲主
長力大棒爲副而弓矢佐之遠其偵探以資備禦
此衛馬之術也一曰簡甲馬歸騎營昔安祿山領

樓煩監陰選勝甲馬獨萃范陽幾覆唐祚今宜於
禁兵中置飛騎營如唐故事選監馬之最精良者
被以重鎧面具鈴韉自副凡三千騎分左右屯於
宮門之外爲羽林親軍餘則散給軍府各千騎服
時解甲聞警聽調而無事之日亦每軍以十五騎
共飛騎營二十五騎總爲百騎日十番上宿衛率
以爲常此制勝之術也一曰限馬數壯軍實明正
統中言者以馬遠在外不便精調乃令所在藂聚

馬二萬解京於附近州縣養之謂之俵寄謂取寄
養馬給京軍謂之調兌今宜酌立常法如陳堯叟
作監牧議勒石事御馬仍設十二閑而各府縣戎
臣下量給馬若干匹各督撫下亦量給馬若干匹
爲限額簡支馬若國有兵事則以符投監別支任
選善馬印俵達部兵休事已仍歸原監此杜私之
術也審能首舉三要詳講五術則中國之馬日蕃
且盛然後用我之全力威行塞外守之以信撫之

以恩舉行茶市易取戎馬即互市亦可不勞而理
矣官牧之制不至此而盡善哉嗟嗟國家牧馬所
以資戰陣也畜之於民無論爲民害一旦有警而
萬乘果便用乎市之於戎無論爲戎利一旦旣市
而縱掠何以應乎故上計莫如官牧官牧則事專
事專則類聚類聚則息廣
僉止倘能定官牧之典以惠黎庶復府兵之令以
厚兵卒修舉屯田以實貲糧推行三要五術以淸

問政則上可以繼成周車攻馬同之盛下亦不悖漢唐宋強兵足用之經於鑠王師義征不譓而張萬歲王毛仲之遺績又卑卑不足道矣惟願 當宁毋以愚言爲大宛之流云

溫蒼來曰三要五術籌畫精詳皆實可見諸施行者豈獨文瀾跌蕩前無古人

林芝煌曰田賦兵制相爲表裏者也屯田本井田之餘馬政寓府兵之用人見以爲四篇我以爲一篇

復園文集目 全

復園文集目

卷之三

錢幣論

烏程董聞京丹鳴著

富強非王道也得其道亦何必非王如禹鑄歷山之金以救民飢湯鑄莊山之金以贖民之無饘賣子者而民咸賴其利則錢之為用亦大矣虞夏商之幣金為三品或黃或白或赤而太公作九府圜法以權之寶於金利於刀流於泉布於布束於帛

蓋金者言其質也刀者言其形也泉者言其流也布者言其用也帛者言其實也三代聖王本以金生於山而無窮錢行於民間而亦無窮故假此不窮之物以濟天下至窮之民初非欲以此籠天下之利而歸之於上也周官泉府掌以市之征布斂貨之滯於民用者揭而書之以待民之欲買而貰之凡賒者祭祀無過旬日喪紀無過三月凡代者與其有司辨而授之以國服為之息歲終則令其出入而納其餘而管子亦曰三幣握之非有補於煖食之非有補於飽先王以是守財物御人事而平天下之民故命之曰衡夫謂之衡則一高一下務當其準豈有所紛更抑勒於其間哉惟是世有盛衰物有升降泉府之用變而失乎古之用錢也以錢作幣今之用錢也以錢誅利而不以作幣古之用錢也因物而權之以錢今之用錢也因錢而權之以物古之用錢也上下通行而貨不滯今之

用錢也行於下不行於上而錢日以壅以故物價踊騰奸弊滋起作輕作重均受其害其重者始於周景王之鑄寶貨而一變為半兩再變為八銖三變為赤仄四變為比輪五變為大布六變為永通七變為重寶其輕者始於漢高祖之鑄榆莢而一變為四出再變為沈郎三變為莱子四變為荇葉五變為鵝眼六變為綖環七變為兩柱要之制不得中海內失業人人怨咨此無他上欲使利盡籠

於官不順民情而更鑄故民益病也又有所謂子
母錢者以周時造幣輕重相權遂以重錢爲母輕
錢爲子邀民之利如王莽之造小錢直一么錢一
十幼錢二十中錢三十壯錢四十大錢五十爲錢
貨六品又造大布次布第布壯布中布差布厚布
幼布么布小布直百至千爲布貨十品皆巧立錢
名朘民逐利召傾斂怨豈可久長而後世君臣才
識不遠因仍其弊或男女名號之有殊或東西陌

數之各别或生厚生溼天柱赤牽之異稱或赤郭
青熱細片赤生古錢稜錢時錢之異制法紀紛亂
盜鑄如雲豬藏大空黎民騷動其害尚忍言哉夫
古來錢法其最得輕重之中者莫如漢五銖次則
唐開元通寳漢武帝時縣官往往即銅山鑄錢民
亦盜鑄大作奸利錢益多而輕物益少而貴有司
乃請郡國鑄五銖錢周郭其質令不得磨錢取鋊
盜鑄稍息間嘗以九府圜法推之凡錢輕重以銖

今之十兩即古之二十四銖則每銖重四分有奇
五銖重二錢有奇既不失輕復不失重息奸聚貨
誠至便也故自漢以後錢制雖屢易而卒不能變
五銖如光武十六年行五銖於長安而第五倫爲
鑄錢掾平銓衡正斗斛市無阿枉百姓悅服魏明
帝時司馬芝等請更鑄五銖錢以省刑豐國民皆
便之前凉張軌太府參軍索輔亦言於軌曰漢五
銖錢通易不滯今中州雖亂此方獨安宜復五銖

以濟通變軌從之錢遂大行而宋文帝元嘉六年
立錢置法雖曰四銖亦與五銖同制梁武所鑄沿
名五銖其實重止四銖三參一黍肉好周郭亦不
甚戾五銖矣陳孝文帝復鑄泰和五銖銅悉精煉
無所和雜內外百官皆以錢給俸京師州鎮皆通
行之而北齊神武亦鑄永安五銖東魏文宣亦鑄
常平五銖隋文帝亦鑄新錢五銖蓋皆以五銖爲
得貨之宜遂制沿而不廢也至唐武德中始廢五

銖鑄開元通寶每錢重二銖半以上十重一兩千重六斤四兩置監於洛幷幽益等州盜鑄者死沒其家屬而商賈大通後改鑄乾封泉寶則每錢徑寸以一當舊錢三十而米帛踊貴市易反不便矣大抵權衡之數今古相懸後者差強前者差弱以漢之五銖較唐之開元通寶其數止爭半銖許漢錢固不甚重於唐唐錢亦不甚輕於漢以衡計之直與五銖相當乾封泉寶之所以不行以去五銖

太遠也開元通寶之所以行以與五銖近也他如寶貨等重錢之不行榆莢等輕錢之不行亦孰非悖乎五銖之故哉泰和等錢之行亦孰非近乎五銖之故哉至若照烈之以一當百孫權之以一當千則又一時權宜之計非經久之道固不可與五銖同日語矣然而今之所難不在於行五銖而在於禁盜鑄齊孔顗有言曰鑄錢之弊在於輕重屢更重錢患難用而難用爲無累輕錢患盜鑄而盜

鑄爲禍深人所以盜鑄而嚴法莫禁者由上鑄錢惜銅愛工也若開置錢府方督貢金鑄五銖錢一依漢法嚴斷剪鑿破缺者使不得行官錢有細小者亦稱銖兩鎔而爲大奸巧路塞國用有儲矣由此觀之則行五銖卽不禁盜鑄而盜鑄少不行五銖卽禁盜鑄而亦不可息致而非然也五銖固不可不行而盜鑄亦不可以不禁也禁之奈何一日精銅質凡錢之有私鑄皆由於官鑄惡薄雜以鉛

錫體不周圓毀舊錢可鎔爲新式遂使奸宄趨利之徒競倣寫之吹炭冶銅匿真售贋因時改易惑亂兆民今若一本精堅鎔成錢質著以年號使私鑄者不能效效之亦無利人見之有貴寶之心則錢値不期昂而自昂而私鑄止矣一日嚴銅禁挾銅之律自古有之弛之自漢文始故賈誼諫曰事有召禍法有起姦今細民人操造幣之勢各隱屏而鑄作因欲禁其厚利微奸雖黥罪日報其勢不

止而其後吳濞以諸侯富埒天子卒行叛逆鄧通以變大夫財侔王者徼外橫行遂定僞鑄錢黃金棄市律孰知姦僞之起皆銅使之銅布於下則奸人得邀之以爲利而私挾日衆爲禍愈博且銅以爲兵則不如鐵以爲器則不如漆禁之無害今何不盡封天下產銅坑冶限年開採而民間銅器五斤以下者聽餘皆禁之如此則銅不布下而盜鑄無從起矣一曰廣收銅銅既禁採則錢用不贍宜下令官民輕罪皆得以銅納贖隨律爲品間以凶歲行平糴法下令斗納錢若干收而銷之如唐劉晏積貨江淮易銅開鑄歲增十餘萬緡其効可睹也即不得已而官出善錢以一售惡錢五如唐顯慶間事不猶愈乎一曰廣監局漢武定制悉禁郡國毋鑄錢專令上林三官鑄之天下非三官錢不得行法誠善矣然民間用錢多官必不能給官不能給則仰於私今宜分省設監增工鼓鑄所在諸

關各付官錢百爲式凡商車賈船載錢而來勘式相合方令得過其不合者銷而入官如此則銅聚於上矣一曰察椿戶宋紹興中高宗命錢端禮造椿以見錢發兌此官椿也今之椿則在於民凡一方有盜鑄或乘筏而鑄於河中或開爐而鑄於鄉僻椿戶鼠游狐伏載而布之今誠欲立威示禁則當責成椿戶密詰其處擒一二人重法科斷以警其餘庶收之以爲工則眞奸巨猾不難弭也然而錢之難治則更有曰鈔周禮以官府之八成經邦治其四曰聽稱責以傳別傳別謂券書也稱謂稱貸也責謂責償也周時之民止執券以通貨之有無而唐憲宗遂定爲飛錢之制命商賈至京師悉委錢諸路進奏院以輕裝趨四方合券乃取之其意蓋以券取錢初非以券爲錢也宋太祖時始置便錢務不百餘年而蜀有交子發有會子空文轉布直以鈔代錢又各州路有界周自川淮自淮湖

自湖彼此不相通或用或廢民聽疑惑宋末迄元
終無一人知錢之用丧於鈔食於鈔貧且富於鈔
亦可嗤也說者謂鈔法之行患在於官出給民命
曰寶鈔民持輸官則敗楮視之誠詔太司農按明
初法設立鈔庫主以廉幹吏聽民以鈔易錢以錢
易鈔使循環如流水復立界收換以彰大信則鈔
法亦可通行然以愚觀之鑄律之所通者遠幾衡
之所撥者大暨有要用故貴賤同賚若必毀錢用

鈔則驗收印造擾民必多出單須賚名不稱實始
之直千文者終至於不直一文漢時造皮爲幣止
以薦璧尚不得行况棄錢而用楮耶嗚呼今即鑄
錢之意其去禹湯鑄錢之意遠矣

胡柯星表叔曰錢法諸條卓然碩畫乃進
之二十年後象魏所懸纖悉相符眞有先
見之
明

鹽法論

鹽筴之興始於齊管子踵於漢桑弘羊而其制之
善者上則如唐劉晏之置監通商中則如宋范祥
之入錢給券下則如雍熙端拱間之折中取直皆
安中國制四陲強兵屈用之方也夫洪範五行其
一曰水水曰潤下潤下作鹹而禹貢亦曰海岱惟
青州厥貢鹽絺則鹽之爲用自夏已開至周而始
立鹽人之職掌鹽之政令以供百事鹽固國家之

大寶也其產有四等一曰散鹽煑海以成之二曰
監鹽引池以化之三曰形鹽掘井以出之四曰飴
鹽於戎以取之當時管子之所課特其一耳故管
子曰齊有渠展之鹽請君伐菹薪煑水爲鹽正而
積之十月始征管子課鹽其大法稅之而已雖官
嘗自煑之以權時取利非久行之也自漢元狩年
間兵興財匱始以東郭咸陽孔僅爲大農丞領鹽
鐵事募民因官器作鹽官予牢盆敢私鬻者釱左

𨓈未幾而御史大夫桑弘羊又請置大農部丞數十人分行郡國管山海之籍奉軍旅之需一時頼焉而其榷禁之苛細則與管子異矣管子之計聚庸賈鹵與民共之而歲征其課糶之梁趙宋衛濮陽諸國之間以售其金所謂利出一孔者也桑弘羊之計郡置鹽官與天下爭利其實奸僞之商私相賣鬻家或聚至千餘人犯法者衆所謂利出二孔者也事同而效異跡同而情異儒者每以言利

咎弘羊而弁髦管子豈論之當歟此其事與漢明帝時尚書張林之請官自鬻鹽獻帝時衛覬之請置使者監賣鹽同夫明帝之世盛世也鹽利歸官則人貧怨玄寬以予民而張林言鹽食共急雖貴人不得不須官可自鬻此聚斂之謀也若獻帝之世亂世也關中百姓流入荊州者十餘萬家及聞本土安寧皆企願思歸而無以自業衛覬乃言鹽自亂後放散宜仍舊置使者監賣以其直市犁牛

流民歸者供給之勸耕積粟以實關內此濟時之務也管子衛覬之心皆主於惠民而裕國故其爲利也長桑弘羊張林之心皆主於損民以儲財故其爲害也速比事而觀豈不彰彰可攷哉嗣是以降鹽法代有損益姑置弗論明洪武遠鑒前制爲晝一之政凡天下產鹽之地設轉運司者六提舉司者七每歲鹽課各有定額行鹽各有地方煎鹽竈戶以附近殷實丁產充之蠲其雜役分給鹵地

以爲刮煎分給山蕩以爲薪芻其所以優給竈戶者甚厚永樂中又令商賈輸粟於邊支鹽於司投受劵滯其有司歲辦額數兩淮爲最次浙次長蘆又次閩廣河東滇蜀以引計之大抵二百萬有奇其所以爲商竈吏民計者甚詳且盡無何而蠹弊日生公私交迫一變於正統則常服與存積並與而商病再變於弘治則易粟輸金不之塞下之鹽司而邊病三變於嘉靖則請給報中旁雜百出公

利歸私竇開而國病甚至奸商巨賈納賄上官關不驗引以私鹽影射而行或鉤通狡捕高檣大船露刃揚帆而人莫敢誰何物盛而衰治隆而替固其所也家膠西相有言曰琴瑟不調則解而更張之今豈非更張之時哉爲今之計莫若使利權歸一官自煑鹽官自鬻鹽而於京師設都鹽院於各產鹽處設轉運司京師庫鹽視天下鹽賤則斂而不發以長下價天下鹽貴則減價平糶之以壓商

利務使鹽價有常而商人之納引者分爲二等一令輸銀鹽院批引仰各司照支按數給發一令輸粟各邊支給場鹽引到即支勿許雜文搭配其所在竈戶薪場免其雜徭隨時遣吏曉導益鹽生業潦則鹵薄暵旱則土潛墳其事與治農相類也條鹽則限以定額程以稅課而聽其糶之於民官第爲券以驗歲終具數以待會並不得抑其價而收之禁其糶而困之若胥吏捕牙狡猾於政者悉除

之其夾帶占窩有禁稱掣不公有禁越境私販有禁如此則憲紀昭肅宿蠹省而鹽皆常服矣或者曰子所論鹽法誠善然法有必行師古則遠昔唐劉晏爲鹽鐵使令商人納絹以代鹽利每緡加錢二百以備將士春服宋李沆爲建安軍發運使令商人運米轉入其倉空船回皆載鹽散於諸路各得鹽賫船運而民力寬其法不可倣而行之乎余應之曰否否納絹代鹽則物多虛估鹽司入賄必廣

虛數以罔上其流必至於市買珍玩充羨餘進獻如宋貞元間專漕船運鹽僅可以濟一時之饑荒若率以爲常必至綱吏舟卒侵鹽販鬻從而雜以砂土涉道既遠鹽愈薄惡甚或運河淺涸漕挽不行遠省居民必苦淡食皆非法之便也或曰然則舍于法以外更無可行者乎曰有欲實邊則有鹽屯之可開昔唐開元初河中尹姜師度以安邑鹽池漸涸乃疏決水道置爲鹽屯大收其利其法可

行也欲勸商則有鹽稅之可立如宋太原府韓絳
法令商自占所買地如數輸課即官鹽自運至場
務者令商買之但加運費其法亦可行也欲稽私
則有鹽實之可察宋時議者以每竈晝夜煎鹽六
盤一盤三百斤遇雨即停凡私煎者賄賂司吏一
日雨妄作三日申若一季十日雨則一場私鹽已
三十六萬斤矣而又有所謂鑊子鹽凡一亭戶下
小火約二十家家皆有鑊一家通夜必煎兩鑊得

鹽六十斤十竈二百家以一季計之則一場私鹽
又百餘萬斤矣於是令亭戶自請本錢而募兵百
人目爲護寶籍以巡邏之其法亦可變通而行之
也夫吾所論之法以官鹽權商即劉晏置監通商
之意也商人納引以輸銀爲發鹽之實即范祥入
錢取券之意也邊儲或匱令商輸粟易鹽即雍熙
端拱間折中取直之意也今如欲更開鹽屯立鹽
稅則必合二法爲一然後可亦必行之邊不行之

內地然後可何以言之場置竈戶舊制也若一旦
建議令天下之商買得自煑鹽分海內各場盡給
之使得自養其竈丁置牢盆而從事朝廷但爲之
設官以平其價直理其獄訟辨其行鹽之地方而
度其歲月之所出重爲之額以稅之亦如賦加於
田焉其初非不利其無挾私之禁而官課優然有
餘裕也但猝然變古必生釁端鹽得自煑則利歸
商人而私販作私販作則官得賄賂而逋負多逋

負多則餘鹽盛行而正課缺至正課既缺則上又
必多設科法而遂以虐取於商或稅未納而逮繫
竈戶或稅已納而重加征榷皆勢之所必至也若
乃邊陲之地千里荊榛沃野平原棄同甌脫果能
募商人耕墾其中旋築城堡使成聚落則負海有
池井處皆可分占煑鹽每鎮更設兵百人以護之
令歲以三時煑鹽一時習武但依科輸稅餘禁悉
除不三年塞外又增數重鎮矣此所謂開鹽屯立

鹽稅必合行於邊乃可久也至於察鹽實則又有說焉昔宋臣蔣穎叔爲全淮發運使常以公署前立一旗名占風旗使人候之且著爲籍令諸漕綱亦各記途中風便逆每一運至取籍合之責其怠者賞其勤者人皆畏服今誠師其意鹽司與竈戶各置一籍終月稽之計其合否責其私而賞其公則奸弊何難釐剔耶要而論之得其人則百利俱舉失其人則百利俱廢使當無管子漢桑弘羊衛凱唐無劉晏姜師度宋無范祥李沆韓絳則鹽法必不至今日而始壞其所以至今而猶不甚壞者以有數公經理於前也爲治貴得人豈獨鹽政然哉

蔣穎叔立占風旗意謂雷雨之變或有不均風則普天一也然亦有不同者風角書云動葉十里搖枝百里鳴枝二百里墜葉三百里折小枝四百里折大枝五百里半時三時半日亦然飛石戊一日夜千里拔木五千里二伏時半天下三日三夜遍天下必明乎此方

無弊闔京自識

姚陝山曰提虛代鹽法之善者作一冒大以管桑分優劣牽連張林衛凱作頸以利權歸一及或人辯難作腹而開鹽屯立鹽稅察鹽實先敘三段後又將鹽屯鹽稅共敘一段鹽實獨敘一段作尾極有法度極有變化

祀典論

郊社不同時而舉天地不共席而祭千古之通義也配天以有功德之祖而日月星歲從之祭地無配而嶽瀆海鎭竝從之兆五帝於四郊而以五人帝五官竝配行四望於巡狩之歲而春秋兩祀社稷禮簡而易行義正而無弊王者之所當急講也記曰王者事父孝故事天明事母敬故事地察周公成文武之德制郊社之禮冬至祀天於圜丘兆

於南郊大司樂用圜鍾於震宮舞雲門而禮蒼璧所以膺陽位而象天矣夏至祀地於方澤兆於北郊大司樂用函鍾於坤宮舞咸池而禮黃琮所以順陰位而象地矣郊祀昊天而社祀后土豈有疑乎陳氏禮書曰祀天於南郊而地上之圜丘者南郊之丘也丘圜而高天之象也此所謂爲高必因丘陵也祀地於北郊而地中之方澤者北郊之澤也澤方而下地之象也此所謂爲下必因川澤也

泰壇南郊之壇以之燔柴泰折北郊之坎以之瘞牲觀宗廟之禮瘞埋必於兩階之間則壇必設於圜丘之南折必設於方澤之北矣燔柴以升煙瘞牲以達氣則燔必在樂六變之前瘞不在樂八變之後矣其位則祇南面王北面祇北面王南面而日月從祀則日居東月居西古者郊社大略如此由此言之則孔子所云郊社之禮以事上帝豈非郊止事天之帝社止事地之帝而餘無所及哉鄭

氏惑於讖緯遂以北辰爲昊天上帝崑崙爲皇地后土夫北辰崑崙乃天地之象星宿非天草木非地天地固不可以象求也以象求天地是何異於知人之有形色四體而不知有心君之尊耶書曰敢昭告於皇天后土左氏曰君戴皇天而履后土則明明以皇天后土竝尊豈得以北辰崑崙當之哉夫人子不可一日不見父母天子不可一日不見天地故古者一歲之中祭祀甚多而正祭有常

歟非正祭者無常時郊與社王者之大典正祭也春夏祈穀秋冬報享亦正祭也春祈穀則啟蟄而郊是夏祈穀則龍見而雩是秋報享則季秋享帝是冬報享則類祭社稷是諸儒之說皆非正也鄭氏妄以天子之郊有主社亦有主遂以冬至祀北辰於圜丘爲一郊孟春祈穀祀感生之帝爲一郊冬至祀崑崙於方澤爲一社孟秋報享祀神出之祇爲一社殊不知周禮所載月令所垂帝定一尊

禮分殊數郊自圜丘而外雖有祈穀之郊而春祭定於啟蟄所祀仍昊天上帝則不可謂祀感生之帝也社自方澤而外雖有報享之社而秋祭止於大饗所祀非皇地后土則不可謂祀神出之祇也郊社非天子不得行而啟蟄大饗二祭亦非諸侯所得舉昔者成王以周公有大勳勞於天下命魯公世世祀周公以天子禮樂蒸樂用宮懸舞用八佾當時止許其用天子之禮樂以祀周公未嘗許

其遂行天子之祀故魯止得行啟蟄大饗二祭而郊社不與焉自夷王下堂諸侯僭竊魯惠公使宰讓請之天子命史角往報而不能止魯由是擬天子而行郊社矣周道傷於幽厲周公之德衰於非禮之祭此孔子所由興嘆乎若乃從祀之典本於敬天配享之儀由於尊祖祭法曰王者大報天而主日配以月蓋天體至尊而懸象著明莫大乎日月故亦從而祀之自秦漢以來禮多矯舉壇壝之

上尊卑雜位至七百餘座則從祀之亂也公羊子曰自內出者無匹不行自外至者無主不立故王者必以其祖配周頌思文后稷克配彼天郊有配而社無配炳炳然矣漢續秦焚書儀制弗定王莽秉政欲尊外戚以絫王章遂請以高祖配天高后配地蔑棄典禮臆說不經則配享之瀆也如是而欲清寧奠位雨暘應時承休社於靈祇流厚德於千禩何可得耶武曰郊社之說既聞命矣敢問五

郊之義余告之曰五郊者五方迎氣之祀也周禮小宗伯因吉土饗帝於郊太宰祀五帝則掌百官之誓戒與其具修蓋天有五行水火金木土分時化育以成萬物其神謂之五帝猶地之有五岳也鄭氏據緯書爲之名字東曰靈威仰南曰赤熛怒西曰白招拒北曰汁光紀中曰含樞紐於是王肅引家語以排之謂古之爲明王者死而配五行太皡配木炎帝配火黃帝配土少昊配金顓頊配水則五帝卽五人帝無疑夫然將五人帝之先其無司四時者乎蓋古者祀五帝必配以五人帝從以五人臣五人臣者春勾芒夏祝融季夏勾龍秋蓐收冬玄冥是也五帝與昊天同稱帝不與昊天同稱天五岳與皇地同稱祇不與皇地同稱地猶諸侯與天子同稱君而不得與天子同稱王也或又曰然則祀天地何從曰尚書稱舜之嗣位肆類於上帝禋於六宗望於山川徧於羣神解之者謂祭

莫尊於上帝故首擧之餘則序次而及而六宗之說紛然惟賈逵曰天宗三地宗三天宗日月星地宗河海岱差爲可信而辯之者謂六宗言禋山川言望則六宗必無山川焉不知日月星乃天之明神河海岱乃地之貴神日爲陽宗月爲陰宗星爲象宗非風雲雷雨之比河爲水宗海爲澤宗岱爲山宗非山林川澤之比肆類畢而卽擧之其禮至重也今既不立六宗之祀則當從天地而分祀之歲也者水旱之專司鎭也者國都之神區則亦當附六宗而類從於天地揆之古義洵不外矣或曰朝日夕月之禮與四望之禮行之乎將不行乎曰周制春分朝於東門之外而於日出朝之秋分夕於西門之外而於月出夕之日壇謂之王宮以其有君道也月壇謂之夜明以其昱於夜也齊何佟之曰王者兄日姊月春分陽氣方永秋分陰氣方長天地並尊故用其始而祭以二至日月次天地

故用其中而祭以二分此說是也此祀日月之正
禮也外此則因事而報如大報天而主日配以月
是因郊而祭也覲禮拜日於南門外禮月於北門
外是因覲而行也月令祈來年於天宗是因蜡而
祭也日月星辰之神則霜雪風雨之不時於是乎
禜之是因禜而祭也若望則郊之細耳公羊子天
子方望無所不通諸侯有不在封內者則不祭蓋
郊社既畢乃合四方名山大川上下之神而合祭

之故謂之望巡狩所至望秩於山川亦謂之望春
秋僖公三十一年夏四月四卜郊不從乃免牲
猶三望則望在郊後明矣今若合日月星歲於圜
丘則禜祭可減也合岳瀆河海於方澤則望祭亦
可節也或曰祭社稷則何如曰土穀之祭達乎上
下故王爲羣姓立社曰太社王自爲立社曰王社
諸侯爲百姓立社曰國社諸侯自爲立社曰侯社
大夫以下成羣立社曰置社匠人營國左祖右社

以禮揆之太社在庫門內之右王社在藉田之所
而又有勝國之社在郭門之屏國社在公宮之右
侯社亦在藉田置社則百家以上皆得立而又有
州社十社百社里社之分蓋社以祭五土稷以祭
五穀土非穀無以養民穀非土無以生物故祭社
必及稷謂其同功而均利也楊氏曰禮經天子祭
天地諸侯祭社稷祭莫重於天地而社稷其次也
社者五土之神雖亦祭地而有廣狹之不同曰里

社則所祭者一里之地而已曰州社則所祭者一
州之地而已曰侯社則所祭者一國之地而已一
國之外不及也曰王社則所祭者天下之地極其
地之所至無限界也故以祭社爲祭地惟天子可
以行之泰誓所言受命文考類於上帝宜於冢土
特有事而告祭耳非常禮也祭法王社侯社無預
農事故不置稷大社國社則農所祈報故皆有稷
天子社廣五丈五色而冒以黃諸侯半之而各以

其方之色禹貢徐州貢土五色以為社有明徵矣
或曰予之所論詳矣明矣
今上聰明天亶留意祀典予何以釐正之曰好古
者屈己以師古明義者因情以制義此治禮之大
經也秦徵福於淫厲漢惑聽於神仙唐之太清設
朝宋之景靈告謝皆瀆亂祀典之尤者也郊社大
禮非開創神武之主不能興其一切淫祀亦非開
創神武之主不能罷

今上在位則懇請分祭天地以端其本郊社之道
以類求類自與共祭父母不同漢主合而唐倣之
宋雖主分亦無定制明太祖受命之初始定分祀
後因旱潦失時復主合祀一舉於奉天殿再舉於
大祀殿舉以歲首卜以上辛百六十年未之有改
至世宗稽古定禮一從周典郊天社地祈穀大饗
歲凡四舉與禮相符而中葉以後多弗舉行
今上纘承大統首建圜丘方澤於南北郊二至親

祀已得報本之正又何議乎愚請奉祖特配以隆
其報兩漢儀制郊壇俱奉高祖配食而操懿逆德
殷薦相仍帝后同躋魏尤失禮自茲以降五代之
君無德而升配唐則景皇高祖太宗郊社祈穀神
州雩祭各配一祀宋則太祖太宗真宗三聖並侑
明初奉仁祖配成祖踐祚奉太祖配仁宗紹統則
二祖並配其後世宗專侑太祖特享隆報於禮協
矣祀皇初祖帝戉門誕焉夫郊天大典惟始封有

功德之祖可配次則創業有功德之祖可配使當
時議禮諸臣能持專侑太祖之論而建明堂以祀
成祖則禮因義起不盡善耶
今上奉
太祖
太宗竝配孝之至義之盡也愚請質誠恭事以齊
其性漢匡衡曰神功至大雖修精微而備庶物猶
不足以報功惟至誠為可故郊柴尚質不飾以章

天德紫壇偽飾女樂鸞路騂駒龍馬不壇之屬宜皆勿備其言至當也後世尚侈靡增禮器舉動煩擾每畏縮而不敢行今宜倣周制務崇簡樸其牲角繭栗其物秬鬯其器陶匏其藉蒲越藁秸一遵元始則與天地之性合矣愚請每歲親祀以嚴其禮郊社極尊非天子不祀故三獻古禮也亞獻終獻三公代行亦古禮也唯再拜受福爲宜天子獨行而自魏以來多使三公攝行郊祀悖禮甚焉至於后與郊祭尤爲無據周禮司服氏后有助祭先王先公無助祭天地之文唐中宗時祝欽明引九嬪職大祭祀后祼獻則贊瑤爵按天地大神至尊不祼天地尚質亦無瑤爵則九嬪所言乃宗廟大祭祀之儀與郊社無預况古者祭天惟以始祖配不聞配以祖妣則皇后何可助祭乎愚請嚴致齋戒以伸其敬古之大祀未有不齋戒而敢與神明交者故經曰齋三日一日用之尤恐不敬宜遵

古制潔志齋虔於近郊之所創立齋宮先期齋於別殿而於郊之前一日特告　太廟以侑神作主之意雍容儼肅至乎齋宮詰朝饗帝盡誠對越或遇風雨亦可於齋宮權行望祭誠至便也愚請畫一壇制以正其位古王郊社掃地而祭齊永明中郊兆起瓦屋可謂變禮之正而唐宋神號冗雜增爲三營與黄冠何異今如各設版位而分題之天曰皇天上帝日曰太明之神月曰夜明之神星曰北辰之神歲曰太歲之神地曰皇地后土岳曰五岳之神瀆曰四瀆之神海曰四海之神鎮曰國鎮之神則舉約可以該博體尊可以統衆百神有不降者乎愚請考明酒制以通其氣歷代郊廟罇罍數皆準古而不實三酒五齊明水明酒有司相承名爲看器按周禮五齊鄭氏謂醴恬與酒味異其外四齊味皆似酒沉則其氣沉然盎則沉成而翁翁然久則緹終則沈祭祀必借用者至恭不尚味

而貴多品也若三酒則人所常獻事酒謂有事而新作者卽今卒造之酒昔酒久醞乃熟故名以昔色皆白淸酒久於昔故色淸而味厚酒所以降神不可不重玄謂酒官依法制齊酒分實罍有司取明水對明酒實於上尊則致敬有餘矣愚請罷去賞赦以節其費賞以冨善人赦以矜無辜賞多則濫赦多則亂古之訓也後世賞赦每於郊祀時行之所費不貲遂欲并廢郊祀不知典禮乃百王相

承之大法不可損略賞赦乃五季姑息之弊政無難更張自今以後玄一切罷止務以誠敬感通而不爲虛文以耗國庶幾與禮合矣夫古之王者敬事天地一歲之中有正祭有告祭舜嗣堯位而行肆類武王伐商而告羣神成王營洛邑而丁巳用牲於郊翼日戊午又社於新邑凡因事竝告天地或同日而擧或繼日而擧皆告祭也告祭雖倣郊社之禮而不拘其時不擇其位正祭則冬夏二擧

禮一而專不可以有易也上世天子出入儀物不繁兵衛甚簡且所治不過王畿千里唯以齋祭禮樂爲事故歲歲徧祀而國不耗至於後世海內爲一四方萬里皆聽命於上機務之繁百倍於古日力有所不給用是有間歲一擧三歲一擧之條欲救其弊莫若一以周禮正之夫天地合祭非周禮也因郊祀而告太廟一時而行二祭非周禮也郊而肆赦非周禮也優賞諸軍非周禮也自后妃下

逮文武百職皆得蔭補親屬非周禮也自宰相宗室下至羣僚皆有賜賚非周禮也郊祀畢上用金玉寶器舍質尚文非周禮也去其非而從其是則禮文約用度省以復古制不難也或又曰明初分祭天地而雨暘乖合祭天地而歲豐稔得無郊祀不安分擧歟余曰非也此天運人事非祀事所關也豈可因噎而廢食乎故鑒先王已行之明效擧曠世不講之盛儀約諸司儀衛而幸祠宮損大農

無名之費以充府庫選用儒臣講求典制稽大駕
鹵薄之式定壇壝器物之規盡至恭以答幽明迎
至和而錫純嘏愚臣於
今上不能無顒望焉

家湛思伯曰郊社諸典禮千百年來盈庭聚訟丹鳴辨析精詳直如撾靁鼓而醒夢聾可稱快絕

組勿菴先生曰天地不可以象求是深明天地之理者一以周禮正之是善用周禮者

禘祫論

宗廟之祭與郊社並重王者父天母地故不以親
後尊也稽古典禮有正祭有告祭正祭者禘祫時
享是告祭者國有大事而告廟是要之二者皆人
主親行其禮不可忽也周禮大宗伯以四獻祼享
先王以饋食享先王以祠春享先王以禴夏享先
王以嘗秋享先王以烝冬享先王蓋四獻祼者五
年之禘也饋食者三年之祫也祠禴嘗烝者四時

之祭名也故禘有大禘有時禘祫有大祫有時祫
五年之禘大禘也三年之祫大祫也其夏月之祭
虞夏殷謂之禘周謂之禴所謂時禘時祫也而大
禘則止行於天子大祫則下及於諸侯其餘四時
之祭上下通行而各有等殺宗廟之禮準諸天經
合諸地義豈可以私意混淆哉漢儒不察乃混禘
祫而一之馬融謂歲祫及壇墠禘及郊宗石室鄭
玄謂祫則毀廟未毀廟之主皆合祭於太祖禘則

惟太王王季以上遷主祭於后稷之廟文武以下若穆之遷主則祭於文王之廟昭之遷主則祭於武王之廟何休謂祫祭不及功臣禘則功臣皆祭及論禘祫則皆援公羊傳以三年一祫五年一禘爲徵宋楊氏辯之曰禘祫之禮不同先儒皆知祫爲殷祭而又兼以禘爲殷祭不知昔自成王念周公有大勳勞賜以郊禘重祭止許其以禘禮特祭於周公之廟而上及於文王蓋以文王者周公之

所出也初未嘗許其得祭於羣廟也其後閔公二年僭用禘禮行吉祭不於周公之廟於莊公之宮而禘之禮始紊自僖公八年以禘禮合先祖敘昭穆用致夫人於廟而禘禮始與祫混淆無別春秋常事不書特書閔公僖公兩禘者記失禮之始也文公二年大事於太廟躋僖公公羊傳曰大事者何大祫也鄭康成乃謂禘祫皆爲魯禮夫謂祫爲魯禮可也魯之有禘行於周公之廟已非禮矣况

僭而行之於莊公之宮又禘於太廟以致妾母可以謂之禮乎禘宗廟之大祭也故惟禘禮爲盛觀明堂位之言可見閔僖竊禘之盛禮以侈一時之美觀猶周公廟有八佾其後竊而用之於季氏之庭此聖人之所以深惡也况三年喪畢而吉祭此祫禮也閔公喪未畢竊禘之盛禮以行吉祭合先祖敘昭穆此祫禮也僖公竊禘之盛禮以致夫人禘祫之混自此始也鄭氏不能推本尋源以辨禘

祫二禮之異正閔僖僭禘之罪以明春秋之意反取春秋之所深譏者以明先王禘祫之正禮又妄稱禘祫皆爲殷祭三年一祫五年一禘二禮常相因並行且多爲說以文之按鄭註王制及春官大宗伯詩殷頌皆曰魯禮三年喪畢而祫於太祖明年禘於羣廟自爾以後五年而再殷祭一祫一禘愚始讀鄭氏三註意其必有昭然可據之寔及考其所自來則曰一祫一禘之說出於春秋魯禮及

緯書夫溺於緯書之僞而不悟其非此鄭氏之蔽惑不足責也謂出於春秋魯禮者並無事實可證乃專取僖公之禘文公之祫二事穿鑿傅會以文致其說夫禘祫二禮其源各異本不相因僖公之禘未嘗因乎祫文公之祫未嘗關乎禘也今其說曰文公二年既有祫則僖公二年亦必有祫僖公八年既有禘則文公八年亦必有禘事之本無即牽合影射以爲有蓋欲明僖公之禘前有祫文公

之祫後有禘以證一禘一祫之說而已此其妄一也夫既取僖公之禘文公之祫爲證矣又增宣公八年之禘以明之謂僖宣八年皆有禘攷於春秋宣公八年有事於太廟未嘗有禘文鄭氏乃駕虛詞以多其證此其妄二也文二年公羊傳云五年而再殷祭所謂五年而再殷祭者謂三年一祫五年再祫猶天道三年一閏五年再閏也鄭氏乃引之以爲三年一祫五年一禘之證此其妄三也二年至八年相去凡七年與五年再殷祭之數不合也則爲之說曰魯禮三年喪畢而祫於太祖明年春禘於羣廟自爾以後五年而再殷祭夫謂三年喪畢而祫於太祖可也明年春禘於羣廟何所據而爲是說乎強添此事於五年再殷祭之前直欲以掩五年七年不合之數爾後之儒者知其不可則爲之說曰喪畢之祫祫之本明年之禘禘之本此其爲說若巧矣惜乎其似是而實非也此其妄

四也且後世之所以信鄭氏者以其所據者春秋也而鄭氏所據者乃是以無爲有駕虛爲實取閔僖僣竊之禮以明先王禘祫之正禮既三註其說於經又以此說推演爲禘祫志註疏盈溢文不勝繁故觀者莫辨諸儒靡然而從之是皆求其說於鄭註之中未嘗以經而考註之眞僞也王肅最爲不信鄭氏亦以禘爲五年殷祭之名不亦誤乎自鄭氏之說立混禘於祫而禘之禮遂亾混祫於禘

而祫之禮亦紊夫禮不王不禘王者禘其祖之所自出見於大傳見於小記見於喪服子夏傳非不甚明祭法首述虞夏殷周四代已行之禮又信而有徵固有國家者所當講明而舉行也自漢以來世之儒者皆置之而不論其故何哉蓋後之言禘者皆求其說於三年一祫五年一禘之中而不求之於禘其祖之所自出皆由漢儒混禘於祫而遂至於不知有禘此禘禮之所由亡也可不惜哉至

後徐邈又爲之說曰二祭相去爲月六十三十月而祫三十月而禘故唐自睿宗以後禘祫各自計年不相通數至二十七年凡五禘七祫其年夏禘訖冬又當祫而禘祫同歲有司覺其非乃議以爲自今太廟禘祫宜各自數年兩岐而下然通計唐時禘祫或比年頻合或同歲再序或一禘之後併爲再祫或五年之內驟有三殷求於禮經頗爲乖失推原其所以然皆由混禘於祫而皆以爲合食

於太祖也若知禘者禘其祖之所自出不兼羣廟之主而惟以其祖配之則禘與祫不容混矣如大祫兼羣廟之主則自太祖而下毀廟未毀廟之主皆合食於太祖矣又何壇墠與郊宗石室之分乎又何太王王季合食於后稷文武以下分昭穆各祭於文武二祧之分乎祫祭則功臣皆祭即司勳所謂祭於大烝誰謂祫祭功臣不與享乎知禘祫之不同則鄭玄徐邈之說皆非矣善哉言乎夫禘

之爲言諦也祖之所自出尊而且遠故諦視之而不敢褻也祫之爲言合也太祖與羣廟之主近同一氣故合祀於一堂之上以明親也觀大傳曰王者禘其祖之所自出以其祖配之則禘祭之不兼羣廟明矣不兼功臣配享亦明矣楊氏之言信爲不誣特其詆訾鄭氏亦有太過者耳與馬氏曰禘祫之制經無明文三年一祫五年一禘蓋緯書之說而鄭氏妄據魯之僭禮爲周禮先儒言之詳矣

至於以禘爲喪服即吉後之祭爲非則愚以爲未必然王制言三年之喪不祭惟祭天地社稷爲越紼而行事然則喪服未除宗廟諸祭盡廢非特禘祫也左傳言祔而作主特祀於主烝嘗禘於廟然則喪服既除宗廟諸祭盡舉亦非特禘祫也以是觀之則鄭註所謂魯禮三年喪畢而祫於太祖明年春禘於羣廟亦是泛指喪畢則可以吉祭而言未見其必以禘祫爲喪畢之祭也如喪畢之祭則

禮謂之祔然左氏所謂特祀於主者先儒註釋以爲祀新主於寢則不及羣廟也儀禮士儀禮載祔祭祝文曰孝子某孝顯相夙興夜處小心畏忌不惰其身不寧用尹祭嘉薦普淖普薦溲酒適爾皇考某甫以隮祔爾孫某甫尚享則祔亦有告祭於廟之禮但儀禮所言乃士禮若國家之禮則禘祫時享之外必別有一祔祭之禮而經文無可考至魯則始以禘爲祔而禮大失矣先儒譏康成之舂

禘祫病其據魯之僭禮爲周禮然魯自以禘爲祔祭康成自謂三年喪畢祫於太祖則其意乃以祫爲祔本不以禘爲祔實未嘗專以魯爲據也固未可深咎也特不當以春秋所書而遙計其禘祫之年則爲無據而聽說耳吾觀馬氏之論蓋庶幾乎情而無過焉夫禘與郊並重者也有虞氏禘黃帝而郊嚳夏后氏禘黃帝而郊鯀殷人禘嚳而郊冥周人禘嚳而郊稷蓋萬物莫不本乎天人莫不本

乎祖王者格幽殷薦推而至於太祖亦可以止矣然而太祖之上有天焉天者太祖之所自本者也太祖之上又有始祖焉始祖者太祖之所自出者也是以聖王制禮郊天必以太祖配禘始祖亦必以太祖配明乎不敢忘其先也其郊於壇自太祖配享而外羣神皆不得與其祀禘於廟自太祖配享而外羣廟亦皆不得與其祀明乎二者爲國家之大祭其道尊嚴弗可褻也且吾聞之禮行天道

樂行地道故禮有五以應五行樂有六以齊六律
今以天道論三年一閏天氣小備五年再閏天氣
大備惟禮不可太過太過則瀆亦不可以不及不
及則簡若三年而行大祫五年而行大禘則酌乎
疎數之中均乎厚薄之分固無可復議者而先儒
必曰鄭氏之說出於緯書不足信且據魯僭禮爲
周禮更不足信殊不知禮因義起非私情可執使
禮子合義即使周禮所乖尚當稽古酌今以求其

是使禮有合義即使鄭氏之說果出緯書果據魯
僭禮爲周禮亦當奉而行之此無他王者之事天
事祖無所不至要在準義以明禮也惜乎禘祫之
禮自周迄宋二三千年卒相混而不明宋元豐間
神宗因譜牒湮沒莫知祖之所自出遂至與宰臣
蔡確議廢禘禮楊氏論之曰虞夏殷周四代各有
所自出之帝故禘禮可行後世如漢高祖崛起草
野成帝業非有所自出之帝則禘似難於行然木

有本水有源人莫不有自出之祖若論所自出之
根源則厥初生民之祖是也故程子修定祭禮有
冬至祭初祖一節朱子以爲似禘不可行刪之使
程子得建議於朝定其尊卑輕重隆殺之準則盛
典行矣誠如此論則凡行大禘必推厥初生民之
祖如漢高祖爲劉累後劉累爲舜後則漢竟將禘
舜乎誠如此說則遙遙華冑譜牒無稽有不爲魏
之祖帝舜唐之祖玄元老子者幾希矣烏乎可烏

乎可且楊氏特不致思於禮經耳禮經所言虞夏
殷周四代禘所自出之帝初未有越乎太祖之親
廟者如虞夏以顓頊爲太祖則禘黃帝黃帝乃顓
頊之祖也太祖之親廟也殷以契爲太祖周以稷
爲太祖則皆禘嚳嚳乃稷契之父也亦太祖之親
廟也降而至於成王賜周公以天子禮樂而禘文
王於周公之廟則魯以周公爲太祖所禘之文王
亦未嘗越乎太祖之親廟也故愚以爲凡行禘禮

止定推太祖親廟中之有功德者為所自出之帝而享之如漢以高祖為太祖則高祖之父太公雖無社稷功而誕育聖君身歷兵陣定奉為所自出之帝至唐宋兩朝則唐定以神堯為太祖而祖景皇宋定以藝祖為太祖而祖僖祖故禘禮難行使唐以神堯為太祖而禘景皇宋以藝祖為太祖而禘僖祖其誰曰不定若禘禮廢則宗廟之祭止有祫而天子之尊俯同於三代之諸侯寶亂等威孰

此為其最故愚以為禘祫二祭斷當兼行定於開國建廟之年先行祫祭越一年行禘祭以為禘祫之本明先親後疎之義嗣後則三年一祫五年一禘以為常而禘祫二祭皆舉十二獻皆於季冬行之何則薦享之禮貴賤不同有邑之君用首時無田之士用仲月王者四時首月既各有祭享若孟冬既行烝祭又行大祫則一月而有兩祭於禮為數於事為繁行於季冬則歲事告成合聚飲食大

義允協矣至於禘則斷有不合行於孟夏者何則夏之有禘乃虞夏殷之時祭也周則春祭曰祠夏祭曰禴秋祭曰嘗冬祭曰烝時祭中從無有禘之名即魯文公二年吉禘亦魯誤於喪畢之後不行祫而僭行大禘故先儒遂以為周有時禘又有大禘其實非也且春夏物未成而祭薄秋冬物盛而祭備故許慎以品物少文詞多為祠王弼以禴為祭之薄何休謂新穀成者非一黍先熟可得薦故

曰嘗冬則萬物畢成所薦衆多故曰烝周禮大宗伯之職四時祭名昭然可考也王制乃易祠為礿易禴為禘遂有天子植礿祫禘祫嘗祫烝諸侯礿植禘一植一祫之說夫王制乃漢儒口授其間必有差訛周禮則自春秋時韓宣子已言其在魯固在所可信者以周禮觀之則知周有大禘無時禘明甚又周詩曰禴祠烝嘗言禴祠而不言礿禘則時祭無禘更可知也若乃四時之祭周制春則特

享羣廟各致其文夏則祫食於太祖之廟以夏四月陽氣在上陰氣在下故序昭穆以正尊卑之位秋冬則物盛禮成故亦合食而重之詩太嘗曰太烝昔穆王將征犬戎祭公謀父諫曰先王之制日祭月祀時享歲貢終王蓋日祭者四廟諱日之祭與薦新之祭皆不卜日不出主而便室舉行者也月祀者用牲告朔每月一祀者也時祭者四孟月舉者也周禮有時祭無月祭祭法有月祭無時祭

陳氏禮書謂君子以義處禮則祭不至於數煩以仁處禮則祭不至於疏怠悽愴發於霜露之既降怵惕生於雨澤之既濡此所以有四時之享而四時之享皆前期十日而齋戒前祭一日而省眡祭之日禮交動乎上樂交應乎下自再祼以至九獻其禮非一舉自致神以至送尸其樂非一奏以一日而歷七廟則日固不足而強有力者亦莫善其事矣若日享一廟則前祭觀牲後祭又繹彌月之

間亦莫既其事矣觀陳氏之意直若欲廢日祭月祭而專用時祭者夫日祭非日享一廟之謂也月祭朔旦告虔亦非有繁縟之文也惟四時之祭爲事重大王與后皆不可不親入廟行禮昔馬周謂太宗曰陛下自踐位以來宗廟之祭未嘗親事竊惟聖情以乘輿一出所費無藝故忍孝思以便百姓遂俾唐史不書皇帝入廟何以示來葉此眞格論也廟祀自漢以後人主多不親行惟後魏文帝

親祀七廟詔接神饗祖必擇吉日北齊後周皆以皇后亞獻庶幾得禮之正至唐中葉定制於三歲一郊祀之時前二日朝享太淸宮太廟次日方有事於郊宋因其制於第一日朝享景靈宮第二日朝享太廟第三日方有事於郊史書所載親享太廟大率皆郊前之祭雖有似乎禮所謂卜郊受命於祖廟作龜於禰宮傳所謂魯人將有事於上帝必先有事於頖宮一切告祭之禮而實則正祭未

嘗親行禘祫大禮皆命有司攝事累朝惟仁宗嘉祐四年十月親行祫祭一次而已所以然者法駕所至鹵簿鄭重祼薦升降禮數繁多故於三歲郊祀之時僅能一舉親祠抑知告祭之禮亦有最大而不可攝行者如舜正月上日受終於文祖禹正月朔旦受命於神宗則登極而告也登極之外如冊立郊祀皆當告也古者大事必告廟示敬親也禮曰喪三年不祭惟祭天地社稷爲越紼而行事

不以卑廢尊也夫天地社稷既以尊而不廢豈宗廟以親獨可廢乎且也以日易月之制定諒闇之禮槩廢已久何獨以嗣位告祭爲不可行乎宋紹熙中李大性言曰竊覩紹興七年侍從臺諫禮官詳定典禮皆謂居喪得見宗廟今鑾輿屢出過太廟門不入殊爲闕典請下二三臣議於是李謙議言王制三年不祭諸儒之說亦各不同杜預以既祔以後宗廟得四時嘗祭今姑置嘗祭勿論而論

即位踰年告廟之禮如商太甲之元祀十有二月乙丑伊尹奉嗣王祗見厥祖百官總己以聽冢宰則是太甲居仲壬之喪而告廟也漢呂后以八年七月即世九月大臣迎立代王元年十月辛亥文帝即祚謁高廟則是文帝居呂后之喪而告廟也唐代宗以大曆十四年即世德宗建中元年庚子朝享太廟其後穆宗長慶之元年敬宗寶曆之元年武宗會昌之元年懿宗咸通之元年皆以正

月朝享太廟徧覩歷代遺制雖小節不同大槩居喪雖權住祭必告於廟載諸經史可考而知漢昭宣元成哀平六世皆以即位謁廟不待踰年則失之速唐太宗貞觀三年正月方有事於太廟則失之緩皆非禮之正也以歷代之事而求其當其惟踰年正月告廟乎觀此則禘祫之祭與四時之祭在居喪未踰年之內國有大故可以暫闕踰年告廟或既祔之後則斷不可以不行是在

聖君賢相討論舊典立一代之法示萬世之規使禘禮不混於祫祫禮不混於禘而時享告廟各徵孝情斯為禮之全義之盡耳

家玉虬從祖日融貫三禮于胸中奮筆言之縱橫無礙其芙蓉之鍔耶

宗廟論

嘗讀禮書曰尊若郊親若廟王哉林哉非通神明而崇昭格者莫能得其義焉蓋宗廟之從來尚矣唐之廟為文祖虞之廟為神宗皆所以致孝思而明統系故王者崛起而有天下必建宗廟有廟中之制有廟中之位有廟中之禮有廟中之樂不可以不講也試以廟中之制言之夏后氏立五廟商人六廟王制曰天子之廟七三昭三穆與太祖之廟而七則廟似無踰乎七也又祭法曰天下有王分地建國置都立邑設廟祧壇墠而祭之乃為親疏多少之數故王立七廟一壇一墠曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆月祭之遠廟為祧有二祧享嘗乃止去祧為壇去壇為墠壇墠有禱焉祭之無禱乃止去墠為鬼則廟似止於七矣聞其有九也周禮八奄守廟一守姜嫄廟其餘七人正合七廟之數又禮酬六尸一人先發爵

共爲七人正合七尸之數故家語曰天子七廟諸侯五廟自虞至周之所不變也爾雅曰室有東西廂曰廟無東西廂有室曰寢夫廟以象生之有朝也寢以象生之有宮也建之觀門之左不敢遠其親也古之王者凡建宗廟皆在闕左外爲都宮內起廷寢別有門垣太祖在北左昭右穆以次而南太祖廟百世不遷二宗爲世室亦百世不遷餘則親盡遞遷之昭常爲昭穆常爲穆新入廟者以其

班祔左傳稱太伯虞仲太王之昭虢仲虢叔王季之穆管蔡魯衛文之昭邘晉應韓武之穆蓋其序夫一定世世不易雖文王在右武王在左嫌於倒置而廟各一門足以各全其尊初不以左右爲尊卑也漢承秦弊昧於禮經諸帝之廟各在一方不容合爲都宮以序昭穆而又令郡國諸侯王各立高廟惠帝則用叔孫通說別作原廟奉衣冠月出游之夫宗廟之禮貴其嚴不貴其褻人主事宗廟

之心欲其專不欲其分考之周制先公廟在岐文王廟在豐武王廟在鎬周公成洛邑而烝祭文武各騂牛一則洛邑又有廟矣然岐周之所起豐文之所作鎬武之所宅要皆有舊廟存焉若洛邑之廟則周公營洛所特立者也先王立廟未有無故者亦未有立兩廟於京師者通諫惠帝以人主無過舉而有七廟又作原廟其過舉不已甚乎移使後世致隆於原廟而簡於太廟皆通之罪也貢禹

韋元成匡衡之徒每欲正之而議不見用後漢明帝又欲遵儉自抑乃遺詔無起寢廟但藏主於光武廟中更衣別室章帝又復如之後葉遂不敢加而東都廟制代代稱宗不講祧遷之法不亦舛乎至獻帝時蔡邕始定七廟之議乃以和安順桓四帝功德無殊爲宜軼毀則又大謬不然者夫近代四帝乃天子之高曾祖父也此四代者不以有功而存不以有過而廢即以獻帝推之靈其父也桓

其祖也安其曾祖也和其高祖也卽謂東漢自和帝後皇統屢絕安帝以淸河王之子入繼和帝順桓二帝以河間王之孫入繼安帝靈帝以河間王之曾孫入繼桓帝至靈帝方有親子爲獻帝以故和安順桓四帝可軼弗祀殊不知獻帝所繼皆漢室之大宗一旦欲捨高曾祖三世而以其父上繼五世之祖倫理乖矣此邕之所以陵夷而不復令終也自玆以降更歷魏晉下逮隋唐廟數皆七而

率用同堂異室之制其間非無奉先思孝之君據經守禮之臣而皆不能有所裁正致使太祖之位下同孫子僻處一隅旣無以見其七廟之尊羣廟之神則又上厭祖考而不得爲一廟之主以人情而論生居九重窮極壯麗設祭一室則無地以容鼎俎孝子慈孫負疚終天此朱子所以慨然而思正之哉至夫九廟之說昉自玄宗而實始於漢劉歆歆之言曰七廟者正數宗不在此數中宗變也

苟有功德則宗之不可預爲設數故殷有三宗周公擧之以勸成王則宗無數也余嘗卽是說而求之殷人祖契而宗湯玄爲六廟而曰七者蓋太甲之時湯方新祔合舊廟之主而爲七也其實六廟而已若祖甲之爲太宗太戊之爲高宗盤庚之爲中宗不過追崇廟號以示其尊非百世不祧也若三宗亦百世不祧則與湯共有四宗而合契與二昭二穆爲九廟矣我未聞尚書所載有九廟之文

也故知宗雖無數而未嘗立廟不毁也又如周成王制禮作樂功德隆盛而廟猶不世則二宗爲世室外又安得以私意妄有增加乎而歆之言又曰天子諸侯降殺以兩豈有諸侯祭四親廟而天子亦止於祭四親廟王者祭殤下及五世豈有下及無服之孫而上反不及無服之祖以此觀之七廟爲非此說則是也蓋周公制禮之時文武尚在四親廟之中而未祧故止七廟而奄與尸亦以七紀

懿王親盡以後則文武已在三昭三穆之外而不祧故爲九廟不然魯伯禽亦有世室而合周公太祖之廟已有六廟矣不幾上擬周天子乎故吾以爲王制所言天子七廟三昭三穆與太祖之廟而七者不擧世室而言也祭法所言王立七廟遠廟爲祧有二祧者亦指五世六世之祖爲二祧而世室不在其中也九廟之制誠千古不易之定法矣明太祖受命稽古首建太廟以享德懿熙仁四親

成祖繼統更建廟北平以享太祖至憲宗時世代旣足始備九廟之制四列祖一太祖一成祖并仁宣英三宗爲九亦仍唐制也然而升祧猶未定也世宗以世數旣盈乃以一太祖一成祖六仁宣英憲孝武並獻帝升祔爲九而典禮益詳然而廟分九室本極也而曰廟本一也而曰九襲同堂異室之陋而莫之或改良可慨焉愚以爲凡有天下者皆宜於開國之始崇建九廟廟各一門而外爲都

宮如朱子說中位太祖非受命始封之君不得入次列二世室非創業中興之君不得入而有其人則備之無其人則虛之又次列三昭三穆近享四親遠享無服之祖而數盡則遷昭入於昭世室穆入於穆世室其餘有功德之主則但追崇廟號而遷毀如故使其上不嫌二世室之尊如唐有十一室之弊下不侵二祧四親之次如商崇三宗故事則尊親秩而孝道光矣若乃廟中之位則尤有難

爲其一則遠祖之位也殷周之世上祖契稷故湯之遠祖文武之遠祖皆在契稷之下可以祧祔於太祖之廟而不相礙若漢以高帝爲太祖則太上皇無可位置下此而魏之大長秋處士晉之征西豫章唐之獻懿宋之僖順翼宣亦猶是也漢則每帝卽世輒立一廟不列昭穆太上皇別起寢園魏晉以降始有毀瘞之議而事非經據莫可施行唐德宗時用裴郁議奉景王爲太祖而獻懿二主莫

知所歸時議者紛然不一亦不過四而已一曰藏之夾室二曰瘞之壇坎三曰遷之陵寢四曰置之別廟而陸淳韓愈輩以藏之夾室則無享獻之典瘞之壇坎則非人情之安遷之陵寢則拂神靈之存置之別廟則亂禮經之文俱爲不可遂定祔於典聖廟至宋神宗時祧僖祖藏於西夾室議者謂祖考之尊而下祔於子孫於禮不順安以僖祖爲太祖特爲立室韓絳獻議以西夾室在順祖之右尊卑之次似亦無嫌王介父請依周官守祧之制創祧廟以奉僖祖而是時王安石爲相不主祧遷之說遂復奉僖祖於太廟以愚觀之禮有所降情有所殺開基創業之君既奉爲太祖則遠祖無功自不當並祀以侵其尊獨是瘞之壇坎遷之陵寢置之別廟俱於義有所不安而下祔子孫又失事亡如存之意則無如藏之夾室便即韓昌黎以爲不可亦僅謂永藏之而不得合祭耳若藏之而仍

合祭未始不可也愚以爲凡有天下者遠祖當祧安採用宋元豐間詳定禮文所奏議別爲石室於太祖廟北壁後埳去地六尺一寸奉而藏之準禮合祭則遠祖之位正矣其一則太祖之位也禮王者始受命諸侯始封之君皆爲太祖太祖之廟百世不祧故夏以禹爲太祖商以契爲太祖周以后稷爲太祖文武受命而尊后稷者以后稷始封於有邰也嗣後漢以太上皇無社稷功故以高帝爲漢太祖魏以曹操始封於魏故以爲魏太祖晉以宣王輔魏有功故以爲晉太祖宋氏先世官閥卑微雖追尊帝號劉裕自爲太祖南齊高帝之父位至右將軍生無封爵不得爲太祖故高帝自爲太祖梁武帝父順之佐齊封侯位至領軍丹陽尹雖不受封於梁亦爲太祖陳武帝父文讚生無名位以武帝有功梁室贈侍中封義興公故武帝即位亦追爲太祖周閔帝以父泰相西魏經營王業始

封於周故爲太祖隋文帝輔周室有大功始封於隋故爲太祖唐神堯祖虎爲周八柱國隋代追封唐公故爲唐太祖宋太祖肇造區夏故爲太祖詳其追冊皆不出四親蓋秦漢後雖祖有功亦必親廟乃追冊爲太祖初不用殷周尊契稷之禮如秦不以造父爲太祖漢不以劉累爲太祖魏不以曹叅爲太祖晉不以司馬卭爲太祖宋不以楚元王爲太祖齊梁不以蕭何爲太祖陳不以陳寔爲太祖後周不以神農爲太祖陳不以胡公爲太祖隋不以楊震爲太祖唐不以臯陶老子爲太祖宋不以僖祖爲太祖皆以遙遙華冑非王業之所由興也按禮記云武王纘太王王季文王之緒一戎衣而有天下尊爲天子宗廟享之周公成文武之德追王太王王季上祀先公以天子之禮則周武雖祀七世而追爲王號者亦止於四世愚以爲凡有天下者宜推四世之内名位高功德隆者爲太祖

如四世中無之則自爲太祖而一切附會勿庸焉則太祖之位正矣其一則兄弟之位也禮父子異昭穆兄弟昭穆同尚書盤庚稱有商及王史記云陽甲至小乙兄弟四人相承故不稱嗣子而曰及王明不繼兄之統也若漢書爲人後者爲之子則又尊本祖而重正統也左傳文公二年躋僖公謂之逆祀繆閔僖親則兄弟分則君臣禮不可以親親害尊尊也及定公正其序經曰從祀先公爲萬世法也公羊傳公孫嬰齊爲兄歸父之後春秋謂之仲嬰齊何休云弟後兄爲亂昭穆之序失父子之親故不言仲孫明不以子爲父孫也漢殤帝幼崩廟次宜在順帝下呂勃以爲祚雖不永而即位踰年君臣禮成遂依昭穆之序晉賀循議兄弟不合繼位以爲商紀成湯爲君合十二代而正代惟六易乾鑿度曰商帝乙六世王也明兄弟不得正代也王導荀崧等議大宗無子則立支子禮爲人

後者爲之子無兄弟相爲之文所以舍至親取遠
屬者明父子一體兄弟無父子之道故也又溫嶠
議兄弟相繼藏主室之事云若以一帝爲一世則
當不得祭於禰乃不及庶人之祭也兄弟同世誠
於恩爲順於義無否唐玄宗時禘祫儀云布昭穆
之坐於戶外皇伯考中宗皇考睿宗並坐於南廂
北向同列穆位宋太宗饗祀太祖惟稱孝弟誠不
刊之典也乃宋眞宗時都省上議以太祖創始開

基太宗纘成大寶祖宗之廟已分二世必若同爲
一代則是太宗已不得自爲世數而何以復得爲
宗不知廟仍可異稱仍可分宋太祖孝友神武坐
淸大亂子孫遵業奕世蒙休自當正南向之位太
宗則居世室而受享祀可也眞宗爲太宗之子則
自當稱太祖爲皇伯考而禮經天子絕朞喪之說
止言絕其喪未嘗言絕其稱何得假此以鼓邪說
耶端臨馬氏曰諸儒言廟制莫詳於朱晦菴然晦

菴昭穆之論必繼世以有天下者皆父死子立而
後可若兄終弟及則其序大紊矣姑以晦菴之圖
考之其圖武王至於幽王皆定六廟三昭三穆之
位然是懿王之前皆父傳之子則其序未嘗紊也
懿王崩孝王以共王之弟懿王之叔繼懿王而立
故晦菴廟圖宣王之世則以穆懿夷爲昭共孝厲
爲穆夫穆王於世次昭也共王爲穆王之子於世
次穆也懿王爲穆王之孫則繼穆王而爲昭是也

孝王爲共王之弟而繼共王爲穆雖於世次不紊
然以弟而據孫之廟矣至夷王爲懿王之子世次
當穆而反居昭厲王爲夷王之子世次當昭而
圖反居穆則一孝王立而夷厲之昭穆遂至於易
位於是晦菴亦無以處此不過卽其繼立之先後
以爲昭穆而不能自守其初說矣又況宣王之世
三昭三穆爲六代則所祀合始於昭王今因孝王
廟其間而其第六世祖昭王雖未當祧而已在三

昭三穆之外則雖名爲六廟而所祀止於五世矣然此所言者昭穆祧遷之紊亂不過一代而已前乎周者爲商商武丁之時所謂六廟者祖丁南庚陽甲盤庚小辛小乙是也然南庚者祖丁兄子陽甲盤庚小辛小乙又皆祖丁子也姑以祖丁爲昭言之則南庚至小乙皆祖丁子屬俱當爲穆是一昭五穆而武丁所祀上不及曾祖未當祧而祧者四世矣後乎周者爲唐唐懿宗之時所謂六廟者

憲宗穆宗敬宗文宗武宗是也然穆宗宣宗皆憲宗之子敬宗文宗武宗又皆穆宗之子姑以憲宗爲昭言之則穆宣爲穆敬文武爲昭是四昭三穆而懿宗所祀上不及高祖未當祧而祧者三世矣蓋至此則不特昭穆之位偏枯而祧遷之法又復紊亂若必欲祀及六世則武丁之時除太祖之外必創十廟懿宗之時除太祖之外必創九廟而後可且繼世嗣位者旣不能必其爲弟爲子而創立

宗廟之時亦安能預定後王之入廟者或穆多昭少如殷之時或昭多穆少如唐之時哉則立廟之制必合於新主升祔之時旋行營創屬乎昭者於太廟之左建之屬乎穆者於太廟之右建之方爲合宜而預立六廟定爲三昭三穆以次遞遷之說不可行矣此馬氏之辨可謂至明然馬氏未嘗親入商與唐之廟見其兄弟之次必武丁之時一昭五穆而昭之地多虛懿宗之時四昭二穆而穆之

地多闕也馬氏旣未嘗親見昭穆偏枯祧遷紊亂則未可遂謂同堂異室之爲是也愚以爲凡有天下者以弟仍兄宜以兄弟相稱而嗣王稱姪於新主升祔時卽祔其主於太祖之廟遷毁則與本主同假如甲立爲帝已歿無嗣乙繼爲帝有嗣未歿而甲次當昭則以甲居昭廟及乙歿乙之子代立喪畢乙將升則奉甲祔食於太祖廟而以乙居昭廟祭於甲稱皇伯考禮與乙同親盡當遷則仍祧

之於昭世室若同位異坐則於大祫時行之如此則室於人情合於典禮永世無弊矣其一則繼統之位也神器所在由乎天命或予或奪其數難則或以臣而紹君者有之或以尊而仍卑者有之如漢光武以長沙王後中興漢業其祖定王與武帝同出景帝於元成服屬已爲疎遠乃起自匹夫誅王莽平羣盜以取天下名爲中興事同創業雖以昭穆當爲元帝後竟可遠祖高帝而不紹元帝自

帝其舂陵侯以下四親而祠之先儒所謂於義無失者此也乃光武竟以昭穆當爲元帝後遂祀昭宣元於太廟躬親祭禮而別祀成哀以下於長安立親廟雒陽祀父南頓君以上至舂陵節侯使有司行事失之拘矣嗣是晉元帝以琅琊王而事惠懷愍梁簡文以會稽王而事成帝以下諸君若侄之義已非一日一旦入繼大統即以漢世祖爲比遂欲自尊而以其所嘗事之君於行[illegible][illegible]擯之

而不親祀因還取已祧之遠祖復入廟據昭穆之位不幾同兒戲乎明世宗以興獻王之子孝宗之姪繼兄武宗之統揆之倫序實爲當立而甫登大位遽議崇祀興獻廷臣遂各出己見紛紛執奏而互有是非不可不辨如毛澄等以漢成帝立定陶王爲嗣而以楚王孫後定陶承其王祀師丹以爲得禮今宜以益王子後興國異日仍以王次子後興國而改益王子爲親藩其崇號則襲宋濮王事

考孝宗而伯興獻此一說也楊廷和以舜不追崇瞽瞍漢世祖不追崇南頓君取法二主則聖德無累此二說也張璁等以漢哀宋英皆預立爲皇嗣而養之宮中是明爲人後者今詔書初未嘗明著爲孝宗後而以皇叔稱興獻鬼神固不能無疑至以皇叔母稱聖母則將以君臣禮見恐無此禮况統與嗣不同非必父死子立而後爲繼統漢文承惠則弟繼宣承昭則以兄孫繼若必強奪此父子

之親建彼父子之號則古有稱高伯祖皇伯考者
皆將不得為統乎今定別為興獻王立廟京師兼
使子以母貴尊與父同此三說也由是朱鳴陽等
以別立廟於京師在今日有兩廟爭鼓之嫌在他
日有躋僖躋閔之失喬宇等以必奉孝宗為考而
後大統為不絕汪俊等以奉大宗者不得祭小宗
為本生父立廟大內從古所無請於舊廟增飾為
獻皇帝百世不遷之廟俟襲封者世世奉享朝廷

盛時遣官祭祀而當時方任張璁既考興獻矣張
璁桂萼等又以為不安稱本生為兩考之辭既稱
獻陵矣隨仝等又起遷陵之誕說既別立廟矣何
淵等又請立世室以祀方是時猶幸賈詠題主存
不稱考之奏趙璜明地靈之不可洩席書奏建室
之不可行而大禮庶幾稍定焉夫祖宗身有天下
大宗也君也興獻帝舊為藩臣小宗也臣也揆之
古禮必南面臨天下者方得稱帝而列於廟若以

臣竝君則為亂天下大分以小宗竝大宗則為干
天下大統昔者漢宣以兄孫嗣孝昭有司請降其
父母不祭而但稱為親謚曰悼皇悼后蓋緣孝昭
為宣之叔祖不得其所後之父而父之故權以親
為稱若升一等而考孝昭則必降一等而兄史皇
孫故雖以皇考稱史皇孫亦無大失也至宋英宗
以濮安懿王子入嗣仁宗生則蒙恩鞠育死則獲
親含斂與親子同矣故其時議禮司馬光獨奮筆

建議以為人後者為之子不復顧其私親秦漢
以來有自旁支入承大統權尊其父母為帝后者
皆見非當時取議後世今濮王宜尊以高官大爵
稱皇伯而不名議上歐陽修以自古無所生父改
稱伯者而英宗卒從光議立濮王園廟以濮國公
奉祀既無絕父之害而又無兩考之嫌誠至當也
昔魏明帝嘗有詔曰禮王后無嗣擇支子以繼大
宗則當纂正統而奉公義自後有由諸侯入繼大

統者當明爲人後之義敢有倭邪導諛君上竊建非正之號謂考爲皇稱妣爲后則股肱大臣誅之無赦豈非萬世不磨之論耶夫禮謂父爲士子爲天子則祭以天子者乃謂若夏禹殷湯周武受命而王者方可行追王之典耳非謂繼祖統爲後者皆然也況禮所言者乃祭用生者之祿未嘗葬用生者之爵昔人謂孝子之心無窮分則有限得爲而不爲與不得爲而爲之均爲不孝愚以爲凡有

天下者旣無親嗣當預選宗室賢明應繼之子育之宮中使父子之情相洽然後告廟冊立爲嗣如平時未經冊立則憑几彌留遺詔立之卽不然則大臣奉詔迎立宗室之班次可繼者入正大位奉所後爲考妣如所後爲兄弟則奉所後之父母爲考妣而於其親稱本生父母題木主以嗣皇帝某奉祀以明別有所繼於大宗爲別立園廟於塋旁祭以天子之禮歲遣官奉祀以明孝思之弗替如

本生尙存則可迎入別宮竭誠盡孝歿而葬於其國而斷毋爲起陵寢毋爲上謚號並毋爲立他子繼嗣蓋由立他子繼嗣則於木主不得稱本生並不得稱嗣皇帝某奉祀也苟如是則曲體罔極之私情無預國家之名器豈非情法兩全者乎余故纂集往跡推其通變著之於篇而禮樂文繁姑俟別表之云

陶爾雍曰取古人所不能言與今人所不敢言者灼然指出不留毫末之疑允矣宗伯之孫子也

王茂京內弟曰眼光照徹三代以上坐而言起而行確有成竹而豫儲一則尤關國本是覘經濟之才

明堂論

明堂者天子出敎令之堂也古之王者欲敬承天祀以祈休命故於明堂崇禮上帝而以其祖配之其制昉於黄帝之作合宫而夏后氏謂之世室殷人謂之重屋周人謂之明堂夏度以步殷度以尋周度以筵其來尚矣攷之月令中央曰太室東曰青陽南曰明堂西曰總章北曰玄堂堂有五名而主以一取聖人嚮明而治之義焉周禮曰天子負斧扆南向而立三公中階之前北面東上諸侯之國阼階之東西面北上諸伯之國西階之西東面北上諸子之國門東北面東上諸男之國門西北面東上九夷之國東門之外西面北上八蠻之國南門之外北面東上六戎之國西門之外東面南上五狄之國北門之外南面東上九采之國應門之外北面東上四塞世告至此言王者御世必建明堂以受朝會而明政令也孝經曰孝莫大於嚴

父嚴父莫大於配天昔者周公宗祀文王於明堂以配上帝四海之內各以其職來祭此言王者昭格祖考以敎天下也故明堂之宗祀有若太廟而實非太廟明堂之周水有若辟雍而實非辟雍蔡邕謂明堂太廟辟雍同實異名甚則謂魯亦有明堂夫使宗廟居雉門之內而敎學飮射於其中則處學者於祖禰之居享天神於人鬼之室已失之瀆若魯廟僅倣天子明堂之飾以尊禮周公而遂引在泮獻馘之詩謂魯實有明堂豈不謬哉夫古之明堂不特建之於內四岳之下亦有之借乎世遠時湮遺規盡廢漢元狩中武帝因泰山東北有古明堂址始欲治明堂奉高旁而未曉其制濟南人公玉帶乃上黄帝時明堂圖中爲一殿四面無壁以茅蓋通水環宫垣爲複道上有樓從南入命曰昆侖武帝從之作明堂汶上祀太一五帝上坐而令高帝祠坐對之帝從昆侖道入拜如郊禮禮

畢燎堂下因朝諸侯王列侯受郡國計夫漢武建明堂崇首出其意誠善矣而一時惑於方士之言遂以明堂與五城十二樓封明山接萬靈明庭同類而比觀之祀太一五帝下同五畤不知昊天上帝者乃天之大名也五帝分王於四時者也周人祀上帝於明堂報本之祭也其兆五帝於四郊致其生物之功也大宗伯言禋祀昊天上帝而不言祀五帝則明堂所祀乃祀天而非祀五帝也自漢

武太一五帝之祀起而由漢迄宋千餘年閒或祀太一五帝或特祀五帝或除五帝之坐同稱昊天上帝或合祭天地而群神從祀其配也或配以祖或配以尊祖甚或歷世而配以父變易靡常莫知所定皆不明於禮之故耳先王之於天尊而遠之故祀於郊以明天道親而近之故祀於明堂以明人道古之堂即今之殿也蔡邕明堂月令論曰聖人南面而聽天下謂承天順時之令昭令德宗祀

之禮明前功百辟之勞起養老敬長之義顯教幼誨穉之學朝諸侯選造士於其中生者養其能而至死者論其功而祭譬如北辰居其所而衆星共之萬象異之政教之所由生變化之所自來明一統也由此言之則明堂中非天子不敢居非天子之布政施令亦不敢常居豈有皇皇禁籞而千百神位環聚其中乃與庶司百執事雜然聽治者乎故吾以爲明堂之中止可設昊天上帝坐位皆不

可入也至其配祀則三代之禮祖有功而宗有德郊之祭以始封之祖有聖人之功者配明堂之祭以創業垂統之君有聖人之德者配周之以文王配帝也以周公言之則父以成王言之則祖也周公宗祀文王而孔子稱其孝者蓋周家基業肇於文王推周公之志直欲奉文王爲太祖以配天而特以后稷既爲廟中之太祖則配天之祀有所限而不得爲用是於郊祀外特立明堂以尊奉文王

見繼述之情無所不至此其所以爲孝也成王之不改祀武王康王之不改祀成王亦避祖宗而不敢抗耳故吾以爲明堂之中止可以一祖配不可以羣祖並配并不可以誤解嚴父之訓而各私其父以違先聖之典也若夫明堂之制度經傳所載各有不同黃帝爲一殿堯舜爲五府大戴言九室十二堂月令言四堂十二室考工言五室後代欲建明堂者或云五室或云九室往往無所決而止

楊氏謂五室取五方之義五方之外又備四隅故又言九室則五室無疑矣朱子明堂圖謂明堂制同井田乃九間屋東之中爲青陽東之北爲青陽左个東之南爲青陽右个南之中爲明堂南之東爲明堂左个南之西爲明堂右个西之中爲總章西之南爲總章左个西之北爲總章右个北之中爲玄堂北之西爲玄堂左个北之東爲玄堂右个但隨四時方位開門而中央太室則每時十八日

居之惟祀上帝通爲一堂則朱子又以九室爲正矣夫明堂之設示天下以不藏五室則明九室則闇況一堂之地各立門闥則已裂爲九室自不能復通而爲一考工記言明堂東西九筵爲廣八丈一尺南北七筵爲修六丈三尺若必爲九室則修廣之數已自不齊上下四旁斷難周正堂分爲九地嫌狹隘版位禮器抑將何所容乎吾益覩於六書而悟明堂五室之位焉月令言左右个者个猶

界也个之爲个自說文以來未嘗有其字也界之作个象形之書也據其中而望其外見如介者然故從介據其偏而望其內見如个者然故從个明堂五室疆界攸分以孟仲季月之三紀定左右中堂之三界故孟春之月天子居東堂左界仲春之月天子居東堂中界季春之月天子居東堂右界是爲靑陽之三个孟夏之月天子居南堂左界仲夏之月天子居南堂中界季夏之月天子居南堂

右界是爲明堂之三个孟秋之月天子居西堂左界仲秋之月天子居西堂中界季秋之月天子居西堂右界是爲總章之三个孟冬之月天子居北堂左界仲冬之月天子居北堂中界季冬之月天子居北堂右界是爲玄堂之三个个之爲象以柱表之者也以柱表之而曰室者以其幽奧尊嚴有室之象也不然則考工言明堂東西九筵南北七筵又言五室凡室二筵將明堂之外別有四室乎

抑五室卽九間屋之說而嬴三尺乎吾是以知明堂必一堂而分九界非一堂而裂爲九室也間嘗博考典籍參稽古今而得明堂畫一之定制蓋明堂宏在王宮之丙地玉藻曰天子聽朔於南門之外南門者南非一門路寢之門爲路門路門之外爲應門應門之外爲雉門雉門者象魏之門也其外爲庫門爲皐門而成王之朝諸侯四彝之君咸列四門之外九釆列應門之外則明堂在路門之外應門之內可知若度以九尺之筵則堂崇一筵太室宏修四筵廣五筵餘四室各方二筵四室之左右个各修二筵半廣三筵半益之以茅環之以木以蜃灰塗牆上圓以象天下方以象地四闥以象四時八窻以象八卦南三階東西北各二階以象九州設十有二座以象十有二月戶皆外設而不閉三十六戶以象三十六雨七十二牖以象七十二風堂方百四十尺以象坤之策屋圓徑二百

一十六尺以象乾之策通天屋高八十一尺以象黃鍾九九之數二十八柱以象二十八宿四鄉五色以象五行外廣二十四丈以應二十四氣月令記曰明堂所以明天氣統萬物樂記曰武王伐殷薦俘馘於京太室禮記祀乎明堂以教諸侯之孝月令篇名曰因天時制人事天子發號施令祀神受職每月異禮故謂之月令所以順陰陽效氣物行王政成法具備各從時月藏之明堂以示承神

明祖考不敢泄瀆每月告朔出而行之此誠王者
之大禮也月令季秋上丁命學正入學習吹是月
也大饗帝周頌祀文王於明堂曰我將我享維羊
維牛維天其右之儀式刑文王之典日靖四方此
見王者敬天格祖仁孝無所不周也宋徽宗政和
間[illegible]明堂成禮制局列上明堂七議一曰古者朔
必告廟示不敢專請自今視朝聽朔必先奏告二
曰古者天子負扆南向以朝諸侯聽朔則各隨其

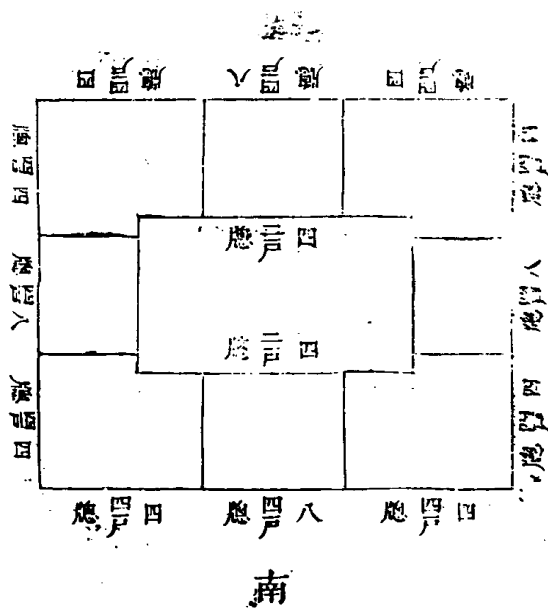
方請自今御明堂正南向之尊位餘則隨序而御
堂其閏月則居於門三曰禮記月令天子居青陽
總章每月請稽月令十二堂之政修定時令使有
司奉而行之四曰月令以季秋之月爲來歲受朔
之日請以每歲十月於明堂受新曆退而頒之郡
國五曰古者天子負扆公侯伯子男四夷九采之
國各以內外尊卑爲位請自今元正冬至及大朝
會竝御明堂番國各隨方立於四門之外六曰若

春以明堂爲行政之宮自今若有御札手詔竝請
先於明堂宣示然後牓之廟堂而頒行焉七曰赦
書德音舊制宣於文德殿自今請非御殿肆赦竝
請於明堂宣讀故是歲之受曆也帝御明堂頒天
運政治百官常服立明堂下乘輿自內殿出負扆
坐於明堂大晟樂作百官朝於堂下大臣陞階進
呈所頒布時令左右丞一員跪請付外施行宰相
承制可之左右丞乃下授頒政官頒政官受而讀

之訖出閤門奏禮畢帝降御座百官乃退猗歟盛
哉創皇儀之新軌改寓祭之舊觀黻冕雍容人心
大順徽宗雖淫侈不度惑道家言而能舉三千年
不復之曠典一旦昭而明之宋業將絕而猶存豈
不以此哉儻
今上垂意明堂考定典禮愚雖不敏猶將簪筆而
陳使紫宸正位以答陽昊蒼感馨而錫報年穀豐
稔符瑞畢臻而與億兆入觀太平焉則庶幾風化

厥祀光於四海無思不服也哉明堂制繁難以筆
授姑附圖於篇末云

胡天行夫子曰千古疑義
學輩無遺總是見理之明
金僴壽妹丈曰周公達孝從宗祀文
王看出阿兄如何用心便精密乃爾

復園文集目

卷之四

復園文集目 全

復園文集卷之四

選舉論

烏程董開京丹鳴著

治天下在於得人人存則政舉人亡則政息選舉者固經邦之弘務也昔禹之治水播之灑之瀹之排之其法不一而要於入海伊尹之興土功折脊者負短脛者鑁眺者準傴者塗其用不一而要於成功歷代之用人蓋求識陟釋四考較劾薦辟徵

鄉升里選其途不一而要於各當其任此無他人之才性各有短長循序掩能則世無可用之士隨器授任則野無可棄之賢求治而思得人豈可規規焉以科目爲哉古者大司徒以鄉三物教萬民而賓興之一曰六德智仁聖義忠和二曰六行孝友婣睦任恤三曰六藝禮樂射藝書數鄉大夫三年則大比而獻賢能之書於王閭胥族師黨正州長又時考察之凡諸侯歲貢士進賢受上賞非賢取爵士升之司馬辨論其才論定然後官之任官然後祿之蓋成周選舉之政所掌非一官所積非一日故天下士庶皆感激奮勵而爭慕王風漢初詔舉賢良方正直言極諫郡國舉孝廉及文學高第博士弟子其發策問皆延於大殿天子稱制訪以理道事綦重矣東都肇興復增明經四行之屬皆儒得補郎舍人由是榮路浸廣流競者衆權貴之門輒多請謁自左雄改法限年四十以上儒者

試經學文吏試章奏天下稍稍不敢妄選魏文帝時三方鼎立士流播遷四民錯雜詳覈無所陳羣乃立九品官人之法州郡皆置中正擇賢有識者爲之別其次第又制郡口十萬以上歲察一人其有秀異不拘戶口行之未幾而州郡中正高下任意惟計官資以定品格以位高者爲上選部不能審覈天下之人才故劉毅云下品無高門上品無寒士名爲中正實爲奸府然斯時也清議所在尚

能勸俗陳壽居喪以女奴丸藥沉廢積年郗詵篤
孝以假葬違常降品一等是以南朝至梁陳北朝
至周隋雖選舉之政互有損益而九品及中正皆
永襲而莫之革焉唐朝取士大要有三由學館者
曰生徒由州縣者曰鄉貢皆升於有司而進退之
其科之目有秀才有明經有進士有俊士有明法
有明字有明算有史科有學究有開元禮有道舉
有童子天子自詔曰制舉以待非常之士其鄉貢

則懷牒自投於州縣試已長史以鄉飲酒禮會屬
僚設賓客陳俎豆備管絃用少牢歌鹿鳴之詩因
與耆艾敘長少焉既至省皆疏名列到結款通保
及所居始由戶部集閱開於考功員外郎試之凡
貢舉非其人者廢舉者校試不以實者有罰而其
實進士止以聲韻爲學罕明大義明經多攻帖誦
爲事不究指歸開元以後始問經義及時務策有
宋因之兼策與論省殿兩試分甲取人關防愈密

士不由科則賜出身上書獻頌亦得拜官其制雖
繁而弊亦不少也明太祖開國之初宋濂首議取
士惟以辟舉爲重命有司分行采訪旁求敦請徵
至則處以禮賢館隨能授官後詔曰自洪武三年
爲始特科舉以起懷才抱德之士務在經明行修
博古通今文質得中名實相稱其中選者朕將親
試於庭觀其學識而任之以官果有才學出衆者
待以顯擢使中外臣寮皆由科舉而選非科舉者

毋得與官至十七年又頒行科舉程式凡三年大
比子午卯酉年秋鄉試辰戌丑未年春會試士各
專一經鄉會二試皆書三經四試官則臨期特簡
所以嚴選士飭科目甚盛典也然行之既久弊端
如蝟文趨時好則士林鮮體國之經其弊一業襲
虛浮則當代寡人師之學其弊二人工章句則望
途少稱職之官其弊三士習囂漓則學宮爲藏奸
之藪其弊四且也苞苴行則虧損名器其弊五請

託盛則敗壞國風其弊六奔競衆則徧目皆義子門生其弊七倖門開則輿皂皆竄名秀士其弊八以此而欲求得人譬猶拔木之本而欲其枝葉之茂有是理哉而要其弊之尤者則無過限士以科目而科目之外無取才之良法也何以言之古之舉賢良方正直言極諫孝廉文學非科也乃郡國之所自察舉者也且如周禮以卿三物教民而謂之賓與士而賓之其事固甚尊至漢之時雖不能

如周拜受之禮然猶郡國守長身勸爲之駕郎當時號諂諛如公孫弘者猶是鄉人勸勉而來未嘗自進及至後世如飮墨水如奪席脫容刀如棘圍如糊名如易書如搜檢若防盜然而士人之應舉者俗號爲覓舉士始賤矣夫士之賤非自賤也由上之人賤之也上之人所以成其爲賤者皆由選士以文而不以實也蘇文忠公有言曰得人之道在於知人知人之要在於責實使君相有知人之

明朝廷有責實之政則胥吏皂隸未嘗無人而況於貢舉其或君相無知人之明朝廷無責實之政則公卿侍從常患無人而況於貢舉且時有可否物有興廢使三代聖人復生於今其選舉固必有道何必由學乎乃今之貢舉或欲鄉舉德行而略文章或欲專取策論而罷詞賦或欲取唐故事兼取譽望而廢封彌或欲變經生扑學不用帖墨而考大義此皆知其一未知其二夫欲興德行在於

君人者修身以格物審好惡以表俗若欲設科立名以取之則是教天下相率而爲僞也上以孝取人則勇者割股怯者廬墓上以廉取人則弊車羸馬惡衣菲食凡可以中上意者無所不至德行之弊一至於此自文章言之則策論爲有用詩賦爲無益自政事言之則詩賦論策均爲無用矣然雖知其無用而祖宗以來莫之廢者以爲設法取士不過如此也斯言誠格論也然以愚觀之詩賦論

策固難猝廢而能與德行雖弊猶貴昔漢武帝見司馬相如賦恨不同時及召而用之終文園令知其不堪公卿之任也吳起將戰左右進劍起曰將者提鼓攝桴臨難決疑一劍之事非將事也以其爲將之器不在於勇也然則虛文豈足以救時善射豈能以克敵設使才彌經邦誰令試策武稱捷伐止驗弩弧則亦何益之有哉要在文察其行能武察其智畧而已昔宋哲宗時司馬光定十科取

士法其奏議曰爲政得人則治然人之才或長於此而短於彼雖皐夔稷契各守一官中人安可求備臣備位宰相職當選官若專引知識則嫌於私若止循資序又未必皆才乞設行義純固可爲師表科節操方正可備獻納科智勇過人可備將帥科公正聰明可備監司科經術精通可備講讀科學問該博可備顧問科文章典麗可備著述科善聽獄訟盡公得實科善治財賦公私俱便科練習

法令能斷請讞科應職事官自尚書以下每歲於十科中舉三人中書置籍記之有事需才執政按籍視所舉科隨事試之有勞又著之籍內外官缺取常試有効者隨科授職所賜誥命仍具所舉官姓名其人任官無狀則坐舉主以謬舉之罪若職事官歲終不舉或舉不如數按劾施行蓋此十科者旣以並蓄兼收汲引賢才又以稱引匪人罰重私黨誠選士之要術而古賢臣以人事君之公心

也然吾觀司馬公所定十科詳於德而畧於道廣於刑而狹於政厚於將而薄於相其目猶有所未備者昔朱晦菴作貢舉私議愚敢直抒臆見考覈往跡於十科外請益八科以佐　當宁之求賢焉所謂十八科者一曰道侔伊呂堪任輔相科二曰才膺管樂堪任樞密科三曰行義純固堪任師表科四曰經術精通堪任講讀科五曰識鑒無私堪任銓選科六曰善治財賦堪任度支科七曰博通

禮樂堪任制作科八日智勇過人堪任將帥科九日練習法令堪任請讞科十日經國有體堪任河漕科十一日學問該博堪任顧問科十二日節操方正堪任獻納科十三日文章典麗堪任著述科十四日公正聰明堪任監司科十五日善聽獄訟堪任祥刑科十六日丘園隱淪堪任清要科十七日慈祥勤敏堪任民牧科十八日孝弟力田堪任敎化科其法以十八科分爲三等以年數上前四

科爲一等限以九年中八科爲一等限以六年後六科爲一等限以三年凡遇子午卯酉年則開科放擧不拘科目布衣限三年者郡擧三人限六年者郡擧二人限九年者郡擧一人每遇科擧期至縣以合科者申郡郡申道道申憲司列名送國子監於殿試時　天子賜席延訪體異多士咨以當時之急務與政事之闕失使其盡言無私以協堯舜敷奏明試之典若出各省官司特擧竟令乘傳詣闕聽　天子延訪不必鄕會別試或在朝應職事官有所特擧則竟奏請安車辟召聽　天子延訪其有言行頗邪徇私類薦與科不稱者則本人黜落擧主加繆擧之罪若或各省官司年數旣滿而應擧之人則加以玩法失敎之罪士無科選而勉行抑勒則加以罔上行私之罪其士子不中選者許其回籍力學再擧不禁錮如此則天下之士行不踊躍鼓舞爭相濯磨以應明詔者哉假科

目之用以濟科目之窮司馬公復起豈能易我言歟然而科目亦有空講者曰經義曰文體經之有義致用之本也古之爲經也六曰易詩書禮樂春秋今樂經已亡肄業者不復設明初令甲五經四書俱以宋說爲準貢擧非守傳註定解者不以進如四書易詩主朱子本義書主蔡氏傳禮主陳皓註春秋主胡氏傳列在學官不可易也吾於此竊有疑焉古禮經原合三禮爲書周禮儀禮皆聖人

所著何遽不及小戴記而世則以無宋註罷之易合理數爲義程子著傳頗爲精奥而世則以朱傳掩之詩家說傳漢儒不盡無本而朱子載以己意横埽前人又取鄭衛諸篇盡納淫風其於思無邪之義何居昔與春秋蔡胡二傳誠善然其中不無臆斷未合聖心所當取諸家註疏而折衷之且春秋一書不信經而信傳命題在意同於射覆尤非經指孝經爲孔曾力行之寶訓至不得比於四書

相提而較豈非闕典愚以爲
朝廷誠重經義則宜本成法而稍爲變通俾易兼王鄭程朱之說書彙孔鄭蘇蔡之論詩則申說衛傳毛序兼采而佐以朱註春秋則原本三傳錯綜劉趙而酌以胡傳禮則周禮儀禮大戴記並包研究而陳註戴記均討兼修五經之中益以孝經並習以明王者孝治之意而凡爲註疏必皆漢唐宋互選以推明聖學勿使膠固蓋漢儒之言指事有

本宋人論議見理獨醇二者不可偏廢若漢病瑣碎宋苦迂拘則其弊正等棄短取長庶是法也至於文之爲體代各一變昔日之患患在靡縟今日之慮慮其空疎而要之論策表判固不可缺詩賦之道亦安講求今誠能以論策歸諸二場詩賦表判歸之三場而肆頒明令俾士子爲文悉宗古體上則周秦次則漢魏大則唐宋務期發揮性靈指切時政藻思淵洽文彩清醇以進斯選也知離經

畔道習爲奇僻鉤章棘句剽切陳言者槩置勿錄而又爲之絕苞苴抑奔競杜請託塞倖門以端其源明耳目殫虛懷精衡鑑別短長以清其流是則處而爲醇儒出而爲名卿豈 國家尚有不得人之嘆耶今天下之官惟由甲榜者其進無窮而乙榜與鄉貢無由雁行議者謂宜等而用之不知乙榜與甲榜等格則將無人復上春官鄉貢與乙榜等格則歲薦之老者衰者何以中選故不若於其

初仕少爲高卑以進之及其既仕則皆予之以無窮之階而十八科所取之士務先試之以事後不次加之以官使人有奮志之樂官無曠職之虞斯爲盡善不然者舉天下之人才而皆限之於科目之內入是科者雖檮杌饕餮必官之出是科者雖畢棨方召必棄之於是上所立法不足以抑僥倖而適足以抑豪傑使夫豪傑之士德宜爲人上才宜爲世用而顧不得與操筆弄墨之流竝駕而取

人主之官爵爲天下宣風化建勳業往往棲隱岩谷爲世所非笑豈不痛哉吾故曰求治而思得人斷不當規規焉科目爲也然養人才端化原則又在學校矣

閩大行夫子曰立言者法有體有用家約莊與日敷陳切而詞藻鮮顏兼二難之長

學政論

學政之衰未有如今日者矣古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志二年視敬業樂羣三年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達強立而不反謂之大成而三代天子又皆重學設之於內則有太學太學者虞曰米廩有上庠下庠夏曰序則有東序西序殷曰瞽宗有左學右學周曰頖宮亦

曰辟雍成均居中其左東序其右瞽宗虞庠在國之郊是爲小學也設之於外則有鄉學五家爲鄰五鄰爲里置一序四里爲族五族爲黨置一庠五黨爲州五州爲鄉置一學蓋古者合二十五家而爲之門塾坐上老庶老於此以教之學坐里胥鄰長於此以教之耕而州長黨正又時率其民而讀法以勸戒之故學校興也夫其所以立太學鄉學之故豈漫然哉貧賤之子弟性習於勤苦其教之

也易貴驕之子弟性誘於外物其教之也難禮謂人生八歲則入小學十五入太學尚書大傳謂人生十五歲則入小學二十入太學其早成者十八入太學蓋八歲入小學者乃天子諸侯教世子衆子之禮其學卽在師氏虎門之左及年十五方與公卿大夫元士之適子凡民之俊秀皆入太學而造之若公卿以下之子則年方童幼未便遽入天子之學故自十歲出就外傅居宿於外學書計先

教之於家塾至年十五方令入師氏所掌虎門小學年二十方入大司成所掌太學至凡民之俊秀則自鄉升之爲選士自司徒升之爲俊士自學升之爲造士階級已三易其學必有底於成者而大司成又爲之擇其才之可教者聚之不率教者復之農畞甚則屏之遠方終身不齒古人自十五入學至四十方仕則中間二十五年優游無事以此而肆力於德行道藝何求不得若今之人自童穉

卽汲汲趨利學何由而成乎其弊皆起於後世人主以官司視學校而不以師儒視學校何則學校非官司也昔舜之時命夔典樂教胄子自夔以外畧不見其掌教之官周之學制雖不領於一屬而師以賢得民儒以道得民戴記所言如此其重又大夫七十而致仕老其鄉里則爲父師士爲少師以教國之餘子學之所教進德修業之事而已唐虞三代以前固皆不以官司視之也至漢武帝因

公孫弘請置博士官命太常擇民年十八以上儀狀端正者及郡國有好文學敬長上肅政教順鄉邑出入不悖所聞者皆補博士弟子員復其身限一歲通一藝試補掌故及內史卒史於是乎學校始與官司比光武中興投戈講義四方學士雲會京師乃設三雍以處之立五經博士各以其家法教授期門羽林之士悉通章句濟濟乎洋洋乎學校之盛蔑以加矣而三老五更率用朝官白虎講

郎多擢高第官司之陋猶未能革焉唐太宗貞觀之際治定功成增廣學舍千二百區國子學生亦增其額飛騎屯營進授聖經諸番酋長遣子入侍而考校之法兼經與雜術限年試之其制頗爲詳密究之登瀛之舉未立大綱麗正所修猶循資格其後雅道漸斅至欲以宰臣兼判祭酒以振時風豈官司亦漸專設乎若宋熙寧後立三舍法則不過試之以浮靡之文而誘之以利祿之途是并太

學生而與官司爲伍矣其所謂習業者雖有講肄聽讀而未嘗限以通經之歲月其所謂衆途者止於拔解赴省而未嘗別有優異之規模由是科場罷日生徒散歸講官倚席淹滯石田宋之弊政而故明循之致使工商之子列名膠庠貪蔭所營寄居食粟鴻都爲士所共恥課試難經之舉通古之學校皆有德有才之士所居今之學校皆以無德無才之人處之是雖帝王迭興日董學政亦何益

之有哉昔朱晦菴作學校私議曰學校必選實有道德之人可爲人師者使爲學官而久其任以來實學之士裁減解額舍選謬濫之恩以塞利誘之途則學校庶不虛設善哉言乎夫敎士先文而後行未有不敗者也周禮師氏以三德敎國子一曰至德以爲道本二曰敏德以爲行本三曰孝德以知逆惡以三行訓國子一曰孝行以親父母二曰友行以餘賢良三曰順行以事師長保氏乃養國

子以道敎以六藝一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五御五曰六書六曰九數又敎之以六儀一曰祭祀之容二曰賓客之容三曰朝廷之容四曰喪紀之容五曰軍旅之容六曰車馬之容大胥掌學士之版以待致諸子春入學舍菜合舞秋頒學合聲小胥掌學士之徵令而比之觵其不徵者巡舞列而撻其怠慢者學士乃崇四術立四敎以造士其所敎皆行也非文也卽行成而文成敎之亦

非有異軌也後世如唐貞觀間凡士人在六館必有常課不惟經書律筭即說文字林蒼雅諸書亦欲責以結字合古頗得敎士之意惜其止以文立敎耳愚以爲欲重學校必先重師師特不可與官司齒宜選天下行爲人表道爲人望者玄纁玉帛以徵聘之使掌大學之敎爲天下師别擇行純德備善於敎導者爲郡縣師 天子仍降明詔令諸職官皆師事學官延問得失務加優禮而凡建學

校之處皆依宋胡安定先生法設三齋中曰首善左曰經義右曰治事首善齋擇聰明有道行者居之人各修一行如忠孝仁智之類經義齋擇藏通有器局者居之人各執一業如詩書禮樂之類治事齋擇明敏有才幹者居之人各治一事如兵刑錢穀之類其在國子監者每歲按季彙試大司成董之謂之大試按月分試司業董之謂之小試試則隨時發問務期詳覈試畢歌詩奏雅以陶泳厥

志每日各限常課使絃誦弗輟越三日則大司成登堂開講令諸儒執經問難於前十日一閒散有大事則給假假而過期弗就學者罷歸或加朴刑以懲其惰而於太學生嚴其額數取天下十八科所選士如吾所言升之國子監令輔翌皇太子及皇子凡職官有封廕者亦悉得以子奏補每遇科舉則十八科所選士竟應殿試封廕所補仍鄉會兩試諸生平時則原依宋三舍之法考行試文迭

爲進退以明激勸其在郡縣學者更依漢文翁治蜀法凡學官弟子除其更繇使便坐受事每出行縣集諸生明經飭行者與俱使傳敎令出入而以前所言太學之敎法治之語曰京師者天下之本國學修而鄉學興吾知其必有然矣雖然學校之本又在於天子之視學文王世子篇曰天子視學大昕鼓徵以警衆衆至然後天子至乃命有司行事興秩節祭先聖先師周禮亦謂學士不變則王

親視學蓋王者衆之所歸往教行於上則學成於下昔漢明帝建雍行禮冠通天衣日月備法物之駕盛淸道之儀袒割辟雍之上以李躬爲老桓榮爲更執醬親饋執爵親餚饗射禮畢帝正坐自講冠帶搢紳環橋門而觀聽者以億萬計然則士習丕變人才彙興良必由於天子之重學哉嗚呼學校興而選舉可得而理矣

沈東生曰舉周禮大傳入學年數融會而剖析之的有慧眼重師重行以鼓舞天下之人才尤切當今之務

刑制論

刑者天下之大命治天下而用刑聖人之不得已也民不能有靜而無動有善而無惡有治而無亂故觸奸犯禁所在多有先王乃爲之刑以治之刑者型也所以型不正以歸於正也周官大司寇之職凡害民者置之圜土而施職事其有罪過而未麗於法害於州里者桎梏而坐諸嘉石役諸司空諸侯之獄以邦典定之卿大夫之獄以邦法斷之

庶民之獄以邦成弊之而小司寇之聽獄訟又必務求民情聽之以辭聽之以色聽之以氣聽之以耳聽之以目弛禁薄罰以從其後民用是禀夫刑象之法而不敢自卽於非義夫以虞舜爲君尙必曰五刑有服五服三就五流有宅五宅三居而共工則流之驩兜則放之三苗則殺之伯鯀則殛之不仁誅而天下咸服况於後世人主哉大戴禮謂古者以法爲銜勒以官爲轡以刑爲筴以人爲手

至哉言乎夫人莫不樂生而惡死刑法繁則生氣息生氣息則國脈絕是故法爲推心之術不可以一方行律爲定情之權不可以一體守或訂過以配罪或化俗以循常或隨事以盡情或舍非以從是或引輕以就下或推重以立防公私廢避之宜除削緩急之變皆所以臨時觀釁用法詮者幽於未制之中采其根牙之奥考輩類以參伍稱機緘於毫銖然後可以理直刑正舜曰刑期於無刑

皐陶曰與其殺不辜寧失不經王制曰罪疑從輕赦疑從重蓋刑罰雖設要必上有生民之心無窮民之意乃可以爲治也昔鄭子産作刑書而孔子以遺愛稱之晉荀寅鑄刑鼎而史墨以法奸罪之豈非用猛濟寬則亂國無妨於重典立威棄度卽權宜亦卜其必亾乎世風不古刑獄滋與秦作參夷連坐之律漢增部主見知之條以致君爲歸命天元之譴刑遂爲蒼鷹屠伯之肆毒飛肉成雨髁髑爲劈洞腹穿腸炮手烙足種種酷政慘莫能堪救之之道宜定五刑使晝一而嚴用刑慘酷之禁焉唐虞之代民心渾噩刑無所用按呂刑曰苗民勿用命惟作五虐之刑曰法殺戮無辜爰始淫爲劓刵椓黥蓋肉刑始於蚩尤之世而堯舜以流放代之唐虞之五刑特流與鞭朴輕則金贖大則賊殺耳至於周而律始繁重五刑之屬三千若一按之律天下之人鮮不投機觸罟者故穆王哀之而

五刑之疑各以贖論蓋自是贖之爲法始不列於五刑而墨劓剕宮大辟諸肉刑皆得贖免漢文除之而代以笞亦措刑之至意也魏武建國始制十械易鐵以木減漢律半晉懷除三族刑罰情鞫獄可稱仁恕自茲以降文法益巧簽絞斬梟裂死刑有五而流徒之罪鞭笞互用數皆踰百至隋始定爲笞杖徒流死刑止於絞斬除其鞭刑及梟裂之酷唐宋因之互有損益明太祖御極之初爲令一

百四十五條頒行天下頗與漢高祖約法三章唐高祖入京師約法十三條同意而其所定五刑生劉止笞杖徒流死刑止絞大辟設而不輕用可謂仁矣後葉之施刑於律外豈非廠衛朋黨之爲害乎昔漢路溫舒有言曰死者不可復生斷者不可復續今獄吏上下相毆以刻爲明深者獲功名平者多後患是以死人之血流離於市被刑之徒比肩而立大辟之刑歲以萬計此太平之所以未洽

也夫人之情安則樂生痛則思死捶楚之下何求而不得囚人不勝痛則飾詞以視之吏治者利其然則指道以明之上奏畏卻則鍛鍊而周內之故奏當之成雖使咎繇聽訟猶以爲死有餘辜何則成鍊者衆文致之罪明也故獄吏專爲深刻殘賊而無極不顧國恩此世之大賊也斯言也何其與今相近也夫人主誠以嚴刑峻罰爲事則治獄之吏指鹿爲馬指鸞鳳爲野鳥指慶雲爲氛祲凡賢

否是非治亂得失皆不難反理背道飾言而逆說之以欺惑人主使殺害忠良荼毒萬姓故處今日而議恤刑則有二法一降殺一罰贖降殺施之於大罪罰贖施之於小罪苟非大逆不道犯十惡之條者勿擅殺臣僚有罪則如賈誼所言或廢之或退之或賜之死或滅之而斷勿束縛係紲輸之司寇編之徒官令小吏得詈罵而榜笞之以全刑不上大夫之旨凡民有罪歸罪止及身寬其三屬秋

中行法餘時勿行而於諸道提刑之所申誡獄吏禁用酷刑討絕單決者經宿所司即爲埋瘞立標冢上親故識認任其收葬如此則刑稍恤矣而猶有說者告密之門不塞則株連之禍不除一人犯罪而衆皆扳染者有之決讞之心不盡則冤抑之氣不伸飛文朝入而夕或蒙戮者有之其本在於廷平其權在於大理昔唐高祖躬錄囚徒太宗決獄命五日一覆奏後唐明宗令決前一日各一覆

奏有凶逆犯軍令者亦許臨時一覆奏宋太宗編敕囚繫必親臨鞫問其事皆足法也至於大理一官本以讞獄詳覆敘雪出其準繩所司與刑部不同今刑部大理混淆無辨同寮共事愛憎由心生殺之權左右其祖甚至增多條目雜析舊章因一事而生一刑用一言而開一例意苛文巧莫可周知自今以後妥選經術儒臣明於治本練達法令用心平允者充大理官凡諸道有大獄則乘傳就

鞫鞫訖天子親與召見問以所推事狀當理加賞失入加罰則庶幾可以追刑措不用之風續斷獄四百之盛耳雖然此皆恤刑之標非恤刑之本也恤刑之本在與五禮以防民僞而教之中作六樂以範民情而教之和飲酒於序讀法於鄉使黨正閭師以時糾戒俾不納於淫慝固不必斤斤議獄議赦也若使教化不行莠民未靖則犴圄之下人不求生

夙沙亂齊伊戾禍宋必為世患縱使寬而宥之惡人幸免志皆思亂黃巾赤眉嘯聚蜂起亦何利於國哉宋仁宗天聖間陝西旱災因詔民間有刼人倉廩非傷主者減死司馬光上疏曰周禮荒政十二散利薄征緩刑弛舍禁去幾率皆推寬大之恩以利民獨於盜賊愈更嚴急者以饑饉之歲盜賊必多殘害良民不可不除也今若劫盜斛斗少加寬縱則是教民為盜與周典相悖由此觀之刑固

不可嚴大眚豈可肆赦哉縱使欲赦亦止可赦幼弱赦老旄赦蠢愚及宥不識遺亡過失開國兵事畢赦天下罪人與之更始或初即位凶年赦逋負可耳他如郊天社地禮明堂上
皇帝尊號立　皇后　皇太子及　皇太子冠昏元慶壽違豫皆不可赦否則六合清寧赦令不息近而一年再降遠而曡歲無遺至令違法無賴之徒編戶則寇攘為業當官則贓賄是求元日之朝

指期天澤旱熯之節佇降皇恩方便規求成琛釋免作惡者不蒙顯罰爲善者不預恩光且使守善疾惡之賢方正直言之士每欲奪帷露冕去蠹賊以安人攬轡埋輪效鷹鸇以報國而閔恩無所施其力遇赦無以効其功孟光有言赦者偏枯之物盛世所不宜有豈不深切著明歟故恒刑之要當以大德不當以小惠

章素文曰筆情溫贍宛似范蔚宗史贊

金對揚表弟曰逼刑簡赦猛以濟寬深得遺愛之旨

務本論

古人稱一夫不耕或受其饑一女不織或受其寒故先王治國必以耕籍親蠶爲務而勞酒以勸之蜡索以樂之使民歡然而趨上之事以供上帝之粢盛給祭祀之服御裕國藏之積儲其意至深遠矣周禮之言耕籍曰天子孟春之月乃擇元辰親載耒耜置之車右帥公卿諸侯大夫親祀先農躬耕籍田千畝於南郊冕而朱紘躬秉耒天子三推

三公五推諸侯九推庶人終畝其言親蠶曰天官內宰於仲春詔后帥內外世婦始蠶於北郊以爲祭服天子諸侯必有公桑蠶室近川而爲之築宮仞有三尺棘牆而外閉之后始齋戒享先蠶而躬桑以勸農事蓋王主陽敎而耕南郊后主陰敎而蠶北郊農人廢秉耒之功則齊民疏食而搔首女工停機杼之助則編戶薄衣而椎結並修則國富互理則財生有天下者誠不可不加意也且夫人

主爲政豈必日聚我民而教之以耕且蠶哉以天下之大而分之爲道析之爲郡別之爲縣縣之最小者三千戸下戸三男二女則一縣有二萬五千人矣其間通今戸一男業耕一女業蠶則穀帛不待貨而充溢矣昔漢文帝躬耕籍田而海内豐豫唐長孫皇后親事蠶繅而民間咸化其勤儉倡之於上固未有不應之於下者也善哉乎漢桓譚之陳時政也其畧曰理國之道舉本業而抑末利先

帝禁人二業錮商賈不得宦爲吏此所以抑并兼長廉恥也今富商大賈多放錢貨中家子弟爲之保役趨走與臣僕等勤收税與封君比入是以衆人慕效不耕而食至於多通侈靡以淫耳目今可令諸商賈自相糾告若非身力所得皆以臧畀告者如此則專役一己不敢以貨與人事寡力弱必歸功田畝田畝修則穀入多而地力盡矣斯言也觀俗施教察失立防之意也然而猶未足以治其

本也明太祖開國之初即頒農桑之詔命天下鄉置一鼓遇農月晨鳴鼓畢會里老督不率者罰之累朝以來或繪豳風之圖或建無斁之殿無不首以民事爲重焉宣宗諭侍臣曰人君重農貴有實心輕徭薄賦禁止游惰此誠務本勤民之法訓也至如耕耤之或於東郊或於南郊或載大輅或載象輅或用吉亥或不用吉亥或耕止於三推或耕不止於三推親蠶或於西郊或於北郊或設壇位

或設燎位或用吉巳或不用吉巳或採止於三條或採不止於三條則禮緣人情初無定法總取推誠以化民而已若夫勞酒之禮則又王者勸農之權術也耤之日反執爵於大寢三公九卿諸侯大夫皆御命曰勞酒王者出行田間於農家子婦之勸者時賜綵繒酒醴亦曰勞酒使我民咸興化務本焉民既勤於農歲終而思休息天子乃祈來年於天宗大割祠於公社及門閭臘先祖五祀乃令

聚萬物而索饗之以勞農歌豳頌鼓土鼓以息老物其名曰蜡蜡之祭也主先嗇而祭司嗇饗農及郵表畷禽獸迎猫迎虎祭坊與水天子皮弁素服而祭野夫黃冠草服大羅氏草笠而至以戒諸侯曰好田好女者亡其國旣蜡君子不興功仁之至義之盡以蘿民則也蓋先王之重農如此明初注意本富頒劇府州縣皆有判官一員專理農務撫循所屬官帶農用銜者皆不許別營差委令誠申

飭諸令使受任者循畦課畝假牛給種趣時赴功豫樹根本則三時不害六府惟修可以備荒可以養兵豈非王者之盛業哉

余息齋表叔祖曰首以耕耤親蠶並提而終之以重農蓋食者民之天也半部論語可以治天下此務本作用亦從論語得來

暘舫記

天下最樂事無過縱一葦所如徧遊名山大川與忘機同調之友窮歲月而攬煙霞勝槪者余懷此志也有年履端之役則自辛丑仲夏燕遊始余將適燕棲遲一舫舫寬廣如屋凡圖書博奕之具牀帷弓矢之屬簑笠釣緡筞杖之物無不備載而又得與顧孟徵表伯偕行投契寘合如水乳也江以南去家未遠風俗相類中流擊楫四望徘徊猶

有金焦之蒼翠可憑而覽焉錫惠之淸漪可挹而注焉人民廬舍之稠密草木魚鳥之繁茂可憩而息焉賦詩飮酒撫景流連若忘其爲客也渡江入河則舟行怒濤中奔湍如沸兩岸但黃沙飛射荒草迷離越數十伯里土屋數家而已櫂夫覓蔭無論嘉樹不可得卽白楡衰柳亦難以一二數推窓延佇荷微聞牛背笛聲短歌乍起已覺野况蕭然喜可知矣日坐舫中無可爲懷誦咏之餘不得已

而以奕進或仰而思或俯而觀落子錚錚疾驟永晝殆無所用其為愁我兩人衎然自快常笑古人謂酒能忘憂醉鄉之徒無聊不平皆於酒乎發之是又何若奕之忘憂為近於自然耶舫以鷗名志善遊也嗟乎帆影風翔隙光駒過吳山日遠易水初寒余又不知此中風物為何如

顧孟徵表伯曰起處超忽如碧落澄澄朶雲飛墜結處又復澹遠有層巒吐月之奇

募修駱馬湖金龍廟疏

黃河之水天上來固險不可測征帆過客怖畏石尤非有神以司之則芸芸蒼生誰覆護哉黃河之神相傳為金龍大王其生平節概載籍頗詳大抵所謂生為聖賢沒為明神者一河之遙往來無論千萬艘而舟有安危風有順逆頃刻變幻如迅雷之不及掩耳善則蒙福淫則蒙禍報應彰彰不爽一念敬而怒可回一念[illegible]可因此固不必問

諸禱祀而人心自不容少懈焉天下庸夫但知以禱祀為事陋矣辛丑夏余假裝北遊次京口幸得聽大王之廟貌默有所啟六月二十三日渡揚子江順風安瀾應如桴鼓七月朔泊舟河口啟如初甫發風濤卒至纜如斷舟桅如舞直下安東口櫂郎失顏色因思道藏　玉皇本行集經有如法持念風浪頓止安穩達岸之文亟書　玉皇誥片紙投之會有漁舸數十艇緯鉤楔號呼鬬挽遂得定

余於是益信　玉皇之功德不可思議而大王之
神通赫奕也次日病臥忽舟膠不進急披衣起爇
香展前經俄頃揚帆如駛矣大王之靈若此可不
敬哉可不敬哉天下之人倘能修善戒淫於平時
而復奉事謹嚴出於敬不出於肆則福不求自至
禍不禳自弭誰謂大王不覆護之捐貲葺宇輪奐
美觀亦修善戒淫之一端也駱馬湖羽士謀建行
殿聊書此爲勸

甯天桀曰於[illegible]中現身說法闡
明主敬之理不當作霓裳羽衣觀

放生池文

蓋聞建太虛之筏者渡瀚海於一葦植衆妙之幢
者現靈山於三際故自晉迦維現瑞舍衛譚經緣
空則無礙宅生願廣則益弘慈力雖重重貝葉妙
諦懸河而浩浩法雲指歸樂國金沙布地水鳥咸
演乎梵音寶樹成行樓閣貴安乎淨品論其遙則
計程十萬章亥豈遽能窮究其趣則涉攝一心賞
叟亦堪共覩斯固禪關之幽逕洵爲法苑之康衢

又況宰官現身給園集勝善緣旁感惠物樹功者
哉夫放生池者地界燕都精舍眞宿西山雪霽飛
來天表凝華北海雲高控引關邊御氣飭象設而
丹雘顯非襲舊觀開宗教而蘭若輿永修眞乘都
人見之而騰譽品彙藉之而又安有由然矣乃方
其經始之晨茅茨塞路除穢之日叢莽胥塗穴居
者城狐巢處者野隼古馗雨嘯枯樹風號弋釣無
所施其能策杖靡自展其武荒林一室壁敗垣頹

容膝牛龕烟迷塵積欲丹刻以恢靈宇則誰爲庀
材欲藻飾以奉經圖則難言操鏝旣曠且廢相顧
而嗟於是天啓慶緣地呈瑞應相君戾止兆姓具
瞻觀流泉而度夕陽闢草萊而築基址經紀陰陽
之位枌楡布祠體象方圓之宜莖草表刹集瓌材
於寬閒之野逐長短以周通居匠石於淸淨之塲
隨小大而效技且導師挺出開士惠來江亭招手
揭冥拜之機葱嶺傳心示忘言之旨繩牀同臥起

火宅氷凉塵尾掃筌蹄昏衢月朗制裁蓮漏貞心
與慧遠比肩座雨芬陀神感共天台方駕爾乃衆
情兢悅子來致功疏滯而躍靈泉酌之甘醴崇壇
而奠赤壤蔚彼高岡內則紺殿翬飛層階雲湧懸
璨覆柱照太紫之輝外則衆門嚮列周垣樹屛異
草被隄瀉天河之影方丈則松關濤沸息心而返
照香光縹緲於鏡中禪寮則竹徑風淸銳力以通
玄鳥語徘徊於石上誠哉鷲峯之別構　帝畿之

偉觀也又有石級高臺雕瓊飛閣名尊念佛體淵
慈航樹招搖之璧門據漣漪之蘭沚翼翩翻之金
爵駕灼燿之虹梁寶相幕以繡帷畵闌圍以珠網
上承日景渥彩如浮下漱淸泉靈風竝鶩魚於斯
乎潛隱鳥於斯乎羣翔宴處而蛟龍護其廬環視
而山川獻其秀是以安禪修淨衆所共欣遊勝開
林世咸知慕曉鐘初動翹勤者鵠立於蓬間夕柝
方傳誦演者麇與於舫內錫旋花雨經行如歷亘

宵桂落天香讚唄牛吹幽馥遊鱗漬其沫藻荇徧
激乎灘聲文禽好其音笙籥竝鳴乎雅奏則是佛
號遐被啟悟蛸蠉化導弘敷警惕徂儐焉斯誠所
謂意波常湛瀠洄不繫之舟定水安流旖旎無帆
之楫彼岸不立而彈指可登此土靡依而浮家任
往矣吁嗟乎驅田視網天乙之惠施歸馬放牛姬
發之懿業悲愉自闢變理丙吉聞喘而停車生殺
上應天和魏徵補鷹而撤獵此則釋氏之道推之

與六籍相通。大藏之文。引之與三才並永。衆賢方
以治世。跬步春臺。懸慧燈以覺迷。塵沙劫壞。璀璨星
雕篆。敢勒貞珉。

金息齋表叔祖曰思風發而言泉流王勃當年不過如是

祭顧闇叔夫子文

嗚呼。夫子其棄我而長逝耶。夫子旣沒而知我心者誰耶。京生八齡。受書於夫子之門。夫子敎誨靡倦。暇卽陳俎豆。習儀禮。或令京隅坐階庭。觀覽花木。輒謂爲學貴得生趣。徒刻苦無益。京嘗陪席觴詠。竊見夫子把杯獨嘯。撫掌歌詩。有睥睨天地脫屣形骸之槩。蓋其胸襟曠也。夫子旣遭鼓盆。獨居悲愁。河魚作疾。京心憂之。辛丑夏。京方遊於燕。夫子執手送別。唱行路難。京謂他日南歸。當獻詩百篇。聊代遊名勝記。且博頃傚夫子笑以爲樂。乃京抵都門。不兩月而夫子凶問忽至。傳言抱痾滯水。遄返烏戎。未抵家而易簀。嗚呼哀哉。以夫子之神明令德。而淪落不偶。湮郁以老。天道固不可問矣。況復棲心學玄。希慕長生。而壽不及耄年。遽乘白雲。歸帝鄉。豈招隱之典不得之於當世。反得之於杳冥難知之眞宰歟。夫京之閱歷於交道者數數

然矣京性近孤潔學尚自好與時俗多所乖違欽我者不啻夷親我者不啻惠督我者不啻參非我者不啻跖獨我夫子杜機淡漠敦好周密彌縫其闕失而時爲匡救終始不變其心是眞可謂京之知己哉假使京復奉永訣我知夫子必有金石之名言爲京開導聾瞶補益寡陋乃越在天涯永隔芝範能不令我肝腸悽絶乎京念夫子喪歸之日輕舟獨汎魂魄搖搖且家鮮僮僕靈輀宛轉孤兒弱孫祖踊空庭此時慘戚殆不堪言然京之所禱祀者夫子賦軸盈笥久藏名山幸不散失俟京歸而撫集以問世則夫子之志願可以慰矣昔陳太丘名高穎川連徵不起沒後弔祭海內赴者三萬餘人制衰麻者以百數史冊傳爲美談今我夫子身隱道著士類推仰其規㩲自不多讓前賢而更有故交慟哭於數千里外則流風感人不更遠乎嗚呼哀哉幽蘭信芳常患樵采璞玉雖寶每病雕

琢夫子之沒得無類是中情悲感敬獻一觴嗚呼尚饗

穎西及表伯曰情之至者咀吐英華都成妙境而開闔節奏更有龍跳虎臥之勢

上圖聖疏

伏以德星聚彩昭懿軌於東京浩氣凌空著高蹤於西土惟交因道合可接綦而連征亦道以神孚遂同舟而利涉才堪用世知音定未遇之先志切匡時取益𧨏無心之會今者同年四姓望族三邦歷締清懽冥符夙契葰能耐久敢取以爲師鷗自忘機爰從吾所好正名則首嚴伯仲敦誼則肁開初終忠告是求圖箴規之必切至誠相感斯文貌之盡變片羽言情無煩赤跣凉衫促膝豈羨烏衣時樽酒以論文得意在望雲瞻樹日搴裳而引與忘形螢炊黍摛疏海上揮鋤任一銖不苟寰中命駕雖千里何辭借水鑑於明神竊自比當年伏龍雛鳳瞻斗山乎宸極期無斁此際白石清泉仰藉鑒臨永言式好庶下古塤篪之譜繩武竹林更方來膠漆之投揚芳蓮社謹疏

陶爾維曰丹鳴翔翔葦下彷彿鄭侯取友必端著書日富良可敬也疏詞精警克似

薇鷗約言

遊車乍息乃在燕山傾蓋班荊德星斯聚薇能耐久鷗善忘機取以徵心永言式好立三不朽聿求大成合志同方毋改初服

一謹交道　友朋相與太上神交其次道交其次義交否是則泛矣凡我同人務期率眞傃樸莫逆忘形德藝相資意氣相協平生久要從今日始

一嚴齒序　長者兄事徐則肩隨游移有罰坐次

亦如之每遇生朝各徙來拜賀以通情誼盂蔬卮酒可以言懽勿事繁文致墮惡習

一飭面會　每月會文二次一以望前一以望後先期知會淸晨畢集文房供自主人以書題二秪爲則公擬拈鬮期在必完倘有他事面言公出次日補到閱文處

一勤寫課　每月除面會外必隨意著寫課若干首下會交閱惟勤補拙惟謙受益願共勉旃

一正文體　文之爲體變化不常然要其指歸務趨正則先認題次命意次立格次練辭位置勿淆節奏勿舛毋矜奇以違世好毋率筆以快己靈竅澀冗長均爲大病邪廓勦襲識者所訕必也至平之中而峰巒蔚起極淡之內而錦繡成章舒卷自然如屑雲之出岫行止無跡似尺水之興波機熟而圓致勝必稱乎上駟言典而雅人巧可奪乎天工如是而文章之道思過半矣

一重批閱　每會輪一人閱文序甫而及佳則稱賞疵必指摘評語務通論題旨題義題情極其暢快浮詞曲筆公同議罰閱畢更須就正一二先輩辨其手眼問途已經庶幾合轍

一崇淡素　君子之交以淡成此格論也不獨心跡爲然即細而篚篚亦當以淡素爲主每集主人進早膳四簋一湯午後進點心脫稿進夜膳六簋一湯一點十二果簋不貴多惟貴豐潔亦頻啜佳

茗以清文思
一禁闌入　修稧之後勿輕納外人倘遇高賢情
投意合亦勿輕許必須公言審擇衆論允協方可
虛席相邀
一定罰例　凡諸同人稱謂故舛生劄故不致貿
各罰三星會期不相通作文不完公出後次日不
補文半月內窻課全缺各罰二星閱文稱譽紕謬
確論常數各罰一星貯爲剞劂之費

潘邁也夫子曰余兼鐸辟雍從遊者亦
衆矣人品恂恂久要不忘則首推董子讀
此約言有源有委有條
有理見其所養之正

乞言啓
家君於壬寅元旦爲四旬初度不肖繫籍辟雍罔
敢告歸拜慶闕然焉竊思人之事親以養志揚名
爲重今既淹留旅邸束於繩墨不得長跪膝下敬
進一觴少展子職則必求當世名公大人嘉言藻
辭表潛德而傳美譽以揚吾親之名而兼用慰惕
惕不自安之意不肖嘗中夜屈指寒家自　先大
宗伯潯陽公發祥以來　黃門龍山公蒙業而守

羣頌清白　儀部青芝公直諫遭黜逍遙林下惟
以筆墨自娛沿至　太學元常公積學不售發憤
成疾　家君方襁褓之時失怙氣處外侮紛起賴
我　先王母旌節顧孺人飲冰茹柏教育劬勞典
禮家風幸不墜地　家君且鶚立士林性情高寄
鍵戶讀書上窮洙泗之淵府而融貫二宗陶鑄百
家推之天官地理之學醫藥卜筮擊劍書算之術
靡不博覽而嫺習之暇則與一二同心賦詩飲酒

若不求聞達然者所著有聖門直指頌道德經注計然子咏史詩易原六書原豨文雜著笠翁內外篇巢軒詩榴龕詩且吟和陳白沙詩窺園雜咏渭雲堂詩之屬手評則有春秋傳彙戰國莊子史記漢書性理文選八大家等書又復力行善事如賑粥捨衣施藥掩骼有一利足以及人者咸竭歷為之而至性篤孝敬養倍至方癸巳冬　先王母感痾危迫露香籲天請以身代卒獲平康之應逮丙

申居憂寢苫處塊哀毀骨立追述慈訓為倚廬憶語讀者鼻酸既而謀擇窀穸時值炎暑徒跣行萬山中汗雨如注肌膚焦灼俱勿顧致感鄧尉示夢安親吉壤　家君行事大略類斯矣年來荷　撫按兩臺連加薦辟　家君辭讓不赴蓋　家君抱道獨樂其意固在濠濮間也昌黎有言曰莫為之前雖美勿傳莫為之後雖盛弗著伏祈　大人先生俯賜瑤章惠頒蓬蓽則華袞之榮不肖感且

不朽矣謹啓

路聞遠日語皆至性以樸見華

沈翼昭北遊詩序

嘗讀陸機文賦而有感矣才士所作用心獨深譬如伯牙子期欻然相遭遂成知音者以各得其用心也若夫四始之道與性情通偶之於文其甘苦正復相等文以義爲主詩則以聲爲主得其解者猶輪扁運斤成風庖丁游刃發硎應節遣調法備筆先而若出不意究其精微所爲雖父子兄弟不能言之何也人之用心誠不易知也余自舞勺與

翼昭兄交情誼膠漆宛如雁行蓋翼昭之先君立菴公於余爲父執兩家世好重以盟會故相知特深而今歲又先後抵長安旅居最密每遇良辰好景聯袂相尋錦囊得句便拾葉書之往來倡酬殆無虛晷翼昭則示余北遊詩若干受而讀之竊見翼昭鼓櫂遐泛寄情江蘺笑伍相之沈劍慨韓侯之垂釣意之所觸論世爲多及泝大河瞻泰岱登黃金臺摩燕烏集闕或嘲智士之壘或弔畸人之

矣或撫槐而有思或哦松而有辭浩浩漫漫行乎無畛余自是益信詩家工拙相去銖黍自明以翼昭之詩視余之詩直若鉅海之吞雲夢曾不芥蔕於其胸中者兄翼昭平日自命又不離乎明發式穀日邁月征者近是則其用心之深豈可爲尋常道哉翼昭梓其詩以問世世有識者當以余言爲信然

甯天築曰淡淡寫來便覺翻雲覆丹
鳴之文妙在不學八家而自成一家

代祭誥封侍御持寰楊公文

嗚呼、峩峩哲人篤生玄嶽譽聞克昭令終有覺瞻彼潞河既永既倬式燕以敎世德孔渥公績名闕岐嶷總角下帷攻苦如蔦斯剔源窮委焉就將爾學胡丁鉅艱嚴君隕霍堊室蔵窓思成緬邈陟岵在庭懍息在抱嬰兒之啼靡間疏數風木長哀執禮彌篤母氏是依敬承晦朔子道夙明內行身脩修文益勁激清汰濁有奕其華有穎其楪若漸發硎畢好追琢試而冠軍譽識荊璞何以酬之隻字雙珏嗟命不辰鎩翮逝爆南面書城去天一握突來弔人母奄慈惺越遭兵燹甕空若濯飛旐皇皇靈輀翯翯安厝遷神至性允確睦族敬宗進計諸詠載合之縟載假之駁載汎之舟載敎之箭錫椒自天厥萼鸞鶩賢書伯登侍御仲擢紫誥旋頒公慕游樂大江以南名勝交錯黃金櫕帶欣然有託秣馬脂車言覲大輅日月如馳桑榆殘落猶慕典懷願返幾郭仲也服官伯也往索相將廣陵觀濤歌瑟爲歡如何侯琴侯鶴夬春懷歸傳臘病作竟墮西巖鶯號冥漠欲從無塗悲腸消鑠祖晨北轅山川寥廓永安殯宮休光如昨嗚呼哀哉、公自髫年迄今耆壽德罔不臧行靡有咎惠風肅霜披襟共受屬在葭莩周恤旁友咸祝公康福履日厚彼蒼降災薤露嗝嗝恃公之嗣象賢克守維公之名誠三不朽我思悠思薦進絜酒嗚呼尚饗、

遊西山記

人不患不好遊患不善遊善遊云者乘輿往擇地息留餘返與木石鹿豕相燕處焉　帝都勝甲九區西山勝又甲　帝都壬寅季春余偕顧孟徵表伯路間遠兒家綺莊叔跨黑白衛出阜成門背郭循原柳色拂輿遥望玉泉山兀如頭陀既至升高亭俯瞰傍騎則見石穴鼎沸珠涌荇藻紆徐若綺縠紋者僧曉指爲玉泉其外爲裂帛湖蒼他山

泉皆泆流此獨從地中激射水而其性嚴寒蟲魚不生有夏芰荷開敷香聞數里余甚慕之山半有洞榜曰蓬萊別館可以登覽山而亭爲最勝然猶未至乎西山也遊西山者必越此而至臥佛碧雲香山諸寺鱗次而行取徑爲便抑遊西山者往往越此而至臥佛碧雲香山諸寺且倦而不復更進余初不識路任其所之一二十里皆荒田亂礫縹緲林巒得碧雲寺入門則金碧丹漆光耀奪目夾

道槐陰不辨晷景寺建自常侍殿陛之華侈於大內左側有泉曰卓錫一曰龍湫亭其旁曰水天一色並泉爲洞冬以藏花夏以納涼洞之上爲于公祠陰森翁鬱窕蔽虧[illegible]闌爲朱魚池方午施襯擬刺不可名狀殿後爲藏經閣嵂嵂隆隆似出鬼工余流連瞻溯不忍遽舍宿焉次日至洪光寺寺多古柏百步一折迤邐十八折上結圓殿供千手遮毘盧像右轉里許爲香山寺寺舊夫寺也山泉

甃歸乎來青軒檻低欄平可以嘯傲萬象平挹雙闕遥望或若鏡光一縷僧曰此玉泉之流爲湖者也山多古蹟有葛稚川丹井及碁盤香爐蟾蜍諸石振衣從之歲識其處他如金章宗之祭星臺護駕松蔓感泉及峰頂之來憩亭以石路險峭臨崖止焉既至香山矣宜從馬首而西余因欲觀臥佛蔓蘿樹復還至臥佛寺寺門內樹大小各二蔭翳匝殿坐其下如日月暈垂數百年無異惜余未見

其花實時耳聞泉聲吻吻則循磴而去入退谷飲退翁亭亭爲孫北海先生所築甃石象流觴曲水斯與飲也宐左一精舍日煙霞窟羅列花木皆燕地所寡有者有僧字秋月敦樸龐古引登赤松亭尋水盡頭兩石角如坎泉益出其中云坐久欲別秋月曰去去勝水菴有葯中師知詩可與語遂別鞭走沙坡至昌化寺其門者皆嵾度翠微嶺濤於而菴門啓僧或蒼顏方袍揖讓中乎矩者殆葯中

歟葯中問所從來曰秋月唯唯坐山亭以眺樹黛暝暝若髮之植俄而雲散虹懸塔影踊動又變霽景山色澄鮮可愛葯中性愛蘭竹不欲人氣拂彼枝葉又喜清談秉燭不倦余曉起爲賦近體一章贈之抵祕魔崖相傳隋仁壽中有盧師渡江祝曰船止則止船固止崖下師因崖居二龍化童子侍禱雨輒應今崖供師像石隙一柏長徑尺不凋不榮師所手植也潭深黝莫測巨石覆之龍所棲也

其上則圓通寺以藤胎大士名其下則普應寺以五百羅漢名若靈光寺則廢墟而已復繞道至承恩寺麗不若碧雲衡不若香山僻不若卧佛叢本周阿繁花照楹壁間詩則葯中作也揖客之僧字一中頗溫雅堂供玄玉磬內家物也戛擊聞清音敵耳令人神怡余之志本欲遍攬西山之勝過隆恩寺升石景山度渾河尋戒壇潭柘諸古刹以快心胸故不憚婁攞以從乃甫別寺而狂颷怒號浮

塵蔽天交臂不識誰何不得已返因畧覩所謂皇姑寺者皇姑之神趺坐愁容宛一媼也余遊自玉泉以至皇姑距都不甚遠而盤旋往來經途實遙三日內計所遊山凡五易剎凡十有四易足跡所到奇懷是寄不攜榼不貯糧不束蔟笈襦裯聽之乎天揆之乎時宐於人而狎於物故其爲遊也快而且適幸有餘暇尚當盡遊以終吾志

路聞遠日驅使名山忽隱忽現其設色都在空際故作否則菁華皆塵土矣學者不

可下
辨
家楚望叔曰余初上公車讀書芙蓉每宵
午夜聽羽流演鈞天之音裂石穿雲令人
心爽既而下榻西山深處曉鐘散直鳥
便爾弄聲琴瑟笙簧雜之不足始知自然
之鈞天爲勝也丹鳴此記離
奇縹緲寔不與鈞天並傳

昌黎文選目錄序

諸子皆好論文章唯昌黎氏得其宗故能振起八代之衰而唱其敎於天下其爲言曰愈之所志於古者不惟其辭之好好其道又曰氣盛則言之短長與聲之高下者皆宜又曰惟陳言之務去戛戛乎其難此數言者皆甘苦自驗之法言也使爲文章之士誠能正其道養其氣汰其陳則去古不遠矣夫道亦大矣哉堯以是傳之舜舜以是傳之禹

禹以是傳之湯湯以是傳之文武周公文武周公傳之孔子孔子傳之孟軻其所謂以是而傳者果何屬也天地之所以著鬼神之所以幽人物之所以蕃江河之所以流吾又不測其以著以幽以蕃以流者孰爲之宰也由是而之焉之謂道道之所可共由而無敵者又奚義也夫道之大原出於天正於孔子孔子之言道不一辭其深切著明者曰道不遠人而孔子之孫子思作中庸表而出之曰

率性之謂道子思之弟子孟軻作孟子又申而明之曰聖人人倫之至若是乎性外無人而人外無道也耶父子同一性也性有恩而無怨故天下莫不有父子而皆知恩之道君臣同一性也性有義而無賊故天下莫不有君臣而皆知義之道夫婦同一性也性有別而無亂故天下莫不有夫婦而皆知別之道兄弟同一性也性有序而無僭故天下莫不有兄弟而皆知序之道朋友同一性也性

有信而無僞故天下莫不有朋友而皆知信之道嗚呼使天下之人能守此而不入於邪則孰有棄堯舜以來相傳之大經大法而從於楊墨之說者哉且天地有翕闢而太虛未嘗還也鬼神有合變而化工未嘗形也人物有榮落而眞宰未嘗離也江河有消息而冥漠未嘗移也天下之大而性爲之主則禮樂亦稱性之文也刑政亦範性之具也敎化亦復性之資也仁義禮智亦成性之門也忽

然而歌忽然而哭忽然而跪拜忽然而飲食衣服非是則不行非是則不言又安所得異端曲說以入其心焉此之謂正其道也若夫氣則難言矣浩然塞乎六合之間伸於萬物之上此氣之根於性者也于焉喝焉莫窮其端呼焉吸焉莫知其形委蛇焉騰躍焉怒號焉莫得其名狀此氣之徵於文者也水之積也不厚則負大舟也無力風之積也不厚則負大翼也無力故氣欲盛也人之言有短

有長其短者爲繁音促節其長者爲貫珠累黍文之聲有高有下其高者爲遏雲吹籟其下者爲鳴絃戛石而言與聲皆攝於氣之中不得乎氣不可以成章也譬之樂金石絲竹匏土革木八音具在苟無倫曠之徒按節而進之則雖日陳部箾於前爲之考伐庸足聽乎故氣之爲物必養之有素而後發言成聲學必本於五經其氣則昌術必宗於六藝其氣則明論議必通於諸家其氣則全氣吞

矣則求實之氣盈矣則求和之氣聚矣則求達之氣疎矣則求密之氣弱矣則求振之或遊於方之內或遊於方之外於是乎其氣旁薄而莫之禦此之謂養其氣也有賤工於此拾古人之餘瀋探古人之咳唾刻畫古人之體貌居然與優孟同而視其文則塵土晦蒙菁華衰竭按之義理旣草竊以爲工考當世之務又很頑而不適於用承訛襲謬無所底止若是者皆陳言不去之爲累耳抑知文

以神行貴乎汰陳而取新章有章法句有句法字有字法非追之琢之締思入微弗善也非縱之橫之布勢虛中弗善也汰之之術曰趨曰避以避爲汰者上以趨爲汰者次所謂趨者古人爲此文如是今人爲彼文亦如是借其意以出奇而不相類也所謂避者古人爲此文如是今人爲彼文不如是變其制以開先而更相懼也靜而察之若新發於硎若與日月爭光則文成矣何也其識皆發於性吾知其必不索澤於猾狗也其言皆本於氣吾知其必不乞靈於芻狗也此之謂汰其陳也余少愛昌黎氏之文幷服昌黎氏論文之言拔集中九者若干首錄爲一編因著其說於簡端以告天下之學爲古者

嚴闇亭先生曰間架雖分三段而首尾貫輸渾然一氣龍跳虎臥之筆也其闡明人倫處尤與作者之旨相符衞道之功亦不在昌黎下家緒風兄曰正道養氣汰陳六字訣也學鳴不獨得力於昌黎之文而得力於其道

故言之最切至其機局宏敞詞源浩森小巫見之當爲却走

六壬心書序

儒者貴道而賤藝嗟乎藝亦道也聞之藝有六曰禮曰樂曰射曰御曰書曰數章亥之經周髀之傳皆數也世傳軒轅制三式以破蚩尤其術能測風角驗雲物决休咎亦何莫非數也耶葢三式各有所本奇門太乙本乎洛書演禽本乎渾天實與道通洛書之象始一終九生殺反覆奇門祖之而循度於紫白衡乎道者也太乙祖之而合變於乾巽

權乎道者也渾天之象七政爲緯二十八宿爲經演禽祖之而觀氣於主客準乎道者也然而三式國有大事則占之唯六壬之術旁通朝野皆可擧用不必稽天皇之算佈遁甲之局考七元之軌而機在正時斷在一心洞燭秋毫瞭若指掌殆即洪範所云王省唯歲卿士唯月庶尹唯日之義乎然而六壬又何本也六壬本乎周易也連山以艮卦爲首歸藏以坤卦爲首周易以乾卦爲首乾司天

門位乎登明據魁指杓帝車所憑天一生水壬爲水精甲內壬外月魄滿盈審幾持化至誠如神孰謂六壬爲雷霆醯雞哉余素嗜三式於六壬倘窺其蘊乃博採衆經錄其簡且祕者顏曰心書攜置枕中以時觀覽亦庶幾由藝以溯道云

田西蔘先生日學有原本言能
析微日華重輪希世之珍也

天地人說

天地何其廣且大也人心何其湫且隘也人心何其廣且大也天地何其湫且隘也於一毫端立崑崙山於一指端轉日月輪於一黍端出生蜃樓海市天地不廣且大乎於無影中設羅酆城於無文中關朱墨兵於無怖畏中造作羅刹鬼母人心不湫且隘乎種種花有種種蕚種種蕚有種種葉而離朱罔象能悉數之且見葉即見蕚見蕚即見花

無不坐照人心不廣且大乎滴滴雨爲滴滴水滴滴水爲滴滴海而隷首容成能究竟之且是海非是水是水非是雨悉可分別天地不湫且隘乎

李雪塢夫子曰不彩不殺自成波瀾莊耶騷耶

黃虬髯客傳

豪士貴適志耳假使少年懷遠略緯武經文胸有蘊積而時不我遇落落寡合哀哉是生不如死矣於是把杯弔蒼天則星辰爲之動搖雲漢爲之晦蒙狂歌市上則荊卿漸離樂與爲伍鬪雞走狗擊節相逐登臺慟哭則林立山涌而鬼夜泣睥睨乎王公大人之門則詼諧如東方生龍罩凌轢而傲骨如鐵歌童舞女以娛我情則醉眠芳草旁若無

物逃離不返而與天下遊乎夢國山水有淸音則褰裳而就之激流泉以滌煩招幽禽以破愁而蘇門一嘯仙籟洞徹若遇叩毛女於洞中鍊霜丸於腦後鄭巢於四射龍文八輝星奔電鶩行步若飛周遊訪異人則乘蹇驢升酒樓把臂雄談歡呼兄妹一旦龍泉躍起則掀髥而解莫鬛取負心人爲下酒物浮白盤跚笑樂無極嗚呼彼志雖不適而憤不已雪哉若虬髥客者可謂豪之聖者矣

[illegible]大立[illegible]如古[illegible]諸森森
有奇氣劍拔弩張不足形[illegible]

王周臣舅父診訣

竊診尊脈知失明由於水火不交痰涎壅經絡因諦思治療之術則曰滌瑕蕩穢而鏡至清夫目猶鏡也鏡受塵則光晦目失精則光散人身五藏之氣竅於五官雖目則五藏其焉脾為之廓心為之背肺為之輪肝為之睛腎為之瞳子其光則火也其體則水也古之至人所以能永保天年無疾苦者非有黃白刀圭之異術不過交鍊水火而已水

為精火為神而交之者為氣氣和而能交則水升崑崙火降玄海氣戾而不能交則火炎崑崙水涸玄海以脈論之脈經曰濇脈細而遲往來難短且散或一止復來滑脈往來前卻流利展轉替替然如珠之應指今之脈何濇且滑也上部之脈濇兼中部之脈滑其候為痰涎若斷若續而無節者氣之滯也氣有所滯則胃華不充溼土浸淫膠粘沉著勢不得通利華蓋之位最為清虛而痰涎客之

泛溢於孔道之間動成薇蕤鼻不聞香臭徵乎經絡壅矣而下部之脈則又左右尺別左尺實實者偪偪然應右尺虛虛者豁豁然空左尺候腎水水從溼化而停蓄宿濁故脈實也右尺候命門火火從上炎而浮游飛揚故脈虛也且曈子散大豈內外障之比哉火不攝水而光有瑕水不伏火而體有穢針石無可施磨刮無可用洗之熏之無可以奏効於此而求復其元非易易也無已則以古方

磁硃丸進磁石之重墜可以降火斂光所謂滌瑕者是也丹砂之鎮靜可以益水生明所謂蕩穢者是也更有神麯以交之可以化痰涎而建中調和二物使得其平庶幾氣清而明焉然服食貴信信則專專則恆恆則通乎神明嘗聞學地仙者鍊藥修餌每用一味如黃精茯苓之類終身餌之卒得長年何也唯其信且專以恆故功成於不意也狀唯舅父守服食之常以致不意之功幸甚

劉依思曰丹鳴學無不通其寓言靈素直餘事耳亦復痛快如并刀能不叫絕

家褒夏叔曰此篇談醫而不蹈襲靈素獨引孟堅東都賦中語以為關發奇想奇文

喜閒錄引

昔有趣勤星斗者感金甲神下觀問其人曰何欲對曰欲得清福神笑曰清福天仙方有之子尚不敢幾爾毋勞也夫清福之謂何閒云耳閒則灌園攤書樂也運甓惜陰樂也從事於筆牀茶竈亦樂也不閒則寢興爲肉息也諧笑爲蜂蠆也脊梁不[illegible]文繡不適體左之右之爲針氈也乾坤偪仄爲蠶叢鳥道也故云清福不可倖獲也予慳於閒閒則喜益人情安故而驚新常閒矣喜則不覺喜莫甚於萬萬不得閒而偶然以閒也

路閒遠日秋夜天開照以金盤得此翔秀之致

續命書引

人有喬松之壽而或趨於凶昏夭札者不知續也續之有道聖人曰居易賢人曰行法若是乎命不在天而在我乎如彼治絲聯其端委如彼調絃和其太少如彼然燈傳其光發審幾於未然之防全身於垂絕之際躑躅污泥而逍遙青漢是云續也平居無事因採古來明哲之訓筆諸簡編以當弦韋云

蘅翁蘅曰古人明哲保身益視身重也視身重則身以外漸然不足動矣今人視身以外者重安得不輕其身乎丹鳴於此見得極透著此一書堪爲今人鍼砭

續命書引二

矢志增修斷自乙巳季春三日始是日相傳為真武誕辰爰齋沐焚香立願行善行善則又自放生始蓋今天下舉足皆殺機物無論巨細均是命也彼脫於鑊湯刀俎此脫於罟獲陷穽圉圉洋洋逍遙容與其為樂也人與物將無同余又推得太乙本命日計自天開甲子積算演成五福大小遊陽九伯六之限每日占一數以決趨避物之避死而趨生也與余之避凶而趨吉也又將無同於是置為格左方紀數右方紀善二六時中行事課程皆附載焉從茲以往余殆將把握天機而與芸芸者遊於陽春之域耶

偶諧篇小引

芸芸者疇非秋煙滔滔者疇非狂瀾於斯而求膠漆之縤傾蓋之懽誠戛戛乎其難然則神與形相使形與影相倚無秦越視無向背理所恃以偶諧者惟我耳余故高吟而不已捧腹而自喜

吳遠藩曰數言歷落不羣饒有感慨

無夢軒草小引

古以軒名輿今有輿編竹如屋雙扉負之以趨陸行殊適也顏以無夢其義何居嗟乎天壤間無非夢也暘谷虞淵珠崖黑海是爲夢境蘧盧信宿雲樹參差是爲夢舍負孤前驅凭闌倚坐是爲夢侶輕吹蘆管寫怨夕陽是爲夢語索酒銀瓶再彈長鋏是爲夢影故園凝望遠岫澄鮮是爲夢蹄馬鈴啣然龍泉躍起是爲夢趣撫今追昨風雨淚零是

爲夢甍緬想帝城陸沉自喜是爲夢果豈以開合眼辨耶雖然知其爲夢則無夢矣衆竅怒號天鈞自若乃獨醒也嚮晦宴息陽氣潛藏乃無寐也蕉鹿忘情得失任運乃坐照也太虛爲體浮翳汗散乃主靜也守眞抱一大智若愚乃息機也如是則無夢之學也余請以軒中所得詩質諸至人

鍾哲侯夫子曰質
櫎中自含秀色

喚愁草小引

世稱杜子美爲詩王其在夔州時詩窮愁而益工有云江草日日喚愁生巫峽泠泠非世情殆愁因世情而生耶夫巫峽當大江之濱蒼崖古木映蔽天日與瞿唐歸鄕並稱三峽而子美婆娑其中久之而知鷲之浴於盤渦花之發於獨樹爲巫峽之情人之罷病於孤城虎之縱橫於南國爲世之情於是愴然而有感焉子美之情深矣余是快也丙

午孟春逮首夏之作也覽之者或以爲張衡之賦也可或以爲秦青之謳也可或以爲孫登之嘯也可

路間遠日解詩奇而法
浣花老人亦當含笑

復園文集目

卷之五

萬神圭旨頌　追和丘園和扇頭偈

題畫贈張子敏

復園文集卷之五

烏程董聞京丹鳴著

路聞遠詩集序

秋颸拂戶木葉滿谿橫笛一奏鶴唳猿啼余與路兄何情之若出一轍也路兄韜跡名郡拔萃士林灑翰壘於機雲揚芳華於歆向蘭橈曉發則翠帶縈紆金谷夕開則朱輪交錯可謂快矣若乃董澤之蒲試以七札荊山之璞易以五城薰蕕亂於中

辭觸紛於外入蠶叢而度羊角悲烏道而林魚腸仿越子之臥薪慨班侯之畀革力瘁而志彌苦戰勝而形益臞風雨晦明剪燭墮嵇生之淚山川修阻擔囊嗟季子之裘豈不異哉然路兄託志豪邁理性清虛緝幽蘭而佩瓊枝躋層霄而聆廣樂翺乎道德之囿游乎典墳之林結六藝以爲且攬八紘以爲帶知升庸之基於齊夔也乃巧曲以成順鑒發祥之原於劬瘁也乃黽勉以立功察經世之

本於淵修也乃𢹂綜以致用明交游之貴於久要也乃杖義以結契泓天末兮獨立凌閶風兮遐觀法南籥兮抒懷度淥水兮寄傲路兄其眞杰士耶余自星紀之歲始訂芝蘭窮尾之辰再通羔鴈芳晨聚首則酌月拜花蕭館談心則飡松煮石吁樂矣路兄因抒其賦軸展其奚囊白雪成吟青蓮吐句余方按歌察度尋韵繹思初矚表以求形復沿流而泝本久之而知路兄之詩皆言情之流也情

之和者理薰風於操絃情之迫者散淸商於激楚情之正者調逸響於泰素情之亢者發英聲於重玄情之康樂者委天遊於飛鴻情之淵靜者翳蘭芬於幽谷情之纏綿者蘊膠漆於不解情之放達者嘉濠梁於共怡嗟乎路兄之情何其深也余年來九筮遯屯六夢値𨗉內有衛文之難外無齊威之援岌岌乎杲恳之蔽蚊睫汎汎乎弱水之沉鴻毛余之情與路兄之情同不同何如耶雖然吾兩人容髮方盛藏器有時行將濯質晞陽升堂闞里蹴崑崙作中嶽挽天河爲醴泉樹節銅柱之區連鑣石渠之署前歌寳瑟後舞乘軒揮彤管以詠修篁闘霞窻而著繁露於此之時憒則釋矣憂則紓矣大願遂矣生平慰矣吾兩人當把酒問天登峰長嘯拂衣青漢爲汗漫遊云

祖勿菴先生日騈麗之體純以議論行之愈覺高健堪與子山伯仲

擬

上大婚禮成恭進

太皇太后

皇太后徽號布告中外賞賚有差羣臣賀表 康熙五年

伏以 日耀扶桑紀瑞太初之曆 雲開仙掌遵古文定之祥 聖孝本承家克事 兩宮而盡職

皇恩能錫類均調庶品以蒙休慶溢鴐班歌騰海燧臣等誠懽誠忭稽首頓首上言竊惟易明夫婦義皇肇啟人倫詩首關門周曆始基王化儷皮爲禮感英交泰於中宮卷耳盈筐麟趾矢音乎南國有娀嚚而有莘和翼翼令儀太任開而太姒嗣繩繩懿範漢稱馬鄧德以儉而堪師宋美高曹道以柔而克濟故天家六禮親迎獨異於民家而肯陛三呼箋牘比隆於丹陛慨世風不古致婚禮儀修懷羸刈於奉匜晉文弗却麗辭升於翟茀光武多慚立堯母之門豈爲曠典繼長孫之後益潄芳型未有和風遍洽於人寰淑德凝休於正位如今日者也茲蓋伏遇

皇帝陛下 道德函三 聲靈統一 沖齡踐祚夙爲保而且爲師 睿學遜修左記言而右記動歲躔鶉火適諧古禮婚期兆叶螽斯乃命神媒擇偶鼇天桃於春月窈窕是逑燦雉尾於金風安貞有慶香烟藹滿袖昭容捧 金冊於蓬壺劍珮蔚成行柱史降 天書於禁苑進

聖祖母以溫莊之號較曩日之稱慈稱壽備美靡遺加

皇太后以恪順之名比初年之曰憲曰仁徽音覃布歡齊燕鎬取峰霞而入酒杯賞羨橫汾將石澑以調琴曲尚衣頒爵服羣鶩織錦自天孫內府散金錢共慶恩波來太液臣等名漸徽鑪志託俗風慕宋弘之却河陽糟糠不棄嗟馬卿之困卭邑犢

鼻自甘膽　御幄於日邊花移淑景聽　香車於
林外鳥弄歌聲顧　勤政而未明求衣無倦脫簪
永巷還　坐朝而日昃不食弗頒獻銘鳴雞伏願
皇極丕昭　聖修咸懋　太和召福集琴瑟鐘
鼓之懽　至順成功協金玉珪璋之譽　問安銅
龍闕予道偕婦道以交崇　毓秀猶蘭宮后星麗
前星而共曜將見六符叶紀貸神鼎於神京四德
流光奏雲門於雲漢矣臣等無任瞻　天仰　聖

踊躍懽忭之至謹奉　表稱　賀以　聞
王藻儒內叔曰借頌爲規涞得
靖獻之體其詞華自是璀璨

重師論

立三不朽有道乎曰有貴於得師而已夫德者天
之所以與我者也發諸文章則爲言見諸事業則
爲功三者相需而並行如車之有輻鳥之有翼不
可偏廢而德爲之源功與言爲之流源不浩以博
不足以正己流不遠以肆不足以率物欲迪其源
而疏其流焉非師其誰與歸歟且夫師者非必求
俯下拜朝夕負笈以從而後謂之師也有師古之

師有師心之師有無常師之師見古之人有一善
焉慕而倣之有一不善焉凛而改之所謂師古之
師也揆我之心有一善焉充而廣之有一不善焉
謹而治之所謂師心之師也游乎儔類之中見一
善焉若善之自己出也未嘗不畢然喜見一不善
焉若不善之自己出也未嘗不戚然懼喜則小美
皆我益懼則微疵皆我戒所謂無常師之師也或
曰孔子謂三人行必有我師損之六三又謂三人

行則損一人一人行則得其友其義何居曰昭哉聖人之寓意哉聖人悲夫世之學者恃其聰明而不知折節乃詔之曰取益於衆與聖賢同取益於暫與燕處同愼毋以三人而忽之矣雖然人而三矣則不一其志不一其事師乎此則若彼勝師乎彼則若此勝夫而後不得不疑疑者事之賊也故聖人又慮夫世之學者坊表在前而莫適主因以失其所依據也又詔之曰一人行三則疑也蓋於

眞之中致其尤良者而取法焉則思過半矣或又曰天下凡行師之責者安何以勖其弟子耶曰吁難言矣師者當以道自處闡先聖之微言使弟子知所以窮理則人倫之大綱使弟子知所以盡性通治世之經術使弟子知所以致君而澤民皆師之事也弟子率我教則進之不率我教則擯之毋違心以干譽毋怙非以滋慝毋闕於己而求於人然孟子云夫道若大道然子歸而求之有餘師是

其責乎弟子者又何如也故爲人君而不得師則爲嬴政爲人臣而不得師則爲荀息爲人子而不得師則爲孝已危乎危乎古今之大戒也

王茂京內弟曰世風不古皆由師道不講假使當今得王文中胡安定諸賢廣敷教化不患無奇才異能之士出而佐天子宰天下也要之丹見非有關緊文不作

重交論

交道之廢也久矣昔劉峻論五交曰勢交曰賄交曰談交曰窮交曰量交因此五交是生三釁其言詢可畏哉以余觀之所貴乎交者亦有五焉四海遭逢片言結契以厄山之哲而有傾蓋以聲乎之賢而有班荊靜如木雞衆適自樂動如變豹紵縞爲歡門參高會之賓園有日涉之趣此莫逆之交也前無皇古後無來茲託志乎青雲之巔締交於朱門之表道款曲謹要盟泊然與麋鹿爲羣狝然與松竹爲友此素心之交也出肝膽以示人託妻子而不改或挂劍徐君之樹或負荊相如之堂抗疏以言播州破家而匿張儉對炎歊則舉扇自障棲黍谷則吹管成春此俠烈之交也微稱耐次賜磬忘機倚輿高陽擊筑而遊燕市追蹤有道扁舟而渡洛川遇花晨則聯袂以探奇攬名勝則鑿鑣而言邁詠皆同曼倩吟嘯彷彼仙此風雅之交也

居恆以坊表相親筮仕以風聲相慕砥礪則他山攻玉鄙災則千里驅車築垣避世指錦水以盟心開閣延英聽履綦而擁篲言必先王之法訓行皆古處以爲期此道義之交也之五交者不以勢而成不以賄而結不以談而聚不以窮而安不以量而掩擇善而師見賢而式無雌黃之鴆毒無根莠之紛淆益州不必戒其凶終叔夜不必懷其遠舉詎非人倫之軌則友道之芳型乎雖然契因類萃諠以情長非莫逆不足以徵素心非俠烈不足以揚風雅合則成美離則兩傷至於道義則神矣妙矣進乎古矣返眞還樸而平易可親雅謔清談而形骸悉泯蘭亭之觴咏軼千古洛社之風流垂萬年余又安知交道之廢而興興而盛不在於今日耶

周子俶日堂堂正正天彩四照援古證今無不神化六朝之選也

重宗論

族之有宗所以著統而萃渙也古者君封國則始封之君爲祖又推始封之君所自出者爲始祖君之嫡子爲世子君之支子爲公卿世子代爲國君是爲大宗而公卿之子各繼其禰是爲小宗大宗之統歷千百年不可易而小宗之統則因生以賜姓因姓以著族字謚官邑惟所命焉假如魯以周公爲始封之君文王爲自出之祖伯禽之嫡子家

孫世爲大宗而公族則有孟仲季之小宗是也夫然則一姓之人忽分而爲字之族與謚之族官之族與邑之族其勢不已渙歟假如眉山蘇氏出於高陽而同時得姓者有四曰蘇顧溫董原其始則四姓皆爲高陽之小宗逮其蔓延於天下則四姓又各有其大宗各有其小宗夫然則字謚官邑之宗又皆有字謚官邑之族其勢不更渙歟聖人有憂之於是乎爲之宗法使小宗皆統於大宗而大宗又統於大宗之宗子先儒有云宗法立而後國家之根本固節義立其言深切著明矣使小宗皆統於大宗則子生必告冠婚必告慶弔必相問葬之孤寡必相卹而親之遠者皆可挽之使近屬之疎者皆可引之使密使大宗又統於大宗之宗子則支庶不主祭不立祖廟而大禮以存枝葉有所附家政有所稟而大信以明臧獲妾婦有所畏憚不敢犯法而大義以行其有利於家也然耶否耶

且宗法立則凡爲宗子者皆知此身爲宗族之所重則必樂善守道以修其身以率其族人凡爲宗族者亦皆知宗子爲所當重尤必崇禮之保護之獎掖成就之以安其身以庇其族人由是而克孝克友媚睦式好者皆宗之人也說禮樂敦詩書皆宗之人也習射御明戰陣皆宗之人也廉於官守和於閭里惠於黎庶皆宗之人也謙恭卑牧納規廣益純粹中正底於大成者皆宗之人也高車駟

馬出將入相以光耀我前人貽謀我後昆者皆宗之人也推之一鄉則一鄉之俗善推之一邑則一邑之俗善推之一國則一國之俗善推之天下則天下之俗善人人愛其親人人保其家人人忠其君其有利於國也然耶否耶

家方南姪曰揭示宗法匡俗扶衰通篇用反跌勢層層喚醒如蒼隼摩空雲霞滙涌

西征草小引

客有善望氣者謂燕雲如蓋晉雲如車吳雲如馬有善筮策者謂燕兆得六晉兆得參吳兆得兩有善吹律者謂燕音中角晉音中宮吳音中羽或解之曰蓋者冒乎天下也帝王之所都也車逸而馬勞車安而馬危一者數之始也參則和兩則爭矣角者民之主也其聲清揚而振厲其俗繁庶而康樂宮則融融然羽則吻吻然一九一墜民情辨焉

一舒一迫政事彰焉余曰唯唯吾聞遊者擇地而蹈遊當從晉始於是卜日祀馬祖飭橐鞬戒從事發長安廣寧門客有供帳爲餞者執爵而前曰實沈之墟上應參伐高山巨壑燦若列眉子今歷二帝之故都察四民之醇穆幸歸而賦之以志風俗又曰三晉多瑰奇之士如王通郭璞輩皆隱居里閈韜光不曜幸一訪之爲忘年交余拜手曰謹受敎而馬首遂西矣遊四閱月得詩若干首用載簡

端以答客之供帳爲餞者而兼以告客之望氣筮策吹律者

鄭玉枘先生曰前尼一氣變化出奇妙在直起直結不作嫵媚態此所謂波瀾老成也

代祝真定王大使文

眞定當畿南之衝羽檄旁午供億實繁司其事者必多才優裕始可肆應而奏厥功今大使王公眞所謂多才之士也公本會稽望族少年厲志博覽羣書久之有所得輒喟然曰人生當立大功及民物垂不朽何用此章句爲於是挾策遊燕臺吏部知其名奏於朝乘一鄣而涖茲土當是時郡中遞運之司其廢久矣一切餽輸頗仰給縣官而縣官

位稍尊不能親細事飛輓交錯工役勞瘁不啻絲之棼焉公一旦起而修之葺乃藩舍以供行李豐乃糗芻以資飽騰庀乃輪轂以備馳逐不期月而攻成豈非游刃有餘者乎及出而攝邑篆則又能內靖逋逃之奸外絕萑苻之警與閭閻寧息要非公之謨猷廣而治術弘不致此公於今年季夏爲懸弧辰同列咸上觴爲壽乞言於余余進而曰公方強仕仙骨珊珊舉凡世間所稱喬松之祝莊椿

之頌皆不足爲公壽也公之壽在於多才足以立功而立功足以及民物垂不朽是乃公之所以爲壽也公巽日晉擢不次展布經綸如劉晏之轉運江淮度支足國優游盤帶爲樂期頤其爲功不更著而其爲壽不更大哉

吳遠藩曰偶然弄管一氣卷舒却不作間架正是文章高處

登太行

嗟幽人之豪邁兮戒融風而西征騁遐觀於三晉兮攬乘黃之瓊纓瞻大勢於山川兮惟太行夾峙乎神京初平原之秀起兮帶沱水之淵泓繼林麓之漸祟兮立雄關於巖坡履危磴而攀夫椒灘兮馬蹢躅而心怦怦瞰千霄之絕壁兮紛天半之落英倚朱柯而拂玉蕊兮驄綠萸而擷芳蘅粲懸瀑之石子兮聿丹君以崢嶸躡真宰之倰宅兮斯虎豹所不生慨生民之穴居兮施營窟以門椳扇寥泬之遊塵兮沐通逵之飛灰土赤墳以斑斕兮時怳惚以將頹羣種蠱以作息兮怨歲序之相催雲欻忽而旁薄兮曖霏霺於穹隆遙岑若黛發兮俄澒洞於泥中木陰陰以黯黯兮草習習以濛濛慶七聖之迷其途兮願言征逐乎飛鴻覘夕虹之高躋兮仰霄落之初澄還四野之清肅兮睇纖月之方昇飛颸倐其下上兮伏翼迅其騫騰捫繁星於

天闕兮界銀河之玉繩扶丹梯而駕雕欄兮據複嶺之崚嶒絳閣翔其翬翩兮碧瓦煥其雲興聞石葉之妙香兮彷彿乎祇宮之所憑予亦王喬羨門之徒兮緊笙鶴之足矜將把袂於洪崖兮日西南而得朋奇高躅於蓬遊兮覽帝都之股肱尙明哲以保身兮余惟禀厥志於淵氷

宋䭾巷兄曰歷落數百言宛如繪畫有摛藻瀏淸之致

寓言小引

言何必寓哉有可喜可悲可愕之境則咏歌之嗟歎之皆性情之正也然言何必不寓哉有可喜可悲可愕之境而不自以爲咏歌不自以爲嗟歎乃託古人之所以爲咏歌嗟歎者而咏歌嗟歎之若日前有古人而不意後復有我也余於丙午秋自恒陽之天雄行筒中惟挾綏山買愁集一帙觀覽之餘偶有所感則發而爲詩題古人之題也韻古人之韻也則言亦古人之言也故曰寓云

胡天行夫子曰圓轉如夜光走盤

泛雪編小引

峨眉山巖壑之間冬夏積雪不消一勝境也然遠在魚鳧蠶叢不可即梁孝王集諸遊士於忘憂館枚乘賦柳路喬如賦鶴公孫詭賦文鹿公孫乘賦月羊勝賦屏風鄒陽賦酒韓安國賦几一韻事也而謝惠連託情授簡謂司馬相如賦雪窮妍極態遂爲千古絕唱余何人斯敢望此耶丙午冬余客井邑益是時家達行參軍攝符竹而留余相盤桓逮次年春歸恒陽余始辭而入都其邑署半在山上每密霰初晴步登高岡遥望千峯環列粲若圭璧而余所居之室筆牀茶竈酒鎗書卷靡不畢備抵暮則寶月横窗瓊枝拂簷可以立可以臥可以眺也或曰子何爲而來耶余應之曰余始學王子猷之泛舟剡溪而訪戴安道之門也

金大年表弟曰筆致輕清當使陽陽失色

代答許參戎啓

恭惟台臺冀北鴻材斗南重望丹麾擁細柳龍韜匣裏聽吟風赤汗起洼川籌筆峯前看洛日名齊武庫勝探十乘之珠業著南康定縮四州之印某依光蘭沚叨駐枌陰膽鳳足之華箋郇公在望接螭頭之寵錫季子多情爰抒尺素以通忱敬附涓人而布謝伏祈崇照曷勝神馳

代迎眞定齊太守啓

恭惟台臺濟世奇才匡時匠石曲江春暖筆花舒卷比干雲宛委風清槃戟追隨惟一鶴以蒼生爲己任聲名久勤　御屏以國計爲身謀奏最方膺寵錫擁丹麾於沱水恒山之際蕙德無雙歌朱鷺於汝南上谷之間怙天有兩某長無襪綫學愧雕龍昔年榜附昌黎自顧步趨之若後今日光依北斗遥知盼睞之獨先仰止彤華寤思孔切敬申燕

賀伏冀丙涵

吳遠藩日秀色無敵筆端似有珠琲

三易經綸圖

復園文集　卷之五

說一

黃石齋先生據易大傳雷以動之風以散之雨以潤之日以晅之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之爲人易圖左方雷雨艮乾右方風日兌坤凡六十四卦其說非也伏羲畫圖一圓布於外天之體也一方藏於內地之體也人行天地之中仰承天氣俯合地氣天陽則陽天陰則陰地剛則剛地柔則柔人無所爲易也天之易地之易卽人之

易也故繫辭曰崇效天卑法地教人以學天地之易爲易也序卦所列皆人道也獨非人易乎故余之人易圖以自然爲主以上下經爲文序而不取石齋矯揉造作之說

說二

乾爲天故居上而位南坤爲地故居下而位北離爲日日出於東故位東坎爲月月沒於西故位西艮爲山西北山之所起故位西北兌爲澤東南水之所歸故位東南震爲雷入春必雷故位東北巽爲風近秋多風故位西南此先天自然之象也日月麗乎天南方火位也火就燥故置離於南水由地中行北方水位也水流溼故置坎於北東方生

氣木位也春至雷發故置震於東西方殺氣金位也秋至露降故置兌於西天最高而與山相親故置乾於西北風最疾而得水則涌故置巽於東南山者木之所發生也故置艮於東北地者風之所維持也故置坤於西南此後天入用之象也乾坤者易之門也闔闢之樞也首者也腹藏也五行之用莫先於水火耳日相爲用也故上篇首乾坤次坎離雷動艮止手足之勢也巽伏兌見股口之形

也故下篇次震艮又次巽兌此周易反對之象也邵子曰天地定位否泰反類山澤通氣咸損見義風雷相薄恒益起意水火相射既濟未濟此以先天八卦相對而言也余曰帝出乎震說言乎兌隨與歸妹相見乎離勞乎坎既濟未濟戰乎乾齊乎巽姤與小畜致役乎坤成言乎艮謙與剝此以後天八卦相對而言也又以先後天八卦上下重之遯大畜爲西北之卦中孚大過爲東南之卦頤小

過爲東北之卦升觀爲西南之卦豐噬嗑爲東方之卦困節爲西方之卦大有同人爲南方之卦比師爲北方之卦此以先後天八卦相合而言也十一月復十二月臨正月泰二月大壯三月夬四月乾此一陽始生六陽盈滿天易左方之六卦也五月姤六月遯七月否八月觀九月剝十月坤此一陰始生六陰盈滿天易右方之六卦也所謂太玄之月卦皇極之運卦也震爲月之生明初三日兌

爲上弦初八日乾爲月之望十五日巽爲月之生魄十八日艮爲下弦二十三日坤爲月之晦三十日此一月之象乎易者也坤復爲冬至子之中頤屯益爲小寒丑之初震噬嗑隨爲大寒丑之半无妄明夷爲立春寅之初賁既濟家人爲雨水寅之半豐離革爲驚蟄卯之初同人臨爲春分卯之中損節中孚爲清明辰之初歸妹睽兌爲穀雨辰之半履泰爲立夏巳之初大畜需小畜爲小滿巳之

半大壯大有夬爲芒種午之初乾姤爲夏至午之中大過鼎恒爲小暑未之初巽升蠱爲大暑未之半井訟爲立秋申之初困未濟解爲處暑申之半渙坎蒙爲白露酉之初師遯爲秋分酉之中咸旅小過爲寒露戌之初漸蹇艮爲霜降戌之中謙否爲立冬亥之初萃晉豫爲小雪亥之半觀比剝爲大雪子之初八節每統二卦十六氣每統三卦此一歲氣候之象乎易者也胡氏之說也余以爲地

易亦猶是也天地之氣固交通也地易左方首蒙
者物生必蒙之義也蒙者發之則解也解而各居
於一方則遁也遁必有所難則蹇也當難之時惟
靜以止可以避之艮其背不獲其身行其庭不見
其人又何難乎當止之時可小事不可大事宜下
不宜上惟恭惟儉寧小過焉然其進不容以不漸
安其身而後動焉其旅乎仰夫則安懷資則裕得
童僕之貞信則無欺而有賴矣又加謙焉卑以自

牧勞而不矜有聞而不驕有德而不滿則天下之
人心感而應矣咸是也感必以誠任其天毋恭以
人无妄是也本之誠以出其經綸建侯統治磐桓
守正屯是也然必愼言語節飲食以養己養人焉
頤是也九必恐懼修省以致福焉震是也夫而後
有所益矣遷善改過損上益下庸有不合者乎有
不合以法正之噬嗑之則刑所以復天下之心也
復則人相從故爲隨隨則人相遇故爲姤姤則人

相養故爲井久之蠱而壞則丁寧振厲以輔君親
見幾苟全以明高尚是道也不可不恆以久也不
可不巽以入也不可不鼎以新也或在朝而爲升
則必有過人之才而後可以建非常之業其大過
之謂歟必有羣賢之助而後可以成出門之功其
同人之謂歟事定而爲既濟則以賁之文保之制
禮作樂明政修刑賁之事也賁則必豐我惟反觀
畢照以守成焉天下之憂必起於家人父嚴母慈

男貞女潔順以致富明以行威家道正而天下定
矣物罔不麗明罔不照矣故以離終焉右方首明
夷者日中則昃之義也傷者變之則革也革而敷
治於萬民則觀也觀必有所進則晉也當晉之時
惟順以義可以行之坤至柔而動也剛至靜而德
方後得主而有常庶其進乎當順之時王假有廟
利見大人惟孝惟忠以求萃焉然其勢不能以無
否儉其德而後全焉其氏乎有孚則親守貞則吉

得內外之倚輔則不誠而共和矣又慮剝焉危邦不入亂邦不居厚下以得輿安宅以保道則天下之人心和以樂矣豫是也交必以信致其虛毋煩其辭中孚是也本之信以正其同異見惡辟咎遇主亡疑睽是也然必廣敎思擴明智以保己保民焉臨是也尤必朋友講習以說物焉兌是也夫而後有所履矣辨禮定制履道素往庸有不正者乎有不正以度謹之節之制度所以損天下之欲也

損則賁能待故爲歸妹歸妹則賁能復故爲小畜小畜則賁能大故爲大有久之泰而通則財成輔相以調陰陽包荒抜茅以圖光大是道也不可不夬以夬也不可不乾以健也不可不需以安也乃浸盛而爲大畜則必有正大之觀而後可以杜觿潘之咎其大壯之謂歟必有渙羣之思而後可以觀衆心之合其渙之謂歟位失而爲未濟則以師之貞收之任長守律開國承家師之事也師則必

困我惟致命遂志以圖功爲天下之窮必由於訟退讓自全作事謀始貞以從上平以折獄爭端靖而天下安矣險蔑不守功蔑不成矣故以坎終焉艮震巽離四卦行春夏之令屬陽皆首乾而重之坤兌乾坎四卦行秋冬之令屬陰皆首巽而重之此余之心得之學也

余幼年曾著易說進立人易宗旨但所用者猶洞圖之天易也丁未冬寄游劍山蕭齋無事日讀周易數卦還乎録之奚觭之餘暇乎有得始畫爲三易總結圖并繫以

說如此此雖蠡之測管之窺乎然亦象數之一齋也當世君子幸有以正之閩京自識

人易運數說

乾 二百一十六萬年 坤 一百四十四萬年
屯 一十六萬八千年 蒙 一萬六千八百年
需 二百九十二萬年 訟 一萬九千二百年
師 一萬五千六百年 比 一百五十六萬年
小畜 二百零四萬年 履 二千零四十年
泰 一百八十萬年 否 一百八十萬年
同人 二萬零四百年 大有 二百零四萬年

謙 一千五百六十年 豫 一百五十六萬年
隨 一萬八千年 蠱 一萬八千年
臨 一千六百八十年 觀 一百六十八萬年
噬嗑 一萬八千年 賁 一千八百年
剝 一百五十六萬年 復 一十五萬六千年
无妄 一十九萬二千年 大畜 一百九十二萬年
頤 一十六萬八千年 大過 一十九萬二千年
坎 一萬六千八百年 離 一萬九千二百年

咸 一百八十年 恒 一萬八千年
遯 一千九百二十年 大壯 一百九十二萬年
晉 一百六十八萬年 明夷 一萬六千八百年
家人 一萬九千二百年 睽 一千九百二十年
蹇 一千六百八十年 解 一萬六千八百年
損 一百八十年 益 一萬八千年
夬 二百零四萬年 姤 二十萬零四千年
萃 一百六十八萬年 升 一十六萬八千年

困 一千八百年 井 一萬八千年
革 一萬九千二百年 鼎 一十九萬二千年
震 一十六萬八千年 艮 一千六百八十年
漸 一百八十年 歸妹 一百八十年
豐 二千八百年 旅 一百八十年
巽 一十九萬二千年 兌 一千九百二十年
渙 一千八百年 節 一百八十年
中孚 一千九百二十年 小過 一千六百八十年

既濟 一千八百年　未濟 一千八百年
天地萬物生化無窮不外乎陰陽而已老陽之數九四因之爲三十六老陰之數六四因之爲二十四少陽之數七四因之爲二十八少陰之數八四因之爲三十二此範圍之大數也此萬有一千五百二十兩篇之策所自起也易曰叅伍以變錯綜其數余本此旨以推運焉乾坤者易之門也資生資始之大原也故其數爲萬震巽者長男長女也所以代乾父坤母而出治者也故其數爲千坎離者中男中女也故其數爲百艮兌者少男少女也物至艮則終也功至兌則成也故其數爲十此以萬千百十之數而叅伍錯綜乎三十六二十四二十八三十二之數并以叅伍錯綜乎萬有一千五百二十之數所謂通其變極其數之意也上篇之運二千二百五十二萬五千零八十年下篇之運八百三十九萬二千八百年通而計之三千零九

十一萬七千八百八十年而變窮矣數盡矣上篇數長而下篇數短者一元消息二氣盈縮三才升降之定理也今康熙丁未在泰卦運中之八十一萬三千九百四十四年乃邵子云元會運世窮於一十二萬九千六百年詎不欲覗天地萬物乎

人易策數說

乾 二百一十六策　坤 一百四十四策
屯 一百六十八策　蒙 一百六十八策
需 一百九十二策　訟 一百九十二策
師 一百五十六策　比 一百五十六策
小畜 二百零四策　履 二百零四策
泰 一百八十策　否 一百八十策
同人 二百零四策　大有 二百零四策
謙 一百五十六策　豫 一百五十六策
隨 一百八十策　蠱 一百八十策
臨 一百六十八策　觀 一百六十八策
噬嗑 一百八十策　賁 一百八十策
剝 一百五十六策　復 一百五十六策
无妄 一百九十二策　大畜 一百九十二策
頤 一百六十八策　大過 一百九十二策
坎 一百六十八策　離 一百九十二策

咸 一百八十策　恒 一百八十策
遯 一百九十二策　大壯 一百九十二策
晉 一百六十八策　明夷 一百六十八策
家人 一百九十二策　睽 一百九十二策
蹇 一百六十八策　解 一百六十八策
損 一百八十策　益 一百八十策
夬 二百零四策　姤 二百零四策
萃 一百六十八策　升 一百六十八策
困 一百八十策　井 一百八十策
革 一百九十二策　鼎 一百九十二策
震 一百六十八策　艮 一百六十八策
漸 一百八十策　歸妹 一百八十策
豐 一百八十策　旅 一百八十策
巽 一百九十二策　兌 一百九十二策
渙 一百八十策　節 一百八十策
中孚 一百九十二策　小過 一百六十八策

繫辭 一百八十策 彖辭 一百八十策

右上篇五千三百五十二策下篇六千一百六十八策合之萬有一千五百二十爲天地萬物自然之數今分爲左右對待之圖左得五千七百八十四策右得五千七百三十六策此所謂人易也天易先天圓圖布於上地易後天卦位布於下人易兩篇對待布於中上占天意中占人事下占地利天地二易俱三百八十四除人易以萬有一千五

百二十除所謂叅天兩地而倚數也每以直事爻爲動爻年月日時衝處亦動以占其變以爻辭定其吉凶以廣八卦驗其物象以刑德類神推其度數繫辭曰君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占是以自天祐之吉无不利此聖人之心法也然用易之道則存乎知幾而趣時也

家裵夏叔曰策數人人所曉而占法則丹鳴獨得其運數文獨得中之獨得也邵子元會運世程子謂爲加一倍法此篇如是否耶誰謂闡發之功今不如古

遁甲辨

古來言遁甲者六家一曰太乙二曰六壬三曰奇門四曰演禽五曰昇玄六曰運氣而後世以遁甲曰奇門遁式之法分陰陽局陽局冬至後起一順布陰局夏至後起九逆布詳其超接分理奇儀以九星爲直符而加時干以八門爲直使而加時支返伏生剋各有占斷其訛有七洛書之象戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足五據中宮以爲

腹實九星以序遁飛至道不易而世式從位順旋其訛一也各宮地盤止有一星坤宮獨有天禽天芮二星其訛二也妄以節氣之先後超神接氣不循甲己遷就無常其訛三也六十甲子統紀三元數本自然而妄爲置閏其訛四也十二貴神棄五用七與壬式悖其訛五也甲符所歷干支竝行而妄以六儀從甲三奇孤行其訛六也陽局宜順而陽一局乙丑時則同陰九之逆陰局宜逆而陰九

爲乙丑時則同陽一之順陰陽顛倒順逆混淆其訛七也若雨叔祖從而正之曰遁甲猶循甲也攷漢郎中鄭固碑云逡巡退讓以遁爲循則知古字假借爲之遁甲言六甲循環推行也故遁甲之有八門即九宮之遁是遁甲之有三奇即幹枝之遁是中黃所加爲之無門其說是矣然此乃飛九星法不可謂爲飛八門法也何則九星乃斗中之星二隱七章在紫微垣北一曰樞爲貪狼爲天二曰

璇爲巨門爲地三曰璣爲祿存爲火四曰權爲文曲爲水五曰衡爲廉貞爲土六曰闓陽爲武曲爲木七曰瑤光爲破軍爲金自一至四魁也自五至七杓也八曰玄戈爲左輔九曰招搖爲右弼隱光不見而奇門之家曰一天蓬右弼也二天芮左輔也三天衝破軍也四天輔武曲也五天禽廉貞也六天心文曲也七天柱祿存也八天任巨門也九天英貪狼也洛書九宮與斗相應所以古聖握機

布治規天矩地行兵必出其鄉者謂向白也一變坎伏坎宮則一白在坎六白在乾八白在艮二變坎加坤宮則一白在坤二白在兌八白在離三變坎加震宮則一白在震六白在艮八白在坎四變坎加巽宮則一白在巽六白在離八白在坤五變坎入中宮則一白在中六白在坎八白在震六變坎加乾宮則一白在乾六白在坤八白在巽七變坎加兌宮則一白在兌六白在震八白在中八變

坎加艮宮則一白在艮六白在巽八白在乾九變坎返離宮則一白在離六白在中八白在兌蓋凡九九八十一變而爲一大周若從位順旋則止六十四矣八混爲九九紬爲八與洛書違行有是理乎故九星斷當飛遁也或曰飛八門當用此法飛九星法當準斗序自貪狠過巨門自巨門過祿存自祿存過文曲自文曲過廉貞自廉貞過武曲自武曲過破軍自破軍過左輔自左輔過右弼冬至

後甲子日時起陽遁順飛八門逆飛九星以符加時以英任柱心禽輔沖芮蓬爲序夏至後甲子日時起陰遁逆飛八門順飛九星以符加時以蓬芮沖輔禽心柱任英爲序陽遁用順九星似逆而實順陰遁用逆九星似順而實逆譬之伏羲六十四卦圓圖左律左順而卦序反皆逆右呂左逆而卦序反皆順天地陰陽回旋反復千古與旨人所不知按履斗圖云冬至一陽始生自天英而出天蓬

夏至一陰始生自天蓬而出天英則知陽順陰逆俱準北斗星躔之次而不用洛書地將之位其言亦似有理然究不如前說爲正也至於八門之法數用九者當循洛書而起遁數用八者當順卦位而左旋況中宮閉五太乙不行益八爲九理數不合此固以順旋爲正也奇門祕妙千古失傳予姑備論之以俟智者

薛楚玉曰闡幽洞微徹觀無外我知文成而鬼神泣矣

翠微吟小引

嘗攷爾雅山未及上曰翠微蓋凡山遠望之則翠近之則翠漸微也而　帝京有山曰翠微巒巒幽邃松杉茂密與古刹相間時聞磬聲山半地頗平衍因又名平坡若與白檀白浮黃盤諸山相頡頏者然長安中人往往知有西嶺玉泉而未必盡知有翠微焉亦可慨也矣余三入長安既足跡遍西嶺而又得窮翠微之勝流連不能去余殆知有翠

微者耶昔李白登落鴈峯歎曰呼吸之氣想通帝座恨不攜謝脁驚人詩來問青天耳余於翠微也亦云

家蓉仙曰冷語醒人味之彌遠

上田西數太史書

京不肖知識材能無足比數辛丑遊長安吾友聞遠路兄每稱道先生高誼京心竊嚮往然未敢輕瀆尊嚴也去年京復遊長安路兄又時時言先生禮賢下士取善如不及京益傾倒用是懷刺恭謁於門下而先生謬賜容接京深自喜然猶未敢遽信先生之果不我遐棄也京私謂路兄曰士不可無知己儻今之所謂知己其在是乎路兄唯唯京西吳之鄙人也承　先宗伯清白之業自離襁褓就外傅惟知有讀書耳家藏經史藝文兵農刑政金匱石函不啻數千百卷京自恨賦質愚鈍不能目數行下不能讀過終身不忘然出爲文詞往往爲人所稱許即京亦自謂未搦管前胸中空洞無一字既搦管則伸紙疾書輒近道理累數千言不少倦亦不自解京髮未燥應童子試爲文宗張蓼匪先生所甄拔初入棘圍與同郡吳長庚先生比屋咿唔遂相識吳今雖登木天覩京殊遲也京凡三試不合於主司值

朝廷進取滇黔京也汲汲於功名遂負笈而升於辟雍是時潘進也先生爲助教見京文輒嘆賞且曰昔文中子之門有房玄齡杜如晦李靖若而人皆立大功享大名韓昌黎之門有張籍李翶若而人皆爲世之名士子其勉旃既試於吏部孫莊亭先生爲冢宰稱京於同列曰此子寢食於古非明經中所有之文也由是得首選數年以來困頓湮抑奔走道途因不復求舉昔楊修謂雞肋食之無味去之可惜京之所遇將無同乎噫吁此非京之志也儻先生以孫冢宰吳太史[illegible]吏部所取爲不謬而識京於牝牡驪黃之外其志之深淺何如耶冒陳狂言唯垂察是幸

路聞遠曰不卑不亢身分甚高能不令人起敬

擬問晉臣云省吏不如省官省官不如省事
省事不如清心今日務本之道安在
四海之大萬幾之廣其可以無本之治治乎其不
可以無本之治治乎夫致治之道本於君心心不
可以有所怠則主之以敬而有正心之學心不可
以有所偏則持之以禮而有制心之學心不可以
有所役則守之以靜而有養心之學心不可執一
理而發萬事亦不可逐萬物而遺一己則藏之於

宥密致之於純粹而有洗心存心之學然而人主
之心不貴造詣於玄微而貴宰制之有體不貴核
能於興革而貴秉道之無私此毫釐千里之所以
異歟我
皇上沖齡踐祚景運日新禀乾惕於深宮則心之
體裕哉敷施於文誥則心之用弘且也畫一之令
修而事不憂其劇考績之制定而官不患其繁蔌
覈之法嚴而吏不虞其雜宜乎端拱垂裳而致天

下於太平矣乃執事追維晉臣荀勗省吏不如省
官省官不如省事省事不如清心之言總總焉以
務本爲問以愚生觀之本孰有大於清心哉當今
之時弄刀筆者朘民膏以自奉則澄汰固在所必
行而與其去百府胥毋寧裁一冗員親簿書者忝
食虐以成習則簡別亦在所必行而與其裁百冗
員毋寧弛一科條此省吏省官省事之議皆盈庭
之所知也雖然此皆末也從其末而求之則雖日

以省爲務而吏之雜自若也官之繁自若也事之
劇自若也抑知本之別有在乎誠一留意於清心
則明危微之辨以澄其源凡
皇上宮中殿中臨政接物有一念之萌乎慈祥豈
弟者卽道心也有一念之流於功利刻薄者卽人
心也省之察之使我心如鑑之空衡之平焉有不
泛應而曲當者乎復廣學問之益以謹其幾天祿
石渠何書不備特簡通經正誼之儒臣朝夕侍從

以備顧問資啓沃鑒夫勳華之建旌懸鐸則壅蔽之幾袪矣鑒夫殷宗之給形旁求則疑貳之幾袪矣鑒夫文考之日昃不食則怠荒之幾袪矣鑒夫成康之刑措文景之恭儉則武猛汰侈之幾袪矣鑒夫賈讓之治河棗祗之開屯光弼之輯兵劉晏之通商守敬之明時與九品中正之所以失十科取士之所以得則紛更叢脞之幾袪矣而又立簡易之體以振其綱易曰易則易知簡則易從易知

則有親易從則有功試思我心之所欲者何事則天下之所欲可知也我心之所惡者何事則天下之所惡可知也審人情之向背以定謀猷之取舍定謀猷之取舍以規風俗之升降規風俗之升降以課羣工之黜陟不亦至簡而至易耶夫然則一清心而事不必省官不必省吏不必省天下自無不治也且一清心而事不必省自無不省之事官不必省自無不省之官吏不必省自無不省之吏

天下坐臻於久安長治而我不與也由是陰陽和年穀豐海宇乂寧而諸福之物畢至豈不盛哉愚生敢繼荀勗而爲　當宁獻

萬紅友曰拈清心爲主腦筆花溫涌貫穿如意若在揚屋中真可壓倒元白

祭名儒曾公文

嗚呼、峩峩金臺卓峙雲漢黍谷鍾奇桑乾迴漫篤生吾翁爲楨爲幹德以厚成華因實燦嬉遊書巢幽禽集案采菊東籬龍山幘岸睦族周親義傾里閈與物盎然解紛排難令儀堪師春華敷爕翁秉懿質宓亨大年何以期待莊椿八千文琴在室鳩杖在筵飡霞煑石可躋行仙靈星西墮倏沉虞淵堂構如昔箕尾高騫嗚呼哀哉、維翁之德克垂後

昆維翁之業肇典高門翩翩五鳳集於梁園文苑武庫各探其源夫公英異豁如朝聯南宮拔幟蘭譜攸尊漱芳二酉玉屑玄言頡頏今古睥睨乾坤經綸小試作之屏藩奉璋清廟同沾　聖恩矢建勳閥傚彼乘軒鉛刀一割曾何足論寶繇庭敎貽謀所惇翁雖逝矣高躅猶存嗚呼哀哉、德業如翁限於上壽遐瞻昊蒼莫可度究返生之香刀圭莫授總帳風微蘿窻月瘦要我同袍悲我、俎豆薤露長悲絮觴是侑嗚呼尚饗、

路閭遠日哀詞難於有情往復纒綿筆生花矣潘江之後寧不讓子嗣音

采山編小引

采山仍采隱在山不在深持斧事遠遊固非匠者心此唐王季友之言也季友家貧賣履而博極羣書爲世名士余讀其詩不禁掩卷而歎曰嗟乎士之遠遊亦猶是匠者之遠遊乎青桐之枝翳翳巖壑或樵之或爨之其不爲鼎下薪者幾希矣有知音者尋斧聲而至請以爲琴桐之幸亦匠者之幸也夫士亦然匠者之心在於遇琴士之心在於奏琴昔有求仕於齊者操瑟而立於門三年不得入客謂之曰君好竽而子鼓瑟其如不好何乃今之人因不特好竽也或好烏孫之琵琶焉或好蒙將軍之鳴箏焉或好緱山之笙君山之笛晁氏之鐘磬焉其不好琴者何限不好琴而以琴進之卽有高山流水之音未必能悅也歸風送遠之操未必能感也雖然人之不好吾琴非不好也吾於琴之道或未精也試爲之冥悟於文襄請益於牙期託

玩於廣陵絲巴久而得心應手發指合調吾知白鶴尚爲之翔於天神魚尚爲之出於淵而况於人乎噫嘻琴之有待於知音者甚殷而有藉於采山者又甚重矣

申菽旃舅曰琴道未精一段責人恕而責己周爲學之道如是卽處世之道亦宜如是也于此可見進步處

代祝三省白懿生督臺啓

伏以玉燭調元南極燦流虹之霱虎符宜署北門崇曳履之班簡德業於
帝心鴻猷日起鍾英靈於嶽降瑞曆天開頌溢家邦權騰中外恭惟台臺熙朝碩輔壽世元勳渤海才雄吞雲夢之八九蓬萊秀毓擊弱水之三千心上有經綸指顧房謀杜斷胸中皆錦繡咀含班史賈疏讞蜀單車郵爰書於嘉胏射潮萬弩司左轄之度支晉節鎮控燕齊

周膂之上游整軍容總畿甸要荒之考課時當春仲雲黯桃穠律應火鍾風和椿茂檢瑤池之寶籙仙自地行捧木瓜之丹書祉從天錫某鈐鄹末學蔆線庸材昔附神駒每馳驅於冀野自慙尺鷃徒徙倚於春糧仰望薇垣喜切懸弧之旦遙依槐座歡生賀廈之私伏願眷重金甌邦長春於軒策籌增海屋斂諸福於箕疇肅布芹將伏祈汪鑒

代祝河南張元公撫臺啓

伏以流虹煥彩烏臺映太室之輝瑞露凝香鶴算啓長春之策文績與武功並懋天保與歌清時與名世同符箕疇斂福品高青瑣人須丹丘恭惟台臺海內祥麟朝端威鳳華山秀色夙鍾藝苑之靈光平壤雄風久諳虎帷之祕略惟
聖主禮崇直諫洊登補袞之班乃彤庭計切行讞用作和羹之佐范轡先馳於秦嶺恒驂繼攬於周原宜房當橫

決以來民憂沉竈雖堞佐兵燹之後勢等及肩爰闢故道而築金隄毋事負薪之力且因舊壘而成鐵甕長開屏翰之觀總舳艫九道之徼輸非公不可領鎖鑰千門之重鎮舍君其誰時屆春深桑弧在戶律吹姑洗桃實當筵具茨峯頭受神圖於黃蓋狎鷗亭畔聆法曲於青童飲水每思源謹奏三言而祝海恬天還藉蔭分宏百拜以呼嵩某樸遬散材駑駘下乘昔年分陝謬叨伯樂之知昨歲游

梁重荷昌黎之鑒仰德星之耀里膠漆相投聘卿
月之中天椒蘭生色伏願元調金鼎祉錫玉符子
晉吹笙不數三巡甲子安期擘棗奚須七守庚申
縮犀印而與含哺之謳踐綸扉而沛投醪之澤感
深高厚敬瀝悃於蛩卵頌進升恒載申情於芹獻
仰俟電照曷任冰兢

吳安止日障水築城頌
無曲筆良史之才也

代納聘啓

伏以碧漢舒光挹天香於蕊帳赤城競爽贈片玉
於瑀林卜鳳早諧久植修篁而引鳳雕龍乏技還
愚木末以乘龍好締百年憔騰兩姓恭惟台臺寢
區碩望孝友名家對策貫天人經筆紛披委宛謳
歌兼父母甘棠遠蔭華清金鑑成編丰度每紆乎
宸眷尊舖命駕清高共仰夫仙姿膺紫誥而寵錫
龍章疏小山而慧傳柳絮喜令愛綠窗秀質嫻閑
訓於謝家媿豚兒白袷微長荷品題於坦腹既切
兼葭之倚敬修筐篚之忱鴻鳴來賓正可祝高禖
而獻贄斯螽在戶敢云迎翟茀以鷹鷙伏願諾不
渝金慶施合璧射雀屏中飛孔雀月映新妝安男
袍上繡青麟風搖雜佩舉梁鴻之案俾爾熾而俾
爾昌饁冀缺之耕友以琴而友以瑟載陳尺牘顒
望丙涵

代問名啓

恭惟台臺龍飜重望蜴立仙姿學紹紫陽擅經綸之偉略名高渤海沛愷悌之仁聲五馬控花鸚日暖珠崖騁繡斧一庵懸磔戟風吹鷲嶺奏文琴凡稱通德之門久切景行之慕某業慚弓冶識媿緗縹嘯傲於淸泉白石之間自甘麋鹿坐臥於古柏蒼松之下忽韻絲蘿稔欽王謝之名竊附朱陳之𢈶西陵淑媛知聞訓之夙嫻碧漢天孫喜和鳴之

叶卜脈兒某葭蒲陋質襏襫微長射孔雀之雲屏敢言命中望熊羆之翠幄已切瞻依伏願俯采葑菲曲垂盼睞俾異日舉梁鴻之案靜好與歌似當年饁冀缺之耕升庸有自敬陳尺牘統冀丙涵

代答問名啓

伏以謝墅風淸友瑟協和鳴之律庾樓月轉女蘿垂連理之枝文定呈祥敢謂卬須我友執柯作賦當知必勝吾家喜動雙眉光分四壁恭惟台臺昭代夔龍鎬京孝友踞昌黎之前席郊島趨風紹茂叔之芳型程朱接武焚諫書而問夜長留梧院之陰冠豸角以乘時益重柏臺之價緬惟令弟台臺龍門碩望華國鴻猷筆散千花不數天孫異錦架

横萬軸頻探宛委奇書射策而蜴表横飛一顧空冀北設帳而虎文數易三秋化洽漳南某祿忝菁盤才疎襏襫管窺爲學徒侈稷下之談繩束無方姝媿河汾之席俄逢月老奉朱絲而責蓬衡旋惠郇箋從碧落而飛黍谷蒸令姪岐嶷有素克紹弓裘媿次女弱稚無能謬充箕帚自此盟成兩姓諧采蘩采藻之歡抑以禮重百年著施柏施松之謎三熏報命九頓陳詞

甯源植曰三啓淡妝濃抹堆琢自然頗有六朝風度

代侯廿鼎劉耀薇撫臺啓

伏以麟閣勳高北極照上卿之月烏臺政肅西陲
瞻執法之星金印平懸直壓秦關百二絳騶如舞
飛騰弱水三千寮寀具瞻士民胥慶恭惟憲臺名
高宗正業著文饒清心則皓月同清直節則朱絲
比直三韓望重早窺天祿之儲九域圖成晉握中
樞之柄露冕於青崖境上邊徼無譁褰帷於崇水
河頭澤鴻永戢頌與雨粟比劉晏之轉運江淮歌
來蒲梢勝張騫之招徠大宛睿謌久聞於魏闕勳
勞特晉於端揆某忝綴微班幸依廣廈清漳鹽筴
合蒙尺素之遺隴首驪車獲侍戟門之列伏願金
甌命卜盧矢載頒論道經邦躋生民於衽席薦賢
敷治進斯世於清寧佇效皃趨肅申燕賀

陶爾雍曰騈麗以勁爽出之可奪燕許之席

代侯山陝莫督臺啓

伏以卿月光升萬里著澄清之績法星氣肅百寮
受綱紀之成阿閣鳳爲巢鳴鳳聲聞於北極袞衣
龍可補人龍坐鎮於西陲寮寀具瞻士民胥慶恭
惟憲臺匡時伊呂濟世范韓清如玉井之氷威稜
有赫明勝火齊之鏡照燭無涯秉憲烏臺建白盡
民生國計剖符麟閣策勳兼文德武功惟宸衷
念秦晉之凋殘疇咨西顧乃賜履總河山之阨塞

鎖鑰北門熊軾至而甘雨隨年書大有豸角來而
秋霜肅聲動四知某昔媿寒蟬今慚仗馬趨蹌栢
府樓臺近皓月之光承之薇垣蔆桂備藥籠之用
但簿書初試未知撫字爲勞將庋庇方殷得以激
揚自効伏願秩隆頤卜勳勒旂常玉燭時調駕肇
天之一柱桓圭載錫任負海之六鰲苻効晁趨肅
申燕賀

周子俶日華鍾之音響徹天表

擬請挨年序選奏

奏爲懇祈　勅部分別已考未考挨年序選以昭
畫一事竊惟三代用人必論定而後官之明試以
功車服以庸此不易之良法也今
皇上求賢若渴尤加意於用人之典凡在臣工莫
不嚴加考試如用中書則令內院吏部會同考取
用敎職則令內院吏禮二部會同考取用敎習則
令國子監將文理明通之人取用用州縣佐貳則

令吏部堂司官公考郎下而投誠吏員雜職等官
亦必考其文義之優劣爲錄用之等第此誠堯舜
其難其愼之心也又伏讀
明旨一曰大小官員將年分在前者先選畢月投
供亦將年分在前者先收再曰這按缺截留初授
各官將此內年分在前者先選近見吏部題覆裁
官請
旨一疏內稱二甲進士改選知縣仍照中式年分

於同年三甲進士之先選補舉人揀選推官改選
知縣仍照考定年分於同年選授知縣舉人之先
選補其進士殿試與舉人揀選若俱係一年者應
照考過月分先後選補蓋序選必照年分而勞逸
始均
皇上之旨與吏部之法誠不容二三於其間矣臣
等於
朝廷進取滇黔之時急公捐助蒙

皇上特恩授以布經理問運判州同四項部議掣
籤定銜在案但查臣等年分在前者於順治十八
年考試一次康熙元年考試二次二年考試一次
其餘年分在後者皆未經考試向經吏部題定按
考定年分次序選用後忽改照國子監咨送到部
之日定爲次序隨經都察院覆准此照國子監咨
序之例不便准行吏部即改議原考定州同掣得
州同者仍照考定年分次序或考定州同或未經

考職後添布經理問運判掣得此三項者俱照掣
籤名次挨選夫掣籤一法止爲從公定缺以杜揀
擇美惡之弊耳若竟據此爲次序則此籤乃塊然
不靈之物焉能知其人之年分在前而掣之在前
年分在後而掣之在後乎如此前後顛倒在前者
反有終身不選之苦在後者反有僥倖先選之路
豈法之公乎且州同亦有已考未考兩項而部臣
獨於州同分別已考者挨名次列序在前未考者

照籤次列序在後而於布經理問運判三項獨不
謂然同一准貢而忽分兩例豈所謂畫一之令乎
今查吏部所選布經某理問某皆二年以後未經
考職者而二年以前考職之人反落於後而不得
選豈不與
皇上年分在前先選之旨大相刺謬乎臣愚以爲
朝廷立法期於至當苟有未善雖百易之不爲病
伏請

睿斷勅部虛公酌議將准貢中考定州同舉得布經理問運判者依州同挨選例仍照向年考定州同時名次挨年選補卽現在截留候選者俱照此改正其未經考職者應於來年考選敎職之時預行酌取一併考試照行定爲次序庶使日後不致貽誤官守蓋嚴考試則人才立辨挨年分則銓法始公於
皇上用人求治之道未必無補也

擬

上躬親大政　詔赦天下羣臣賀表　康熙六年

伏以　命凝鼎位禁墀之雨露胥霑　運纂乾符蒼昊之輪輝悉照　垂衣裳以弘三宥咸稱有道之長　修府事以敘九功共祝萬年之祚　恩施率土喜動在廷臣等誠懽誠忭稽首頓首上言竊惟乘乾以出首庶物而御羣龍繼離以臨振幽滯而通嘉肺元后之亶聰莫並天王之位號無加八百

年肇造丕基奕禩思其明德十四齡纘承大統薄海頌其仁慈下迆朔塑俱臨不問耆生之病以致散騎竝列虛傳紫禁之文六月有霜飛周矢虞金誡法綱三江頻水漲晉書鄭鼎失麄衣未有治統定於丹宸敬承立極巽命傳於紫綍刑措爲心如今日者也茲蓋伏遇
皇帝陛下　道竝重華　德廣高運　玉階初御車書通度索之鄉　金鏡方輝聲敎訖雕題之國

比日之旦日將旦而四海光如天之春天方春而
萬物作焉雞鳴於綺陌瞻鶯統於皇州爰擇吉辰
躬親大政因革損益既操三重之玄模南朔東
西惟慮四民之失所　詔銜木鳳飛來蝌蚪之形
璽降金泥拜下芝英之篆沛好生以蘇寰宇膺
欽恤以謹刑威象典豈乏矜疑犴獄悉從　肆赦
煌煌　辰告不數漢朝約法之寬翼翼　寅衷寔
止唐帝縱囚之美臣等身被陰育心懷平反鵝鵠
箭之春滿欣御　禹車懷馬驛之星馳廣開　湯
網孰不戴　君恩之優渥用以求下土之瘼底伏
願　尚德修和　敕幾省歲　予飢予溺惟下民
箕畢之思　日旦日明永奕世苞桑之業將見豺貅
遊於苑囿騶虞見於郊圻矣臣等無任瞻　天仰
聖踊躍懽忭之至謹奉　表稱　賀以　聞

祖勿菴先生日信筆所之
自有肅雍氣象所以可貴

擬
上躬祀南郊恭奉
世祖章皇帝並配　大赦天下　頒賜有差羣臣
賀表　康熙六年
伏以　鳳曆弘開雲氣徹紫壇之上　乩祥長發
瑤光垂玉座之中推仁愛於　天心書銜五色沛
恩膏於　文作花覆千官介福無疆太平有象臣
等誠懽誠忭稽首頓首上言竊惟運撫乾符禮重
報天而反始命凝鼎位孝隆殷薦以尊親圜丘祀
於神農作配昭於后稷雲門孤竹大小載記其升
歌原廟鄗陽東西京違其典則唐尊蒼昊辨耀魄
則是而崇仙李則非宋主合禋配僖祖於前而享
景靈於後慨卜牲於侯國上祀有乖聆都荔於房
中楚聲不振酎金之罰鹽踰騶乘之榮復道之游
罔徧羣黎之德未有道隆報本肅紺席之馨香典
洽追崇儼泰壇之圭璧如　今日者也茲盖伏遇

皇帝陛下、岐嶷天縱　仁孝性成　御極眞金
既一統著車書之盛　受符調玉燭三登占景慶
之祥　親政適協於顓齡假　廟聿遍於柴望乃
吞宗伯爰茲升中黜五時之訛獨正　昊天穹宇
明主日之義僉陳　嚴父隆儀謂
太祖高皇帝肇造九圍早定九重之侑食卽
太宗文皇帝救寧六合夙昭六代之宮懸弘惟
世祖章皇帝　神授燕謀　光垂駿烈　兵農禮

樂漠猷遠邁於勳華　懷保平成治化克臻於文
武非精　配天之典曷申　孝享之思時屆答陽
聿修禋祀　銅龍曉闢五更唱徹於雞人　象輅
星移六變聲傳於靁鼓凜　蒿宮之對越奉醴粢
而德以馨聞懷　玉几之式憑秉七鬯而靈其來
格風淸爟火送神之曲將終日映鸞旂法從之班
僉肅　坐明堂斂諸福灑墨雨於丹霄　開廷尉
出尚方奏南薰於黍谷凡此吾儕小人之慶孰非

萬年　天子之恩臣等小相無能甘泉獲侍碧雞
天馬恥從往代之諛臥草鳴珂時切駿奔之志幸
際　昭垂之美備式瞻　大報之宏經伏願　崇
效彌虔　顯承無斁　忍燒羊於中夜由解網而
推勸恤之慈　容折檻於當陽因大賚而納對揚
之益將見嘉禾紀瑞十二壤之王會攸同豸角生
庭八百葉之苞桑永固矣臣等無任瞻　天仰
聖踴躍懽忭之至謹奉　表稱　賀以　聞

嚴顯亭先生曰以四六作議論眉山之後難其人矣不圖丹鳴有此駿思

擬

上巡行畿甸軫念饑荒 特諭戶部遣官賑濟羣

臣謝表 康熙七年

伏以 黃屏布澤順時首重乎時巡 丹陛凝休

修省不遺乎省歲 念痌瘝之孔亟諭從五色雲

中 沛霡霂之陰膏恩出九重天上臣鄰獻頌部

屋賡歌臣等誠惶誠恐稽首頓首上言竊惟天心

仁愛雨暘每致徵於人君帝敕時幾補助輒有功

於造物稽虞廷之解慍阜財爲先考周禮之恤荒

振發爲急況汎舟一役繆公念切於仁民獨賦屢書

文帝心存於推食貞觀賜其金帛人慶更生祥符

散其積儲家欣有道慨自遇災弗懼荒政鉄修宮

中翦綵野方嘆而朝不知池畔鳴蛙民甚憂而君

自樂觀魚觀獵罔問觀稼之勤獻駱獻羔莫覩獻

圖之直未有降恩波於園府錄厚穗於春臺如

今日者也茲恭伏遇

皇帝陛下 時乘御六 道大函三 堯棟雲生

光被普天之下 虞琴風奏聲聞長際之邦 守

恭默者數年瞻言實通於海澨 親幾務者匝歲

省方用始於恒山扇交翟以霞飛輦出房而雷動

紆回 王路咫尺 君閽覩愁霖洚水之顛連荒

蕪滿目憫鵠面鳩形之疾苦鴻鴈哀鳴 特敕司

農廣行拯濟選賢能之曹屬持節以行發積貯之

常平計口而授近則遣倉迅啓茅簷被萱草之[illegible]

遠則旁郡協輸蓬戶沐桃花之雨盎春回有腳

聖人實有心焉澤及將枯 天地所以大也臣等

職愧素餐憂深邦本一夫不獲願陳剴切之愚忠

視民如傷已拜生成之大德陽律吹而墨容遂改

輪輝照而菜色全蘇伏願 懷保常殷 惠鮮彌

切用一還期於緩二羣黎悄尾賴之憂耕九定制

於餘三歲入裕朽紅之慶將見笙歌魚麗頌來周

雅之萬年籥舞簫韶牝叶豳風於七月矣臣等無

任瞻 天仰 聖激切屛營之至謹奉 表稱謝以 聞

金眉壽妹丈曰臣子胸中所見廣大方可對揚休命非易事也讀此可卜異日立朝之槩

擬並以四川恭進瑞麥頒賜該地方官田主有差特諭加意撫綏圖臻至治羣臣賀表 康熙八年

伏以 卿雲肆映春敷東作之榮 化日長舒象著西郊之瑞 雖須殿書揆用昭損上益下之規模 演號起弘猷益勵大法小廉之化理羣工嶽拜萬國嵩呼臣等誠懽誠忭稽首頓首上言竊惟王道以函夏爲家九域無殊屢畝瑞應以中和爲極五穀是日農祥虞書明播種之文必先粒食周易垂耕稼之訓首重菑畬乃合穎紀自唐封而穢秀名於白水思王善頌或一稃而十莖謝晉流芳或一莖而六穗此則嘉禾之載乘未足徵奇寧如帝錫之來牟競歌率育秋播冬長於成物藏物之候開生物之功春秀夏收於振民勞民之時續養民之惠鳴鶴而戩既作賦於昌黎薦蝕而祈儺具文於月令彼張堪爲守漁陽奏兩岐之歌迨晉帝

當陽扶風獻四穗之種未有陰陰碧浪承湛露以敷華藹藹黃雲躋春臺而進瑞如　今日者也玆蓋伏遇
皇帝陛下德峻同天　仁溫似日　祈穀屢勤於玉趾誠格有年　躬耕肇舉於勾芒歲功允飭惟聖人之大寶曰位不憚宵衣旰食之勞乃
天地之大德曰生廣錫甘雨和風之應是以梁州作貢厥惟瑞麥呈祥一本滋榮顯來庭之一統七

岐垂穎表拱極於七星函封而進彤庭　天顏有喜宣降而開紫綍　帝曰都俞念李氷之任旬宣治稱陸海訓文黨之腐司牧化洽豳風特頒　內帑之隆星馳益部惠逮田畯之細鵲報窮簷從此耕九而餘三野有倉箱可樂九期用一而綏二人胥保障為心臣等念切傾葵學慚華黍維屏維翰覲　王家磐石之安實好實堅卜　景運升恒之福百姓常蒙淑氣五辰自見嘉祥伏願　建極凝

休　乘時勵政察　帝命而迎百靈之命勿矜芝醴之奇篠　天和而釀九服之和大沛黍膏之澤將見出作入息咸登願則於康衢內治外寧共慶和恒於雨栗矣臣等無任瞻　天仰　聖踊躍懽忭之至謹奉　表稱　賀以　聞

甯天築曰典核絕倫瀛洲上駟也丹見甘心小就惜哉

座右箴

毋躁怒毋多言毋與人爭曲直和者福也慎者安也柔者生也福無禍安無危生無折且以養身且以養心且以養命身如玉心如水命如赤松與黃石

几銘

擇交謀其初省事去其累凝神察其機開卷取其益

鏡銘

止勿忘善行勿違數

此己酉夏在長安旅舍所劾自病自知自知自醫我將終身焉矣開京自識

代祭蒲城令張哲之文

嗚呼死歸生寄惟命不常質並蘭枯神與雲翔何視天之夢夢遂詰人之云亾嗚呼公發源於越寄籍朔方翠微繦秀箕尾耀芒英蜚秖苑藻擷墨莊蟬聯子丑價重縹緗筮仕蒲邑起譽琴堂秦鏡高懸仕毋再芳蓋是時習俗靡麗輿馬焜煌公則被褐懷玉開別墅而娛咏觴燧火四起龍戰玄黃公則負弧射隼整部伍而保巖疆飛蝻蔽野民嘆奇荒公則聚族燕處給饘粥而講農桑夫以公之鴻才碩德步武龔黃朔顯廝之不可立致而寵命之不可對揚公誠當朔碩輔繩祖冠裳經文緯武爲邦家光宜百福是荷如東海之汪洋公誠發抒道蘊召拜夕郎書思秉笏左右贊襄宜百祿是總如紫芝之奕煜公誠東山棲臥懸輿挂囊與寄丹青學織岐黃宜介爾眉壽逍遙鶴算以徜徉且也庭森玉樹元季頡頏含飴遶膝嘯傲芝房宜天錫純

報進而奏九如之歌於未央某謚叨松施小兒某
謬廁東牀方擬春花秋月夏木寒塘尋幽作賦爲
公報章披襟酣飲爲公詠觴夫何月犯少微日掩
高岡載白雲之瓌器忽爲玉棠之司香人孰不奉
公爲泰山北斗而公竟歸於冥漠之鄕嗚呼痛哉
芳儀窈邈繐帳其凉覗珪璧之沉瘞竟長夜之不
陽忝葭莩之夙好寧不神悼而心傷媿蕪詞之弗
逮用亂行以侑奠

吳右公曰文情全在虛處著想所以爲生

祭葉鵬之文

嗚呼天下有覗其德宜壽覗其貌宜壽而奄然薤
露者豈非天道之不可信耶鵬之葉年兄世居姑
蘇之洞庭爲簪纓族其尊公遊辟雍遂僑居秣陵
鵬之生而溫雅通六藝事親以孝稱昆季五人崢
嶸駿爽不減竇氏五龍也鵬之志在四方旣出具
都邑之觀而又喜任俠尚施與嘗喟然長嘆以爲
當世豈無朱公季心特人未識耳用是隱居京師
不求聞達而周人之急拯人之窮解人之紛皇皇
焉惟恐不逮士大夫咸樂與之遊嘗共[illegible][illegible]奉
持螯把杯談言微中歡樂無極雖飮一石弗辭也
鵬之抱大才己酉之秋始授衛於選曹方將展其
沖天之翮扶搖青漢某等忝在年譜亦期望良殷
乃今年春忽以微痾易簀某等聞之固不禁悲愴
涕泗也嗚呼鵬之德則安詳貌則强固悠悠皇路
月墮西巖止遺襁褓嬰兒靈帷欷泣二三寮友攀

越無從豈非人間之大痛哉嗚呼鵬之逝矣家有象賢于公之門其後必大敬陳絜酒靈其亨諸

家緒風兄曰鵬之與我兩人為志形交詞短情長踰於痛哭

代贈錢木天小引

錢子木天年僅踰終軍具夙慧嗜秦漢篆揮手刓刻盡合乎古今年春遇余於維揚成莫逆交觀其神氣恬和與物無競蓋得於天者優也未幾來長安相見益歡錢子以是道遊公卿間余知其必有所遇矣然則世人好古往往購求秦漢以來鐘鼎符彝以當拱璧盍亦求諸錢子手腕中耶

家緒風兄曰一往輕逸有蜻蜓點水之致

諫友學扶鸞書

吾兄疲精神以學扶鸞弟竊以爲過矣吾兄明理用世之才也天下之事宜學者非一大而禮樂兵農小而射御書數凡有可以致我君澤我民而益我身心者皆宜學也其不宜學者亦非一長夜可以腐腸狹邪可以伐性樗蒱可以破產而扶鸞亦可以干上天之責也何以言之蓋扶鸞不易學也道家之爲扶鸞者有三修眞之士秉志淸虛忠孝慈良積行萬善於是持符把籙密感文昌太史神王泊焉內附下筆則文華駿發前知則坐照無遺此上乘也志在度人者皈誠龍虎法授五雷遇有雨暘不時兵寇不決妖邪不息病患不明則虔修靖廬請命蒼昊號召九霄之將吏叅童運鸞疾如飛鳥指陳機兆不爽秋毫此中乘也至於希慕仙蹤扶箕請禱授方療疾屬賦著文以化導爲心以神奇爲用此下乘也學乎上乘則十可得一而降

者必眞仙學乎中乘則十可得三而降者必眞神學乎下乘則十可得五而降者或仙或神或鬼何則叢易眞僞之致殊也然要之此三乘者必嚴潔壇場而後可以通靈氣必斷絕葷厭而後可以延眞聖必奏授職籙而後可以行呼召必講明口訣而後可以書符篆不如是則眞仙去之眞神怒之而邪鬼乘之或依草附木假名託姓以誑惑學者或與妖作祟動變聲響以爲禍於學者終至三官奏過七元按臨紀其褻瀆妄行之愆降以迍邅拂逆之罰以警戒昭報於學者求福而得禍求益而得損故曰扶鸞不易學也敢請吾兄速爲停罷以用心於禮樂兵農射御書數之學以爲異日致君澤民之本幸甚

李雪塢夫子曰言言忠告眞切爲人渾是一腔正氣

代祭誥封中憲大夫范會齋文

嗚呼古之享盛名而獲考終者必有大過人之才而建不世出之功如我公祖范公洵其人耶公以明州望族毓質瑰奇翱翔藝林潛心經濟凡東南操月旦評者咸目公曰此今日范希文也戊子舉於鄉己丑成進士公益謙下不改儒素風及筮仕膚施令値兵燹之餘田野荒蕪寇盜充斥且負山臨河道當子午供億繁劇倉困空虛民之逋賦流

離者不可勝數公毅然曰民困矣我不爲若計如保障何乃盡蠲原籍之産代膚施完課課稱最督撫上其事於朝

天子嘉之擢常州郡丞公之涖吾郡也律己以廉化俗以仁勸耕織省獄訟詰奸宄而予民以清靜嗚呼此郡人所以歌思我公之德至今不衰也耶公於大計舉卓異

天子賜蟒袍一襲褒寵有加擢兗州刺史其治兗也猶夫在泰在吳而位益尊而澤彌溥嗚呼以公之才宜位躋九列霖雨四海而顧以軍需詿誤鐫級歸田竟使公之功未遍天下豈不惜哉嗚呼公今殁矣吾郡之人所頌爲耄耋爲期頤者而僅踰杖鄉矣所望爲泰山爲北斗者而奄忽長往矣某等叨庇枌榆兼聯譜誼向輿公之長君檢討公爲金石交今又値公之猶子洗馬公督儲江南正邀樾蔭驚聞公逝涕泗悲悼旣不能素車白馬撫棺

一慟能無涯詞申奠以終郡人歌思之意哉歌曰人生無常兮霜與露遺愛堪思兮召與杜奠絮酒之一觴冀精靈之來顧嗚呼尚饗

丘廷僕曰純用澹遠之筆倍覺纏綿是以情勝者

代祭誥封永安令■公文

嗚呼公何遽赴玉樓召耶公之令德洽於鄉閭某等居各一方不獲望見顏色惟從公之嗣君體安孫譽伯得聞公嘉言懿行不可指屈蓋公承先世清白之後生而醇謹長而淹雅凡理學經濟諸書靡不尋端鏡源造其堂奧嘗慨然曰廣川之業毋至我而墜也公抱道不遇乃日督體安下帷讀書體安仰承父訓名噪文壇辛卯舉於鄉乙未成進

士授福建永安令公於其行惟以清慎勤爲誡體安乃淬勵從事省獄訟寬徵比勸耕織永安之民戴之如父母其大吏之胥役承檄而來者王師迭索餉募船者朝臣之乘傳至者視前令猥薪如燕視體安尊重如憲司永安愈益寧謐恭遇恩詔加誥封公當之無喜色既家籍連擢體安奏銷二載公當之無愠色未幾補眞定郡參軍體安以父年居散秩抑抑無所施署中有亭曰槐閣嘗箕坐閣中向古槐吹洞簫其音裊裊繞樑間又或高吟白樂天琵琶行引杯自勸不勝慷慨屢擧平山井陘獲鹿三邑有聲而時念某等伏處長安書牘往來解衣推食不少倦若此者孰非公之教澤耶公年已耄指畫家政猶矍鑠鎖鑰啟閉身自操之素苦淡日食只母粉半合稍暇則廣步城闉之上體安母夫人亦古稀間之頭驚亟令蒼頭抱持之歸公反以爲笑膝前曾孫外孫皆環繞之畢公不復辨

識但問某某爲曾孫某某爲外孫袖中出棗栗一一與之以爲樂其忘機任眞也如是某等嘗見體安省清禁市饅餌郵寄爲引年計則公之慈體安之孝眞兩不可及矣嗚呼公雖厭薄塵世乘雲帝鄉然有體安爲之子異日必能綰銅符擁五馬以爲公光有善仙爲之孫率其才藝以掇巍科曳青拖紫尤可翹足望公豈非備五福之全者耶某等拜手臨風遙傾絮酒哀詞愴悼靈其享諸

奐遠藩曰摹寫盡致如展龍眠之畫
萬紅友曰取法龍門卷舒如意千雲出岫莫測其端

萬神圭旨頌

金丹之旨首崇靜定不靜則神飛揚不定則氣衰竭入門一誤胥壞懸殊服氣存眞徒勞形命而丹有九品一九轉紫金丹一龍虎丹一玄珠丹一紅霞丹一陽丹一陰丹一七返還丹一金液丹一玉液丹其事重大其訣深微妙在口傳不形紙筆萬神圭旨者乃玄門之筏喩也嘗以臆爲頌曰

眞一生眞土神室和汞鉛慧光三奇合虛無二物全易候貫金井斗柄運天田進退子午谷調平南北弦龍虎嘯明月烏兎交心源眞水火爲候眞陰陽掌權沐浴覺消息升降涵抽添一九藏二氣土德周三元金珠自成象白鶴翔其巓鬪羽魂魄定入口刀圭堅朝飮河車水暮宿崑崙烟日落覆九鼎爻動通雙關浮黎如可逕渺渺登飛仙欲修大丹者立基悟先天

追和丘園和扇頭偈

丘云世事做不完大道悟不了食息隨倦饑晨昏任起倒日月徒奔忙乾坤亦潦草已矣復何知掀髯發長嘯

世事做卽完大道悟卽了努力忘倦飢立志忌起倒外務莫奔忙內省勿潦草德充人自知何必徒長嘯

丘子園和爲美人廷儀之大父也丁未遇于長安年已八十餘步趨飲啖宛如壯夫每夜登牀必箕坐按摩周身咽液琢齒無算然後寢詢其師云赤肚子也又一年化去見其遺扇因追和之若園和者苟明于大道其尚可限量耶閩京自識

題畫贈張見陽

王巽公內叔寫此寄懷藏之久矣庚戌夏張子見陽招遊山莊覩其曲徑深林茅亭矗立宛然此圖適遇懸弧敬爲持贈

西山之趾畸人棲焉左圖右史希聖學仙餐咏芝液永保大年清泉碧樹余常神遊於其間

復園文集目

卷之六

復園文集目 全

復園文集卷之六

烏程董開京丹鳴著

候河南徐文侯藩臺啓

伏以卿月舒光秉憲著旬宣之績台星煥采瞻巖垂萬廈之帡望棨戟以維新慰雲霓而志喜恭惟憲臺南州碩望北闕元功麥秀天台共羡豐年有瑞棠陰渭水至今靈雨常飛絲肇擅綸萬丈龍光搖碧落薇香飄瑰琰九苞鳳翥攬嵩高惟豫州

爲天下之中帝曰出股肱而入心膂乃方伯位諸侯之上僉云內弼亮而外保釐惜蒼赤之脂膏催呼匝地育門牆之桃李慈蔭垂天某槍榆末翼襪綫庸才昔在鄉封竹馬效攀轅之想今叨屬吏樓臺沾得月之恩九頓鳴衷一函肅稟伏願祥雲廣覆錫小草以滋芳藻鑒優容策駑駘而備駕伏祈丙照俯賜汪涵

張見陽曰丹兄筮仕中州牛刀小試與徐公有文字之知不啻芙蕖淥水之相依也

徐公尋拜楚撫丹兄祖道朱仙鎮執手言
別至於泣下苟非丹兄之才丹兄之誠何
能感動徐
公如是耶

候河南李毅可臯臺啓

恭惟憲臺鍾鼎鴻猷臯夔重望星飛錦水騎鯨傳
供奉之詞月轉桐陰飼鶴擅涪翁之雅攬朝霞於
東魯滿縣皆花懸藻鑒於中原逢人說項詰奸察
吏化雀鼠以無爭弼教明刑兼露雷而克濟丹筆
時流其愷惠嵩嶽回春貫城頓斂其光芒鎬京媲
美御屏之書第一報最之歲方三某學媿雕龍智
同測蠡聊尋在璧竊占柱史之甄陶仗馬堪憐尚
冀孫陽之祓濯是以緬懷關紫孖咨縈懷因而欲
獻葵丹開緘上奏伏祈丙鑒不盡瞻依

丘廷儀曰攬江霞以作錦別具天章
是豈鏤金錯彩者所可望其肩背

候河南邵無盡河臺啓

恭惟憲臺熙朝駿望曠世仙才聚日星河漢之文章發爲雲錦歷禹稷臯夔之重任實作棟梁葵獻允協於　皇衷芝檢晉膺於寵命宣房可塞嘉謨踞賈讓之先鄭渠可漕盛業紹西門之後金湯枡壯脊宋貝贍某茗水暨儒薇垣末吏向承色笑依劉恰慰蓬心忝附葭莩御李益勤嚮往遙企戟門之在望引領二天冀叨庋庇之弘施肅申九頓伏祈丙照俯賜汪涵

候河南史省齋學臺啓

恭惟憲臺蓬萊仙品濂洛宗工綵筆紛披氣象仰干牛北斗青藜嘯咏思風遍洽於南樓初握中樞陋折衝而修茲樽俎旋司校士本經濟而出爲文章芳風遠播於兩河令聞首推於九列更復憐才採雋別蕭艾于神交因而拔滯振幽羅封菲於啓事露晃沛四郊時雨蓋代無雙褰帷瞻一路文光怙天有兩某盃邀半殺攝理三刀素沐青輝葠桂備藥籠之用洊膺寵眷蔓傾離照之明盼晃曷之將臨情深御李塊壘歌之戴唱念切贍韓偕肅荒函伏祈丙鑒

閩湘辰口宛轉生姿揮霍盡致有猿峽迴帆蟻封盤馬之妙

與書田玉禾諸弟

中秋人到詢知吾弟近况深爲喜慰愚邃後渴欲歸覲　二大人拜謁各位尊長奈憑限甚迫而假貸料理百計支吾迄今尚未全畢雖欲奮飛勢有不能且違限處分甚嚴非初仕之所宜不得已先赴任所俟來年齋表相機定省此中殊耿耿也吾家科第寥落者數十年惟願吾弟鍵關攻苦與相枋弟輩互相砥礪用心揣摩早振扶搖之翮以光

大門梢幸勿遼巡自失如愚之小就蓮幕抑抑無賴耳四叔選期非冬則春喜得西山主人甚賢出山則棲息予寓愚自媿窮困止以家常茶飯相供給而朝夕依倚頗慰寂寥倘得早選一日便足稱慶矣

家大阮叔日或勉或慰純乎至情此之謂自然之華

代祭李[illegible]通政文 諱日芳杞縣人

嗟歲星之墜耀兮悼哲人之云亾蕙帳何寂寥兮秋半而隕嚴霜溯我公之碩德兮實爲圭而爲璋早樹幟於雞壇兮一目可以數行文心遠紹於遷固兮筆生花而亦香掇巍科如拾芥兮爰致身於廟堂仰　宸居之窈窕兮信翩翩其翱翔拜納言而司丹扆兮衣常綴夫紫囊操九天之喉舌兮宜恩膏於萬方效魏徵之十思十漸兮鳴威鳳於朝

陽悟四序之代遷兮乞解綬而歸故鄉奏進而慰畱兮喜見知於
先皇還　而對於瀛臺兮規化理乎垂裳　帝曰俞而加賚兮賜金錢以治裝公卿祖道於西郊兮繼二疏之輝光馳皇華以旋里兮樂高蹈之未央構書巢以散心兮聽琴聲而望洋羅花木於戶牖兮倣蘭亭之詠觴絕口弗談夫筆牘兮採芝英以爲糧十六載如一日兮彷彿鄴侯之行藏宜眉壽之

維祺兮何長夜之不陽瞻丹旐而雪涕兮慨盛德之難忘音容之不我覯兮吟楚些而進椒漿

代祭洪母李太夫人文

稽古來之淑媛兮秉貞靜以流芳惟婦職之內修兮俾彤管之克光嗟太君之純懿兮實淸溪之令望早通孝經與列女兮身棲遲於墨莊姑嫜雖嚴肅兮能婉順以相將佐文襄之攻苦兮篝燈而居一堂旣登第而就祿兮食必濟而劑必方尤滫瀡之必親兮善承歡於未央逮下何樛屈兮調鸞鳳之音於宮商智畧出九天之上兮笑柏人之跳梁

殲渠魁而底定兮洵閨中之子房成開國之元勳兮紫誥遙頒於上陽育騏驥而騰飛兮聿庭訓之煌煌憑巖城而謹捍禦兮脫簪珥以儲糗糧竭襄事之虔恪兮伊艱難之倍嘗擢春官而典秩兮矢飲氷於中藏貳勳卿而節圍帑兮爰漏卮之是防佐平反於九棘兮卧綠草於桁楊無非慈敎之燕貽兮兆箕裘之熾昌壽旣踰於古稀兮海內競進夫瓊瑤之章何昊天之不弔兮失返生之異香若

日月之預知兮怡然順化以翺翔固五福之備美兮雖西崦其何傷贍朱旐之縹緲兮憶靈爽之在旁瀝蕪詞而雪涕兮冀歆格於一觴

代祭潘母李太夫人文

嗚呼金筑飛霜冰簃晝晦武欽懿範巷哭載殷如我潘母李太夫人能不令人悲悼耶太夫人生於名門嫻於內則歸我潘老年丈辭衣弋雁勤儉自持及年丈縮綬江南種花滿路召父杜母規燿一時其慈祥愷悌之聲皆太夫人之贊助也太夫人德感星樞青麟入里令嗣年兄以瑋寶之姿投書膝前舉凡金匱石函奇文祕冊罔無不研精而殫

究焉歲丁亥

世祖章皇帝臨軒選士特拔年兄高等由是手握虎符敭歷中外藉藉然以循卓聞

今上又念牂牁地處極邊部落紛襍非年兄不能辦乃進而詔之曰吁汝往哉其保釐南服毋忘德威年兄至黔則均賦役除羨餘飭廉法恤軍旅修屯種與百姓休息黔之人曰此吾儕更生時也願公貴願太夫人壽久之太夫人且病蓋太夫人早賦

柏舟操作劬瘁年踰古稀衰羸鶴髮此亦時運之常而年兄出則乘騾露冕入則嘗藥問安必曲盡其誠孝然後已此豈曾閔以下所可及哉嗚呼昊天不弔隕涕北堂靈輀展轉道經大梁某分同猶子執紼悲傷涯無詞而頌德所俯茹予椒桨

陸惕若曰曲寫孝子之心令人感動

邵雪樵先生書堂頌 用夏侯湛画贊韵

倚歟先生秉節安貞蒼巖獨處紫芝敷榮上下千古臨流濯纓有惠之和有夷之清和能正物克剛克柔清不違俗或沉或浮洞曉易道知幾弗憂鼓篋授教羣樂從遊伏生申公邈邈芳蹤先生繼之取法潛龍爰考譜系上溯玄同洽宗敬祖毋失爾容先生至孝聞於鄉邑梗楠杞梓生彼原隰負土居廬父兆以城懸魚療痾母命以立人思先生澤宮是圖山高水長無有荒蕪象賢蔚起比部屢除功次神禹豫州貧居瞻望烏巍翬然移情琴樽在室炳赫厥靈 皇朝右文祀典孔明請祔闕里樹之風聲

魏惟度曰清妍典雅的是頌體以他人爲之必成四言詩矣此等體裁俱在微芒處辨取

代祝邵河臺文

嘗讀洪範九疇矣九曰嚮用五福一曰壽釋者謂人有壽而後享諸福故壽先之又嘗讀君奭周公曰天壽平格釋者謂坦然無私之謂平旁通三極之謂格天無私壽惟至平通格於天者則壽之矣古之善致壽者豈復有過於召公者哉然而周公之告召公既欲其保又國家如伊尹陟扈巫咸巫賢甘盤之六臣又欲其盡平格之道以爲固命造

邦之本其言之深切著明如是則余今日壽吾邵老公祖亦豈能外此而立言哉夫公固召公之胤也周之時有邵穆公邵武公邵伯邵虔邵昭公皆以邑爲氏今公居江南之虞山爲望族尊君雪樵先生孝友醇謹精於易遠近皆師事之公內敦溫清外奉廿旨一言一動皆合於先生之繩尺焉公少而穎悟凡天人理數兵農刑政諸子百家靡不窮年討究得其所用心尋拔弟子員舉孝廉名藉

甚與人交遊和藹平易不設城府而性復耿介口不談筆牘事方

世祖章皇帝壬辰之歲　殿試成進士海內讀公文者咸謂公宗先輩明理學陸離宏肆有昌黎眉山之風越五載授中書科每入直分占口授揮翰如飛爲省掖冠又越三載擢比部主政多所平反未幾給假養親適遭雪樵先生之戚公居廬盡禮又請於當事奉先生崇祀於泮宮顯親揚名公之孝

何其純歟

今上龍飛丁未公復召補比部副郎遇　恩詔晉一級越二載擢秋官大夫時　朝廷方有欽恤之意公酌復條例悉本寬恕奏上輒報可蓋祝網於一時者其功猶小而垂法於萬世者其德彌溥也今年春

上命公分校禮闈所拔皆名士旋拜治河使者來中州中州之人固無不頌公爲景星慶雲也茲暢

月爲公懸弧辰公諸同寅奉觴稱壽走一介乞言於余余官京師媿不克躬祝於是拜手言曰公之壽孰有大於治河之功哉河源發於崑崙勢如建瓴莫可捍禦以漢武之雄猶悼丁 不成作瓠子歌其他可見矣况中州當兵燹之餘 爲汴洛漳衛濟汝諸水之滙民居錯處横決堪憂而河工歲修募夫運椛日不暇給公下車即慨然曰民困矣我不爲若討如保障何乃抽腹笥采輿論酌古今治河之法著河防一書頒諸闔屬利無所不與弊無所不革陽侯愓息遂成安瀾偉哉功乎夫學宗孔孟善氣迎人清夜焚香四知自矢此公之坦然無私而爲平也胼胝河干日昃不食因勢利導愛養羣黎此公之旁通三極而爲格也持囊簪筆强仕有餘把袂洪崖怡顏琴鶴此公之至平通格於天而爲壽也余聞之公壽之日端坐堂皇闔其左扉以卻觴祝燕賀者而八郡之縉紳子衿農夫牧

豎咸歡呼雀躍羅拜戟門或賦九如之詩或陳百祿之頌如是則公之壽且與洪河同其長久而又何喬松之足云公抒其經濟展其平成

當宁虛懷側席意必有不次之典以待公者由此而功高分陝宴樂期頤卽謂公爲當世之召公也可矣

家特藏姪口原本尚書敘大典雅文也而史矣非此文亦不稱此人

答商水項城沈丘西華四令

恭惟年翁中天柱石環海名流綵筆紛披早樹曲江之譽棠陰滿路羣傳南國之歌 御屏之簡在方新驄馬之威行有日弟久懷荆識遠荷郇箋宛丘為彈丸之區猶慚畜負司牧豈腐儒之任常切氷兢藉有指南路不迷於七聖惠茲瓊翰寵更越於百朋仰薮謙光俯鳴謝悃另容肅候伏冀汪涵

嵩山大法王寺募緣疏

余嘗抱徧遊名山之志嵩山峻極院俯視四嶽仙佛往來尤余所據梧長想者也大法王寺洞宗弘禪師悟解超卓戒律精嚴與虎臣蔣太史有水乳之契太史覩夫古剎傾頹慨焉嘆息走尺一於上臺廣為勸施余願郡中父老子弟各發善心種福田業俾紺宇翬飛迦文微笑功名福澤未必不沾慈蔭也

迎陳州孫馨令刺史書

恭惟台臺盛世夔龍中原召杜棨膺五馬綸章蚤亞於黃堂夢叶三槐品望式隆於赤縣弟夙聞雅量忝附同舟雖未一覲芝眉而仰望青雲宛同晤對重以瑤函載錫注念殷殷古有所謂神交者寧過是耶陳州當兵燹之餘土田失額疆域無稽以致鄰封恣意蠶食如周家口乃陳州一大集市百貨聚焉陳商分割原以大王廟爲界東屬陳西屬

商垂數十年矣前任懦弱遂爲商令吞占弟今遍聞上憲力與爭衡惟望寅翁命駕主持返茲舊物則黃童白叟在在歡呼春秋美孔子歸濟西之田寅翁功必不在孔下此郡中第一急務也至於化子矜以時雨惠庶品以薰風寅翁經天緯地之才下車德政必煥然一新弟與陳民惟有翹首而瞻福曜矣斗膽預陳伏希汪鑒

閔湘辰曰矜貴卓犖如宋馬遠長江圖裁尺幅耳而烟波浩淼居然千里之勢

代天中景行集序

自孚輿氏遊大梁闢仁義之旨以明二帝三王羣聖人之道其後莊列以曠放韓呂以名法無不各立一家鼓簧當世而談仁義者少矣越二千餘年康節濂洛諸賢始出而正之黜偏霸尊聖經樹嘉猷礪高節而著書垂訓要皆以仁義爲宗甚矣仁義之不可一日泯於天下也吾友陶菴年臺有悟於此乃於治河之暇手輯中州之名宦鄉賢清忠

惠愷有造斯民者爲二編顏曰景行備觀覽而詔來茲其意甚深遠雖然此特古人之跡耳我未知古人之心其存焉否耶古人先我而生先我而官遠者千百世近者亦數十世我既不能與古人揖讓而晤語則古人之心常窈渺而難窺使古人有以仁稱者我必曰此博愛者也而孰知誅暴禁亂亦所以爲仁耶使古人有以義稱者我必曰此堅介者也而孰知委蛇平易亦所以爲義耶有人於

此詡詡然曰伯樂古之善相馬者也今其圖具在按而索之可以得駃騠然求之於市而未必即得焉何則伯樂之圖能圖其形而不能圖其神與骨也夫我已不得見古人而况後我而生後我而官者耶其於仁義之道可不從其跡而求其心耶先儒有言曰明明求仁義常恐不能化民者卿大夫之意也是則陶菴之意歟

莊靜菴先生曰文有昌黎之骨廬陵之神惟恬靜而可思

代祭季母萬太恭人文

嗚呼、古來淑媛豐於才或嗇於遇嘉於偶或蹇於年甚至悲象賢之鮮逢嘆牛衣之屢困求其五福兼備而怡然順化孰有如我萬太恭人者哉太恭人以道韞之賢于歸海陵凡夫治中饋警雞鳴委蛇淑慎以相夫成德業者不可殫述獨是青麟入里絳霄繞身若木敷華神駒墮地喜篤生我侍御滄華先生焉侍御少而穎異博覽無遺太恭人又朝夕授經丸熊勸勉蓋侍御自拔弟子員登賢書以迄成進士太恭人無日不訓之爲良臣而侍御亦無日不以天下爲己任故其在南臺也風望峻整秉道不阿埋輪則綱紀畢張執簡則糾繩允協鑒黃門之正直而汲引以爲公憂洪水之懷襄而補牘以求濟其鴻功偉業藉藉人口

今
天子尤以侍御爲兩朝舊德眷顧特隆謨謀無不從獻納無不聽國家之有良臣實太恭人之有孝

子也太恭人旣膺紫誥含飴弄孫抑且壽屆古稀手扶鳩杖人間之樂可謂至矣乃遽乘白雲歸帝鄉隱跡於瑤池爵華之府豈不痛哉某等夙欽懿範忝列同朝覩婺星之失明愴丹旐之乍設遙瞻蕙帳敬涯絮觴盡其有知來格來歆

家倚莊叔曰舉止安詳幾於揮毫送鴻

與家特瀛姪

前接手緘念我倍切又從正度詢起居得其一二當此霜天淒冷孤子南還吾思尊君涕淚盈袂眞不能一刻去諸懷也骨肉情深製幃反涉於套將俟清暇時作詩或文哭尊君并表盛德此時我方困頓欲佐足下脊火賫有心無力若稍有機會自當嵩寄相照固不在從者之來與不來也所囑者足下穎異夙成而賦質頗弱必須寶惜精氣努力詩書掇取巍科以慰尊君於九霄玉樓之上萬勿優游自甘貽邑新父母汴梁望族與予比鄰已爲足下託之矣

沈東生曰二董才德當今之元方季方也把玩斯篇悲凉婉摯可以振勵頹風

代請河南邱鈞衡撫臺啓

伏以礜閣論功卿月高懸乎北極烏臺秉憲法星永麗於中原歌九罭以言情光依衮繡荷百朋之寵錫喜溢餅罍修虔敢潔溪毛望氣僭攀啓戟恭惟憲臺匡時伊呂濟世范韓凛氣節於朱絲肅風規於白簡念閭閻疾苦褰帷於太少室之間訓寮寀循良叱馭於東西京之際雙岐麥秀化漸洽於菁莪四野棠垂蔭更隆於松檖歲方述職形延操

賦卜以相期時値回陽開府沛湛恩而下逮某備員藩翰密邇光華誦將母之詩斑衣欲試逢設帨之日杯水爲歡伏荷隆施庭實自榮於圭璧濫叨渥誼感銘莫喻於雲天薄獻霞觴少申芹曝伏願鶴隨琴至纛駕山來金印平懸帳下列蓮花之劍佩絳騶如舞幕前開栁葉之旌旟侍渠誨於長筵亖言祝海坐春風於永日百拜呼嵩佇望賁臨曷勝慶忭

門人楊震生日純鈞寶氣躍躍斗牛非茂先博物誰能識之

代答湖廣搢紳啓

伏以三台煥曜鴻猷夙著於形闈八表煦春駿惠旁流於粉署華袞來從望外恩波感切由中欲森嵩呼虔申奏記恭惟台臺熙朝柱石盛世鹽梅廸澤樹英標咀吐盡金莖之秀商霖敷偉業勛勳占玉燭之調樞府銷兵考績允居第一瀛洲簪筆謇諤共信無雙誠乃意正乃心講幄回天於俄頃尊所聞行所學橋門起化於無形巨源既領南宮氷

臺夜朗叔翰洊升左省屈軼朝生 帝命而定河渠刑鼎之書事事咸歸於仁恕采風謠而進天保采薇之賦時時相戒以憂勤朝論翕然蔚起夔龍之望鄉評藉甚羣傳王謝之聲枚卜方新彈冠有日某才慙上駟學遜大巫十載度支撫字徒殷於懷抱一邀 陛見姓名濫列於屏風憑熊軾而涖湘川媿朝裳之弗稱叱驄馬而登峴首欣芳躅之堪師何當錫以郇箋更復回其阮盼連城增價

夏屋蒙庥伏願坐握斗杓錫玄圭而時敘位隆磐石晉黃閣以持衡千里瞻巖常仰龍門之咫尺六符輯瑞益沾玉鼎之餘馨不盡寅虔統希丙照

又

恭惟台臺斗南正氣海內眞儒三策對天人陋馬班之詞藻九重倚喉舌樹申甫之謨猷世運常久安長治之時庶政每勞修舉功業在緯武經文之際羣工悉稟裁成譪譪卿雲遙覩輪囷於鄂渚[illegible]

霏玉屑乍瞻紫氣於函關捧尺素而戴甄陶敢忘推轂拜下風而驚寵錫永矢臨淵某光借枌楡神馳湘漢念衡疲之子午安民以保障爲先聆呼籲之癸庚察吏必繭絲是問行將繪圖而上請仰答溫嘘先申肅簡以通忱伏祈汪鑒

陶雨雍日語皆至性不膚不浮的是六朝一派

答胡柯星表叔書
京於此七載中閱歷荼苦無不盡境界如夢幻亦
從此益一番知識比得卑官局處樞下不能展寸
武落落乾坤自憐自歎知之者惟吾表叔耳前承
注念因乏便鴻未叚裁覆萬罪萬罪去冬拜觀家
君於燕邸稱述近履甚悉稍慰懸憶吾表叔以天
馬衍壄之才奮迅而出指日必蹀躞長楊五柞間
何復以數奇為慮京每念昔日樞龕唉角黍兩人

相得不但忘年且忘分今天各一方淼然獨立其
為惆悵如何可言倘得天假以緣惠徼遷轉還轅
故里把臂相歡當不減童心什一也
顧伏波表伯曰委蛇赴節
情緒纏綿詞令之最佳者

迎河南金俵存藩臺啓
恭惟憲臺藎代偉人承天砥柱抱嶽峙河清之上
略敷文經武緯之鴻猷簪筆承明立馬班於廡下
鑒衡多士進賢董於廷中青宮之品秩崇高永矢
忠君愛國講幄之論思剴切首陳誠意正心典樂
成均 天子固欲作之師而後任之相分藩百粵
蒼生不獨懷其德而實頌其功任廉鎮者一年朗
鑑高懸於西土擢方伯者三度春煦游洽於中州

八郡覩光皎日迎旌而氣肅兩河望澤甘霖隨馭
以滋棨蓋以召公分陝之尊建茲吉甫翰周之業
樞膺日峻行將枚卜於金甌貞度有光自此上調
乎玉燭某枌榆短翮襪線微長忝綴班行蒦桂備
藥籠之用夙欽光範樓臺依皓月之輝敬效嵩呼
虔申奏記冒干覶照不盡寅乾

又
恭惟憲臺天上麒麟人間鸑鷟考績首推卓異綰

銀箓而正薇垣承流務在敉寧麾羽蓋而開蓮幕惟行省卽平章之任羣工悉稟裁成乃古豫爲天地之中百度咸資筦轄甫聞推轂謳聲已徧於嵩陽及捧除書朗曜適驪乎汴水劉晏焦心一粒共仰鴻鈞富弼極口萬家爭依廣廈某備員寮寀託命帡幪推相國中表之親分交負劍溯司勳北面之誼竊附將車望公如望歲焉願沛恩膏於小草無良猶無馬也冀迴青盼於南金執殳恭迎肅函

代叩伏祈電照特賜汪涵

郭王父曰富麗精工不可移易妙有臺閣氣象

代祭周樑園大叅文

嗚呼天下有負過人之才建不朽之功如我樑園先生者而奄然長逝豈非造物之不可信耶先生性警敏於書無所不窺其爲詩文浩浩瀚瀚有少陵柳州之風而且孝於親篤於友貫穿於禮樂兵農立身修行古處自期以故海內人士識不識皆知先生焉先生自成進士以至爲令爲榷使爲藩臬爲地官中丞所歷之地若潍若淮若閩若齊與

吳無不焯焯有聲顧其爲治也崇尚簡易與民休息舉凡催科撫字文事武備悉如居一室之中而謀其飲食燕寢之宜至於膺艱鉅理盤錯則雅歌投壺指揮自恣尤湫然不足以通其心一旦易立朝班從容啟沃興利袪害知無不言其生平氣節類如此嗚呼先生雖嘗身履巇巖之途而守彌堅學彌粹譬之蠖屈龍伸人莫能測浸假晉庸密勿展其經綸姚宋勳名豈難致哉惜乎天之不假以

年而遠以易簀告也嗚呼先生往矣而先生之詩文政事在人耳目者未嘗與俱往也况先生之嗣英英五桂意必有昌大門楣以成遺志者先生何憾焉某等仰止夙殷悲懷孔切敬進一觴神其享諸

費鳳山先生曰斡旋無迹文心與筆力並見老成

與家方南姪

都門一別倏爾三春道阻且長每縈夢想聆閱邸鈔知足下妙選登瀛快哉不覺喜而起舞也將來晉侍經筵開陳治道贊襄紫禁調燮淳風俾天下蒼生同遊於春臺之上後世稱之以爲江都復出皐禹重光豈異人任耶家君在邸定自朝夕相見僕爲微官所誤不能騰身一至金馬門省覲親顏乘與足下握談耿結如何

答開封各屬

恭惟年翁渤海龍吟朝陽鳳翥兼文章以經濟才
擅弘通原道德於刑名意多深遠沛郇膏於花縣
灑以東而潤以西贍福曜於梁園甫之生而申之
及弟村同拆線學媿孥挽隨岳伯之前驅追風自
勵莞治中之重寄顧影增慚仰止龍光久切瞻依
於衰鳥載披華翰益懷感佩於雲天藉使鳴誠伏
希丙鑒

門人高艮弼曰夫子攝理治中弭盜安民
崇文雪枉惠政不可以更僕數而三十四
牧令咸歡然受成焉非夫
子之謙光勁節曷克臻此

擬崇聖學對

臣聞爲治之道在正人心人心之所以不正者由
馳騖於功利之途而不講聖學也稽古堯舜以執
中之旨傳之禹湯文武周公其時治化淳穆享國
長久迨孔子生而刪詩書定禮樂大義微言揭星
辰而懸日月於是孟子明仁義韓子辨道德周子
主誠程子主敬考亭主道問學象山主尊德性陽
明主致良知莫不衍源闢幽垂訓當世故凡遊其

門者或爲大儒或爲名臣而開其風者亦觀感而
爲善以臣觀之今之所尚特詞章之學耳天下之
士自脫襁褓就師傅止求解字句及知爲文則學
爲比偶制科繼有一二好古者學詩歌學傳記學
連珠射策上之涉獵註疏稱先輩要皆以剽竊爲
工進身爲急試問其堯舜相傳之道何以謂之中
孔子之道何以謂之忠恕以至仁義道德之屬何
以體諸身施諸用臣恐其惜然無以應也臣請

原缺第三十九、四十葉

陛下沛綸音崇聖學簡大臣詞臣之明理通經品望素著者拜爲大小司成而助敎博士等官不拘內外俸次悉選端方博洽之儒臣爲之令每月三次延集滿漢生徒詣彝倫堂布席設講首性命而次經濟其有身登仕版與籍不隸雍而願聽者從之務明詳摯開朗使人知君如何忠親如何孝利如何興弊如何革琢磨既久自可合體用而底於精純仍察直省敎職通除宿望俾敷敎於下以輔

其成如是則聖賢道統光昭千古而天下之人心自正臣以爲必有皐夔稷契之倫出而佐

陛下堯舜之治者矣謹對

家默菴兄曰崇聖學正人心爲治之綱領也師法程朱直抒讜論堪與西京三對爭光

大相國寺爲金藩臺祈嗣疏

竊惟崧嶽生申輔世必由於人傑祥麟入里流芳克紹於名家天聽匪遙羣情孔切玆爲具官明垂藻鑑恩洽春暉覆育兩河露冕奏澄清之績儀型八郡褰帷傳愷悌之聲躍淥水之芙蕖依光鑾邏寔祇園之寶樹祝椒艮殿敬就精藍虔持貝葉伏祈慈力俯茹薰修俾夢叶熊羆蚤著休徵於薇省叢鍾鸑鷟佇占吉氣於桑弧則異日之太白降生

賓今日之迎文抱送于公陰德先高駟馬之門荀氏多才共獻聚星之頌某等感風聖敎益沛宗風矣謹疏

姚陟山曰先生德澤徧洽中州無不奉之爲嚴師戴之爲慈母讀此一則人情之嚮往可知矣文之淋漓自不容言

迎開封楊[illegible]郡丞啓

恭惟台臺威鳳仙姿祥麐偉望楓庭射策文章傳博雅之聲花縣烹鮮吏治奏循良之最南國久沾膏澤朱帷時稅於桑田中州近覩福星白望不驚於蓬戶熊輿暫試雀環早卜乎三公驄馬橫行犀印高懸乎九棘壺漿生色童叟騰懽弟技媿雕蟲學慚製錦謬叨重寄愧效寅之負山翹企光華似僂寔之待月情深御李宦忘執殳以前驅念切依到用敢望塵而布悃伏祈丙鑒曷任貢虔

擬開封府學碑記

立天下之政者才養天下之才者學也古者自天子諸侯以至於鄉黨皆有學學之在天子者曰辟雍在鄉黨者曰庠序余不具論論其在諸侯者而已魯頌曰思樂泮水薄采其芹禮士大夫學於聖人此非諸侯之學乎夫有學則有師傅有師傅則有教誨有教誨則有禮樂法度而士之處乎學者或學羽籥焉或學干戈焉或學養老乞言訊囚獻馘焉之數者皆國家之大政而士固朝夕肄之其出也有不優爲公卿將帥者乎開封之有學尚矣在宋爲國子監在元爲汴梁路學至明永樂間始具殿廡齋舍之觀而三圮於水患一燼於回祿鼎革之初鼓鏞闃然何其衰也

世祖章皇帝壬辰前撫軍大中丞亢公率郡守朱之瑶經營創造耳目聿新其規制朱守記之甚詳

今上丁未前撫軍張公復率屬捐貲丹雘之且易木

坊以石而爲廣文建衙署輪奐翬飛何其盛也余數年前忝爲此邦右藩今復奉簡命來撫斯土顧瞻俎豆景仰彌殷迺與藩政徐君觀察李君重脩修葺煥然改觀蓋聖學於是乎大全矣噫嘻人之自小而壯壯而仕仕而建功立業不猶是築室乎哉大匠之築室也審其流泉度其夕陽基欲廣盡欲厚材欲豐而爲堂者不爲構爲礎者不爲構爲丹堊者不爲甎級追琢巧既奏則不日而告成焉

惟人亦然入學舞象是其基也三物六行是其資也五經百家是其材也宅心昭明非堂乎守己端方非礎乎潤色皇猷非丹堊乎才之所聚要非亙有以養之不爲功養之維何曰師傅重則弟子有所憚而不流於佚達教誨勤則道業有所受而不騖於章句禮樂法度正則全材一藝之倫皆可致試之職任而成其名後之君子其觀於學而思之

杜嚴六日體裁莊而詞簡練雖欣蘭之芬芳不是過也

答嚴顯亭太僕書

京才同樗櫟屬在葭莩向荷先生溢格垂青感鏤
心版回思分袂十易春秋音問久疎中心耿結匪
手詔至備極注念之隆仰戴高深望風舞蹈莫不
啻五色卿雲自天而下也謝謝閤下養道東山重
邀
聖眷歷左掖而晉冏卿無不彈冠相慶將來
調燮綸扉霖雨四海凡在戚黨皆欣欣向榮宂如
京之依依樾蔭者耶京命蹇遇乖所如不偶出國

盡廢足跡飄萍此七八年中乞食於燕晉之郊擾擾風塵悲深陌路所不即塡溝壑者幸耳藩幕原屬冷官而中州尤甚驗如寒蟬泣露鳴咽高秋八口蕭條絕無生趣才非公瑾固應無展足之地而愁苦屈抑至於如此未嘗不揮涕而祈死也計無復之惟有挂冠而去青箬綠簑翱翔山水倣張志和故事此非京之灰心實力有所不能支而猶有所不能延也閤下至情關切久沐垂憐懸祈慈蔭

如天施恩不報吹噓而拂拭之儻稍有進階自當
結草銜環於世世世耳便鴻上候伏冀慈涵

祖匆菴先生曰古人詞令推尊倚盼以其能紓國家之憂也丹鳴信筆言情不假雕飾自足起人敬愛奇絕奇絕

天琴軒記

甲寅元日王師出鄴城余以綜核軍糈過使院中縱步西偏見一亭巋然顏曰天琴撫其壁則音如絲桐海內名家若杜肇余學士沈繹堂侍讀李脊林侍御金長眞刺史各有題咏余不揣鄙陋亦發韓焉越三月余代道臣奉表春明甯子天築攝還而留余於茲余偶孤坐軒中臨風長嘯若有聲裊裊儷間既而撫掌則高山流水之音泠泠徹耳也心甚異之以告甯子甯子曰有是哉此軒之創於余而余不察也余曰唯唯否否鄴之亭三面皆輒發其氣也聚其聲之似琴也或空若此軒則版屋耳戶牖通達無所障蔽其氣也散而能爲是聲也非子之奇不能創也甯子曰噫嘻是非子之奇亦不能識也因命爲天琴軒而僭志之

祖又呂曰層折若洞庭之波是以瀟遠勝者

代請河南佟高岡撫臺啓

伏以玉帳敞和風梁苑重歲靈之寄形弓揺麗日周京崇節度之權六計昭明同領猶龍於柱下九皐肅穆時聞鳴鶴於青端比戸謳歌羣儕企仰恭惟憲臺鑒精金鏡淸映氷壺書探二酉之藏文擅三都之秀比萊公而更優學術揮絃常近環瀛驚卿伯而獨擅經綸叱馭遍施膏雨拜額上隆於徹座姓名遙卜於金甌問疾稚勤麥秀奏兩岐之瑞戢兵有法宗陰開一路之春臺省交疏稱功功因德懋億兆趨朝頌德德並功高某拆線無能酌泉自潔昨年卓異謬叨啓事於山公今日遷除竊荷龍褒於郭令情深茂對聊開醉月之樽密邇光華思倚臨風之玉秩筵爲吉投轄騰懽伏願珠履上台階櫺霞照專席聽枝頭之絃管遍拂南薰攬天上之文章昭回北斗虔申奏記伏候貴臨

門人高明遠曰春和景明有此神致

迎河南郎定菴藩臺啓

恭惟憲臺兩間砥柱當代夔龍渤海布春煦事業超龔黃而上方城韜紫氣聲名在稷契之間舉猶簡而翰周京陽春四野佐地官而懸福曜條教乃新約己寧人淸氣氷壺一色居中制外度支玉壘兼資察隱漏則雨粟雨金省疾苦則賜衣賜食念任人之乃逸掖大廈而庇良材知官事之爲功振弘綱而包衆目豈特流恩於蔽芾行看錫命於圖馨某欣託鴻幈慚羈職守物雖微而王錄江海寧擇乎細流誠以積而得通鳴鶴尚聞於天闕慶樓臺之近水阮盼彌青望槩載之臨風商霖早沛玉情雀躍伏冀注涵

郭王孜曰方伯虛懷朗鑒下車之旧鄉以國士遇董公惟猶父子也歷落數言便成水乳森森勁骨固知不負知音

謝開封黃鑄寰太守啓

恭惟台臺文章宗匠、經緯鴻材。吞雲夢八九於胸中。曾無芥帶。應星辰四七於天上。尚有餘輝。種花齊魯之邦。叱馭河汾之境。縱橫象管。空登侍從仙班。錯落熊幡。丕著循良美譽。惟愛民如子。沾恩者共感春陽。抑訓士如師。沐欽者羣歌化雨。草玄祕閣。攬姍雲萬壑之奇。曳履瑤階。覩日月重輪之瑞。某韶華虛度。匏繫堪羞。乍承瓊朊。遙頒頓覺蓬門生色。念和羹之事業。當努力以報同心。勤采葛之歌。思益臨風而懷盛德。肅申謝悃。伏冀台涵。

閔湘辰日探元珠於蛤水。拾翠佩於猿崖。清詞麗句。奔驛而來。一片靈臺。端是萬花之谷。

與相枋諸弟

予於此十數年中。潦倒風塵。靜觀變態。生死關頭。早已覷破。一切以義命自安。故雖軍興旁午。棲息巖城。將畔無兒。釜中無米。而獨立不懼。方寸泰然。每欲棄微官入窮谷。修眞了道。以享餘年。而不果行者。爲君親之恩未報。生平之志未酬。姑緩須臾。以聽自然之運數。非有所沾滯也。去冬今春。風聲鶴唳。幾與吾弟不得相見。茲幸南北太平。鯈鴻往復。天倫之樂。莫大於斯。可不把酒一酹。彼蒼耶。賓與伊邇。努力爲先。以禦侮言之。則臥薪嘗膽。以進取言之。則焠掌懸梁。不可不加之意也。

家業夏叔日丹鳴吾家千里駒也。念切君親。情深仲季。語語從肺肝流出。其學問所得。大有進矣。

答門人楊震生

以足下之才直可步趨八家翺翔七子乃復泌水衡門隱居自樂遐耶命耶僕寒灰朽木無足比數頃接瑤札借歐陽子以為言嗟乎僕何敢承耶僕近日得孫夏峯理學宗傳朝夕披玩暇則掃葉灌花或抱膝危坐戶外事悉置弗問覺得安命樂天四字稍稍體認親切與前承乏宛丘又別一境界足下得無訝其迂闊否當此時會如足下託跡丘

園超然無累正是第一流人幸勿以舉火為疑也錢景蓷敝同寅聲望素孚僕專囑之當有以佐足下紵縞之歡可操我書謁之

郭玉父曰董公才德兼優更明理學所以能肆應不窮有本之原泉與汎濫之波濤自有別也識者辨之

擬廣平府志序

志者史之流也漢司馬遷作史記歷敘天官封禪河渠諸書班固因之別為禮樂食貨諸志志者猶尚矣然史有表而志無表志有圖而史無圖此其所以異也

今天子崇儒右文復留意四方阨塞之畧相臣衛公被命條奏以為王公設險守國首在修志於是勅天下有司加考校焉余奉

天子命以司勳觀察畿輔驅車至廣平郡守沈子某手一編示余曰此志也余受而讀之中有一圖三表十二紀為給舍陳子某諸丞長垣時所撰經緯相維圖表秩然庶幾不失遷固之意者余因告沈子曰廣平古冀州地也北通幽燕南達鄭衛東連齊魯西接秦晉史所稱漳河間一都會者非耶古今嬗代陵谷變遷志封域則先為堯都繼為趙郡志星野則於二十八宿為昴畢於北斗為樞星

志山川則紅桀葛堵有山之害沙洛滏沁無水之利推而至於郡邑之沿革學校之興廢版籍風俗之異其時官秩選舉恩澤之異其制汗汗漫漫莫窮其端子盍起而修之沈子曰唯唯未幾志成余復受而讀之見其圖若列眉表若觀火損陳子之所當損益陳子之所當益而神明乎其中余嘆曰休哉志也而史矣雖然廣平之險不在廣平而在邯鄲邯鄲去郡西南五十里漳滏抱其左右堵環

其右戰國以來素爲要害昔趙簡子之絕衛道也置五伯家於邯鄲趙敬侯則徙而都之秦王翦滅趙秦王則先入邯鄲章邯引兵擊趙王歇則先徙其民平其城故以形言之邯鄲平衍之區若無險可恃以勢言之則邯鄲爲廣平之門戶如齒之有脣樹之有藩險莫大焉夫恒民之力則墝鹵翻恒民之財則衣食給恒民之情則刑獄衰止而四境安集子其守邯鄲如守廣平余將爲子加額矣子

其治廣平如治邯鄲余將爲子報最矣雖然猶有之在德不在險又曰王道蕩蕩王道平平若是乎道德之險尤勝於山川哉子其志之

家默菴兄曰淵渟嶽峙文之度也雲舒月霽文之致也後幅邯鄲之險與道德之險相引而發方見
君相留意阨塞非泛泛者文賦云立片言而居要殆謂是耶

代祭黃太母文

嗟婺星之失曜兮胡萱草之摧傷痛慈範之永睽兮墜涕淚於中腸憶太師母之盛德兮實閨中之班楊既夙嫺於內則兮復博覽於縹緗年及笄而于歸兮善謀生於稻粱事姑嫜以敬慎兮還御下以端莊感瑤光而篤生夫子兮續奕葉之書香貽熊丸而待哺兮發穠弱於圭璋初拔幟於文壇兮旋翔遷於上庠附甲乙而尚蹇兮擬題柱之仙郎

名彌高而德彌卲兮絜性情於秋芳　帝曰司農之乏才兮汝其莞夫輸將騁思慮於窮寞兮掞厎役於九方權衡之得其平兮猶調絃於宮商釐漕弊以如拭兮恤民困而減浮榷法劉晏之體國兮誠朝端之鳳凰豈十年而始調兮期久任於對颺乃盛夏之要區兮擁丹麾而出疆被文犀之介冑兮騎天苑之驌驦總如林之勇武兮摧敵愾以偏箱任投壺而雅歌兮洵指揮之有常正勤勩於銅柱兮乍崦忽其北堂惟盡禮於躃踊兮覩顛顛而聽菸菸雖哀毀不可以滅性兮動悽惻於衣裳古之孝子無以加兮稱當代之王祥余被恩於桃李兮辱巢北於門牆竊官守於天雄兮感執紼之難忘抒悲情而薦奠兮灑白茅於椒漿願神靈之來格兮尚陟降於堂皇

門人宋璽自海東晉西秀登拜

寺史對論江小璽自書御走

謝揮令周四明

前承雅愛適館授餐維桑之誼抑何篤也且弟因此得遍攬蘇門之勝至今耳根淙淙若猶聞噴玉聲適望鄕雲則又若與神君相晤語焉恨弟凡夫不能特發延綠仙山揮絃點筆爲門下博粲耳

前滌揚门清言歷歷宛如山谷文章

候祖勿菴太史書

夏間接先生手敎深荷注存中心感篆京伏處梁園塵寰度日不能時走尺素候興居慚耿之懷眞楮墨難寫也李雪塢業師向蒙雅聽久留高齋側聞長逝之時先生暨又呂兄親視含殮安厝得所此種高誼即求之古人中尚不可多得況今人乎正平世兄體素弱家嚴慮伊不耐跋涉觸冒寒暑代爲遣力幹辦京思扶櫬大事難託他人必須正平親叩崇階上謝存恤之厚恩下盡奔喪之正禮而正平篤於天性毅然就道深可敬也伊進叩時萬望假階前尺寸地進而敎之弁曲賜籌畫或用敝照院主票照或覓回空糧艘移附南還省一分之費即沾一分之惠存歿均感遠邇頌颺想仁人君子必能終始周全施澤於枯骨耳李業師衣箱書籍正平面領其館貲有無餘剩垂憐明晰奚俟京之贅及總之李業師旅兆淒其全無倚賴遙叩

高賢多方拯濟京惟有望風頌德而已

陶爾雍曰文情真摯古道照人敍

大間悽愴纏綿勝讀山陽一賦

迎河南莊靜菴學臺啓

伏以垣光四映杓東指而履載當春纖節平開旟南行而文章有主歡逾催躍望切儒依恭惟憲臺蓋代宗工清時偉器荊巖鳳翥片圭價重於連城善水龍吟寸管輝聯於碎錦扶搖萬里早登天祿之班濡潤羣萌旋握爽鳩之柄淵渟岳立瞻袞衣而紫氣融融月霽風清懸藻鑑而丹心炯炯躬膺禮樂之重前喆藉以振興學開關洛之源後進宗其模楷某手筲末器蕭艾甫流鞭策駑駘昔曾依於驥尾生成燕雀今喜近於龍門計日趨拜臨風肅候伏祈丙鑒不盡寅虔

又

恭惟憲臺雲霄正氣洙泗真傳白雪蜚聲詞賦擅三都之譽蒼熊肅路風裁騰五緘之歌秉椽筆以約膠庠霜威共凜綰銀章而開絳帳露澤咸濡佾樂有神機蒐上駟於爨黃之表離朱能遠鑒索夜

光於滄海之中某夙荷慈[illegible]幸依廣廈翹瞻皓月慶深近水之私懷仰戴秋陽敬展傾葵之積愫耑馳代叩伏冀汪涵

魏惟度曰風流雋永玉潤珠圓其韵致自不猶人

與陳州李訥菴刺史書

前接郵箋如晤紫芝獻歲百福攸同九遷疊奏加額之私何能已也啓者貴鄉魏惟度兄才品卓犖樹幟詞壇昨來會城講及先宗伯孔李之誼嘐嘐稱莫逆撫軍素重其名晉選中原風雅付梨棗者如貫珠矣裘與寅翁神交相賞恨未一面特襆被拳爲弟鄙人也宦冷如冰言輕如羽無足爲魏兄介兄兩賢有維桑之戚聲氣素孚尤不必弟爲之介而弟卒不敢辭者以門下四海春風逆人傾蓋必不以弟之冷且輕而弃之也然則魏兄之見重於門下更可卜矣晤時萬惟晉神俾宛丘萬戶撫琴歌詩以佐清廟昇平之化則太守之賢又於此見一斑矣高明以爲何如

錢景菴曰汲引殊見高懷而尺幅中剛柔並用深得春秋詞令之法

贈楊賚臣入泮序

文與武非二道也有干城之志者必有韜鈐之器有韜鈐之器者必有康濟之功昔春秋時晉文公蒐於被廬作三軍謀元帥趙衰曰郤縠可臣亟聞其言矣說禮樂而敦詩書詩書義之府也禮樂德之則也德義利之本也乃使郤縠將中軍一戰而霸蓋古者三軍之帥皆用世卿詩書禮樂旣夙講之於家庭而閫閾聲華又爲師旅之所推信將御戰陣嫻習有常一旦用之必安詳儒雅老蘇克壯故能出則經營四方入則典司政本以爲邦家光與是選者豈不難哉

今天子統一海甸崇儒講道加意膚功每三年大比士之魁奇自負者莫不仗劍而行由茂才而升崧公車進之樞部或建牙闢外或執戟侍中李郭張韓之流彬彬輩出憶盛矣豫之睢陽商灘賓河號稱都會之地其望族楊氏有千里駒曰賚臣者生而穎異長好韜鈐家言嘗奮然曰大丈夫與其操三寸管咿唔終年盍提三尺劍取功名博斗大金印懸肘後未幾督學使者按部識其才果擧茂才異等夫楊氏之先積累忠厚令祖堯章公尤懃於靑緗之業以明經拔萃司鐸襄鄧之間其訓士也首務孝弟廉潔而材藝次之則其敎若孫者可知矣令尊潤九溫雅敦重處鄉黨恂恂然其律身也敬而有禮則其敎若子者又可知矣賚臣誠率是敎以往駸駸於詩書禮樂之林以擴充其射御戰陣之學則止戈爲武戡亂爲文圖畫凌烟揚名海海豈非當世之大丈夫耶夫漢將灌嬰睢陽人也初從沛公位中涓卒以疾鬬著聞賜爵潁陰侯旣又爲大將軍屯滎陽佐孝文帝拜太尉澤流世世吾願賚臣學潁陰侯焉可也是爲序

門人楊震生白錦水漣漪光華四映

夫子無意爲文而自然入妙類如此

擊壤嗣音小引

余未成童而嗜詩凡歲月之所得尖槊東而正大方者亦甚夥矣世之作手不但不非笑之或從而稱道之蒐採之豈余之詩果有其善者耶丙辰春余官大梁清暇無事家僮於書肆中購得康節先生擊壤集以進余懶是書垂髫時曾一披覽事冗濟濟無涯而合於大道今再讀之神怡目爽如逢故人因思先生之詩非著意於作詩者也見事則

言事見物則言物見情則言情見心則言心見性則言性而要之無非樂也無非時也無非道也其原序曰所作不限聲律不沿愛惡不立固必不希名譽如鑑之應形如鐘之應聲豈非先生之詩之實錄歟余向爲詩雖或有其善者而推敲風月排比丹黃是限於聲律也鑽研李杜遯避鍾譚是沿於愛惡也悲憤動於中美刺形於外是固必之根也始去媸而取妍終由精而求密是名譽之心也

苟如是則雖善弗善矣余今而後將志先生之志焉學先生之學焉樂先生之樂焉志未必能如先生學未必能望先生樂未必能及先生則且言先生之言焉言先生之言者何也作詩而不限聲律不沿愛惡不立固必不希名譽是也余今而後所見之事與物所見之情與心與性有與先生同者以先生之題題之以先生之韻韻之有與先生不甚同者亦以先生之題題之以先生之韻韻之此

無他余志先生之志學先生之學樂先生之樂百未逮一焉不得不借先生之言以致其志之學之樂之之意耳其善與否余何敢云

閔湘人曰以陶彬之妍詞發服鄭之名理阮河汾之絕唱亦天壤之奇人康節復園是一是二請宇內知言之士揮麈參之

上王煙客太常內祖書

拜別以來越十有三載懸念太翁福履夢寐弗忘自恨跧伏風塵賤同牛馬不復以尺素時通座右抱慙抱歉毛穎難宣四月十六日接到手書愁聞舅父之變撫膺號痛汎瀾不已京方擬量移之後簇騎南歸一晤舅父顏色不料事出意外如斯也令孫女亟欲奔喪奈荒署中既鮮親屬之依又乏紀綱之衛長途獨往未免戒心所以逡巡不果至

京久淹下吏狀類寒蟬孔屢遊欽嵌殷憂庚癸囊中之泉貝盡付東流眼底之田廬半歸他姓追呼迫於後指輸督於前日夜焦愁病魔纏擾真有不堪爲太翁道者茲舅父几筵極欲從豐襄事其如力之不逮何又念至親無文與其羅列俎豆徒飾耳目之觀莫若實致賻儀少佐薦修之用纖微禮意實媿不堪伏惟太翁鑒其窮而宥其薄焉餘語具後祭文中

祭王周臣中翰舅父文

嗚呼舅父何遽舍京而逝也憶京方十齡司空陳公建牙姑蘇修補袞之職江浙大家都詩隸杼軸以庀其事家君與舅父偕焉驟相遇於旅下各遡家世則相國文肅公出先大宗伯公之門先曾大父光祿公又出文肅公之門因謂吾兩人固通家不可交臂失趣歸即置酒高會極欲定兄弟之交既而家君問曰公有丈夫子幾人舅父曰無之止

一女耳亦問家君家君曰余有豚子二女二又問郎君聘乎曰次子在襁褓長子讀書成誦猶未聘也問郎君讀何書家君曰讀四書易詩皆成誦矣問年幾曰十齡矣舅父輾然色喜又置酒高會極歡既而有山人陸崑源者姑蘇人也年七十餘善畫人物山水極工巧性不善飲飲輒醉醉則詼諧自恣畫愈益佳一日來潯溪見京讀書輒亂抽一帙教京讀不下數十行不四五遍即覆記無失山

人奇之因爲京執柯於舅父許焉京年十七始婚十九過娶舅父延妻江英俊十餘人會於總藻之堂京握管作梅花賦一篇會業序一篇啓論制藝一篇歡飲罷去嗣後舅父得瘤長培遠兩內弟綱武益有人矣舅父嘗以事至濤家君則開西國撒蒲牀與舅父對坐談論古今終日不倦夜則秉燭令梨園少年者霓裳羽衣吹洞簫笙管之屬羅絲從撾鼓唱進梁聲意有所得舅父則左手把琖右

手按拍凝神靜會旁若無人其深情雅量豈在區區角徵間耶舅父見京讀書博而寡要誡曰古人皓首止窮一經故能鳴於後世聖賢之學澈地通天非可意測當以心悟京至今佩之誦之根京自二十三遊長安二十四歸里遘患難者三年盤旋於苕溪霅水猛風巨浪中如磨上蟻不獲常侍塵談而舅父又以風昔幽憂賊風傷目竟成昏翳之疾晝則見黑輪夜則見白輪燈光視一成兩時或

憤懣太息繼以痛哭然遇京至必強起婆娑撫掌而坐兩內弟左右侍進珍果設美醞與京徹夜歡笑如平常或撫摩京如童稚時其惓惓如此當是時醫禱往往無驗京無奈何露香北辰請休咎徵寤寐中若有所覺亟告舅父曰噫嘻目不治矣奈何舅父因飲泣不能語未幾京謁選滌潘理曹讁焉頑焉浮焉沉焉與舅父不相見者十一年竊計瓜期已盈量移之日可挈眷南還拜舅父於牀下

而不意今年之春忽以訃聞也嗚呼舅父才優德懋學富名高而遭遇不偶僅窺中祕一切經世安民之業未展毫末以故放浪形骸專修淨土淸晨盥濯即諷貝葉書驅驅不休京聞舅父易簀之時正容攝念絕無煩苑歿後一食頃巔頂猶溫豈非神遊蓮界之明驗耶又聞舅父易簀前一日頻問左右董甥來未長女來未一日數十遍至次日便不能語嗚呼痛哉舅父何念京如此之切也京今

尚在毚槃生也不能見死也不能送喪也不能弔悠悠江河望之長慟京無他可報舅父惟致書於內祖奉常公曰來諭兩孫眞質柔懦一無俗儀華靑眼相照眞如白骨再肉京讀至此鳴咽失聲者久之內祖壽躋松喬貽謀弘遠諸內叔顯肅待達視姪如兒必能加意覆翼況兩內弟摯性過人克紹家學將來必有英發固無俟京之顧及者然京旣忝肺腑之親應同手足之視微內祖囑之京亦

念之倘登進有階自當隨力將助伏惟寬釋懷抱頤養天眞勿爲過悲且過慮也又致書於兩內弟曰明德之後必有興者兩弟擔荷至重還宜節哀治事整飭門楣俟讀禮畢時努力靑紫以慰舅父赫奕之靈京又見舅父平日手輯春秋四書講解及先儒文集甚多此一生心血所成萬萬收藏勿令散軼京他日有暇當爲校讐行世以垂不朽此二書者卽京之素心所以報舅父之恩者也迴思

昔日姿姿撫摩已不可復得若置酒高會則忽忽成隔世事而京之學術未修功業未建徒勞勞擾擾牛馬塵埃豈不重可感哉遙眞絮觴寫茲悲悼靈其鑒諸

內祖答簡云小孫舅弟亦貧憂深堂構所幸摯性過人宗族鄕黨交口稱之或可望其成立續承斡肺腑之親應同手足之視等語深仁篤念情溢楮墨銘感之下更深喫服竊念足下鴻猷宿抱已于盤錯見長六翮共搖指日可俟忝關休戚功光洸浩焉我兩老人從此可含笑人地矣京附錄于此以自警省

貴鼠山先生曰語語發自至性敍文始終俱寫得纏綿悱惻讀之一過感從中來眞堪與李令伯韓昌黎並垂不朽

賀貧說

貧者士之福也昔柳宗元聞進士王參元失火將弔而更賀之其言曰足下讀古人書爲文章善小學其爲多能若是而進不能出羣士之上以取顯貴者無他京城人多言足下家有積貨士之好廉名者皆畏忌不敢道足下之善以公道之難明而世之多嫌也一出口則嗤嗤者以爲得重賂乃今幸爲天火之所蕩滌凡衆之疑慮舉爲灰埃黔其廬赭其垣以示其無有而足下之才能乃可以顯白而不污其實出矣有而彰之使夫蓄於心者咸得開其喙發策决科者授予而不慄斯言也不獨爲參元言之蓋爲天下後世之爲士者言之也矣士生聖王之世誦詩讀書惟恐不成漸仁摩義惟恐不深敦孝友于家庭修婣睦于黨里惟恐不純馳騁乎六藝百家之林惟恐不精其延譽也惟恐不廣其致身也惟恐不榮其得君也惟恐不蚤其

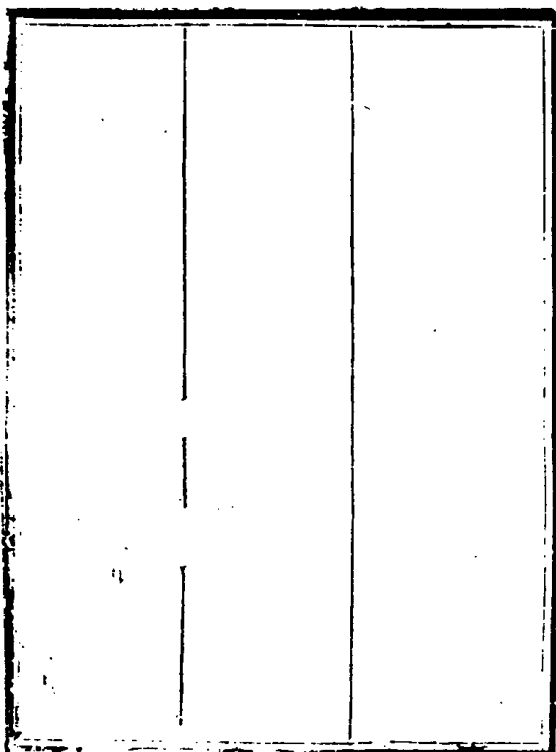
立功也惟恐不弘其流光於後也惟恐不著敭明夫如是則望乎名公鉅卿先達之流連讚頌薦之推轂而舉之不俄頃而膺簪紱登廊廟大得志於天下矣然而不盡然者士號爲貧則其平日未必有如是之才能而人或薦之舉之士不號爲貧則其平日雖有如是之才能而人未必信即信矣旃未必敢於薦之舉之何也是宗元之所謂嫌也夫孔子非古今大聖人哉其弟子有顏淵簞食瓢飲居於陋巷而孔子稱其賢又有原憲懸鶉偃蹇家徒四壁而孔子稱其賢又有端木賜結駟連騎家累千金而孔子亦稱其賢之三子者其賢不賢固不關乎貧不貧也不特此也漢去三代猶爲近古而卜式以輸粟實邊司馬相如以貲皆爲大官享大名亦未聞以不貧而黜之也諸葛亮有桑八百株田十五頃衣食餘饒亦未嘗以貧自白也蓋古之時上之人不以嫌待下下之人亦不以嫌舉上

故一技之長皆可錄而一節之善皆可鳴孔子曰君子不以人廢言豈有以不貧而廢人者哉雖然處今之世貧亦何傷浸假有人祖德以盛美開先高曾以下焚孟嘗之券散鴟夷之產可以謂之貧乎曰可浸假有人承七葉之遺風剖八龍之子姓源愈遠流愈分指愈繁力愈絀可以謂之貧乎曰可浸假有人肚饑攻其中鼠牙倾其外可以謂之貧乎曰可浸假有人皇皇大無之歲[illegible][illegible][illegible]呼之餘肬贅貫裘敝不暇可以謂之貧乎曰可浸假有人巖居抑抑翺翔四方傚季布之傭書棹范丹之塵甑可以謂之貧乎曰可浸假有人哦松寄傲彈鋏典歌乏陶潛五斗之儲積劉峻五交之累邪以謂之貧乎曰可夫然則庶幾蕩然其無有矣失然則古人之書可以讀可以不讀文章可以爲可以不爲小學可以善可以不善其能可以多可以不多而其進也吾知其必能出乎羣士之上士之

好廉名者吾知其必無所畏忌而敢於樂道其善何也其嫌去也吾故曰貧者士之福也孔子謂君子憂道不憂貧孟子亦言無恒產而有恒心者惟士爲能其先得我心者歟

吳耕方先生曰行文以委折爲奇而字句之外餘味苞含不欲使人一覽意盡是誠寢食於韓歐而抉其神髓者也

叔向賀貧篇得此堪爲繼聲

原缺第七十八至八十葉

贈瘍醫方端

余自成童涉獵羣書於岐黃之學頗有所窺每見世之醫者昧王道貪覇功不能活人而反以殺人爲之三嘆旣官大梁有蒼頭孫其姓患背疽痛百餘孔痛楚甚瘍醫方端能去鍼砭湯劑數以紅膏閤二旬而平壯健如昔可謂能活人者矣余官固閒於頭則甚貧方生尤絕不計酬報則其明理而工藝重義而輕利誠足風也余念之不忘特書此以表之

門人王豫曰夫子不忘人善發乎誠止乎禮義讀此可見一斑

候靳紫垣河臺啓

伏以台軀重輝赤舄奏澄清之畧坤輿永奠玄圭昭莞鑰之尊奮武揆文一德咸稱舟楫展常達燮羣工共稟甄陶𨻰綏膺歡山川動色恭惟憲臺忠誠貫日才品游龍蕭曹弘翊漢之勳姚宋篤扶唐之烈起中樞之領袖會看太乙然藜握繡斧之森嚴羣仰高岡鳴鳳適淮揚當胥溺之會惟 聖明簡砥柱之臣却蓋行堤周覽源流順逆叱嘤沉璧旁通利害興除晰官方罔計於隱微庭無冠虎求民瘼工程於蠹剔道有含哺南方之謳頌時聞北闕之宵衣日慰某幼慙驥技長類匏懸立仗梁園自揣飲河之量驅車瀛海勉懷濟勝之心旣才拙而屐繁復位卑而任重幸依帡覆少釋氷兢伏願勳茂鼎鐘禧崇河嶽轉瑤光而垂照小草敷榮旋灝氣而爲霖廣川含潤敬申鴻素虔布蟻忱伏冀汪涵俯垂丙鑒

又、

恭惟憲臺亮采皐夔。作霖伊傅。寶炬映尚書之席。宜房握內憲之樞。廑念兆黎。欲挽陽侯而不怒。專吞底績。爰勤岳牧以相觀。濟其源。達其流。猶在因勢而利導。固其內。防其外。毋寧用智以先人。侃侃十疏。遠紹于十思十漸。悠悠九派。頓安乎九式九閘。將使百川效順。合江淮河漢以朝宗。行見四國于藩。統舟楫鹽梅而被澤。允矣休休有容之度。儼乎几几作相之風。某蠡簡迂儒。鱗符末吏。心儀賈晉。事求疏瀹於龍門。治倣曹參。願守規繩於鳳閣。仰依高厚。固忭舞而難忘。瞻望光華。覺向榮之倍切。候憑就道。肅奏蕪忱。伏冀台慈。俯垂玨鑒。

孫茂叔柬姑丈日丹鳴初補瀛海密通春明余方以志喜不謂其復改廬陵也一候啓中已具古今治河之法中丞公見之寧不前席而起

復圃文集六卷 浙江巡撫採進本

國朝董閎京撰閎京字丹鳴烏程人康熙初官吉安府知府是集皆所作雜文自序謂明理以端其源博學以廣其識尊經以正其歸養氣以聚其實和聲以發其華持論甚高然核其所作不能出公安竟陵門戶也

尺五堂詩删初刻六卷近刻四卷

〔清〕嚴我斯撰

湖北省圖書館南京圖書館藏清康熙二十七年刻本

附《四庫全書總目·尺五堂詩删六卷》提要

初刻舊序

夫詩以言志發舒性情故作者代興論述不一要之協於三百之義斯爲正耳昔元微之推尊杜子美以爲薄風雅而該沈宋奪蘇李而吞曹劉掩顏謝而雜徐庾盡得古今之體勢兼昔人之所獨專要之子美之詩非取古人一一摹之而包括無遺者性情不詭於正也或者乃以爲雕繢之具應酬之資又或以枯寂爲尚僻艷爲奇中晚以後波靡斯極矣宋儒研精理學不專爲此明自空同諸家外指不多屈詩豈易言哉余向者讀詩數年其於海內賢人君子咏歌之言汗牛充棟句櫛而字比之出丹鉛以問世數年來

鞅掌公事自愧江淹才盡不復留意而獨醉心於嚴子就思之詩夫嚴子非僅以詩見也其廷對之策洋洋灑灑萬餘言詳明愷切蘊藉端方有賈太傅董江都之風行世一家言諸篇皆山二公未能遠過工於書法歐褚顏柳兼有其美長安問字者屨滿戶外殆欲作鐵門限然而嚴子賃屋數椽焚香讀書意廓如也夫世之擢居鼎甲者往往有富貴態以爲十年後可立致宰相耳而因以變其生平之塞有之矣即其詩亦多湊泊少澹泊寧靜之氣今就思之詩何如哉振衣獨立而無矜倨之色蕭然高寄而非枯槁之容言必歸於忠孝意則趨於和平此自得其性情之正

兼有古人之長而不必拘拘學古人者也卽以詩觀就思而就思之所學亦可見矣桃花將放蕙草初生一葉扁舟將過里門而舞萊衣於其行也先爲之序其詩康熙丙午春正月栢鄉魏裔介題於京邸之素心齋

憶自甲辰寄廡都門去栢鄉夫子邸舍僅數十武日夕過從晰疑問字酌酒賦詩每至夜分此序作於丙午春已二十有四年矣撫今追昔木壞山頹感慨交集因錄之卷端以志勿忘云我斯謹識

初刻自序

予自束髮受書卽喜吟咏操觚染翰矢口烏烏然輙自悔其少作殘編斷什隨手散去故甲辰以前槩置不錄今冬偶簡篋中所積復芟去十之二三得古律詩共若干首輯成作而歎曰詩豈易言哉春女思而秋士悲倉庚鳴而蟋蟀吟天地自然之音不可强也今之言詩者斤斤焉鉤繩規矩句摹字揣之曰某漢魏某三唐不知必爲漢魏者失在必爲漢魏也必爲三唐者失在必爲三唐也必不爲漢魏三唐者失又在必不爲漢魏三唐也何則詩人之旨本乎性情緣乎境遇而音之大小體之正變因之於是廟堂之詩取其肅以雝山林之詩取其深以遠閨幃之詩取其麗以則交游贈答之詩取其温以遠羇旅哀悼之詩取其婉至以悠長作者輩出各有擅場夫以一人之心力而欲兼數家之長誠戞乎難之矣古之善書者當其解衣旁薄意在筆先神周象外然後淋漓點染無不如意夫詩亦然矣陶鑄古今錯綜萬化觸物造端匠心獨運故有時而漢魏有時而三唐有時而漢魏三唐不知爲漢魏三唐有時不爲漢魏三唐而無不知爲漢魏三唐要皆本乎自然發爲篇章以成一家言者庶可無媿于風雅之林也已憶在京邸酒闌燈灺與二三同志論詩如此因書其梗槩俟夫深於

詩者訂正焉。

康熙十五年季冬嚴我斯書於一研齋

尺五堂詩删初刻總目

尺五堂詩删初刻卷之一

茗上嚴我斯存菴著

甲辰傳臚日紀恩

旭日祥雲靄色開鴻臚聲徹殿頭來香飄御案初承
詔酒賜天廚正舉杯綠仗氤氳喧鳳吹康衢蹀躞趁
龍媒自慚拜獻無長策敢忘經生舊草萊

三月二十七日　恩榮宴恭紀（家君是日初度）

五色晴雲擁帝畿春官列讌傚恩暉九霄湛露當筵
落萬戶花香繞座飛正喜櫻桃蒙　聖澤御敎葵藿
憶親闈曲江酒罷情何限極目南天望翠微

國子監釋奠恭賦

朱甍碧殿迥嵯峨檜栢森森隱玉珂委珮庭前陳俎
豆環橋門外擁絃歌恩叨醉酒丹霄上座想橫經翠
輦過（大司成置酒堂東偏各獻酬三爵以堂中會駕臨故也）聞說太平崇禮樂
秖今薄海盡投戈

四月初二日　賜袍帽靴帶等物恭紀（予是日生）

聖代文明會金門日月邊銅池雙闕迥仙仗五雲連
禁柳鶯啼曉宮花露氣鮮螭頭旛麗景雉尾拂晴烟
冀奭舒雙藥薰風動五絃闕門歌穆穆多士盡翩翩
敢受奎章賞深慚累百先頒衣被舜日舉首戴堯天
曳履層霄上垂紳　帝座懸光華昭黼黻奎壁動星
躔媿厠朝班肅鴻臚闕下宣山呼仍草野冠佩凜周

旋拜嘉當今日懸弧憶昔年爲儒懷楚璧求熟賦甘
泉艱古其裘近（家君中癸酉副車著述高隱）傳家忠孝全（高祖湛亭公秀友贈文林郎府誌先大父烈初居巢）艱難思繼緒蹇步荷陶甄曲學孫
弘閣詎經董相賢致身師往哲用世有遺編報切劬
勞念慚深天保篇　君恩同罔極拜手　聖人前

修吉堂　賜書恭紀

先皇垂衣十八載雍雍文治薄四海虎觀橫經雅好
鴛館閣隆文今不改峨峨丹禁玉爲堂錦軸牙籤出
上方長跪蒙恩欲感涕受書撫卷心彷徨不材少小
疎章句十三學誦靈光賦小技雕蟲媿壯夫十年獻
策公車誤忽叨榮寵列清班珥筆長趨霄漢間欲報
昇平無寸補依舊芸窗閉風雨高槐清署影蕭疎彷
彿圖書楊子居朝來騎馬沙堤路滿地黃花晝讀書

送吳長庚奉　使安南

新傳錦詔鳳池頭玉殿詞臣萬里遊一代文章驚絕
域九重雨露出皇州龍門江迥濤聲落銅柱天高海
氣浮此去日南知漢大兩階干羽頌懷柔

同長庚金魚池讌別

佳日帝城東逶迤曲沼通馬蹄疎柳外人影落花中
翠管連雲響金鈿映水紅相看萬里別莫遣酒杯空

入署

大隱金門客東方舊有名玉河晴試馬參署早聞鶯

村拙官宜冷心閒句自清御溝垂柳動不禁故園情

吳卧山同館以扇屬書題贈

聞道瀛洲最少年曲江風度自翩翩青絲曉騎千門迥斑管春雲五色妍歸院鴛啼鶯禁柳趨朝香染鳳池蓮同君緩步叨陪從不羨乘槎到日邊

署中槐樹歌

玉河作氣環清署高槐亭亭十餘樹枝幹扶蘇老歲年廣庭四映遮烟霧我來日夕吟清風虛堂翠影蟠亂龍繁柯盛夏白日駐疎簾客蔭橫青蔥有時颯沓生秋響曠懷怨作空山想酒盞中宵醉月明詩篇晝日停雲朗俛仰人間多變遷風流模楷憶當年摩娑

老樹空突兀歲時不改風霜色槐乎槐乎爾非不材之木枝葉良盤根幸得遠道傍區區不受斤斧戕我行與汝淩空蒼餐風吸露足徜徉

寄懷顯亭家叔

挾策辭家賦帝京春風睽隔故園情竹林揮手思晨夕藜閣分燈有弟兄南苑自來多彩翰東山寧不念蒼生何時尊酒長安道蘭桂庭前對月明

秋夜宿準提菴

車馬紛紜地尋幽到梵宮一聞孤磬響如入萬山空落月驚棲鳥殘花隱砌蛩勞生方信宿款枕意何窮

秋日過陳謝浮同館新居

鳳城秋色曉蒼蒼小院初開荀令香薄宦移家渾不定清尊對客坐相忘人依綠樹調鸚鵡節近黃花剩驌驦最喜過從纔咫尺可無佳興賦長楊

寄徐方虎

十載交遊古道存風塵去住老乾坤清溪夢繞南州榻燕市晴開北海尊自有心期躭白水不求聞達厭朱門知君獨擅淩雲賦大業千秋許共論

送車雲崖同年假歸

客中難送客把袂况如君冰署同攜酒清宵憶論文鄉心千里月行李一江雲回首青門路征鴻不可聞

放生池

十里城南寺蕭然靜掩扉客來魚自躍花落鳥忘機曲水明孤嶼虛堂下夕暉秪憐肉食者擾擾自輕肥

夢登峴山得月落萬峰青句因成一絕

月落萬峰青波搖千樹綠野老荷鋤歸溪林結茆屋

乙巳元旦

上御太和殿　賜宴恭紀

條風開紫禁　帝德應青陽劍佩趨雙闕車書徧八荒彤墀佳氣繞仙掌曙雲翔珠斗輝閶闔宮花發建章龍驤新鳳曆虎拜肅鵷行共仰　天顏近時聞御座香千官同燕喜一德頌明良朝罷鳴鞭靜傳呼翠幄張大官供玉饌酒正捧椒觴仙醞葡萄豔瓊漿

芍藥香鹽梅熙帝載諧唱樂賡颺伐鼓雲霄上吹笙
日月傍九功追與代七德邁前王湛露浮鵷鶵崙山
叶鳳凰歌鐘天仗列萬舞彩旌揚上相陳魚藻詞臣
賦柏梁殿庭春渺渺晝日影蒼蒼旣醉情何極承恩
意敢忘艱難思創業燕翼自靈長幽雅稱無逸嘉謨
奏未央虎賁方脫劒士女慶壺漿烽息軍前柳人歌
陌上桑昌期多瑞景令節驗豐穰　聖澤年年永新
膏沐萬方

長安燈市篇

天街薄暮香風起。千門萬戶天如水。桂魄氤氳雙闕
邊。蘭膏照耀層樓裏。層樓雙闕迥嵯峨。夾道遊人次

第過。鸞笙鳳管黃金縷。寶馬香車白玉珂。鳴珂隊隊
青門路。綺閣亭亭飛蓋度。九微光燭翠翹粧。百和香
飄紅黛霧。乍看鼇山菡萏花。爭誇蓬島珊瑚樹。朱門
玉砌影重重。繡戶珠圍風細細。繡戶遙臨大道旁。朱
門讌賞樂無方。金罍夜泛葡萄艷。綵幄春生玳瑁梁。
雁柱鵾絃調錦瑟。盤龍墮馬舞霓裳。三千珠履多成
隊。十八雲鬟列幾行。此時調笑歡無極。此時宛轉情
非一。春燈歷歷亂春星。春月遙遙動春色。迷離春色
落誰家。別館重樓月正斜。火樹依然金谷障。星橋還
似赤城霞。星橋火樹盈南陌。又逐笙歌往城北。麗華
車上木難垂。碧玉釵頭火齊飾。相逢曲巷似相知。相

望還嗔相見遲。誰家繡幕紛紛披。何處深閨連理枝。
可憐行樂情難歇。可憐韶景紛如織。年年游隊樂陽
春。處處行歌踏新月。年去年來老歲華。紅顏翠髻故
相誇。綺筵今夕。鬧吹竹。紫陌明朝。見落花。曉來拾翠
尋芳甸。片片飛瓊人不見。銀燭光消散。綵雲玉簫聲
斷隨朝霞。浮景流光日暗催。春宵那許不銜杯。江南
詞客誰相問。獨立空階詠落梅。

春日漫興

帝城雙闕隱芙蓉佳氣氤氳紫翠重三殿晴雲開玉
竦九霄清漏躍銅龍平臺柳細朝騎馬閬苑花深夜
聽鐘開道

先皇廻輦處侍臣簪筆每從容

又

薊門風色柳初舒獨卧天涯賦索居碣石荒臺聞鼓
角盧溝夜月動丘墟將軍自獻樓船捷
聖主頻憂水旱書三輔至今還躍馬敢將生計問樵
漁

又

綠酒紅亭碧玉卮樂游原上日遲遲平明挾彈華陽
館向晚停鞭太乙祠花映舞衣嬌曲渚魚驚歌扇躍
淸池長安盡道多佳麗不遣金門賦客知

又

翠微西望轉氤氳弔古蒼凉日暮雲孤塚題詩悲賈島荒祠過客泣劉蕡漁陽鼓動千山色易水風生萬馬羣聞說黃金能好士徘徊臺下草紛紛

哭華鵝湖夫子

七載儒官重千秋吾道悲高風敦薄俗清譽滿當時作賦天難問修文數自奇行年齊郭泰腸斷有遺碑郭林宗卒年四十二

又

奏賦瀛臺日追趨紫禁長賜衣懷寵渥宸翰有輝光代識匡時器人嗟大雅亡從龍還列宿端笏見先皇

又

孝友推鄉曲天懷見苦辛經年留薄俸客邸養慈親白髮還家日青燈獨夜人最憐揮手處長別潞河濱

又易簀夕猶兩世兄相囑曰當以嘉言懿行勉之餘非所望也預爲宅穸計手出一圖曰此予葉落歸根所也

遺訓眞千古中宵入戶聽無田堪讓弟有子共傳經預卜生前壙無煩身後銘獨憐門下士瞻仰失先型

春日有懷

垂垂楊柳玉河東羈跡閒曹思不窮芳草夢回高枕外落花春盡馬蹄中南湖載酒雙吟管西塞看山一釣筒漫道長安容大隱開襟何日故人同

同人約遊葑臺不果

紅亭十里繫青驄紫陌千門度彩虹獨有江南詞賦客曉窗空對落花風

聞笛

吹笛高樓夜風飄送客亭客中聽不得況復柳條青

移寓東李貞孟衛爾錫兩同年

爲愛晨鐘響來依蕭寺鄰但清今夕夢長慰客中身地僻春歸樹庭空月近人招尋多勝侶高詠樂天眞

東華門迎　駕恭賦

春樹遠霏微宸遊翠輦歸羽林環鳳吹馳道接龍旂劒佩千官肅風雲萬騎飛不須懷諫獵天子本垂衣

對菊

故園鄉信杳時序復黃花不是悲秋者偏同處士家寒霜催晚節孤客老年華騎馬城西路清尊爲爾賒

粒園雅集呈栢鄉夫子

良夜一尊酒寸心千載期素琴彈古調白雪譜新詞大雅當時重淡情醉後知曲終宵漏永車馬故遲遲

題栢鄉夫子粒園

竹檻花欄數畝居片雲亭上月初舒鳥啼盡日無人到一曲清商萬卷書

大婚賜緞絹恭紀和蔡松友前輩韻

周南歌雅化　聖澤下彤墀幸際垂裳日空慚補衮詩　君恩隆來帛民力念新絲欲寄高堂祝微躬敢自私（是月値家母誕辰）

高麗國使朝見侍班恭紀

天門曉闢彤雲翔端圭執玉紛趨蹌六龍負日升明堂車書八極遍窮荒海隅嶠國天一方滄波萬里動渺茫驪江鴨綠橫扶桑黃山白岳高相望其俗柔雅喜文章寬袍來帶頻肩蒼　聖朝懷遠風聲揚川邊向化來梯航共隨鵷鷺列西廊嵩呼拜舞覲龍光天馬海豹金筐筐白珠青玉何琅琅遠人貢享天路長不貴異物明德將兩階干羽頌陶唐小臣獻賦金鑾旁願調玉燭照遐方千秋萬歲垂衣裳

送從弟南還

八月涼風起翠微天涯幾度送將歸纔逢令節思叢桂又見征帆掛夕暉到日西陵楓葉老秋淺北地雁行稀上林花發應相待挾策重看入帝畿

吳長庚同年自安南還　朝郎歸里門歌以贈別

男兒生不成名走萬里風塵偃蹇何爲爾吳郎磊落氣莫當淋漓彩筆能文章富貴浮雲安足與立身要使聲名揚與子少小稱同學十年獻賦功名薄辛丑之春同計偕黃金臺上逢伯樂（長庚與予同里學又同舉鄉會）同看君簪筆登承明落落聲華冠帝京忽下天邊五色詔仗節飄然萬里行日南象郡殊風俗天威浩蕩多臣服騑騑四牡玉花驄旌旗照耀窮山谷蛟潭巨浪奔若雷鳥城毒雲晝不開句漏山頭石如削龍門江上天欲摧古來勝槩幾人有伏波將軍江夏守賦筆今標銅柱雲蠻童爭進椰子酒驅車往返報　九重螭頭虎拜雨露濃中道忽聞悲罔極不違將母傷胸臆吁嗟乎丈夫忠孝難兩全何爲於邑呼蒼天河梁浩浩塞雲白黃河千丈層冰折北風怒號鳴枯桑愁絕金門遠行客送君門外驪歌陳欲言不言多苦辛予獨勞勞滯京塵故園楊柳秋復春

歲暮偶書

兩年作客帝城隅酒盞詩筒興不孤何事文園歸計早秋風不是憶蓴鱸

又

旅館冰霜逼歲除故人書札問何如官貧莫道無長物賸得　君恩數卷書

乙巳除夕立春

白日下庭階浮飈變明晦忽忽歲云除撫時發清慨庭樹感歲蕤層雲悽發鬆物老奔景徂氣至流光代榮枯有常期俛仰視物態懷哉故園花悵矣芳蘭佩條風轉晴波好鳥啼森薈何當滌煩囂長嘯青林外

丙午元日獨酌書懷

鶯色散林皐和風蕩平楚旅館不知春開軒澹容與展卷命濁醪焚香得妙理車馬何闐闐飛蓋滿城市而我愜素心鴻飛慕遐舉故山苑非遙春江正瀰瀰

友人過飲寓齋譚畫溪山水之勝悵然有賦

晝靜壺觴永相逢話故鄉羣峰當戶落萬木繞溪長野艇松雲合淸厨筍蕨香春來有歸夢應在五湖旁

病中寄答魏竟甫先生

玉泉山上飛晴雪玉泉山下層氷折客子蕭條吟苦寒十日門前車馬絶忽報鴻書天半來開函讀罷淸風廻貽我吳綾寫新句白㡧筆札非鄒枚憶昨摳衣城外寺西山落日銜空翠恨無杖頭沽酒錢攜向亭前問奇字驪歌一唱忽經年薊門楊柳吹寒烟岱嶽之雲徂徠松對此日夕多名篇長安塵飛高十丈靑絲白馬紛來往官冷偏宜氷雪交病餘忽作烟霞想人生意氣重知音知音一往情何深我作短歌歌聲發遙遙千里同明月

次韻酬杜峰翁贈別

二月東風楊柳枝忽憐分手話南池同人盡有江淹賦別路空攜謝眺詩花萼春來情更切布帆江上夢相隨西陵到日憑雙鯉爲報高堂燕喜時

次韻答吳卧山贈別

花月曲江頭聯鑣思不休那堪二月柳獨上五湖舟紅藥西吟管金鞭待御溝還期共旅夕重與賦登樓

贈別李星巖同年兼寄同館諸子

李郎意氣傾胸臆送我迢迢潞河側握手河梁噏暮天一聲玉笛心惻惻同館諸君盡少年凌雲綵筆相周旋揮鞭夜踏芙蓉月把袂朝吟鵜鶘烟伊余素心洽晨夕高槐細柳晴雲白客舍同爲羈旅人掛帆忽作天涯客回首金門天一方昨爲膠漆今參商紅亭把袂春風急勸君加餐各努力君不見人生聚散如轉蓬往來倏忽成西東又不見男兒窮達會有期屈塵躑躅空爾爲今夕對君酌君酒酒酣不惜傾大斗明朝騎馬走京塵余亦悠悠行路人

假歸賦別栢鄉夫子

素心晨夕傍庭除咫尺城南半畝居舍病忽驚雙鬢雪酬恩還讀十年書酒呼燕市歌驪夜花發河梁折柳初不是投閒愛丘壑君門回首更躊躇

潞河偶感

客路三千里經行十二年關河仍襆被歲月老殘編野戍寒笳動孤城落照懸春明一回首沽酒且陶然

河西晚眺

維舟古堞旁日沒長河皎曲岈耿疎林亂恍行樹杪飄飄水際霞落落風前鳥遊子慕所營征途徑昏曉

退眺歷川原平沙烟未了

津門對月

伐鼓吹簫青翰舟迢迢津月逈含愁看雲夢繞江南
樹望闕光搖薊北樓萬堞人烟春浩蕩千檣燈火夜
沉浮。重關此地多形勝幾向尊前憶舊遊

春雪行

二月河干春已半春寒淅瀝停荒岈昨夜狂風卷怒
濤黑雲沉沉壓河漢曉來飛雪高數尺赤脚蒼頭盡
愁歎千村萬落少居民十里五里絕烟爨高原纍纍
作平地雞犬無聲老狐竄君不見山西東去年荒旱
禾稼空江以南室廬飄沒無丁男今年父老望丘壠

春來荷鋤布牛種大麥青青小麥長牽爺負子耕道
旁忽逢春雪連阡陌哀鴻嗷嗷鳴中澤安得玉琯廻
陽春漁陽麥秀行車輪

滄州道上

荒臺斜日渺晴波五鼂城邊一放歌畫角風聲連渤
海片帆春色下滹沱宵來對酒黃雲斷天際懷人白
雁過悵望南皮多勝槩故園歸去未蹉跎

咏舟中雙鶴

閬苑凌雲翮雙栖傍客舟應憐江海性豈爲稻粱謀
毛羽與堪惜聲聞不可求飄飄天地內我亦羨沙鷗

懷舊吟寄贈歷亭諸故人

黃金之臺青雀舫天門射策推吾黨揚舲十月凍河
冰野岸狂風鳴蒼莽歷亭主人古賢豪相逢意氣凌
雲高別館長懸徐稺榻登堂欲贈呂虔刀殷勤日夕
開芳讌肝膽相傾無不羨問字還同載酒亭抽毫漫
擬靈光殿青漆樓頭雙黛蛾喚來爲我揚清歌絳蠟
銅盤寒漏永金壺翠管朱顏酡伊時周旋多勝侶謝
家玉樹青雲舉折簡相邀話綺筵客舍天涯忘逆旅
春明獻賦走長安僕夫門外催征鞍人生良會不易
得臨岐握手空盤桓荏苒流光已六載長堤芳草年
年在極目河干不見君楊花作雪故紛紛明年早掛
征帆促重向西園剪華燭

晚次清淵

野寺臨官路春帆轉夕波鐘聲催落日塔影動長河
柳岸魚罾集沙頭獵馬過棲棲倦遊者歸計問如何

清淵對雨作

我行濟齊郊方舟停淺沚高岸等陵谷河流日見底
野老話津梁經年無雨水輓輸百萬餘舳艫銜首尾
動聞官長憂經營竭心髓丁男困徭役何暇及耒耜
聞之生歎息低徊不能已好雨入夜來篙師相驚喜
攬衣坐清晨濕雲黯墟里安得灌百川滂沱徧汶泗
豈獨慰行役西疇樂耘耔

維舟

維舟驛亭下十日滯河干水淺平沙合星高大漠寒
悲燈千艘集吹角萬花殘倚徙愁無寐荒城獨夜看

舟阻喜雨

征途哥滯日好雨忽相隨遂水蛟龍鬬長空霹靂垂
天心終浩蕩人事起瘡痍為報山中侶歸耕正及時

上巳舟次懷館中諸同年

三月艷陽天垂楊覆客船人家寒食後驛路暖風前
雨色郵郵樹鶯啼處處烟呀花歸夢繞汀草暮愁牽
修禊當年事懷人帝里偏玉堤晴把袂蘭汜晝停鞭
沽酒金魚佩題詩芳樹篇相逢貽芍藥別館見鞦韆
勝侶朝還暮良辰去復旋一從歌折柳每自感離絃

懷舊同潘岳登樓憶仲宣野塘迴乳燕故國漸啼鵑
容易春芳歇蒼凉夕照懸江南與江北客思總茫然

詠雉

亦有山梁性何為近網羅飛鳴宜澤畔飲啄養天和
自識樊籠苦翻憎文采多避人終未得惆悵舊巖阿

憶戊戌春遇長庚子超於清淵同舟南下辛丑
春復同上長安今子超年兄已有宿草之感
舟行過此愴然有感

去住燕關近十年金門同此奏甘泉長堤別路還芳
草故國空山響杜鵑掛劍尚酬詞客賦（向同長史賦掛劍臺詩）
炙雞今媿古人賢蒼凉往事成悲感回首龍城[illegible]

天

楊花篇

江南二三月垂楊千萬株楊花飛不盡歷亂繞城隅
城邊梟梟風烟起飛來飛去長千里朝縈乳燕度朱
樓暮逐遊絲落江水江水朱樓相映開長條淡淡故
低回翡翠簾前吹不去斷鬢樓上拂還來此時陌上
飛晴雪黏天芳草聞過嬈誰家寶騎絡青絲何處當
壚調錦瑟青絲錦瑟艷陽天片片花飛襯綺筵開簾
講說新翻曲踏絮還來酒肆眠別有章臺臨別路少
婦樓頭春已暮孤鸞繡額夢還疑雙燕空梁愁欲度
愁看日暮柳條空遼水燕山路轉重臚沙幾度金微

月綺閣三春玉笛風春來已見楊花落明年柳絮還
飄泊落花飄絮損紅顏江草江雲空翠黛江頭春盡
幾人歸聞道黃榆未解圍東風吹遍江南路惟見楊
花日夜飛

舟中初度逢立夏

攜家客路正懸弧濁酒闌臯醉玉壺東國題詩驚歲
序西堂有夢遠江湖鶯啼別岸春方盡花落新開與
未孤莫向天涯嗟老大綠楊雙艇待吾徒

初夏思家

四月吾鄉風日微江花江草淨朝暉人家雨過黃鸝
囀郭外沙明白鷺飛下若溪邊新蠟屐南湖樹裏舊

流礙蕁山况復多同調爲報春帆正拂衣

又

郡郭參差曲徑斜陰陰夏木覆晴霞春來早釀烏程酒客到還烹顧渚茶暇日一堂娛菽水和風四野長桑麻邪闓樂事情何限不問青門五色瓜

聞周鹹齋同年病假出都御寄

一從歸院踏晴沙客舍秋風感歲華分袂已知君伏枕（予與鹹齋同時卧疴）看山却早我還家（時予舟滯東昌）五湖烟月人相望三徑蛩觴興不賒只恐清時關未得肯教長對故園花

掛劍臺

古人結交重生死今人結交貴口耳延陵高義空古今一劍蒼茫照秋木劍去臺荒人代殊紛紛輕薄無賢愚黃金綠酒誇意氣。白衣蒼狗變須臾。安得此劍化爲千秋之白日。長留天地塞充冽。剖出如雲如雪之心胸。照人古道終不滅。

夜聞鄰舟吹笛歌

長河夜靜天氣涼烏飛啞啞愁雲翔木蘭之楫橫沙棠雙鬟翠蛾薄羅裳橫吹玉管揚清商悲風颯颯來無方皦如空山叫鳳皇。悽如孤雁鳴寒霜。廻聲變調神轉傷。含愁欲訴凝聊長。我亦聞之心彷徨人生離別何無常春風折柳章臺旁江南渭北永相望安得

比翼雙鴛鴦金壺銀箭樓華堂今夕何夕摧中腸明星迢迢河無梁

五日書懷

令節滯他鄉驚看別路長葵花江上紫杏子故園黃舊侶懷南國頻年夢北堂尊前有兒女且復醉蒲觴

阿城夜泊（東阿爲曹植封地穀城山即子房遇黃石處）

穀城山傍古齊丘過客停橈思未休詞賦劬懷曹子建登臨不見漢留侯荒原細柳聞吹角野岸飛花落戍樓最是月明尊酒夜蕭蕭風土使人愁

任城登太白樓歌

任州城高凌飛鳥上有層樓立縹緲我來乘興訪高蹤俯視青齊衆山小龜蒙奕奕環其東黃河如帶掛長空日觀蓮華青可摘鴻濛氣與天門通昔聞山東李太白光燄萬丈文章伯白眼悠悠困道傍金鑾之寵復何益故人賀監樂豪遊相逢意氣傾滄洲酒杯在手醒復醉解衣盤礴城西頭歎息何年歸碧落寥寥千載悲黃鶴我欲乘風發浩歌長河白日生寒波君不見秦宮漢殿多荒草。浮雲世事空擾擾。人間幾見有丹丘。餐霞何處尋三島。不如痛飲任歌呼。黃金難買朱顏酡。人生憂樂何時無。嗚呼人生憂樂無時無。青蓮居士非狂夫。

南池

六載重遊地孤亭獨眺時津梁橫夕照別館卧殘碑渚曲波流細林深月到遲芰荷香黯淡楊柳碧參差詞客千秋重高風大雅思臨池重洗筆倚檻更題詩坐聽滄浪曲來攜綠酒巵川原渾似昔憑弔不勝悲石墮羊公淚地疑丞相祠（謂朱所麓先生）古牆空薜荔野水泛鷗鷺蔓草荒城路清宵盡夕吹狂歌杜陵老回首益淒其

新月

客述行未半幾見月華新共此關山夜偏驚羈旅人郵稀明戍火柳密暗江津極目南樓上清風起白蘋

月夜舟行

挂席中流望清光照客顏一尊京近水孤棹夜看山草濕聞蟲響沙明見鳥還吾生宜用晦歸夢幾時閒

南陽湖夕眺

漸入江南路空濛積水平山廻楊柳岸雨歇蟪蛄聲野艇浮烟白人家返照明應知舊遺逸谷口話淡畊

河上歎

仲春下津門六月抵河上遲回齊魯間偃仰愁羈汎前月苦旱魃赤雲千里障蕭條汶泗流涓涓絕咽吭今來大河濱洪波忽震蕩狂風號大澤平地鼓飛浪驟雨灌百川雲氣迷碻磝篙師晨戰慄僕夫寒擁纊天道固無常翻覆安可量滄桑變俄頃炎涼多異狀我生憑自然高卧隨所向展卷聊自適呼僮倒村釀河怒險可平布帆庶無恙

過韓淮陰釣臺

悵望淮陰道城下有高臺淮流日浩蕩王孫去不回王孫昔日持竿處迹并夜月搖津樹千年神武莫西京百戰奇謀奪天器解衣推食念主恩相君之背豈君意丈夫真王何假為一言禍胎誠足悲乃知功成不自保鳥盡弓藏理亦宜君不見留侯辟穀辭萬戶脫棄人間高千古河山帶礪幾滄桑至今憑弔悲風苦

渡江

挂席大江流驚濤送客舟馬嘶京口夕帆落海門秋歲月風塵苦關河戰伐愁哀時庾開府憑弔總悠悠

歸里作

遊子初入門俛仰多徬徨庭除列尊酒綵衣見高堂長跽前致辭喜極心轉愴少小傷賤貧長復離親旁官冷拙生計俸薄無酒漿三載勞親念遙遙滯帝鄉詔許歸斂廬感涕辭明光親朋相慰問菽水以徜徉琴書理舊篋竹木蔭空廊閉門足高枕清風愛日長車馬厭時態逢迎非所將願言佩令名前溪咏滄浪

徐方虎過訪湖上次韻奉答

浪跡湖山日欣傳我友來燕關曾把袂鷲嶺此登臺

自愛歸田賦平生濁酒杯憐君不得意岐路莫相猜

又

吾黨多名士如君不可求雄文高北地意氣薄南州十載淸溪夢三冬羈旅愁還攜謝眺句中夜獨登樓

又

作客歲將暮閉門興未闌竹窗宵度月梅嶺曉生寒氷雪雙吟管江湖一釣竿來春風日好着屐更盤桓

湖上訪桂

叢桂秋方好相攜到輞川樹連雲外閣香靜雨中天漉酒看山興吹簫何處船西泠橋下路日暮更流連

關蕉鹿年伯招集見贈次韻奉酬

湖上投閒日秋堂夜話時百年同過客三徑好棲遲興與尊前發高情物外知良宵須盡醉潦倒見心期

又

對此高堂宴聰懷遊子心鳳毛梁苑客馬首汴河陰鴻雁霜初下蒹葭思不禁歸來同話舊秉燭更長吟

時桂庭有中州之役

同人招遊湖南晚歸有作

泛艇湖南寺禪扉隱翠屏日銜山倒紫楓落水空青獵馬歸樵徑沙鷗立遠汀坐看幽絕處縹緲暮烟冥

贈傅䃍使

白簡聲名舊靑霄使節雄共瞻千仞鳳還避五花驄

月靜樓臺影霜淸草木風知君時問俗攬轡意何窮

僉聲署同年歸自江右過訪湖上隨赴公車賦

此贈別

兩年京國夢多違我到家鄉君未歸南浦雲深高臥穩西江木落片帆飛相逢客裏愁分袂話別中宵更解衣此去金門須努力故人尊酒重依依

湖上觀荷

凉風初上木蘭舟灔瀲湖光選勝遊十里香生雙槳動六橋雨過萬山秋絳房嬌倚廻靑翰翠蓋低垂隱白鷗忽聽採蓮歌思切烟波向晩不勝愁

中秋湖舫讌集

風日湖干好放船況逢佳節此流連寺邊叢桂香無數雲裏雙峰晩更妍賦月謝莊秋興遠觀濤枚乘彩毫鮮憑欄不盡登臨意共道淸輝勝往年

夏日漫興

作客三春過還家五月餘竟同叔夜懶不著茂陵書獨鳥空庭下高蟬暮雨疎幸無車馬到吾愛野人廬

又

自別長安道鄉關已二年芙蓉雙闕遠楊柳五湖偏天末凉風句山中桂樹篇故人勞問訊未敢賦歸田

又

高枕復何事經旬不出門愛閒常謝客得句一開尊

巘響荒苔靜鵶歸老樹昏祇應懷舊好氷雪夜同論

又

城外南湖好城隅水氣凉荷花風十里蘿月樹千章別岸浮漁艇遙峰入草堂此中饒幽興向夕咏滄浪

又

偶過楊雲宅相將竟日廻十年舊朋好一見倒尊罍暑向繁陰退花宜薄莫開迂疎君莫訝我醉更徘徊

又

躑躅京華日高槐玉署幽雲來池草潤凉入苑花秋貰酒銀魚佩當筵白紵謳秪今林臥者臨眺幾登樓

又

讀史消長晝銜杯向夕陰嘯歌今日事進退古人心白日彈雄劍淸風響素琴平生高唱意到此一開襟

又

昔賢仍未達漫作五噫歌日月催蓬鬢江湖且釣簑觀心秋水靜物態夏雲多一任婆娑好輕風到碧蘿

柳

翠幙紅樓三月時長條如線復如絲春雲晴度黃金縷細浪輕搖碧玉巵寒食野橋初帶雨暖風深苑故臨池獨憐攀折年年事多少行人在路岐

雨中牡丹

石欄微雨曉氤氳瀟灑名花迥出羣最是洛川能蔽

月可知神女定爲雲人憐國色開方艷我愛幽香淡處聞只恐韶華容易逝好捹沉醉待斜曛

落花

錦作屏山玉作堂花飛片片午陰凉桃笙亂撲芙蓉冷蘭卮空沾翡翠香帝女枝頭還夜月王孫草上但斜陽年年開落尋常事莫向東風說斷腸

新月

薄霧輕雲掩碧蘿纖纖桂魄掛銀河描來自愛修蛾好粧就翻嫌半面多趙后明珠初入夢班姬團扇未成歌廣庭夜夜會流盻漸有淸光照綺羅

燕

差池燕羽度晴江剪剪紅襟話綺窗掌上舞憐誰第一堂前棲穩故成雙銜花細雨穿芳徑拂水斜紋亂畫艭爲報烏衣深巷曲杏梁依舊照銀釭

黃鸝

四月郊原綠暗垂何來睍睆最高枝非關白雪音偏好不染黃金色自奇啼入花間愁爛熳飛來柳外影迷離故人亦有雙柑酒爲賦丁丁伐木詩

戊申北上酬同人南湖餞別

紅蓼灘邊靑雀開金尊玉管坐裴徊錦塘荷氣因風散高樹蟬聲帶雨來十里雲山愁送客百年朋舊幾登臺河梁分手情何限一曲驪歌首重回

尺五堂詩删初刻卷之二

苕上嚴我斯存菴著

慈仁寺松下步月同張禮存作

暇日城西偶過從醉餘還復倚長松空壇月落天香靜石檻風搖翠影重春盡幾看人載酒詩成偏喜夜聞鐘相攜莫漫催騎馬佳會由來不易逢

己酉孟夏恭陪

聖駕視學釋奠 先師隨 命司成坐講乾卦堯典禮成賜宴恭紀

昭代崇文日臨雍建禮時淵源列聖逮祖述百王師繩武今爲烈斯文況在茲入從周禮樂典肅漢威儀翠輦凌晨動朱驪維夏期鏘鏘鵷序列濟濟駿奔隨仗拂金莖露珂鳴碧水池玉階陳俎豆香霧結罘罳執爵千官靜升歌萬舞遲殿淡松謖謖風穆草離離釋奠方成禮橫經復講帷牙籤裝玳瑁錦案繡龍螭周易梁丘授尚書夏勝遺自強須體健稽古頌文思坐論 宸衷喜 溫綸帝語垂六經同日月五典比笙篪允矣文明象休哉庶績熙風雲今有會雨露更無私寶鼎蓬池饍仙漿桐馬卮陳詩列燕許稽首集龍夔盛事傳青簡 恩榮拜赤墀小臣歌聖德夙夜願孜孜

送山沃衞夫子歸里

賢達人稱漢二疏。先生此去更何如。廿年憂國今時淚。數卷隨身舊日書。白有大官傳俸祿部仿支体何妨歸計少田廬。安危早晚思元老。莫便東臯看荷鋤。

又

兩朝躬遇舊從龍。歸捧 恩綸出九重。祖帳千官齊下馬。春明孤館倦聞鐘。白雲夢裏趨丹鳳。黃葉山中伴赤松。我亦韋賢門下士。談經何日更從容。

己酉校文山左次賜明先生原韻

金門方朔本浮沉。八月秋風客思深。海内幾人求駿骨。匣中雙劒忽龍吟。文章有用期千古。得失難知總寸心。聞道姚江衣鉢在。清宵危坐費追尋。

又

歷下亭邊海氣沉。蕭蕭鎖院正秋深。名山不朽青蓮句。大雅猶存白雪吟。魯國兩生今日重。漢廷三策舊時心。濟南共說多名士。許我停車次第尋。

闈中書懷示同事諸年丈

束髮受書讀。凌厲討今古。方事翰墨場。旋與近代伍。十三喜奇字。亦復矜綺語。操管吟鳳凰。對客題鸚鵡。雕蟲愧壯夫。君子所不取。黽勉承家學。豈敢忘辛苦。十五試有司。低頭習八股。臨文戒蕩逸。繩之以規矩。號曰逢年技。相習於嫱嫵。豈知文字理。貴得先民緒。琅琅天廟音。黃鐘與大呂。正響既淪亡。叩之如土鼓

卓哉昌黎子。光芒萬丈吐。願言扶斯文。得失安足數。十年謬通籍。寸心難自許。托足幸閒曹。誦讀或有補。伊余念高山。放懷在齊魯。齊魯古宗邦。文章之奧府。況乃山水奇。海嶽起牖戶。一朝奉簡書。驅車來茲土。飲氷厲朝夕。敬慎剖心膂。魚目雜混珠。美玉豈類碔。庶幾方寸心。與之相水乳。下以慰生平。上以報君父。憶昔王夫子。（謂懿江先生也）風流近可親。經濟際危瀾。理學開聾瞽。吾道欣有歸。豈僅博珪組。東海名士多。淵源得所主。嗟予愧謭劣。努力繩步武。把卷坐空堂。中天月正午。俯仰心徬徨。殷勤告同侶。毋爲昔賢嗤。中夜問我汝。

閏中十五夜無月

棘院秋方半。齊雲黯不開。地因滄海近。人望夜珠來。負響愁鈴閣。燈花落酒杯。秪今獻賦者。可有謝莊才。

又

銜杯無好景、寂寞坐秋堂、對此槐花夕。難尋桂子香。海天迷過雁。淒院鎖啼螿、還倚天邊望、中宵有劍芒、

明遠樓眺望

秋日多清暉秋雲淡縹緲。攬袂俯層樓。憑虛一以眺佛山繞前檻。清河左右抱。諸峰遠更奇。倏欻變昏曉蒼葭亂晴川。歷歷飛沙鳥。濟南名勝多。中有鵲人島會當凌滄溟。投簪拾瑤草

酌突泉次趙松雪原韻

七十名泉似此無。凭軒坐對小蓬壺。非關風雨山常響。倒瀉珠璣海不枯。神女珮聲搖夜月。仙人鶴墜下澄湖。我來攬勝停雙屐。一曲滄浪興未孤

白雪樓歌

濟南山水雄天下。詩才賦筆多大雅。滄溟先生不世才。傲睨千古凌中夏。築樓百尺鮑山前。風流文采憶當年。泰岱諸峰列几案。蒼茫海氣垂天邊。濯纓枕流快心目。更有七十二名泉。讀書其間恣嘯傲。網羅百代無不到。驅使屈宋如銜官。建安黃初探精奧。有時騎鹿上高峰。手弄百丈青芙蓉。壓視軒冕如敝屣往來數子俱高蹤。相傳東昌李使君。雅能圖畫揮烟雲。曾畫此樓掛素壁。嘉名白雪至今聞。百年以來時代謝。今人古人如傳舍。白雲紅樹故山秋。青松皎月荒臺夜。先生一去杳何所。朱欄畫棟埋荒土。嶺南葉君重搆此。乃在濼源之東非故址。我來一登樓上頭。千巖萬壑響杉楸。時移地換人不見。水白山青空復愁。主人樓上置清酌。殷勤勸我揮毫落。昔聞山東李白曾此遊。華不注顛跨雙鶴。日醉葡萄三百斛。清詩萬首留人讀。後來之賢亦不朽。白雪詩篇稱鉅手。吁嗟乎人生倏忽如浮漚。風塵碌碌誠可憂。何如把盞凌滄洲。酒酣日暮停箜篌。聽我高歌白雪樓。

周霖公學使招同盛珍示同年登四照樓讌集

一上層樓爽氣開凭闌坐眺白雲隈秋深岱嶽千峯遠水淨蒹葭一雁迴勝地最宜雙蠟屐風塵能得幾銜杯賜春此夜彈高調羨爾門多鄴下才

九日滕耋之同年招遊明湖登北極臺乘月夜歸

今節逢佳會登臨散客愁霞明千佛嶺楓暗百花洲檀板容亭月鐘聲古寺秋晚來凭眺望高興寄南樓

又

歷下多名勝招遊及好晨不須風落帽還喜月留人水面荷衣冷山頭菊蕊新那能攜彩筆長醉此湖濱

歷下亭

湖上俯層軒清風來水面芰荷秋已衰餘香生瀲灩竹徑延步屧瀟灑性所便宿鷺起圓沙兩兩飛不見白雲自卷舒素波搖匹練咫此城市中而無耳目衒濠梁本予懷觴咏了忘倦昔聞杜陵子曾陪北海宴至今留清詞俯仰有餘羨

湖上雜興

百花橋下木蘭舟采采芙蓉盡日遊前路恐驚沙鳥去垂楊一帶能鳴騶

又

北極臺前蕩槳迴秋風細細起城隈莫教吹落青荷葉工部曾將當酒杯

又

紅泥亭子夕陽斜箇箇蓮舟傍水涯渾似江南舊風景白鷗飛處少人家

又

城外青山城內湖嵯山如掌華山孤少陵李白曾遊處我亦扁舟入畫圖

遊千佛山題寺壁

載酒城南路來登最上亭檻收平楚白杯落數峯青片石疑明鏡寒花隱翠屏山多菊有不可照數里勝遊渾不倦留句與山靈

望華不注山懷李白舊遊處

誰將一朵青芙蓉擲此平地高巃嵸旁無枝葉勢孤聳亭亭欲上撐鴻濛昔有狂李白白日騎蒼龍左攜赤松子右挈東王公餐霞吸日遊無窮我來對此倦羽翼跂予望之心忡忡安能脫此頭上巾白也與之相追從手弄倒景攀若木平明謁帝蓬萊宮不然蹉跎人世隨飄蓬李白李白爾將笑我屈首困樊籠

龍洞山歷下名勝也去城三十里而近心竊慕之欲遊不果偶閱李滄溟遊山詩走筆次韻以誌悵焉

石磴雲開峭壁丹一吟佳句一迴看山如好友相思

外天許別身到此難鶴唳晴空雙凫曉旌上有二石凫相傳仙蹟龍歸夜壑萬松寒何年拂袖攀蘿徑拄杖頻來訪鶴冠

趵突泉夜集同周霖公盛珍示錢碶口分韻

觀瀾亭畔有名泉永夜壺觴興自偏地是輞川詩裏畫人同供奉飲中仙一簾秋色迴雲外萬壑濤聲落檻前聞道勝遊須秉燭風塵莽莽促歸鞭

又

歷下城西十里秋洞仙高閣俯清流晴雲坐對黃花酒彩筆還尋白雪樓月到池心光不定鶴來橋畔夜偏幽故人若問東遊興贏得題詩在上頭

留贈餞別諸公

東國人倫望西園高會期到來逢勝地暇日每題詩別館花猶發當筵柳故垂登封知已近何以報清時時聞聖駕東巡

歸大平原飲董默菴齋中

星軺來歷下信宿到平原白雁荒城暮黃花驛路繁知君能好客爲我一窺園十日難留醉春風待薊門

大德州盧子道悦置酒賦贈

會讀君家德水詩清新開府繫人思我來暫駐青絲鞚話別還傾白玉卮夜榻孤燈蟲響切秋城寒柝雁聲遲春明待爾金臺上努力東風第一枝

雄縣道中

長堤衰柳暮雲盤十載空歌行路難借問行人誰擊筑蕭蕭易水至今寒

又

秋草河邊側雁迴秋風城上暮笳哀雕弓羽箭何爲者笑爾無端躍馬來

雄令姚經三以近刻見示并索予書賦贈二絶

聽事蕭條落葉疎風流爲政近何如欲知花縣神明宰留客殷勤讀異書

又

荒城下馬日斜時棠院攜來琥珀卮手剪吳綾三十丈邀余醉後寫新詩

白溝河作

黃雲如蓋沙如雪狂風動地馬蹄裂行人指點古戰場道上飛狐豕枯骨昨聞羽書報上官連夜徵兵防盜賊吁嗟盜賊爾何爲爾輩豈無耕田時耕田有時長苦饑安得長吏寬租輸保汝妻子歸田廬君不見漢時賢太守賣刀買犢今無有

夢遊泰山吟

我行齊魯不得登泰山風塵齷齪無容顏譬如讀書不讀周王山海之奇書坐觀井底空躊躕歸來十日但高臥磈磊胸中不可破我欲冥搜夢見之夜半忽

向天門遊天門迢迢高入雲天風吹我何飄颻側身
俯視小宇宙孌鳴鳳嘯空中鬪不知何仙人縹緲雲
中居高冠切雲佩恍惚乘虹霓須臾前導我引我青
松谿松聲溪色非人間瓊樓銀闕了可攀振衣長嘯
躡足雲艸滄海一粟萬山如拳吾不知蓮花日觀之
峰幾千丈吾不知泰松漢栢幾千年白鶴翔兮天矯
蒼龍蟠兮周旋雙童醉舞兮婉轉玉女含笑兮蹁躚
吁嗟乎我生之初無仙骨欲往從之神飄忽瞬息之
間成萬里人生夢覺都如此嗚呼人生夢覺都如此
我獨何爲戀青紫君不見名山採藥安期生東海垂
綸任公子

病中雜感十首

中年頗善病況復客長安尚有形骸在真愁歲月難
侵尋雙鬢改淡夜一燈寒自顧平生意前溪把釣竿

又

有生皆是累不獨宦婚期病每嗔人短愁偏與夢宜
觀心無一得隨分即吾師兀生忘宵旦虛庭月過時

又

十日不飲酒交離厭此身賓朋今日少歌笑往時頻
習靜道書力浮生藥竈親何須掛瓢笠高卧保天真

又

忽忽歲云暮音書久不聞老親常善病稚子未能文
心逐南樓月魂飄薊北雲鹿門歸未得離思轉紛紛

又

半生文字癖到此欲消除詩句由來妄浮名漸覺虛
乾坤雙去鳥今古一蘧廬獨怪虞卿老窮愁尚著書

又

不寐夜方長更嚴萬戶霜荒雞鳴屋角飢鼠走空堂
夢破鐘初動心寒月轉蒼放懷且高枕慈母念他鄉

又

十年通籍後六載賃舂餘俸薄酒錢少官寒僮僕疎
況無妻子在難遣旅懷舒何日高堂宴春盤自剪蔬

又

昨聞故人到披襟力未勝幾吟吳苑雪纔度玉河冰
歲事關桑梓家鄉訊友朋病餘還對汝重與話寒燈

又

疎懶元吾性方知與世違酒杯殊不惡明月故相依
北地鶯花賤江南筍蕨肥追趨無一事慚愧此朝衣

又

擾擾何爲者勞勞謝世人一從蝸角鬪須學馬蹄馴
荒徑陶元亮歸耕鄭子真升沉何足問雙艇綠楊津

賒同年蔡崑陽及第歌

天門曉闢祥雲起湧臚高唱瑤墀裏誰是龍頭第一
人中郎才調神仙侶憶昔甲午同賢書聯翩焱上

公車立卷先登魁天下長庚接武示明盧予也不材
甘雌伏十年落拓耕且讀甲辰忝附後車塵班筆清
班忝躑躅今君高步登天衢聯鑣上苑同追趨鍾陵
衣鉢人爭羨連枝桃李相紛敷史立菴與長庚予及蔡與甲午同榜時熊
鍾陵先生典浙試吾鄉山水饒靈秀范公韓公誇先後歲當
庚戌六十春韓求仲先生爲前庚戌狀元天道循環豈易遘後來
之賢似積薪鴻軒鳳舉何蹁躚蔡子孫子本同里孫此
騰爲第二人與蔡同籍清已一時領袖俱絕倫徐君與予稱同學
一門雙鳳承恩渥徐健菴爲第三人胞弟立齋先生也爲己亥狀元同榜盛
事良足多長言咏歎爲君歌爲君歌歌未已紛紛眼
底多青紫吁嗟乎科名安足以重人惟人足重科名

爾君不見董江都天人三策名大儒又不見公孫弘
曲學阿世羞雷同我今與子各努力　君恩與數真
難得

漫興次徐健菴韻

開襟恰受北窗風隱几蕭蕭半畝宮話到輸贏棋局
外看來身世酒杯中空庭老樹含疎影竹案瓶花落
小紅卻怪投閒閒不得叩門還有乞詩筒

又

曾無車馬到門前藥裹藤床六月天最得意時拋世
事難忘情處能詩篇朝來乞米還臨帖老去看山不
費錢若憶故園莪柞好那能歸放五湖船

江南進白烏詩

瑞羽雕籠進上京燕公曾此咏昇平玉河曉度渾無
影月殿宵啼但有聲三匝定將珠樹繞連翩不似雪
衣輕　聖朝豈必誇殊物祗爲明經達至誠

又

南國珍禽使者攜今朝御仗上林棲不須樂府歌朱
鷺却笑詞臣祀碧雞羽拖瑤珂虧自遶雪殘鳷鵲路
猶迷風光帝里原無限好向瑤臺月夜啼

又

攜來白下遠霏微也傍鵷班入瑣闈不學功曹誇錦
帶徒憐公子自金衣栢臺夜繞霜初落梁苑朝看雪

共飛聞道越裳曾獻雉侍臣爭賦有光輝

又

宮牆飛過日氤氳不染朝霞與夕曛玉筍班中同鵠
立仙鳧隊下羨鷗羣迷離午帶千門月燦爛驚看五
色雲自是羽儀能絕世一時文采盡輸君

奉和高陽相公紀　賜蓮藕次韻二首

閬苑新傳寵賜嘉珠爲圓質玉爲芽珍名豈羨交宮
果仙種稱開君子花剖取素心渾不染攜來清節本
無瑕小臣莫謂恩波遠雨露年年未有涯

又

分鮮攜出禁林嘉風味何如雀舌芽初摘尚含池上

露餘香猶帶棹遊花紗雰粉墜金盤細雪片痕無玉
梳瑕一粒一絲皆聖澤　新恩還喜徧天涯（時遣賑濟之使）

嗜退巷詩十首恭為家大人賦

小築離人境城隅好息機門開新竹徑身着舊荷衣
老眼宜書卷生涯足釣磯可堪遊子夢日夕傍庭闈

又

漂泊居鄉後伶俜三十年逃名終白社少日謝青氈
舊有登樓賦曾無負郭田只今投老處匡坐當安禪

又

杼山曾寄食講學復清溪身世都蕉鹿。形骸近木雞。
蹉跎雙鬢改。辛苦一枝棲。自種門前柳秋風日杖藜

又

伊昔交遊日三吳負笈來共傳黃絹譽到處絳帷開
車笠當年約縱橫客裏杯親朋幾箇在時復到城隈

又

城外千山好城邊一水幽溪聲長在枕山翠恰當樓。
隨意吟紅藥閒心對白鷗昔年垂釣者何事着羊裘

又

舊是蓬蒿徑依然少應門諸孫索梨棗有弟代晨昏
折簡花前履攤書雪夜尊時時話遊子詩句與誰論

又

吾父殊強飯慈幃病已痊每傳家信至如在北堂前
帶草垂垂發簷花朶朶鮮還憑小兒女膝下慰安全

又

躑躅遊鄉國殷勤問故廬新桐長幾尺春水可成渠
籬下千頭橘盆中二寸魚百年多暇日正好賦閒居

又

高堂多燕喜花甲正雙周老健都無恙吾生何所求
葡萄新釀熟桂樹小山幽苦憶趨庭樂青尊話白頭

又

毛萊雙擎日鸞書早下時官花輝白髮賜錦出丹墀
春暖桃成實秋濃菊綻籬壽親無限意願乞草堂詩（家君誕辰在季春　家慈誕辰在季秋）

贈李子靜奉使安南歌

皇帝御宇開明堂。車書萬國朝未央。懷柔以德不以
武。雕題剃髮爭梯航。安南之地古交阯。僻處遐荒千
萬里。黎莫屬國兩寇讐。爭城攘地無時已。莫氏挈土
歸天朝。黎也憑陵氣益驕。擅兵之罪良有在。扶危誅
暴人心快。庭議聲討理固然。春秋昔返汶陽田。張皇
豈無十萬師。布義何如一紙賢。　帝遴廷臣使絕域。
意氣如雲李生獨。讀書萬卷志四方。矯矯生平不可
辱。須臾召見金鑾殿。殷勤顧問人爭羨。蟒衣一品賜
麒麟。御前親撤荷萄艷。恩榮異數誠有加。再拜君言
不宿家。道旁觀者如堵立。單車匹馬揚風沙。自夏復

徂秋浮江更涉淡蒼梧雲正愁麗江波黯淡日南冬
月天未涼瘴雲毒霧不可當我僕我馬氣蒸鬱風雷
雨雪感天祥交人狡獪多驕恣下車慷慨申大義手
捧尺書宣天威拜舞一如中朝制詔命黎人返土疆
從容開諭推心腸手書萬言陳十事能使蛟鱷如馴
羊莫氏爭臚拜黎人亦心服跪進椰子漿更唱巴童
曲休兵返土各輸誠南人自此歌昇平歸來可以報
天子指陳縷縷天顏喜君不見相如檄陸賈裝聲名
籍籍揚輝光又不見張騫槎馬援柱紛紛遠略勤千
櫓不加一矢控一弦重關絕域靖烽烟誰謂書生不
出戶庭誇墳典不能封侯萬里致通顯嗚呼男兒何

必致身通顯萬里求封侯如君赫赫垂千秋

七夕招同白仲調徐方虎郎席分韻二首

二仲開襟處雙星夜坐時涼生雲散薄葉暗雨初垂
世路愁風浪家園况別離如何佳節過不獲掌中巵

又

瓜果他鄉會秋風倦客懷貧無書可曝醉喜俗能諧
聯我青荷葉酬君白鼻騧頻來話永夕清露滴高齋

寄懷勞書升同年

相見春方好相思忽早秋杯空難遣日客久易為愁
梧葉凋銀井槐花落御溝每吟開府句憶汝在南樓

又

涉院同騎馬垂楊幾度青只今懷舊雨大抵似晨星
久罷看山屐還虛問字亭潞河衣帶水寂寞賦雲停

書申端愍年伯旌忠錄後

崇禎甲申三月春赤眉銅馬犯京塵天子愴惶下殿
走一府城闕化青燐可憐養士三百載肉食者子今
安在紛紛紈襦等兒戲國破君亡終不改幾人抗義
揚鬚眉二十四公聲名垂先生大節凛霜雪堅如金
石久不磨此時奉命出幾旬單騎入城思酣戰大厦
終難一木支攀髯願見君王面王公之井止水亭奮
衣落井坐清冷義不辱身以辱母身騎箕尾遊青冥
嗚呼君臣大義不可滅將軍之頭侍中血地有河嶽

天日星此氣萬古英靈結先生一去已垂三十年衣
冠劍佩儼如坐對相周旋千人萬人誰不流連感慕
思高覽余門季子忝同譜予也追隨討今古披我旌
忠數萬言再拜讀之一歎一悲苦我心何獨苦慷慨
懷我祖我祖勝國令居鄉中原流寇正咆哮一門殉
義同日死（予祖及祖母烈殉子叔年十七罵賊亦死之）白日慘淡空山坳
當時贈卹論金錢至今不得慰幽泉吾父負骨走千
里中夜飲泣號蒼天興朝殊恩表忠節如公榮名
永不絕况有箕裘繼大賢騏驥威鳳聲何赫撫卷讀
罷起長歎孤燈熒熒明星寒淚如雨下空漫漫

寄張仲澍

茂先博物早蜚聲匹馬春風出鳳城挾策汝爲天下士吟詩我動故園情山左諸子以家嚴慈壽章見寄

里燕市空堂月五更閒說河防憂不細好將前箸佐昇平張金鄉入時有河患與邑宰蝎力捍禦

龜蒙極望雲千

十峰草堂歌爲錢礎日作

九龍之山環九峰。一峰一態如一龍。興雲出雨氣磅礴。鱗甲欲動凌蒼空。別有一峰何爲爾。神奇天矯龍之尾。世人咫尺不可見。古來嘯士都如此。中有草堂繞烟蘿。峰峰廻澌青嵯峨。左圖右史安樂窩。猿啼鶴喚山之阿。草堂主人抱龍德。或潛或見人不識。時時掉臂弄雲霞。往往歌聲出金石。曠懷雅好遊名山。往來齊魯盡躋攀。有時夜半登日觀。雙騎白鹿青雲間。去年把臂歷山麓。清詩萬首酒百斛。今年欵段走長安。朱門白水多交歡。手持尺幅字琳瑯。乞我題詩寄草堂。予本風塵落拓人。青鞵布襪思徜徉。安得投簪尋泛宅。五湖之曲烟兇白。與君拄杖聽鳴泉。夜向松窗讀周易。

雙鬟曲爲繆念齋賦

蘭麝氤氳寶帳垂。東風初放合歡枝。朝來試取菱花鏡。一樣描成却月眉

又

鵁鶄樓前雪霽時。早朝隊隊絡青絲。謝家昨夜吟飛絮。怪道仙郎入院遲

又

丹鳳屏山紫玉杯。蓮燈箇箇蓝初開。夜深私語香無數。知有芳蘭入夢來。

又

翠袖雙垂怯曉寒。未梳妝倚碧闌干。天然風致難增減。人在菱花鏡裏看。

又

銀箭丁丁響麗譙。酒闌無力坐深宵。叮嚀侍女添香罷。知道仙郎要早朝

又

宮鶯初囀柳初斜。春色平分點鬓鴉。二十四番花信早。知君偏喜是梅花。

寄章萊山

郎南城外麥初岐。爲政風流繫所思。花落印床閒放鶴。日斜官筆盡題詩。滹沱雙鯉冰開後。恆嶽千山雪霽時。聞道御屏書姓字。徵車早晚問瘡痍

又

不見萊山復幾秋。千金堤上思悠悠。官貧世路誰青眼。老去知交半白頭。三徑虛懸徐穉榻。五湖長憶季鷹舟。多君日夕褰帷處。春水持竿戲海鷗

咏冰次白仲調韻四首

不問清流與濁流崚嶒汙漫總成丘。珠璣顆顆皴人
淚環珮聲聲洛女愁縱有長風難破浪何妨大壑且
臧舟朱門到處恩波暖那得春回杜若洲

又

遊魚不出解淡藏。凜冽寒飛萬戶霜。瀛海乍看銀作
闕。天台何用石爲梁。烹來恰似承盤露。鍊就難成繞
指鋼。聞道河濱浮玉磬。可能刻羽更流商。

又

霜毫呵盡賦閒居。滿目琳琅逈自如。祇爲歲寒形愈
厚。却憐捧日計全疎。文章避俗淸堪比。官署因名冷
不虛。共識陽和消息近。窮途莫漫泣枯魚。

又

擁爐危坐夜冷然歷盡風霜意始堅似我一寒仍至
此不因人熱強爲緣臣心。自映壺中玉世路。難窺井
底天。多少窮簷無溺水。金盤琴管有誰憐。

白雪曲十首追和何大復

曉起坐晴窗寒光生四壁但覺詩思淸不覺窗前白

又

蕭瑟鳳城隈同雲凍不開金貂沽美酒那得故人來

又

一片長安雪紅樓只自看夜深彈錦瑟不省外邊寒

又

會讀周王傳兼吟黃竹詩秖今銀礫外多少羽林兒

又

公子翠雲裘仙人白鶴氅燕山雪正飛片片大如掌

又

驛路少梅花空庭滿飛絮借問東郭生出門何處去

又

茅簷消不盡金谷凍難成。冷暖都如此君休笑世情。

又

焚香晝讀書鎭日無人過寂寞愛淸爐。開簾深夜坐。

又

自是袁安宅何來帝里邊麒麟紅獸炭不及此靑氈

又

看樹垂垂密迴風故故輕相看吟不盡獨自繞階行

庚戌十二月十七日
上召見弘德殿　賜坐賦詩六章會日暮
命次日再進作瀛臺賦一篇次唐人早朝詩韻龍馬
負圖贊　賜茶講書一章又
命書大字數幅
天顏甚霽殷問有加敬錄原詩於左以誌一時之恩
遇云

召見弘德殿卽事

天語下彤墀承恩入鳳池螭頭蟠日麗雉尾拂雲遲

欲獻昇平賦先陳講德詩千秋逢此會拜手稟孜孜

瀛臺

仙洲環繞鳳城隈縹緲烟波一望開春到水邊魚欲上雪晴柳外鷺飛廻苑樹徐過青絲騎湛露初承紫玉杯且喜右文多盛事抽毫臣自愧鄒枚

南海子

南苑鶯花擁帝居春氷初泮柳初舒侍臣不識宸遊意斑筆空陳諫獵書

冬狩

六出花飛白玉京翠華來處許人行吾皇欲省田家事父老壺觴次第迎

題仙人乘槎圖

一幅生綃染御烟何人抽筆畫褊褼生來不帶凌雲骨那許乘槎到日邊

乾清宮即景

罙愚麗景迴崔嵬一朶紅雲擁殿開天上何人吹玉琯九重春向日邊來

早朝次賈舍人韻

天門初闢五雲長仙掌金盤曙色蒼丹鳳闕邊瞻瑞景玉螭仗下奏封章春回苑柳含新綠雪霽宮花送早香自是太平欣有象萬方雨露仰君王

庚戌除夕三首

帝京雲物暮凄其椒酒春盤恨別離鄉信忽傳鴻雁字傷心忍讀鶺鴒詩時聞仲弟之變每逢今夕愁偏劇况是臨風客正悲幸得高堂猶健飯晨昏轉憶少年時

又

荒庭蕭瑟過飛鴉有客看雲正憶家親老何人傾栢葉兒癡未解頌椒花朝來漫逐千門騎醉裏愁聽五夜笳無奈罷譙聲轉促不將淸漏駐年華

又

燈花細細映屠蘇醉把殘書送夜徂世俗競誇新綵勝人情都厭舊桃符官無餘事偏宜懶客到今宵轉覺孤莫憶家園更惆悵天涯還有泣窮途

若上巖我斯存菴著

辛亥元日

玉珮晨趨謁 帝閽宮鴉隊隊趂朝暾車書早集蒼龍闕雨露均沾白獸尊百戲盡除緣有道千官扶醉拜殊恩（是日賜宴命龍雜戲）歸來忽憶高堂宴更喜春暉到草門

又

一年纔過一蹉跎四十年華擲逝波近日交遊知漸減窮來詩句定如何天涯短鬢催行酒時序他鄉自放歌羸得今宵高卧穩春風吹夢到藤蘿

十四夜同長庚步月

春酒人方醉春城月正圓笙歌一路沸燈火萬家烟綺戶垂珠箔星橋落翠鈿明朝風色好還與惜芳年

十五夜友人招同長庚看月

一尊良夜永正是踏歌天香霧隨行騎春星動綺筵最憐人似玉不惜酒如泉到處昇平樂風光帝里偏

又

火樹千門啓年華一倍添兒童喧叠鼓故事想傳柑琥珀初浮盞琉璃乍捲簾秪今行樂處若箇賦厭厭

十六夜同人公宴

令節飛觴夜華堂列炬時星當高檻落月到寶筵遲燦爛圖雲功低徊聽雪兒連宵清興極幾醉習家池

題灌園圖

蓬蒿三畝是吾廬抱甕先生靜有餘溪漲恰逢春雨後野香都在夏陰初門前不斷看花屐架上惟留種樹書莫謂忘機無箇事六時功課不曾疎

又

白板雙扉掩綠蕪半依郭外半臨湖池因水淺妨魚婢籬爲霜深護橘奴冒雨侵晨還種藥齎蔬小市喚提壺經年不向城中去姓字人間識得無

送柏鄉夫子還里歌

崑林先生三不朽古來賢相眞無有功成不數房杜

輩讀書豈落秦漢後肝膽豁達鬚髯蒼光焰萬丈吐文章孟軻不作家畢喙力扶正學辨微茫垂紳嶽嶽多風采身繫安危二十載富貴浮雲任所之廊廟江湖心不改憶昔

先皇御極年崇儒論道開經筵翰林楷模知誰屬先生學術懸中天中天事業眞堪羨十漸封章邀 帝眷內苑賜騎黃鬱馬承恩召入中和殿殿中移榻至尊前

天子曰吁朕自知爾賢用女南臺掌邦憲愼毋因人成黨偏（公擢憲府時召入中和殿面諭朕之用汝朕自知之非有他人薦說愼弗隨人黨偏也）天語殷勤良不負孤標獨立誰與儔乍看鷹隼橫秋

天不使豺狼當道丞龍飛恭遇
今聖人兩朝元老社稷臣裴楷風神齊玉鑑山公啓
事號水輪未幾宣麻丞相府繡衣赤舄中流柱好賢
握髮古姬公清風補衮今山甫退食從容靜有餘圖
書滿床花滿廬焚香嘯咏見真性卷簾松月掛清虛
著書等身不苟作學貫天人閑瀟洒門前立雪多造
掖座上炙風揮鑿落幾年出入傍楓宸如公生平有
幾人神龍變化見首尾玉山朗徹無纖塵忽然思作
歸田賦抗辭雪涕陳中悰
天子動容感至誠温綸暫許東皐去君不見漢二疏
黃金歸散無田廬又不見謝安石海內蒼生望再出

先生拂衣歸去早青泉白石恣幽討鄗南城邊桃花
春笑汝悠悠世上人

送張憲副之淮揚

漢廷嶽嶽仰風裁暫借淮揚去復來竹箭河流虛井
里桃花春水漲樓臺甘羅城外青驄驟邵伯湖邊白
雁哀聞道東南民力苦休鑿端藉濟川才

寄趙雍客同年令嘉定

一別長安道相思近十年放衙江色裏聽事海雲邊
客醉花前酒人畊雨後田知君有高誼珍重寄新篇

送顧賜盟令稷山 曾任刑曹

仙郎畫省舊含香疋馬今看下太行堯俗自然追太

古漢庭久已重循良風清馴雉眠桑徑晝永閒花落
印床前輩此邦多異績雙鳧又見入明光 同鄉姚欽與先生以稷山令擢垣中

寄烏程令董裕菴

望君如望歲君到定如何澤國稻粱少春郊鴻雁多
由來寧婦子大底緩催科籍籍聲名好行聽拾穗歌

明宣德御畫歌

辛亥二月十七日
召見內殿
上出明宣宗御蹟
命臣我斯賦之恭賦一律退而復作此歌敬誌其事
焉

宣宗昔當明盛初手調玉燭奠皇居雕弧羽箭號神
武牙籤寶軸披圖書詩篇大雅同清廟丹青餘緒無
不妙一樹一石千黃金留傳後世生光耀我朝
聖人天縱妶右文講道追黃羲小臣蒙恩趨內殿得
從上方窺珍奇中官捧出蟠龍軸掛向殿前風謖謖
上有崚嶒歷落之高峰下有蓊蔥蜷曲之奇木行人
指點武陵溪桃花流水空凄迷幅巾騎馬看山去空
山無人鳥亂啼尺幅之中真奇絕筆法還同趙松雪
誰云小技雕蟲才造化在手真氣開當時宣宗雅好
士猗蘭之操垂青史此畫應同招隱歌昇平蕭散良

足多小臣珥筆猶凝聆賡歌直想唐虞際拜手請作
南風圖千秋萬世揚嘉謨

早朝詩次杜工部韻弘德殿應
制

春到蓬池垂苑柳香飄玉案進宮桃濯龍門轉和風
細翔鳳樓開曙色高　聖治只今資講帷右文還喜
任揮毫侍臣得見昇平樂敢向雲霄惜羽毛

又得一首

天街曉闢千門月上苑晴開萬樹桃日照觚稜仙仗
迥風傳玉戺佩聲高春田已罷蒼龍駕　御案時揮
紫兔毫共道　聖朝經術重羽儀誰是鳳皇毛

友人招集同長庚分韻二首

鳳城一帶柳初舒二月風光錦不如但使好花留客
住何妨人境即吾廬杯將進酒停揮翰僮爲烹茶罷
釣魚自是良辰須盡醉莫教空惜鬓毛疎

又

玉河芳草蔚藍天宣武城西勝地偏入室芝蘭香九
畹傍門楊柳日三眠烏程舊釀憑誰乞白紵新歌絕
可憐回首故鄉修禊處可能還似永和年

花下同方虎作

有客坐高齋良夜足清賞開尊延明月中庭夜氣朗
好花三兩株紛敷助幽爽花與月徘徊月與人俯仰
當此花月宵邈焉思獨往坐久見天真襟情恣惝恍
持杯托太虛偃息悲塵鞅西鄰冠蓋徒笙歌落繁響
何如坐花間清風與來往

送江右曾青藜歸省

曾子青雲姿壯懷凌五嶽賦詩薄黃初大雅今復作
耻讀秦後書奇文欣卓犖兄弟並機雲聲名滿京洛
結客五陵豪俯睨平津閣吐詞動公卿扣盤揮鑿落
擾擾紅塵間游心在丘壑歎起故園思言進高堂酌
高堂姑射仙丰神冰綽約相夫歷華省遺風猶磅礴
亭亭珠樹花廻翔雙鸞鷟兄采五色芝弟種三山藥
堂前愛日長雲璈奏仙樂更有白華篇一歌進一爵

板輿奉花間閒居賦潘岳豈必青麟脯晨昏足藜藿
去矣慰門閭滄江控玄鶴

同櫟園索贈走筆二首

梁園高唱舊風流華髮登壇未倦遊八座聲名傳叟
幾廿年宦蹟任虛舟賓朋幕府蓮花夜詞賦山中桂
樹秋　聖主只今求故劍肯容公等老滄洲

又

談經自昔重周堪拄笏年來對紫嵐往事樓船橫海
上仙人鴻寶著淮南看山剩有青油幕漉酒何心白
玉簪不是蒼生頻望眼此身安穩百花潭

禱雨

出門望郊原飛塵揚廣陌當此春季時萬物需膏澤
蘊隆何蟲蟲遙見千里赤槁桑無榮條枯魚泣沙磧
嗟彼荷鋤人所憂在菽麥
天子中夜起詔書出左掖篤言禱桑林股憂不能釋
昨聞宿齋宫明禋薦牲帛天心本仁愛况復虔昭格
庶幾沛陰膏芃芃畬疆場上以慰宸衷下起溝中瘠
皎皎雲漢詩旁皇坐永夕

雨後飲唐氏園亭

好風吹雨來淅瀝當清晝開襟滌煩囂爽氣來左右
巾車樂行遊素心洽朋舊春酒熟葡萄濃花滿嘉圃
曲徑延步屧竹籬森且秀芳樹何葳蕤石磴繁陰覆

文魚漾微波水面新荷透幽禽時往來雨過清音奏
當軒列壺觴俯仰有佳觀時序遞推遷光景忽西驟
丹草不駐顏黃金豈能壽何如進濁醪妙理誠可究
出門徒擾擾笑彼蝸角鬭試看庭中花榮枯各有候

暮春即事次長庚韻

久客逢春倦閒庭向夕陰苔痕過雨淺花影入簾深
不借惟雙屐無絃剩一琴自憐麋鹿性只合在空林

又

別館鶯啼盡天涯景易悲一春鄉信少十畝故園蕪
客為催詩到書能乞米無年華真浪擲惆悵數花鬚

淮上行

歲在辛亥江淮之間洪水為災飢民載道
上命發粟十萬石
遣戶部侍郎田逢吉遄往賑焉恭賦長句

去年淮上河口決奔濤壓城城欲裂風雨怒號霹靂
垂山崩海倒鬼神泣可憐城中百萬家一朝盡化為
魚鱉死沉波底生漂流食無烟火居無穴牽爺帶孃
哭不聞但聞洪波聲激激河干長吏憂徬皇議疏議
築心計竭一丈未築十丈崩今年築就明年圯泥沙
日費萬金錢道旁築舍復何益如雲餓夫半僵死官
府下令充役卒風餐露處河中央那得耕犁事阡陌
對此茫茫心苦酸更無荒草纏枯骨東南挽輸復可

憂咽喉要地須長策羽書絡繹奏彤闈廷議遂迴無
是非
天子宸驚仰屋歎萬夫之飢猶已飢　詔發漕糧十
萬斛簡書特下天語促單車就道戴星馳庶幾慰此
溝中哭君不見漢汲黯便宜持節發倉粟河內之民
乃得免又不見富鄭公公私所在置廬舍流民無數
活京東昔賢功名赫如此憂勤况有
今天子行看黃河水漸平我疆我理縱復橫明年道
上有春畊

憶昔行贈董生

不見故人久相見鬢冄蒼契濶十五載爾我如參商

容堂剪燭並坐傳羽觴撫衿如夢寐中慷慨以偕
請君盡一巵。聽我憶昔行。憶昔市弱冠。慷慨登君堂。
贈我以縞紵。投我以縹緗。相與樂晨夕。游戲翰墨場。
令兄開霏青。（湛思樓名）邀我共丹黃。仲氏栖花屋。作賦聲
琳琅。結交杵臼間。同時溫與張。（謂蓍仲行）來相聚時痛飲。
人目以清狂。五斗豁胸臆。一石吐肝腸。醉後寫長句。
淋漓不可當。聯床風雨夕。意氣相激昂。一自甲午後
聚散各無常。伯氏遭坎坷。上書同鄒陽。（謂湛思）仲也赴
修文宿草悲基旁（謂楚仲行）望天道不可問中夜起旁皇
子獨憤時命駕言遊遼方仗節出門去徒手無資糧
比馭跨關嶺鼓棹浮沅湘巉巖虎豹宮莽雲迷桄榔

子身走萬里所歷眞窮荒相如諭蜀文。陸賈黃金裝。
碧雞金馬勝。無不貯奚囊。昔賢留遺蹟子復能文章
念此一回首仰睇天蒼茫人生天地間飄颻如轉檣
歲月欻云邁涕下沾衣裳今夕是何夕會面各他鄉
子行紆組綬努力揚令望願爲高岡鳳千仞恣翱翔
毋爲鶺鴒棲一枝安榆枋懷哉勿可失黽勉以相將

哭仲穿詩

嗟我同懷人趨庭有伯季仲也降壬申少於予三歲
抱質既羸弱長苦疾病累當予舞勺時汝年尚童稚
我父罹多難家貧無寸地庚辰辛巳間。凶荒復洊至
官遊來盈門荒廚斷珠桂爾我長相飢何暇問經義

稍長歷滄桑相攜各逃避匿跡仔山中俛仰悲勞瘁
予依婦翁家衣食能粗備我家在北鄰風雨不能蔽
愧無子路米並少姜肱被泊乎戊子秋。余復喪偶配
舉家更流離漂泊無所寄淸溪舅氏園八口聊安置
殘編足咿唔荒亭雜花卉時雖苦飢寒形影不相棄
未幾汝就婚前溪隔迢遞自此各分飛相見良不易
經時一往還每訝顏色異知汝長抱痾嘔血動盈器
聞之心旁皇相戒毋縱意曾憶巳亥秋汝病幾危癈
我憂不能寐典衣供藥餌竊幸得安全脫略人間世
卜居雙溪上一枝聊安憩草堂栽花竹女牆覆薜荔
學書臨方池彈棋洽淸對有時探素問亦頗得三昧

庶幾永歲年豈復營聲利遂予遊長安一官如匏繫
菽水缺承歡中懷實孔愧薄俸買參苓亦復不能繼
賴汝慰高堂定省時能代丙午請假歸。登堂一舞萃。
骨肉喜團圞壺觴列無次天倫有至樂恐爲造物忌
昔聞古聖賢謙受以勵志而我秉此訓黽勉庶無悔
兩年滯里門來往絶車騎汝居近城市扁舟時把袂
剪韭供盤餐宴坐揮羣犀汝不喜飮啖近亦愼游戲
蕭瑟類枯禪無乃窮愁致相慰復相勉人生如駭駟
天道有盈虧。修短在敬肆。咄咄亦奚爲。百年幾歡聚。
伊時王程迫駕言理征轡豈敢戀庭幃出門亦歔欷
親朋送河干追隨汝亦在舟行未一程倏忽狂風厲

弁髯夜不平點雲愁髮鬖汝家老巷頭銜劒語驚悸
言有西河憂汝歸甚匆亟豈料此分手竟成永別離
離家近三年白雲時瞻跂南北各一方夢想難爲思
昨夜見汝信上有平安字雖有平安字開緘忽垂淚
言病入膏肓形神久已廢醫藥動經年四壁空復匱
更多兒女憂弱息四五輩生前既茶苦身後復誰庇
覧之摧中腸嗚咽不能既猶望遂天祐祈禱或有濟
荏苒歲將除忽忽如夢寐反覺消息來所聞多隱諱
及至正月中家信始不諱汝年三十九嗚呼竟長逝
逝者已無知生者難自慰老母時病中何以割淚愛
嬌兒繞空床何以止啼淚寡婦苦伶仃何以全生計

一念一腸斷一號一心碎嗚呼汝有知地下毋悲愾
汝子卽吾子撫養誠吾事阿譽年稍長亦頗能誦記
督責不少懈讀書漸精詣勉之以成人餘者須次第
我年正強壯汝本我同氣嗚呼汝有知汝願亦可遂
生死本尋常晝行而夜寐揮涕作此詩聊以繼棠棣

喜英岡山方貽汾至乘懷胡撲嘽程梓園許同館

廻憶重來帝里游一尊還與話離愁十年聚散同蕉
鹿今日行藏問海鷗紅燭燒殘良夜永青山路遠幾
人留莫攀折別館垂楊柳歲歲飛花落御溝

白芍藥

氷作肌膚雪作姿嫣紅落盡放初遲六宮無限傾城
色不及蛾眉淡掃時

又

盈盈素質倚雕闌夢破繁華春已殘小草亦知離別
恨東風吹送白衣冠

又

穠華春日鬭氤氳別有孤芳冷不羣若使此花調玉
鼎一時金紫盡輸君廣陵芍藥異種有裴腰金紫者開則宰相出韓魏公作守時開四枝

又

不數桃枝共柳枝月華如水淡妝宜生來南國多佳

種小字應須喚雪兒

又

縞素丰姿別有神亭亭元不染風塵他年若倚修花
史記取山中衣白人

早起

樹色滿簾櫳開襟意不窮微風低乳燕疏葉掛孩蟲
佚懶貪眠穩厨荒任餓空自攜書卷坐鎮日在牆東

五日二首

海榴花發日曈矓時序他鄉與不同聞有梟羹分殿
上久懸龍鏡自天中水盤細映菖蒲綠竹巢新開琥
珀紅不用閤門書帖子明朝華髮奏南風[illegible]

又

獨掩迷窗進酒卮帝鄉景物倍堪思願求醫國三年艾欲獻高堂五色絲册暦天涯同解糉。故園今日憶烹葵。薰風正是佳時節作賦何勞擬楚辭

五月六日

上御仁和殿開講　賜宴恭紀

南薰風作轉東井日初暹遇此文明會忻逢訪落年絲。綸。資。補。袞。寶。鑑。恰。中。天。蕭細浮靈沼標開敞御筵銀麟方啓案銅鶴細生烟拜手羣工集齋心宸慮專願言弘　聖學端不外遺編德禮淸時重欽明古帝先是日講道之以政及德與禮章魯論宣聖法堯典伏生傳以此

繩惟木。何難濟大川。時方勤六事咨復凜三淵黽勉天人際。殷憂水旱偏。淡宮恒惕若薄海自悠然屢下春臺詔還舒夏屋虔。垂紳丹陛上退食掖門邊共沐恩波渥相攜寶饌鮮黃羊烹翠釜。紅杏出甘泉。酒泛葵花艷香飄玉樹姸良辰方燕樂列坐更周旋盛事書彤管　皇仁記錦箋幾承宣室問淡愧石渠賢涓滴終難報平生敢自愆小臣師濟濟聖德願乾乾臣此懷精白長依黼座前

墜馬行示方虎

長安之險險於蜀道難。輪蹄雜沓如狂瀾。紆金拖玉行珊珊。一朝失足毀衣冠。驊騮騄耳空蹣跚。嗚呼長安之險不在羊腸鳥道之屈蟠。往往平地生蛇蚖。餘生落拓何爲者結交意氣不肯假三條九市多風沙日暮垂鞭騎駑馬騎過狹路衝車輪馬蹄一蹶欹翻身撫膺捫足長歎息歸來偃臥愁呻吟請君莫呻吟聽我前致辭古來折肱多良醫。前車之覆誠可師。人間何地無崎嶇。禍生於忽。高可危。不如爽足安卑棲。吁嗟乎長安之險險於蜀道難。軒車駟馬何人還。

經筵恭紀次高陽相國韻四首

延英殿上集簪裾玉案牙籤展卷初稽古每思金鑑錄弘文還較石渠書未央曉漏原無逸薄海歡聲定有餘見說緩刑先尚德漢廷端重路温舒

又

薰風披拂赭黃裾　聖學如天正日初經術本崇劉向傳憂時何用賈生書春來泰時祈年後夜半齋宮滅膳餘典禮　盛朝今盡舉五雲長見殿前舒

又

鴛鷺隊隊曳仙裾秘殿從容委佩初十載談經新學士兩朝講幄舊尚書酒分莖露沾恩渥膾出蓬池拜賜餘不是太平多盛事光華那見大文舒

又先是蒙　恩召見弘德殿　命賦詩寫大字復　垂問汝學何體此章恭紀殊遇也

雙闕芙蓉映翠裾詔宣詞筆擬黃初無才敢奏三都賦　天語親教八體書寶鼎香添前席久觚稜日遠

退朝餘臣心一似池邊草歲歲清光望月舒望舒草見月則舒

喜雨

四月愁風霾五月怨恒暘大麥既枯死小麥復焦黃
遑朝鞭土龍日日大雲翔農夫輟耕歎賤子心旁皇
朱明當夏至蒸鬱不可當南山殷其雷層陰連西岡
天河渡黑豬萍翳驅羣羊好雨塀然至清飈吹我裳
飛電閃高棟修霤注空堂歲蘖庭中樹葉葉生微凉
佇立一騁望川原鬱蒼蒼良苗懷新綠嘉卉沐餘芳
文鱗躍青沼浴禽起方塘覩此生物意天心終可量
寄言荷鋤者努力事耕桑

即事

十日不巾舄閉門閒有餘夢回三徑草風亂半床書
吟向晚凉夜眠當好月初此生隨意足何必問吾廬

送梨菴家少司農致政歸里

華省垂紳領度支廿年籌國鬢如絲不因游內蒼生
望早向山中白社期五柳初成元亮宅四松今有杜
陵詩長安多少輪蹄客共羨滄江穩卧時

又

秋風乘興意何如且喜投簪賦遂初綠野已歸裴上
相閣楷稱也白衣應號鄭尚書行藏今日關時運老去[illegible]
雲共卷舒極望楚江吟眺遠不知何處弔三閭

又

朝衣初脫拜君恩歸去田園喜尚存七澤雲波秋放
艇九嶷花發夜開樽不勞清夢驚魚鑰剩有閒身到
鹿門祗恐熙時問遺老可容瓢笠住江村

又

東華曳履每相從躑躅憐予阮仲容倦客何心吟芍
藥涉江還憶采芙蓉紛紜世上秋雲態聚散山來落
葉蹤明發河梁一回首幾時重對撥門松

夏日過長庚寓

出門何所適動即到君家書少從人借貧空為客賒
幾時三畝宅消夏一溪花躑躅空相對能無感歲華

次方虎晚過寓齋韻

偶然欹枕能正是晚凉時不速雲將客忘機鳥在枝
大都用我法可與讀君詩滿座清風起披襟一任吹

洗象行

長安六月天氣昏正陽門西河水渾都人喧闐傳洗
象黃旗朱棒出九關崑崙健兒氣如虎手持銀鉤伐
金鼓驅策如山倒玉河雲濤欲飛浪花吐翻身波底
欻崩騰廻飈激呀河水傾氤氳白晝蛟人泣珠璣亂
落天吳驚須臾砰几泝邊出蹣跚擁腫淋漓濕道旁
排狀何軒軒文茵錦罽誇裝飾君不見驪車慘淡僻
飛黃牽牛終日困服御何不啉蒼梧之野戰昆陽

低頭。俯腹。空趨蹡。終年獨飽大官粟。入忝朝班出黃麻。焚身之。忌在。齒牙。緘默何。能效。觸邪。冇時。拜蹤承風。古坦。步。偏。能中。規矩。蒙恩竊祿爾輩多。大而無用空嗟跎。象兮象兮柰汝何。

有鶴篇爲喬侍御賦

有鶴有鶴東南來矯矯毛羽霜雪體托身何所志千里朝戲芝田夕蓬萊廻翔却顧主人屋區區不羨黃口粟與君相依華池旁飽不飃飛飢亦足君不見雄雞斷尾懼爲犧。鳳皇千仞攬德輝。碧盧在前羅網施。全身遠害貴知幾。不然天生凌雲健羽翰。何爲乎氋氃宛轉徒供人間耳目之近玩。

獨坐

獨坐空堦靜蕭蕭樹影垂開簾風落卷隔院晝開碁
飢鳥窺簷過飛花入戶欹經句無客到但遣酒盈卮

夜

好月正三更空堂氣轉清砌蟲幽自語。風葉定無聲。
身世年來夢浮沉物外情坐看河漢沒高枕悅平生

述祖德詩有序

先贈君素菴公至性獨行浹於人心先太守溪亭公孝友循良原本理學家乘府誌班班可攷我斯錄其軼事綴以長言敢同孔鯉之哀家語庶幾靈運之溯貞觀云爾

我家茗溪南相傳方七葉有村曰儒林誅茅結廬室家世本畊讀貽謀垂清白緬惟我先人至行流芳澤水木溯本源歷歷可傳說道旁見遺金守之弗敢失荒祠風雨夜有人來號泣自言負官糧坐是傾家業有父繫府中徒手不能活殷勤以授之詎不分毫忽築石表遺亭行人猶歎息復有鄰家兒探囊入牆隙投金相慰勉勸之以改轍庶幾爲完人毋爲鄉里識歿後斯人來慟哭陳肝膈公既完我行我忍沒公德斯言父老傳聆之動心魄昔聞披裘翁揮金不肯拾又聞王彥方遺布化偷竊緬惟我先人曾不愧前哲以此念發祥綿綿頌瓜瓞篤生賢太守起家二千石

廟祀崇俎豆聲猷著簡冊理學宗紫陽慎獨以爲則皎皎見生平秋霜與冬日孝友篤天懷服官守廉潔至今誦遺編先型不可滅兄弟有爭田同氣傷肉骨相逢邂逅間一言生感激曰余兄懦弱余正爲憂結使得如今兄盡讓以田宅涕泗忽縱橫至性動惻惻因之相感悟友愛終莫逆荊樹本同根何堪自摧折昔人止訟田閉閤以自責緬惟我先人何如韓馮翊講學登賢書筮仕歷岩邑荒城無牆垣民貧而土瘠有虎晝咆哮攫人殊猛烈長戈并短弩張牙不能敵作檄告神明至誠瀝心血幽明各有司所當受譴責而民獨何辜乃受此戕賊翼旦出西門三虎伏城闉

目睛射餘光皮毛盡僵裂鄉村苦跳梁同時告擒獲
弘農豈偶然忠信以昭格緬維我先人談者猶咄咄
佐郡理刑名平反無冤抑諸囚環拜公於時當除夕
願一別妻子百死何足惜公曰歸去來爾毋少遊越
諸囚各散歸上官驚且虺少焉如期至檢點無一脫
如趙父兄命不須官府帖緬惟我先人飛刑鍾離埒
秋滿晉西曹閑門還讀律左道有王冠聲勢傾朝掖
殺人同草菅肆毒等蛇螫童男與幼婦刀鋸任割劃
烹糜以製丸名曰長生術側目駭輿情廉訪得其實
擒之如猛虎不敢畏搏擊須臾動公卿干請紛絡繹
大斗量金珠盈箱載錦帛朝持尚書札暮傳臺省檄

置之勿復道頃刻付刀戟東海除大豪祝此眞魑魅
緬惟我先人仁者何勇决坐是遷遐荒一麾守窮域
單車延萬里苗民咸加額偃息亂山中流泉聲蕩滴
獨坐咏陶詩素心淡秋月風氣雖有殊性情無不愜
青松撫盤桓白雲相怡悅不謂秦羽書采木湀山窟
中使恣憑陵爭之不可得拂衣賦歸田寵辱如冰釋
吏人攀車號追送江之側相贈何所有曰清風高節
四字表平生榮名垂天末歷官十八年所至無囊篋
相攜惟阿兄起卧同衽席中堂供先像晨昏儼如即
一疏并一勺案前必陳設跪告肅衣冠兄弟方對食
嗚呼孺慕心終身不移易罷官居林泉角巾隨所適

茆屋止三楹風雨時猥藉並無牆外桑但有門前雪
緬惟我先人遺憾無毫髮繩武愧後人常恐流芳歇
作歌以見志黽勉庶無斁

次汪鼓門見贈時方移居

門巷幽方好形骸懶更宜未開花下徑先寄草堂詩
月落懷人處涼生隱几時秋來有佳興與汝話東籬

入暑

清署罷鳴珂清流繞玉河蟬聲催細雨槐蔭覆晴莎
朋舊天涯散風塵感慨多回看讀書處孤月照藤蘿

苦熱行

東鄰父老驚相訝長安酷暑無今夏六月旣盡大暑

徂赤雲騰空光四射牛馬渴死在道旁河流如綫不
能瀉日中杲杲絶飛禽郊外蟲蟲焚桑柘賤子閉門
苦呻吟高枕北窗汗盈把早起科頭服欲昏手搖白
羽無朝夜可憐三百青銅錢只買爽氷長高價敲氷
調水消煩憂半月以來罷杯斝安得欻然涼風生梧
桐清露垂芳樹縱不歸去城南湖秋聲快讀蓬窗下

立秋日作

科頭一月罷巾車六尺藤床覓索居詩思忽添蟲響
夜鄉心恰在雁來初天涯歲序宜高枕故國江湖少
敝廬秋興只今渾不淺二毛久已任蕭疏

送熊青嶽前輩歸省

先生吾道之干城行年三十渐孤卿下帷董相研經術布被孫弘耻釣名僦居城東甦寂寞優游獨尋孔顏樂門無僮僕出無車終日清齋飽藜藿蕭然環堵見吾眞讀書講易究天人座上清風來日夕窗前帶草無冬春一自抗疏忤絳灌

天子優容數嗟歎早晩傳呼入禁中坐論從客神不倦有時移榻造膝前讜言密語心拳拳日暮中官滿蠟滾退朝午夜雙金蓮今年　召見當暇日天語殷勤及家室再拜陳情意慘悽白髮高堂逾六十昨聞老病倚門閭　君恩未報空躊躕

至尊歔欷動顏色承恩誓許歸田廬吁嗟乎古來君

臣一德如心膂如公異數眞難比當軒親賜玉花驄蒲桃錦繖金盤龍臨行更置蓬萊宴黃封美酒天厨膳恩光稠疊拜龍嘉道傍觀者多咨嗟霜蹄蹀躞如風驟昔草堂前歸上壽大官玉粒奉慈闈宮錦裁成新舞袖即今　朝廷重講筵橫經虛席待周旋板輿花下難留滯春風早拂珊瑚鞭

從蛟門借書走筆謝之

長安車馬如流水長安客舍但高眠終年閉戶甕無粟終日沽酒囊無錢無錢沽酒猶自可無書白晝空很還城南舍人僥奇字借我一籠差快意一日一卷呻復吟對之不啻雙南金

送舍弟南歸

汝來京國當春暮歸去家鄉秋已淡久客弟兄難送別中年兒女倍關心鶺鴒原上飛偏急鴻雁霜前思不禁爲語音書須早寄莫教望斷故山岑

秋日過蛟門書舍即事題贈

秋風吹客衣步屧隨所適故人城南居瀟灑讀書室老樹欹危枝落花如飛雪門巷轉幽深一往清興發摩娑八案間浩然生虛白乞君瑤華篇聊吟意莫逆何必謝人寰塵慮自然滌願言托素心壺觴酌永夕

張螺浮夢得十年霜雪老黃門何次韻即送歸

里二首

十年霜雪老黃門落落風裁吾道尊抗疏欲焚今日草叩墀還見舊時痕隱囊紗帽無塵事布襪靑鞋亦主恩閒道拾遺秋興好卜居元在浣花村

又

十年霜雪老黃門。對客新開白玉尊。屋後梅花香欲縱。窗前帶草綠無痕。公才肯向淸時隱。身退寧忘國士恩。此去東皐暫棲息。漁莊蟹舍徧江村。

柘鄉夫子屬題玉樹軒作長歌奉寄

丞相堂前生嘉樹淸風颯颯來無數已將老幹作棟梁更長孫枝停烟霧城南日出氣鬱葱霜皮翠葉何玲瓏上有琅玕巢丹鳳下垂雷雨蟠蒼龍先生拂衣

遂初服結廬人境如谷谷對此婆娑十畝間道書千卷當軒讀軒前亭亭白玉姿膝下爭賦凌雲詞彈琴石上清籟發掀髯長嘯繁陰吹有時對客持杯酒蕉斛明璫落在手俛仰何如杜甫松離奇却勝陶潛柳憶昨追隨承明廬粒園松石行紆徐今年分手當初夏停車折柳青門下素心迢遞千里餘雲中忽下尺素書開書讀罷情歷歷三徑蓬蒿樂晨夕近來一事差快意種樹南軒長百尺相思漫作玉樹歌彷彿如在山之阿謝家庭樹何足羨贏得優游安樂窩

中秋

碧天如水鳳城秋坐對清光思不休時序百年長作客故園今夕幾登樓風前草木爽生早笛裏關山遠更愁爲擬淮南招隱賦手攀桂樹好淹留

生子彌月芝麓先生贈詞有金粟月中香吹來

小鳳皇之句戲成一絶時辛亥中秋月也

鬑鬑蕭疎已不青嵐家歡喜報添丁月中金粟尚青何須待明年誦汝聽

秋日雜感八首

一從辭井里三見月華秋白髮高堂夢青燈獨夜愁蛩聲驚北地雁影過南樓自笑風塵裏年年換敝裘

又

四十懸弧于吾生忽已翁艱難婚宦日俯仰別離中懶故從人棄貧惟望歲豐老親昨有信未敢說途窮

又

有夢歸南國無書達帝鄉早寒生驛路夜雨宿橫塘到日秋應晚逢人話自長好將游子意細細慰高堂

又北音哭丁未同館劉若水縣禮存潘超代三子也

前年哭劉子今歲復潸然潘岳歸偏早張衡賦幾篇同時悲墓草何處問蒼天忽聽山陽笛西風倍可憐

又

客是悲秋者人當卧病時頭風不斷酒耳聲只吟詩時病耳兼頭風竹細栽能活花寒放故遲相看無俗物隨處見心期

又

故山歸未得蹤跡帝城隅避俗無良策謀身且腐儒天心宜伏枕人事厭吹竽只合從吾好狂歌問酒徒

又

吾鄉風日好最是晚秋天沙際聯拳鷺船頭縮項鯿客來楓樹岸人醉稻花田回首鳥飛夜歸心益惘然

又

五畝閒潛宅三秋宋玉哀可憐籬下菊猶照客中杯旅館寒砧發嚴城暮角催每逢佳節至惆悵一登臺

題柳村漁樂圖

綠楊陰裏畫鳴船撥刺銀鱗不論錢換取茅柴新釀

酒醉歎逐子波沙邊

又

溪上人家不掩扉逆山斜照影霏微夜來撈網蘆花動驚起雙凫水面飛

又

綠芡紅菱八月餘漁家何物不蕭疎長安見說滦州鯽那及江南二寸魚

又

下若村邊好問津下菰城外柳條新畫圖歷歷君休看只恐漁郎笑殺人

送錢礎日南還時赴浙幕

十年聲與重燕關倦客秋深返故山日覩詩傳雙闕下錢礎日有秦山詩選草堂居在九峰間春中浦口帆初落處士亭空鶴正還為憶錢唐射潮處君家勝蹟待追攀

為居胴巖同年題戴文進山水圖歌

明宣宗時戴文進下筆往往稱神俊何年寫此溪山圖開軒披幣動幽興脅辯叠嶂入青冥連蜷老樹蛟龍形白日倏淡木葉脫欲雨不雨溪烟生下有臨溪數亭倚流泉活活鳴寒玉幅巾曳杖者誰子抱琴追逐幽澗曲偏舟來往溪之濱船頭徙倚雙紫髯山翁漁叟意悠適此中彷彿桃花津洛西布侯靜者流攜向空堂生素秋長安塵飛高十丈對此忽作江湖想

人生豈羨黃金裝浮丘洪厓亦渺茫有山有水都如此風塵齷齪何為爾君不見昔日戴生搖筆金殿頭妙手凌空不見收留遺此幅贈後人高山峨峨水𣽂𣽂

薄暮

薄暮空庭立蕭條數去鴉短牆寒色近高樹夕陽斜隔院砧初發他鄉菊自花白衣那得至綠酒更須賒

慈仁寺松下同史立菴項眉山陳謝浮小飲

秋色晚更佳夕陽下西嶺攬勝來招提窅然離人境雙松多奇姿落落散疎影石磴無纖塵修柯薄青冥俯仰含餘清能使幽興永呼僮傳羽觴盤蔬列僧尹

布席邀嵒陰脫巾掛松頂子落八案香濤生襟袖令何必絲竹音遙空清籟引始覺天地寬自然耳目靜車馬紛郊衢出門多榛梗擾擾亦何為憂來不能整何當縈斜暉萬慮此中屏酒罷聞孤鐘歸途發深省

若上嚴飛斯存菴著

恭送

聖駕謁　陵四首

翠華東幸告成功御陌秋高擁王驄絕塞黃雲低黼帳重關白日冷琱弓錦州城外橋陵遠鐵嶺天邊藥路通不是登封親報祀太平何以慰　宸衷

又

寢園弓劍莽蕭蕭仙蹕丹臺瑞霧飄王氣共瞻龍虎會地靈長有鬼神朝閟宮玉几褭繚緲隧道金凫夜寂寥最是九秋霜露切六飛親自駕雲霄

又

關門萬里早飛霜七校如雲出帝鄉豈是白狼勤遠略定知黃竹有宸章繪圖已見周王會置酒還同漢未央却笑腐儒難扈從抽毫只解賦長楊

又

絳節金羈曉渡河黃花野戍晚經過衛霍偏賜軍前酒楊柳新翻塞上歌屬國朝官頻駐馬龍沙將吏自鳴珂普天盡望回鑾早長白山頭恭雪多

送張賁山前輩府建言左遷

一叩彤墀賦遂初扁舟襆被任蕭疏清時久重匡衡疏

聖主終思賈誼書共向雲中看白鶴豈因江上有鱸魚廬陵自古多賢達文筆峰前且卜居

又

秋風落木薊門烟折柳河梁倍黯然一卷煖書雙闕夢半帆明月九江船鄴侯歸去思原重方朔浮沉益可憐　聖治只今崇理學幾時重侍舊經筵

九日登閱教寺樓劇飲時同長庚屺陽虬嶠方虎分得並字

出郭秋氣高野曠涵朝景久客逢佳辰幽興隨所引相攜騎欵段緩轡西郊並越陌望疎林耳目漸空靜夾道楓葉淡石橋流水泠下馬入琳宮彷彿龍山境

凭高舒曠懷歷歷數峰嶺遠翠落晴空歸鴻去無影豁達天風來烟雲變俄頃破帽不須吹脫落時露頂爽回臥曲房疎窗白日永揮麈愜清談埽葉炙芳茗花竹列蕭森怪石立孤迥須臾命壺觴密坐恣酣飲黃雞兼紫蟹盤飧頗豐整人生貴適意惜此頭上髮滿引三百杯何必羨鐘鼎陶潛喜醉眠屈子誇獨醒而我醉醒間此中有妙領主人信賢豪耽略忘規准竟日足盤桓夕陽已西冥恐受亭尉訶樺燭不能秉歸來復斟酌明月照高枕

種菊

百卉春前好霜根獨可憐傲雖能自直澹益向人妍

寂歷當秋夜淒疎伴醉眠高齋無俗物留汝共殘編

遊祖氏園林

出郭不數里名園傍水涯蘆花圍野岸楊柳幾人家
小閣臨池迥疎籬抱徑斜到來幽興極竟日許停車

又

秋色繞城阿秋風綫轡過地幽人跡少樹老葉聲多
石洞藏青靄空亭覆綠蘿平生丘壑意到此竟如何

又

泯泯潨潨上蕭蕭落葉天柳欹魚撥刺荷碎鷺聯拳
曲水縈花圃晴雲下渚田小山遺勝在臨眺幾流連

又

開尊當此地勝侶復良辰石作烏皮几藤牽白氎巾
詩思無過澹酒態落偏真只合投閒去桃源好問津

又 去園里許有九蓮寺或曰明慈聖太后九蓮菩薩後身也

更尋黃葉寺幾眺白雲秋徑曲雙橋隱門開一磬幽
殘碑頻繫馬過客倦登樓歎息前朝事西風蘆荻洲

又

最是城西路籃輿思不勝看山須次第載酒喜頻仍
照眼楓千樹隨身杖一藤再遊何處所提攜問孫登

汪舍人納姬賦贈 姬越人

若耶溪上錦帆開舊是翩翩詠絮才約帶同心
何處結吹簫人在鳳皇臺

又

斗帳紅羅四角垂遲朝剛喜晚妝時畫屏匼匝高三
尺解事先防小婢窺

又

金鈿初卸翠蛾低掩映珠櫳月半珪怪煞門前烏臼
鳥未曾天曉已先啼

又

夫壻鬑鬑太瘦生詩才驚艷重西清只今覘草歸來
夜不賦閒情賦定情

又

烏啼金井碧梧桐玉盌雙行琥珀紅閨閣也知文字
飲蕭疎元是大家風

又

細雨黃昏怯早寒火籠斜倚夜初闌纖纖做就花文
履不許蕭郎特地看

又

楊柳絲絲落御溝微霜一夜鳳城秋直廬門外風尤
峭早起須添紫罽裘

又

盤龍明鏡對中幃小立閒窗事事卸阿母簾前知睡
起芙蓉新樣教梳頭

又

博山香細倦支頤自摘黄花浸硯池聊到印鈔鈔未散故鄉小妹賭聞詩

又

酒伴相攜鸚鵡杯夜深不放玉驄迴帳中獨擁青綾被只恐今宵病酒來

又

都下詞人最好事吳綾傳寫十香辭儂家亦有新翻句肯向閨中付雪兒

又

趙家姊妹玉爲人箇是盈盈未嫁身笑殺兒郎癡欲絶踏歌空自比汪倫閨中有女弟待字

李氏園小集得秋字

紫萸黄菊帝城秋酒盞詩筒暇日遊三徑薜蘿藏别墅萬家砧杵動高樓匆匆佳會人難醉况是天涯客易愁如此深杯須盡興風塵何處有滄洲

曹峨嵋同年泰姑移居賦贈二首

金門堪大隱到處即吾廬白髪青燈夜黄花綵袖初焚香供繡佛愛日有藏書余亦同遊子長吟愧不如

又

咫尺論文地棲遲倦客身壺觴容我輩騷雅更何人懶覺逢迎少交惟意氣眞過從渾不厭潦倒甕頭春

題友人小像

浩浩澄波千頃落落長松數株白石何心抑角朱門不用吹竽

又

不飲科頭脱帽無絃流水高山自謂羲皇以上依然廉讓之間

又

蒼狗白衣世態亦松黄石生涯擊筑曾來市上吹簫知向誰家

又

射虎南山李廣釣鼇東海任公何似披襟石上夢回幾度松風

過天寧寺

芙蓉千仞倚長空古殿殘碑一徑通代閲隋唐秋落木地連幽薊晩多風寒花庭院飛馴鴿斜日郊原度塞鴻回首幾人吟眺處至今猶説李崆同寺多何李遊眺詩

白雲觀長春丘眞人仙去所也眞人名處機字通密金皇統時人

散步入秋林衣裳落空翠榛莽隱雙扉敗墻絲薜荔豚地飢烏號入門蒼鼠避突兀古琳宮不知幾年歲中有一道士白髪窗下睡見客起問訊歷歷陳所記仙人號長春高蹤自金代抱樸事無爲含眞討幽邃清言動王公解珪謝人世殘雲洪厓流鍊石安期輩往來隨長烟此地有遺蛻四壁圖丹青約略生平事

高丘鬱嵂歲時停遊騎閒之感予懷俯仰生涯企天地總遽廬古今若弈駟黍皇與漢武齷齪無靈氣黃金不駐顏白日安能繫嗟彼長春子大塊恣遊戲而我復營營徒取婚宦累徘徊荒寺旁日落寒山閉

郭外歸集峴陽寓齋

城隅曲水帶垂楊來往巾車竟日忙香積飯餘吟落葉是日同人飯僧舍仙人祠畔話斜陽青鞵皂帽原吾分紫蟹黃花是故鄉休沐只今秋已盡榆關東望夜飛霜時駕幸喜峰口

徐健菴招同諸子集黑龍潭限龍字

空潭落葉少行蹤着屐來尋翠幾重南郭樹聲全作雨西山晚照半銜峰莫言好景三秋盡是日立冬但把清尊萬事慵歸路更看新月上寺門槐影臥雙龍歸途看龍爪槐

玉皇閣登眺限高字十二韻

傑閣俯平皋登臨散鬱陶窮陰寒大漠落木響空壕峰隱層巒細雲連碣石高人家宛在水墟里半為濤沙苑催寒杵郊壇起翠濤揭來聊眺望於此豁塵囂騁色浮仙檻斜陽上客袍但揮金鑿落何用紫檀槽勝地多清賞新詩足雅騷清狂仿阮籍汗漫笑盧敖日落霜鐘亂天昏朔鴈號投閒宜此地高興屬吾曹

柴簃酒椀歌為曹峨眉賦

主人好奇復好客開軒置酒城西宅手持酒椀號柴簃云是顯德年間之舊物山河人代幾興亡可憐何物不滄桑黃鐘大鏞為瓦礫金盤寶鼎沉寒塘此獨何為留人世埋光抱璞多年歲大文不琢能含藏不向人間誇珍異摩挲久之開塵顏青花黯澹珊瑚斑貞如蒼璧堅如鐵獨留真色天地間世人往往愛金玉琥珀瑪瑙光搖燭那知無用為有用此物偏能傲時俗君不見舒州之杓力士鐺李白與之同死生又不見杜陵田家老瓦盆共醉同眠竹樹根龍頭七寶安足貴名士由來有淡契李杜不作酒人無椀乎椀乎爾之遇合何太孤淪落千年誰識爾世人皆棄吾

獨取江南曹侯爾知已

贈龔芝麓先生

丈夫二十成名聲譽早美爾如雲如雪之懷抱磊落趨朝三十年清風補袞如公少聞昔綰綬歷嚴疆賦詩橫槊氣激昂手殲狐鼠不快意力向當道驅豺狼一朝抗節風雲起明良會合非偶爾先皇召見每動容嗟為當代真才子先皇常覽先生詩文數日龔某真才子也天語皇皇中外聞奇才豈獨賦凌雲白簡朝端時嶽嶽青蠅世上徒紛紛伊時飛章攀帝檻請海傾心仰風範眼中久已無平津天子偏能知汲黯直道恭逢

今聖明兩朝模楷重金城　丹詔忽開求故劒東山豈肯忘蒼生一從拜領秋官長上書委曲開羅網前有于公後陳寵公也斯之眞不爽平反豈止活萬人太和之氣轉洪鈞指揮不數蕭曹輩眷顧終留社稷身餘力猶尊翰墨數著作名山圖不朽刻燭分曹酒百壺揮毫對客詩千首廣平亦自賦梅花開府淸新何足誇招攜不向王侯宅來往偏尋處士家嗟余落落愁偃仰每望高山神獨往幾時投秋登君堂看君綵筆聲琳瑯

芝麓先生席上限韻二首

客集龍門夜人傳吾道東交遊車笠外心事酒杯中

河漢一庭色寒窗萬井風平生耽好句高唱許誰同

又

壺觴團永夕燈火照寒天不信尚書俸難償酒肆錢
感時心汗漫對客夜流連何日山陰道相將雪滿船

雪夜獨飲

冬日少輝光偃息空堂暮淅瀝簷外聲絪縕庭中樹
軒窗生虛白靜者有餘悟如入衆山中遠峯飛瀑布
亦如行淺溪寒光照宿鷺對此淸冷境自然滌煩慮
床頭傾濁醪把卷擁殘絮自酌還自吟得意隨所寓
耿耿寒燈明遙遙孤鐘度開簾挹淸暉淺夜繞階步

喜方虎夜至仍用前韻

歲暮鄕心切前溪東復東客來三徑外話盡一燈中
閉戶愛殘雪開簾驚曉風論詩誰與共知爾厭雷同

又

行歌方據地結客恥談天雅好三升醞還留百筒錢
鳥啼詩思冷月靜角聲連且莫嗟搖落春風送酒船

申菽旃齋中小集分得燈字

別館開良讌高吟思不勝雪融春市月風定夜窗燈
久客驚時序淸尊藉友朋更闌人未醉還喜酒如澠

又

草堂風景好對酒復張燈老樹蓬三徑高窗月半稜
流年看白髮身計有烏藤何必山陰道淸宵興可乘

哭吳長庚十首

束髮稱兄弟於今四十年鄕關同布被風雨共殘編
對酒杯猶濕題詩墨尚鮮如何一揮涕回首總茫然

又　予與長庚同年生同學鄕會榜

與予生同歲遭逢更不殊廿年通籍共三策拜恩俱
幸有斯文在終憐吾道孤蒼蒼不可問腸斷酒家壚

又　庚子冬計偕同長庚守涞錦歷亭主人家辛丑元旦主人夢兩蛇升天犇甲宛然一蛇中天而墜予兩人皆巳年生也

憶昔歲寒日連床古歷亭河水千里白夜火一燈青
健筆縱橫就哀絃斷續聽那堪追往事妖夢已先形

又　長庚奉使交趾却獻金拂圖詩風節凜然有使交詩集

交南持節去萬里騎騣騣文似相如檄囊無陸賈金
桄榔春樹暗猿狖暮江淡一卷遺詩在蒼凉不忍吟

又

一聞君陟屺予亦返荒廬咫尺蓮花渡蕭條楊子居（長庚家蓮花莊與予望衡而居）攜琴邀看竹放艇共觀魚幾月能歡賞華胥一枕餘

又

昨歲君初到燕山歲已闌乍驚顏色改不似故鄉看戒酒因多病逢人諱減餐　君親恩義重非是戀儒冠

又（予輩舉酒社郊外秋遊甫罷而長庚病作矣）

每過城西路傷心舊日遊馬猶嘶月苦雲亦向人愁野寺悲聞笛斜陽罷倚樓吾生本曠達忍淚不能休

又

之子嬰奇疾人間信可哀親朋若簡在消息幾時回世路真難住天心亦妬才與君平日話那得到泉臺

又

最是傷心處家園正歲除老親金作勝穉子繡為裾忽憶趨庭日俄驚絕筆書迢迢鄉路遠何日返門閭

又

十載金門客蕭然四壁空書留身後債句向病時工地下修文貴人間泣路窮生芻誰慟哭淚愧古人風

送吳孟舉

古人重結交生死義不殊今人薄意氣骨肉委路衢煌煌京華路奕奕冠蓋徒輪蹄日馳逐聲利皆斯須咄哉吳季子躑躅燕市隅白眼看時輩高誼青雲俱同時兩執友相繼歸黃壚（謂吳長庚郭寅客也）鄉關既寥廓訣絕無妻孥感君推中腸終始以相扶生為治參苓歿為理衾襦古道既淪喪此誼今人無我歌結交篇慷慨聲烏烏歌能酌君酒送君歸南湖川原莽蕭瑟雨雪方載途願君加餐飯努力事馳驅早晚黃金臺拂拭驊騮駒

龔宗伯攜尊黑龍潭限韻四首

吾愛城南路蕭然靜不譁空潭多樹響陶穴少人家霽色寒初斂山容雪後嘉勝懷隨處得休憶故園花

又

客中難自遣寒食與花朝對此一尊酒真堪百慮消鶯啼春樹早馬過苑牆遙為有探幽興巾車喜共招

又

一夜雪初晴千峰曉更清天高獨鳥去野曠片雲生坐對尊前客都無世上情古來賢達者於此愛逃名

又

竟日同酣賞開軒月色新百年稀好景今夜幾閒人角起荒城暮鐘鳴野寺春歸途看未足一帶玉崢嶸

壬子春日

上耕藉田恭紀

赤縣神皐地青陽帝藉春維皇重國寶典禮協元辰占候農祥正祈年后土神壇張翠幕複道動朱輪高穹星初落輕飈路不塵金根開虎仗寶鈒耀龍津柳拂迴阡霽花明廣陌晨環門卿士集履畝聖躬親象管網縕奏瑤簴次第陳威儀光至德盼蠁洽精禋蔥犗金爲絡朱鞭玉作紖三推勞帝力兆姓仰皇仁進酒　天顏喜歌詩野老眞臣工咸耒耜邦本藉經綸豈獨周千畝行看徧九垠普天勤播殖膴土闢荆榛盡有京坻望寧憂水旱臻郊壇方濟濟原隰已畇畇多黍豐年慶嘉禾廟薦新禮惟崇斉享念實爲勤民從此寬徭稅還期返樸淳雍熙看舞獸謳頌少懸鶉藻筆思潘岳隆文紀賀循追陪當　聖代報進愧儒臣

送孫古望同年之南靖

金聲賦筆重明光暫借雙鳧出帝鄉閩海無波消瘴癘漢廷有詔勸農桑縣門地古棠花發廳事人稀帶草長努力　聖朝多異數莫言此地是南荒

送李侃于之耒陽

河梁折柳送君行正是桃花春水平二十五年推國士四千餘里領專城龍門客到懸魚舍虎跡山荒貫犢明舊是君家讀書處鄴侯早晚入承明縣有虎跡山李泌讀書處也

送王右彭同年之廣昌兼賀令嗣采芹之喜

大江西望豫章城六幅蒲帆趁舫輕官舍風清聞夜讀野田雨過勸春耕日邊雙舄飛來遠庭際三槐種已成　丹詔佇看褒異績青箱況復有家聲

送從弟南歸

楊柳絲絲繞鳳城忽聞驪唱重含情天涯正是逢修禊久客何堪送遠行北闕晴雲人獨望西堂春草夢三更彈冠愼莫孤年少匣裏龍泉夜夜鳴

申凫盟以五十三歲舉子賦贈二絶

神駒千里本騂驪墮地爭看氣食牛屈指黃中及第日阿翁花甲正方周賀黃中七歲神童及第

又

克開佳氣報添丁犀角崢嶸玉顆青試問傳家何所有孝經讀罷有忠經

寒食郊外二首

每逢寒食在他鄉又見飛花徧野塘細草絪縕盤底路垂楊宛轉鬭雞坊千家繡幕飄殘絮幾處樓臺帶夕陽爲惜年華須痛飮歸來晴月滿空廊

又

草香沙暖艷陽天三月風光最可憐飛[illegible][illegible]上兒童

喧道上（寒食飛瓊之戲 郎令之打毬也）踏歌士女過橋遊催花雨濕
青油幕貰酒騎搖白玉鞭明日漢宮傳賜火闔門擬
望起新烟（上幸溫泉時）

病中柬吳澹菴

予少乖時俗予爲衆所托學道旣無成讀書患寥廓
盛年一以去遂生庶可樂養痾謝人徒形影如孤鶴
蔣徑惟蓬蒿翟門多鳥雀故人東鄰居燈火通簾閣
古貌無俗情斗室藏丘壑脫略愛吾真問訊往來數
貽我肘後方進我參苓酌感君意氣深素心本良藥
振衣出前榮花枝正綽約黃鳥關關鳴好風動羅幕
何當散鬱陶邀君剪葵藿

喜晤董湛思

曾臥君家百尺樓廿年消息總悠悠故園觴詠真難
得倦客風塵苦未休身計汝應同策馬浮名我已愧
沙鷗相逢潦倒還相慰重與篝燈話昔遊

又

春明幾見柳條青獨臥蕭蕭楊子亭人到中年懷舊
雨交從老去半晨星花時伏枕誰相問客裏深杯莫
暫停知爾盛名初入洛賦成須早獻彤庭

修人弟來晤京邸留兩月別去詩以送之

汝作青齊宰頻年苦別離罷官名益重歸去早偏宜
剪燭論文夜開尊話昔時那堪更分手惆悵一題詩

又

相思不可見相見復他鄉我病貪高枕君才富錦囊
五湖春水潤三徑故園荒何日同歸去城隅泛野航

題卓氏傳經堂兼寄火傳

吾友火傳天下士少年磊落聲名起君方弱冠我成
童結交共指苕溪水別來荏苒二十年頭顱蕭索已
如此予方高臥長安廬有客叩門迎倒屣頎然拱揖
向我前知是君家丈夫子袖中攜來雙鯉魚復持一
卷冰雪書長跪開書讀且羨美君世德高門閭君家
侍郎垂遺烈英謀毅魄真人傑厥後播遷家西吳相
傳數世多賢哲入齋左車名巨儒高風獨行人追趨

蟾臺蓋淵（珂月先生集名）大文舒光芒萬丈照寰區偉哉卓
氏三先生風流不愧漢西京前有韋孟後元成箕裘
累葉何崢嶸吾友讀書懷先澤歲時俎豆奠墻按此
堂巋然號傳經遺書萬卷留講席我曾扁舟過塘西
古垣松柏晝淒迷皋亭山色環蒼翠兩溪之水清無
際上有園林氣鬱葱流連太息追高蹤嗚呼人生不
識名教樂六經往往成糟粕浮名富貴安所爲傳經
之名良可思看君名山圖不朽令子才華亦無偶安
得拂衣登此堂彈琴坐嘯共徜徉高山流水永相望

瀛臺侍直恭擬應制

明星欲沒天漸高灌龍翔鳳連雲霄繚垣十里城西

塚高槐蹊柳列平皐朝官下馬轉虹橋鳴泉細響如
鸞簫輕霞旭日籠山椒沙鷗對對戲蘭苕上林芳物
淸以遊芙蓉水殿生凉飈黃縑玉奩近紵袋垂衣無
事永陶陶侍臣執簡空濡毫宮中不問奏雲敢南風
一曲解民勞

送吳卧山典試貴州

靑門大道旁萬樹垂楊柳折柳上河梁裴回復攜手
繫馬停金鞭銀觥沽美酒把酒唱驪歌慷慨辭親友
丈夫志萬里豈能守戶牖况膺
天子命翩翩驅四牡牂牁信窮荒蟯蠑五丁剖盤江
毒霧黃昏崖白日黯𦳝露沾人衣深箐薇林皐于役

豈憚勞攀躋向南斗叱馭古人情王程惟恐後　聖
朝樹風聲何地非材藪龍標與太白遺風猶在否渝
落多奇才咄嗟爲之久吾子天廟器自命良不苟薦
賢垂榮名豈曰非大受君行願加餐乘之愼莽走六
月暑未徂辰行毋及酉去去川原長臨風一回首

雜詩十首

朱明當盛夏赤日耀通衢金羇絡馬頭軒蓋紛且都
往來何雜遝日中與之俱營營謀聲利何暇分賢愚
夕陪東閤宴朝吹王門竽富貴豈有常快志在須臾
不見黃頭郎餓死委路隅

又

神魚思大壑好鳥懷故林萬物各有托感此羈旅心
薄遊辭鄉土憂思何欽欽磬折事當塗齟齬焉能任
俛首弄柔翰徒然愧古今拂衣者誰子聊浪南山岑

又

汲泉莫出山種蘭莫當門出山泉水濁當門傷蘭根
古之靑冥士養晦以爲尊高名物所忌矜才志逾昏
君看賈誼輩至今稱其寃吾當守雌伏三復柱下言

又

楚客誇山雞鳳皇羞爲侶宋人寶燕石安知璠璵美
眞僞詎難分奈何徒貴耳曲學以釣名片言拾金紫
豈不羨時榮願言敦素履修身以爲期毋爲識者嗤

又

日暮登高臺臨眺城西陌丘塚何纍纍悲風起松栢
王侯與螻蟻同歸萬古宅北里聲嘈嘈素車如絡繹
南鄰開華筵金尊邀上客

又

予少抱微尚讀書山之椒束髮鄙章句放志凌烟霄
乞食耻扣門牧豕更吹簫三十頭早白身世兩飄颻
聞有靑城客餐霞而鍊石安得往見之慇懃問寶訣
長嘯乘雲螭飄然遺巾舃此理終荒唐歎息復何益

又

衹行莫如新結交莫如故豈無新相知人情變朝暮

君子松柏心青青保其素小人桃李花飄落委中路
嗟嗟名利塲何人不馳騖洛散秋風門何人不却步
此道旣淪喪膠漆豈云固我誦谷風詩慨焉生恐懼

又

登高望故鄉故鄉不可見離家日已久流光如飛電
堂上有老親所願加餐飯膝下小兒女經年稀見面
人生骨肉離遂覺歲月賤吾愛龎門翁悠悠志眷戀
仰視南飛鴻作書告親串

又

尙不在黃河險不在太行世路本如此人心難隄防
翩翩年少子意氣凌秋霜談笑杯酒閒各自有衷腸
田竇事已往千載心旁皇寄言世上人天道固有常

又

孤桐高百尺托根何嵚岑良工爭斲削製爲綠綺琴
藏以紫玉匣藉以文錦衾神明通造化彈出飛龍吟
白雲繞指上仙鶴舞空林皇風久不作寥寥至今
一撫三歎息悽哉望知音

六月初九日乾淸門侍　宴恭承

上賜御饌二器紀　恩二首

廣殿風生六月凉金門晝敞御筵張不勞謌瞽來殊
域時外藩貢使賜宴自有鹽梅出尚方天酒乍分仙掌露宮
桃猶帶禁林香小臣何幸叨榮遇郢雪巴歌詠賦怕梁

又

寶饌攜來下紫宸猶將優禮及儒臣和羹敢負匡時
意肉食空慙報主身翠釜駝峯初識味蒲桃馬乳
細沾脣恩榮如許原非分那得涓埃答
聖人

酬申隨叔

好雨生微凉曉起南窗下抱膝哦君詩泠泠松泉瀉
日余負懶癖高眠樂淸暇門外車馬聲逢迎實所怕
君家我西鄰咫尺如同舍日夕會面稀亦復斷杯斝
蹤跡何太孤能不爲君訝言貧看花期自春已歷夏
庭樹起凉飈葳蕤落芳榭荏苒秋復來候蟲鳴石罅
柰何不飮酒坐使年華謝感之心悵悵投翰發悲詫
江干望酒船片帆風可借早晩傾一壺與君坐遙夜
旣醉各忘言陶然觀物化

書懷二首

青苔溪上掩雙扉宜武城南對夕暉薄宦他鄉愁索
米高堂昨夜夢牽衣空梁語燕營巢去明月啼烏繞
樹飛讀罷閒居潘岳賦一尊無柰故山違

又

十載金閨歎逝波軟紅塵裏漫蹉跎天涯朋舊音書
少人事中年感慨多朵朵芙蓉江上路披披桂樹小
山阿日歸未得便歸去門巷秋風自放歌

即事

兀坐消長晝開軒受晚凉暮蟬吟過雨遠樹媚斜陽
把卷緊窺戸高眠月到床此時林卧者幽興在滄浪

得家書四首

有客傳家信躊躇未忍看但愁添旅况能否得平安
毋病晨昏隔家貧菽水難最憐游子意無計慰加餐

又

作客悲生計辭家悵別離本無田負郭况復歲頻饑
索米堂前婦抛書病後兒何時得會面一話鹿門期

又 予無居所賃數椽云將傾塌矣

開說飄零苦由來未卜居在家俱是客何處問吾廬
破屋秋風夕荒庭夜雨初謀生原不易莫怪我迂踈

又 初擬攜家北上旋以水决中止聞婦兒於九月策蹇先來

屈指攜家日何期行路難客愁終渺渺河水忽漫漫
兒女頻年夢關山九月寒莫教孤望眼遲爾話更闌

乞酒歌東孫叱牘

吾鄉烏程有美酒葡萄玉蕤不足偶少時磊落號酒
狂一飲如鯨吞數斗年來拘束困長安夜夜酒杯不
在手前年攜泛下若船置之床頭若瑰玖寂寞須澆
磈礧胸淋漓歿倒談天口花時有客來叩門不惜傾
餅剪春韭今年忽愁尊底空蕭索負同失良友街頭
酒肆豈不多徒費杖頭心欲嘔易州薄劣名故佳天

然風味終無有我嘗品酒如品人寧取其淡味可久
非關君家寄舊醅鵝黃鴨綠盈尊缶乞君兩甕消煩
冤赤脚蒼頭夜趨走開罎拂拂香滿衣持杯灔灔光
生牖頹然一醉卧中庭仰看浮雲變蒼狗須臾放筆
爲長歌明月墻頭照淡柳

捕蝗謠

江淮之間水旱洊臻壬子夏蝗復爲災有司
上捕蝗之議嚴子感而作此謠

飛蝗爾何來蔑蔑如風雨朝飛蔽雲天夜聚漫江滸
江北諸州人苦飢千村萬落少耕犁高原如焚下江
湖半爲魚鱉半焦枯天生羽孽復蠶食此邦之人嗟
何辜官司倉皇無良策下令捕蝗較斗石斗蝗斗粟
何人爲我聞其事良嗟咨或云豐荒有數咎在歲天
災不可以人制或云妖不勝德昔可鑒驅雖不盡勝
養患吁嗟乎蝗災食民苗吏酷食民膏蝗食民苗誠
可憂吏食民膏何時瘳捕蝗不如捕虐吏寬租停朴
蝗何尤君不見昔日中牟魯恭化飛蝗不敢傷禾稼

第三子晬日戲作長句

去年今日兒初生滿堂賓客驚啼聲今年頭角已漸
露雙瞳爛爛秋水注富家試兒誇珍奇珠襦繡袴光
陸離汝翁家貧無長物未能免俗聊爾爲盤中羅列
何所有一卷殘書如敝帚祇看綵筆欲生花豈有銀

黄大於斗世上兒子何紛紛只愛黄金不愛文黄金
滿籯無不可生小通侯號冠軍愼毋學汝翁窮年弄
紙筆賣文終日囊無錢揮毫殿上家無食看汝英英
氣食牛持杯一爲開顔色

次韻題贈陳階六小影

歸來梧省歎芝焚抱膝科頭遠世紛琴袖偏宜人倚
竹絲毫况有賦凌雲石邊花氣氤氲細樹裏簫聲縹
緲聞此去華峯青在眼褒帷暇日更思君時將赴隴右

雨夜書懷二首

萬戸秋風起空堂夜雨聲關河寒更早鄉國遠含情
坐覺青燈苦能催白髮生中宵聽不斷孤夢轉悽淸

又

淺酌不成醉持杯一放吟雲昏迷過雁響急亂淸砧
兼以悲秋意兼之望遠心南湖今夕漲苦憶舊園林

七月晦日侍　宴

賜桃恭紀

淸曉篘籠帶日開中官擕出禁城隈根蟠閬苑分仙
種色借朝霞映壽杯敢向人間誇雨露幾從天上荷
栽培三偷却笑東方朔那及
君王親賜來

早秋奉候芝麓先生時先生卧病

上遣傅學士同御醫診視兼　賜羹湯又上手書一函

溫旨慇眷敬賦三律以誌盛事次汪舍人韻

幅巾藜杖倚孤桐甲第居然隱士風石徑苔深秋落
葉藥欄雨過夜吟蟲匆思白社滄江外忽到黄封紫
禁中正是回瀾須砥柱沙堤近拔拔門東

又

昨聞　優詔來天上未許先生乞鑑湖廿載共知臣
節苦數言眞見　主恩殊悲歌杜甫尊前興寂寞休
文病後癯且喜凉秋能健飯俸錢還付酒家鑪

又

四十年來仰大名登壇吾道藉持衡曾聞　天語眞
才子敢賦閒居負

聖明桂樹淮南秋色遠芙蓉硯北夜鐘淸只今耆舊
都寥落楔楷如公信老成

秋日鼓門擕新詩過寓齋適星巖至沽酒小飲
兼有雅集之訂賦此述懷柬鼓門

蛸蛚鳴秋堂庭柯帶朝旭愛此風日佳淸睇媚幽獨
有客枉巾車足音響空谷登堂少寒溫把君詩快讀
朗月投我懷淸泉瀉萬斛渢渢大雅音琅琅飛龍曲
作者多繁聲此風久不復李侯眞快士竭來成不速
三人覩莫逆酒掃我昔屋呼僮烹伏雌盤飧供野蔌
不惜青銅錢提壺買醽醁一咏盡一觴狂言忤時俗
咄嗟世上兒奔走何齷齪抵死戀華簪百年苦不足

春華榮萊施秋霜凋蘭菊鸞鳳多卑棲騏驥傷局促
豈不樂飛翻詭遇非所欲吾曹磊落人聊為時結束
托意在篇章聊用怡心目放志及郊原城西多朴麓
素心三四子坦率忘榮辱暇日共行遊吟眺舒遐矚
安能長低首坐使雙鬢禿脫此頭上巾且進杯中綠

尺五堂詩刪初刻卷之五

若上嚴我斯存菴氏著

癸丑元日感懷

四年客長安高堂少歡讌今年歸里門慈親不相見
慽慽覽素幃依依空眷戀入戶想音容涕零如雨霰
頭顱四十餘俛仰生平念生時不盡歡浮榮安足羨
朝傾一卮酒舉向空房奠暮進一杯羹堂上何人餕
感涕此良時景物各已變而我獨何為烏啼生哀怨

先慈殯於超山瞻拜之餘泣賦是章

絕壑起悲風層巖慘白日四顧無人居新阡閉幽窆
白楊晨蕭蕭青松夜瑟瑟潸靈何所依呼兒不在側
兒罪誠當誅拊心痛罔極母生無華堂一龕僅容膝
既歿歸荒岑一坏營未得咄嗟丈夫子靦顏徒惻惻
薄俸升斗餘豈敢充家食將以卜丘壠匪皇憂弗克
徘徊高原下頹陽忽西匿

庚村探梅由丘路晚歸

不到城南久重來訪故山浮生雙掩淚勝地一開顏
梅信寒猶早鷗群好共閒此中人境遠聊與叩松關

又

聽鳥穿林徑尋僧到佛龕閒香消世慮啜茗恰清談
屋繞千竿竹窗臨百尺潭吾生何所托於此欲抽簪

又

郭外探幽處春來放艇時溪山頭復好蝦菜酒杯宜
西塞漁歌遠南湖落照遲勝遊良可惜秉燭更題詩

禾中過鶴洲草堂追次梅村先生韻堂爲朱國𬘡別業

着屐重來竹徑邊小橋流水自年年鶴回亭畔梅花
夜客訪高齋細雨天綠野幾人留別墅清時若箇賦
歸田我行亦有滄洲興好向烟波理釣船

沈氏南園携酒看梅

春日天氣佳散步城南隅密竹蔭檀欒溪徑何盤紆
高窗臨方池兩兩戲鷖鳧登堂樂敞閒堂名嘉卉紛以
數庭梅非一態偃仰都清癯如對姑射仙泠然冰雪
膚但聞空中香形影與之俱引觴坐清晝談辨忘晨

晡人生不快意忍使飛光徂君看枝上花頃刻變榮
枯會當嚼花蕊倒此清玉壺月落歸路晚素影橫烟
蕪

雨中過龍華寺三首

平生愛幽奇篤言訪名勝弁峰何嵯峨遥目引高興
捨舟登山麓數里入修徑好雨飒然來萬壑流清聽
翠瞑樵牧稀雲過衣裳潤不覺身漸高了然心目淨
上方杳何所一片松篁蔭忽見前峰開夕烟度孤磬

又

石門對雲岳清池映寶珠寺有雲岳寶珠池了與人世隔
道者俱息心既有得振衣聊自娛流泉灌香雲

嶔中廚齋罷理步屧覽眺一何紆入夜轉幽勝默
坐形神孤時聞妙香至遂使衆慮殊藤床六尺寬
卧方于于

又

曉起坐南榮山光滿衣袂交交谷鳥鳴謖謖松風至
信宿愜余懷此中有淡會籃輿問歸路欲往還停轡
修篠密蔽天亂花紛在地半嶺空沉吟浮名都所繫
回首祇樹林鐘聲閉蒼翳安得此山居優游忘年歲

寓齋題竹

十日高齋坐相看只此君風來清客夢雨過亂斜曛
最愛空庭響偏宜靜夜聞吾廬新結搆可許借餘芬

郊外即事

休夏城南好投閒一放舟香生籬落靜綠暗野塘幽
載酒橋邊路看山郭外樓可能容我醉到處有滄洲

又

着屐登山罷停橈水一方鳥啼修竹暗風起棘花香
小閣臨溪路遥峰帶夕陽持杯且莫放新月又蒼蒼

峴山懷舊

南湖四月烟波暖落花晴翠飛池館橫塘綠樹生陰
陰遠浦紅亭歌緩緩紅亭綠樹尚依然春去春來最
可憐往事舊思桃葉渡風流曾上木蘭船船頭載酒
葡萄釀渡口看花翡翠帳楚楚尊前雙黛蛾雲鬟霧

穀嬌相向此際遊人駐馬看此時調笑共憑闌黃金約指垂羅袖碧玉搔頭開木難攜手風前人欲醉亭皐日暮暝空翠清歌驚起鷺鷥飛股沙笑指鷺鷥啞盡日追歡薄莫天回桃蕩槳過城偏絳蠟重燒揮襞落青驪欲唱動離絃金鞭送客長安路十載金門歎遲莫可憐憔悴老徐娘殘篇銷得江郎賦江邊何處泣琵琶金縷歌殘事已賒誰知別路青楊柳不繫春風白鼻騧回首妝臺明鏡下我未成名君未嫁如漉美酒玳瑁卮凌雲健筆珊瑚架即今老大各風塵相思相憶柳條新洲前惟有藤蘿月猶照當年醉酒人

登吳山頂醉後放歌

鳳皇嶺畔吳山高鳳皇嶺下翻江濤江雲片片白如練江風五月聲怒號有客攀蘿踞峰頂手弄青霞白日冷嵯峨崇觀連天高俯瞰鱗鱗千萬井中有道士華陽巾琉璃之盞松花醇拂拭南窗青玉簟殷勤邀我傾千巡回看西湖西子面明粧翠黛光灩灩木蘭雙槳嬌晴波桃花玉勒如飛電須臾黑雲起雷峰吹笙雨腳掛晴空疑是秦皇渡海時驅山鞭石形離奇又如萬弩射江潮轟雷蹴浪黿鼉驕於時當筵四顧駭心目淋漓急進杯中綠尊前狂客呼李謩橫吹玉笛撼山木笛聲噭噭動江濆吹破江天萬里雲忽然好月起雲端銀樓玉闕何氤氳君不見蘇公既往風流歇處士亭邊荒草沒湖山變幻在斯須何必滄桑人代殊我今不飲何為乎城頭落月空啼烏

移居雜感四首

十年蹤跡老京華潦倒歸來萬事賒一榻晨昏空有淚半生漂泊總無家久拚白社終投杖自笑青門未種瓜寄廡依然舊門巷秋風腸斷北堂花

又

浮家何處好棲遲獨倚空房有所思遺挂最憐潘岳句（潘岳悼亡詩遺挂猶在壁）嬌兒休咏義山詩（詩有驕兒）乾坤野馬蓬雙鬢人世醯雞酒一卮麤得北窗高臥穩鹿門誰與話心期

又

白蘋洲近水晶宮屋角還留地幾弓種樹客來秋雨後看山人坐夕陽中門無剝啄吟方穩架有圖書道未窮但得一枝棲便好鷦鷯原不羨梧桐

又

蓬蒿三徑任荒蕪偃息幽居興不孤薄俗畏看驚蛺蝶騎人休訝隱蜘蛛奪前舊好歎晨夕海內新知笑有無去住生涯渾未定年年秋思滿江湖

半月泉用坡公起句

偶泛雙溪棹來游半月泉野橋斜有路秋甃淨無烟客到聽松處僧閒落照邊此中忘世味一坐一令然

歸雲菴作

我愛茅堂靜何入此掛瓢菴有孫太初掛瓢堂百年詩卷在僧出太初詩卷萬事酒杯澆游者多以酒酬太初之墓黃葉村前路清風谷口樵爲尋高士跡斜日下山椒

月湖書舍

遠峰當檻落綠水繞城隈不用延明月清暉自往來

又

何以寫秋聲檀欒數竿竹爲君坐高齋手把道書讀

又

愛此一拳石采采山之顛雖爾乞米帖却損買書錢

又

小徑欹危葉輕寒隱砌蟲空齋昨夜雨剛喜種新桐

又

登樓望遠山好景在朝暮不是看山人那得知其故

閒集得雲字

城隅高閣迥凌雲坐對南山下夕曛木葉亂從烟際落鐘聲寒向寺邊聞鯉魚風起黃花候蚱蜢舟迴白鷺羣爲有悲秋作賦者淺杯不惜夜論文

馮青士齋看菊

秋堂日夕佳開軒敞高宴促坐陳壺觴相逢多親串高花十餘林一一如霞絢枝擎白玉盤葉吐黃金鈿嬌嬌霜雪姿朝華誠所賤小草忌疾風凡花矜時艷矜此歲寒心榮枯不能變回首話曩昔光景倏流電頻年對此花每動他鄉念今夕一開顏水盤列佳饌手持雙蟹螯樓頭更堪羨不醉復何辭銅壺催飛箭後會須及時門外秋聲戰

桃花塢塢在郭西予幼時讀書處有一道人居山中贈予圖章鐫平生志不在溫飽七字篆法極古予珍藏之

放舟城西南窮眺及秋暮蘆花十里淡蒼翠紛無數夾山漾名蕩晴波沆漭開宿霧遠岫變烟黃孤烟曳輕素溯洄徑轉幽桑麻有餘趣草屋三四家來往雜雞鶩艤舟石磴旁盤興當坦步松徑何盤紆冷然白雲度中有靜者居野橋流水注精舍俯層嵒小閣圍嘉

樹彷彿武陵溪何人來問渡憶予年十三曾來讀書處一往得天眞泉石領高悟同時一道人芒鞵此中住授余餐霞方長年不足駐貽余白玉章前緣了可據荏苒三十年纏牽多所誤登頓重行遊惝怳夢中遇同遊者誰子坦率見情愫筆床兼酒鑪一一無不具手出剡溪紙索予醉中句解帶興淋漓日暮不能去何當謝塵褰毋爲弋者慕明月吐前汀記取來時路

友人招集賦贈

君家草堂南湖曲門對南山繞溪綠愛君有書十萬卷愛君有酒三百斛折簡相邀愛君意登堂把書斟

且讀愛君留客何殷勤滿湖烟月光續紛載酒重登
青雀舫看山還趁白鷗羣臨行乞取君家樹婆娑却
埽花間路君來爲我題新詩更擬明朝倒接䍦庭前安樹花予擕之歸

郭外曉泛至超山

曉色開平楚蒼凉十月天一星殘柳外萬井落楓前
宿鷺銜沙尾啼烏下墓田那堪霜露候回眺獨愴然

方貽招同謝浮夜集懷同館諸子

一從揮手卧江城今夕芳樽喜共傾不是鄉園懷別
久那知風雨弟兄情藏鉤賭酒人忘醉剪燭淡談夜
轉清忽憶東華門外客曉鐘殘月費逢迎

又

十年同館人都散五夜高齋氣倍親瘴海幾時回繡
斧星嵒秋風二妙憶鱸蓴鐵齋卧山不將安石看山屐孤負
柴桑漉酒巾爲語吾徒須縱飲西湖正好月如銀

懷姜汝皐世丈

曾向山陰道上行名園秋水園名對飛觥梅花閣外春
遊屐楊柳灣中夜讀聲書寄隔年渾欲斷交非世態
倍關情何時共剪西窗燭重把春醪細細傾

贈陸吳州同年

使君磊落文章伯千人萬人多辟易賦筆爭傳水部
才匡時早上江都策聲華藉甚滿長安廟廊之具何

棨棨文成氣吐青芙蓉結交手盼金琅玕憶昨燕山
長把袂金蘭雅好如昆弟五夜高談玉麈揮十千美
酒銀魚貰一自星軺向粤州予亦歸卧南山頭簡命
重來五湖表冰壺玉鏡懸清秋近來文苑多除莽大
雅不作先民往嘈嘈下士蒼蠅聲寥寥千載黃鐘響
使君力起挽頹波獨彈古調聲嗟哦移情毋奏高山
曲寡和真成白雪歌更羨凌雲坐高館繡衣豸服揮
銀管倚馬何曾見敏捷雕龍枉自誇長短歎息誠爲
不世才光芒萬丈驅風雷驊騮造父兩相遇天閑從
此多良媒君不見君家敬輿號內相經綸滿腹未可
量即今

天子雅尚文徵書早晚來天上

爲先慈卜兆於超山窀穸事畢泣賦四章用寫
哀痛

湯湯苕水南超山矯佳秀吾祖實憑依於焉克啓後
其東不二里天然環林岫大河揚其前平沙抱左右
况近先人宅精靈相輻輳庶幾安親魄豈敢希榮茂
黽勉鳩厥工所幸一坏就翳翳寒雲飛冽冽嚴冬候
幽室一以閉大暮不能晝緬邈想生平揮涕滿襟袖

又

伊昔遭世難家室嘆飄搖吾父負骸骨吾母同奔逃
跋涉二千里歸來無完巢八口少生計且莽塡溝壕

吾父志四方負笈多賢豪朊珥理中饋句讀董兒曹
常恐兒衣單不惜十指勞常恐兒腹飢所飽僅藜蒿
荼苦二十年曾不享終朝蕭蕭墓門下引爵空悲號

又

中年筋力衰呻吟病在床家貧無藥物開箱典衣裳
況當播遷時寄廡他人旁人事旣太甚天復降凶荒
炊烟屢晨斷寒燈少夜光機聲鳴軋軋鄰婦心感傷
有子忝成人乞食天一方揚名以顯親此語亦何常
生憇菽水歡歿敢侈豐藏

又

辭家遠行遊膝下久睽隔豈不樂帝鄉高堂念垂白

上書力請歸聊以慰晨夕母也一開顏稍稍快胸膈
家居經歲餘荏苒王程迫爲兒加一餐勸兒勉行役
豈知出門時音容從此革哀哀四十年強半同旅客
不如林中鳥同棲相愛惜生雛能反哺生兒竟何益
念玆摧中腸悲風蕩魂魄

寒夜舟行

枯桑獵獵暮雲低短棹孤吟入望迷野戍人寒如昔
鬼空村夜靜少荒雞漫從父老占晴雨不信江湖又
鼓鼙見說城南正高會淸歌列炬醉前溪

苦雨四首

積雨經旬晴蕭齋二月初寒花愁倚檻飢鳥下窺魚

隱几唯耽睡移床未整書田家占候法今歲問何如

又

春雪[illegible]雷春陰故不開無人擕蠟屐且自把溪杯
時序天心見江湖客思哀何當南郭外放眼一登臺

又

忽忽春將半春寒卒未休索居仍似客陸處竟同舟
社近無歸燕沙沉少狎鷗只宜甀中酒醉擁木綿裘

又

捲簾淸曉坐何事最相關欹壁憂妨竹登樓不見山
漏痕臨帖古花淚染衣斑剩有殘梅在天晴尚可攀

淸溪道中卽事簡侯兔園同年

萬山如洗柳如絲黯淡風光二月時野店靑帘開社
賽村姬紅袖賽神祠桃花水漲前溪早細麥春啣雨
後遲莫惜明朝歸棹急重來須醉習家池兔園有山莊之句

悼逝十首

令宜人歿旣週年當其忌辰彌緒傷懷追憶
生平始哭之以詩蓋痛定思痛情見乎詞不
能自已也時甲寅仲春十日

鸞去空房隻影孤雙棲猶羨夜啼烏濟郞無數傷心
句我到傷心一字無

又

長貧夫子笑梁鴻漂泊無家逐斷蓬二十五年吾太

苦斗旅寒月半簾風

又

十月荒園憶結禱新來竈下奉饋酡感君不作牛衣泣記得長炊是屐屧

又

年年落葉響空悰望斷天涯我未歸夜半剪刀聲不歇挑燈只補舊時衣

又

一龕佛火繡幡低獨禮空王候曉雞君自清齋我自醉生來却似太常妻

又

夜窗晨雷淚千行春月秋花總斷腸最是燈前小兒女幾番索母繞空床

又

十年薄宦三千里八口經營十二時家食依然愁索米不將辛苦教人知

又

雞鳴盥漱侍高堂問疾親將藥餌嘗待得子歸君又逝竟無一語訴衷腸

又

一庭荒草暮啼鴉酒醒更闌月正斜憔悴玉魂招不得東風還放舊時花

又

世路滄桑夢未成人間眞是可憐生夜臺莫道無消息知向龍華會上行禮懺龍華寺前一夕夢宜人相告曰予先向龍華去也

初霽放舟至郭西郎事二首

寒陰初散日初遲雙槳城西柳半垂十里暖風催燕子一竿春水浴鵝兒鄰家新釀桃花熟僧院清齋笋蕨宜行到故人觴詠處敗牆零落不禁思庚村爲花友韓人穀讀書處

又

繞郭晴嵐翠欲流登臨無處不清幽花溪浣女鵝頭襪柳岸歸人雀尾舟幾樹夕陽開掛網一汀沙鳥對拏䑲停橈最喜烟波晚坐來滄浪興未休

風鳶詞

城南芳草平如掌春風駘蕩晴雲朗何物琤琤絡陌頭隨風宕漾青天上道上兒童意氣驕買得并州金剪刀剪就凌雲雙六翮身輕那直一鴻毛笑謂今朝風力便線索在手如飛電宛轉經過翡翠樓悠揚故落獸罨院別院高樓春思孤長繩不肯繫陽烏黃鸝紫燕紛相逐飛絮遊絲倦欲扶今年春事愁多雨昨夜狂風天未起看雨高飛得意時站站終墜直江水

上巳後一日瑜院集飲作

令序風日佳晴暉蕩平楚泛泛城南湖良辰集快侶

空翠撲人衣雙鷗狎輕櫓聯目多遐攬遊情曠無土
灼灼桃樹花霏微作紅雨纖舟古院旁選勝修篁塢
坦步山徑紆解帶清風舉松濤落膂凿半嶺開樵斧
好鳥隔花鳴流泉奔澗戸一往境地淡興愜從所取
席地陳壺觴脫略忘我汝酒態愛吾徒高風想別墅
不見曩時人纍纍都塵土荒篠飛榆錢墓門列菰黍
何爲繫人褱局促覂仰俯一醉樂無窮纖月前洲吐

戲柬友人訊其所匿

春來無事掩蓬蒿不賦閒居不擬騷醇酒婦人俱上
策索娘還比索郎高 所匿名索娘 索郎酒名

和東坡岐亭戒殺詩

舉世如青蠅營營求肉汁亦復如枯魚吐沫安能濕
循環俄頃間孰失而孰得念此發淒省慽慽中腸急
昔聞天隨子欄中養鬬鴨鴨能作人語一切同覊縶
堂上張華筵廚中刀俎亦不見長城邊戰骨如林白
我命同爾命但少頭上幘驚麑顧母悲哀猿抱子泣
物情豈無知天網不少缺感渝書之紳敬告堂前客
君子遠殺機道心日以集

又

介性寡所嗜終朝弄墨汁晨雨打窗櫺破屋經何濕
飽食據繩床閒居無一得坐對此茫茫百感來何急
清池戲羣鷺沙堤睡乳鴨物各安所生豈累自縶

街頭尺半魚掉尾盤中赤何如剪圃蔬殺貲䌌與韭
白鄰家貰濁醪陶然一昕幘我醉作長歌憂來可當
泣人生如穠兔一月一盈缺韭草百年中孰者爲主
客持此淡泊心高齋日可集

又

人生鐘鼎貴徒誇禁臠汁時時封肥鮮僅博寸喉濕
豈知貧家兒食薺苦亦得所養有大小會不知緩急
何曾食萬錢不數鸒與鴨柳玭不二羹蔬食安用縶
二公身名殊軼若梁與赤閒居俯仰餘斗室生虛白
羡彼祝雞翁粥粥呼絡幘朝聞南舍歌夕聽西鄰泣
浮生本何常過分即爲缺蓬門常不關每來不速客

爲君釀松花共讀香山集

又

抱膝坐南樓花瓷供茗汁旭日照晴湖烟樹迷濛濕
眼前飛躍多此樂了可得少陵解縛雞憐彼喧爭急
東野游戲人竹枝聊射鴨羣物得所歸世網任如縶
湖邊老漁翁蓬頭雙脚赤呼來買魚蝦柳穿將裹白
魚名
投之清冷淵鼓掌忽岦幘因憶疇昔夢郭索釜中
泣傻晨來見之呼童擲壕鈌我無佽佛心慎勿語癡
客所願同心人白社時來集 往予夢蟹匡數十乞命 澇釜中早見一筐恍如 夢中因 此種

又

少小守窮賤他飲藜莧汁家室苦飄搖豈敢惡卑濕
學道既無成誅身復何得况乃兵火餘愁病相尋逸
何以遣禍機慄如八上鴨何以謝迷途如蜂處於箒
王制禁胎卵猶之恤孩赤君子貴遠危斯義了然自
一念通精誠庶保此冠幘回首念生平岐路良可泣
沉憂從中來手擊唾壺缺塊然托餘生忽忽如遠客
呻吟作此篇聊附錦蘇集

讀豊草菴集感賦

奕與畸人董夫子稜稜瘦骨清無比讀盡人間未見
書撒手懸崖行萬里憶昔少日頗好奇許我登堂操
杖八鹿山草堂清且幽藥鑪聲沸長松爽渡口挐舟

問訊來鳥啼日暮嵐光紫一從分袂忽滄桑三十年
來一彈指閒君夢向廬山行七十二峰了可指痛哭
風塵不可居餐霞枕石觀無始靈岩山上鬱穠華中
有大山古開士相逢一笑悟前身金粟如來無乃是
余也落拓困塵埃自顧區區等蟲豸安得相從掉臂
遊芒鞵躡破靈岩趾挑燈夜半讀奇文俯仰茫茫淚
如洗

曉晴

纔喜初晴下草堂蔚藍天氣曉蒼蒼一雙好鳥啼新
綠無數名花媚夕陽石畔雲來書卷潤竹窗風過酒
杯凉却愁彈指春歸去未向城南泛野航

立夏日遊法華山寺

一年一度送春歸春去看山與未遲花外鳥啼千嶂
亂石邊人坐萬松園古牆有客尋碑字（壁有蘇學士遊山詩不讀）
隔院逢僧欵竹扉莫怪驚心雙鬢短風塵難得舊漁
磯（有僧謂予鬢種種年未當也）

又

藥圃茅亭好息機枳籬竹徑繞芳菲到來山翠沾游
屐坐久花光上客衣白社可容陶靖節清詞不廢謝
元暉投閒竟日忘歸去惆悵門前夕照微

紫牡丹

艶質娉婷世所稀商窗斜倚弄晴暉移來貝闕仙人
府（仙人居紫府）剪作衡山道士衣（李泌乞為道士賜紫衣）色借葡萄

初爛熳香迷蝴蝶正霏微名花似此真無價不比尋
常有賜緋

又

魏家新紫擅風流不數姚黃第一籌貴似仙郎薇作
省輕同供奉綺為裘（李白紫綺裘）開時吟賞三千履壓倒
繁華十二樓春去但愁零落近何如萱草解忘憂

又

春陰漠漠露華團珍重當年百寶欄異彩並樓梧際
鳳繁枝對舞鏡中鸞呼來艶妓真堪比（紫雲杜牧之妓）手把
霞杯莫錯看欲借錦帷長護惜東風昨夜不禁寒

又

臨風婀娜鬬芳辰國色天香自絕倫趙后初裁雲氣帳飛燕有紫耳雲氣帳石家新製女綸巾石季龍女騎著紫綸巾霞光細細含朝旭冶態亭亭照暮春安得攜尊花下臥醉來猶恐近前嗔

友人招看罌粟花

嘉卉庭前發清尊與不賒光含初日媚輕受晚風斜容蔭鳥雙下疎籬雲半遮自慚生事拙貪看米囊花罌粟一名米囊花乞米帖拙於生事

題湖上寓樓

樓前有桐樹婆娑枝葉好雨過生涼陰青蔥散晴昊憶昔此樓居弱栞如錢小荏苒二十秋輪囷倏成抱嗟彼樹如此我寧不速老頹然坐南榮憂來不可埽雙峰如故人冠霞而衣縞對此豁襟情林巒足幽討安能逐氛埃零落同秋草倚桐三歎息還山苦不早

五日行

去年五日居無廬骨肉三變祠獻秋今年五日苦兵革千村萬落無人跡況復經旬雨不休五月簷前擁絮裘苔衣土牆蚯蚓出放眼不見紅安榴開軒且自揮鸚鵡竟日無人欸蓬戶蒼頭漫貼消兵符抨子新懸長命縷傳聞明日開新征里正倉皇姊子驚街上新絲何處賣荒田白水無人耕今年今日猶自可壺中有酒盤有果明年今日當如何安得洗甲挽天河

雨樓獨飲

對此一尊酒泠然湖上樓千山不可見五月冷於秋郭暗人烟少風高戍鼓愁平生有蓑笠真欲老漁舟

又

苦雨無人到清尊且自傾雲歸高樹濕燕掠碧波輕歲月真難遣江湖登復情近來拚一醉不是爲逃名

奉懷栢鄉夫子

自別青門路睽違已四年圖書高閣夜風雨講堂前愛穜城南柳言畊鄗上田相思不相見莽莽正烽烟

又

東閣招賢地傳聞異昔時一從疏傳去不見尚書期家[illegible]合肥也詞客秋風散江皐夜羽馳老成公獨在能不係安危

養鷹篇有序

甲寅夏日有鷹止於庭翅垂羽鎩驅之不動而顧盼英多自若也詢所自來童子曰獲得之山夫畜養有日矣主人感而賦此以示童子焉

有鳥厥名鷙上含瑤光精秉性既剛悍散爲金氣英爪翼凌霄漢指顧何錚錚當其獨亢時百鳥莫敢攖摩天驚電逝橫海駭雷轟具此不凡姿雖伏安能平

毰毸爾何來剪拂擺翻桀朝飧捕黄口夕飼以肥腿
參養日且久毛羽漸豐盈有時一側目凌厲懷飛鳴
向背旣叵測防閑何可輕飢附飽則颺此理誠分明
金風一朝動草木枯崢嶸乘此肅殺時一舉窺滄瀛
決裂志恩義牙爪肆縱橫制之貴在始毋使羽翼成
兎忽輕窠上禍機於此萌不見韓彭輩功成亦就烹

即事

草堂人境寂高卧晝沉沉小鳥啄紅實游魚藏綠陰
荷風蓊清睡竹色上凉襟向晩空庭下持杯一放吟

過資福寺爲先慈禮佛

不識招提境蒼茫一水間徑回沙柳岸棹入藕花灣

樹杪聞清磬門前認好山吾生悲罔極未敢說投閒

又

齋罷倚前檻虛堂到梵聲不妨將我法於此話無生
時序流年速晨昏隔世情低徊一瞻望能不淚沾纓

甲寅除夕嗜退菴瞻拜　先君子泣賦

寒檠蕭瑟痛無邊痛定追思更惘然負骨一身千里
外結廬孤塚萬峰前先大父寓居鄕鄰　先君隻身負骸骨歸廬墓終喪亂餘
家室全如寄老去形骸半類禪容易數椽棲息穩只
今誰復見高眠

又

城隅湲巷似孤村辛苦生涯此避喧書已垂成嘗言
恨嗜退菴語存一書先成內編一事關身後總無言臨終無一言短檠破
硯留遺澤細雨梅花欲斷魂記得昨年年盡夜春盤
狼籍倒芳尊

又

何堪兩歲哭雙親眞是乾坤一鮮民椒酒幾逢華燭
夜好花難見白頭人風光細細渾添淚僮僕依依轉
愴神爲語堦前諸子弟好攜書卷伴蕭辰

尺五堂詩删初刻卷之六

若上嚴我斯存菴著

乙卯正月六日謁祠堂有感

流水溯遠源喬木挺高枝枝高椎本撥源遠無泮涯
我行出東郊和風泮春漸淡巷結堂宇拳石何欽崎
堂上陳俎豆堂下凛威儀肸蠁通精誠先靈儼在茲
緬昔弘治初顯祖實開基孝友兼循良理學承先師
五世既克昌代守清白規所事惟明讀流風幸未墜
吾父搆此堂歲歲鳩宗支豈獨崇報本常恐祖德衰
瞻拜思先型拜罷列衆匜長幼相酬酢既醉樂且怡
吁嗟予鮮民回首裂心脾前年悲失恃吾父主會奠

今年兼失怙煢煢無追隨日暮歸城闉淚下如綆縻

蓮莊夜集爲予先人舊廬也撫今追昔感而成詩

勝地嘉蓮址舊名嘉蓮居招攜舊草堂百年多涕淚三徑
幾滄桑獨樹依鄉舍寒花覆短墻低徊不能去拚醉
亦何妨

又

春陰壓畫簷春雨畫纖纖怪石當蒐八遥峯對卷簾
分曹嚴酒政隨意檢書籤倘許頻來往高吟興復添

宿平望

木蘭舟畔倚斜陽鶯脰湖邊極目長無數亂颿波上
下一聲烟磬水中央銀魚玉樓春盤美湖出銀魚最美紅燭
青帘夜市忙借問此行緣底事江花江月滿吳閶

吳江感懷

片帆東指過松陵舊日來遊此地曾古埭院荒稀梵
響垂虹波潤閃漁燈幾番故國悲戎馬廿載浮名愧
友朋把酒停橈一悵望春江容對露華澄

同盛珍示同年集嘉蔭堂看梅次珍示韻并示
主人

春城別館曉寒輕有客招攜興轉清着屐暗香迷近
渚卷簾晴雪落前楹曲終四面山俱響月黑千林夜
自明不是平原能好客題詩寧負故人情

十五松山房偶集題贈長句在虎山麓

游虞之山真奇秀層巒疊翠雲滿岫陸家池館枕山
阿十五虬松列前後霜皮無色形支離一株一態無
不奇處士高風巖際落天台圖畫望中披中有草堂
名嘉蔭盤拏老樹高千仞翠蓋當空白日停青蔥滿
地蒼苔潤東偏有亭面方池桺花萬樹橫參差曲檻
紆廻明月上紅橋宛轉長虹垂西望高樓何鬱蒼樓名
松風謖謖松花香拂面時時涼枕簟開簾夜夜奏笙
簧主人盤桓樂永夕酌酒彈棊雅好客鳥啼珊戶落
空青爐香八窓生虛白於時不速叩君門相看莫逆
各無言座客盡彈金拌撥開尊便把玉瓷斟東風二

月春光好勝地良辰休草草賞遍華燈醉未歸天涯
幾箇開懷抱君不見言游井邊夕照虛昭明臺下斗
丘墟多情惟有松間月長伴西窗夜讀書

春日放舟由虞山西麓至劍門登拂水巖眺望

作

東風吹客襟蕩槳出西郭廻塘十里長層翠千巖薄
楊柳隱人家鷗鳧傍簾閣西眺錦峰奇峰峰競雕琢
艤舟度廣陌祠廟遺榱桷少憩呼僕夫肩輿凌虛壑
長松靜無聲白雲高欲落登頓力漸疲倚徙欣有托
巨石排蒼空壁立千仞卓疑是秦皇驅又云鬼斧鑿
或如虎豹蹲或如壯士縛險如垂天雲快如芙蓉鍔

詭譎不一狀中裂忽如削踢蹐行其中相顧生駭愕
須臾就坦塗蘧然如夢覺解衣古刹旁趺坐聊歇腳
山僧靜者流古貌閒如鶴汲泉埽枯松相與進茗瀹
振策復攀崖引身入寥廓崇巖俯滾谿飛泉下磅礴
有時天風吹激蕩波濤作倒飛噴烟雲崩騰動心魄
安得曠士懷日對此斟酌尚湖當其前泓然如一勺
石壁搖波光明霞射海角陰晴萬象殊心目了無着
夕陽下遙峰空林喧鳥雀竟日恣佳遊何必問五嶽
願言此中居日夕采藜藿

過拂水山莊

先生別墅枕荒丘十里橫塘古木稠海內賓朋悲宿
草舊時文酒憶登樓天寒修竹無人倚日暮滄江有
客愁二十四番花信在花開花落水空流

贈別虞山令林愧鏊同年

一自長安揮手別雙鳬羡爾到琴川青泉白石題官
箋紅稻香炊損俸錢絃誦每經言偃宅采風都是仲
雍年我來不覺身為客日日城西放酒船

寓齋偶題

鎮日臨池上開窗見小山殘書真是懶為客幾時閒
酒貰斜陽外春回細雨間昨聞花信了何處好躋攀

又

出門春未半春盡不還家海上逢寒食欄前正落花

暮雲低遠樹新燕掠平沙為愛城南路園林一帶斜

賦得春雨堂為趙雪嵊同年作

春中江上飛春雨陰膏四野連平楚杏花榆莢紛霏
微珠簾畫棟晴霞舉使君坐嘯海雲東設設如開松
下風人倫模楷李元禮高座談經戴侍中一自分符
來海上次第興除無不當約法何須記惡碑阜比直
是扶風帳三代既遠人心戕白衣蒼狗天茫茫江河
日下誰砥柱王風蔓草嗟淪亡公也努力挽淳古殷
勤慰導開聾瞽薄俗恥見晨飲羊格化還期渡虎
子來暇日登君堂春風滿座醉壺觴水紋一奏陽春
曲坐聽高山流水長

同憚小山盛珍示集朱蕿仙齋分賦

同作天涯客棲遲綠水濱世情彈鋏苦吾道酒杯眞筍蕨高齋味鶯花羈旅春如何不歸去家在綠楊津

郊外宴別趙令君

柳溪花港木蘭舟急管繁絃處處幽麥浪青浮郊外路紡車聲過竹邊樓沙村細雨眠馴雉暇日行春卯海陽正是使君佳興發清尊無那別離愁

贈別葭仙同門

海上春歸思不勝每逢牢落話飛騰愁邊造日憑詩句客裏生涯仗友朋三月鶯花頻載酒五更風雨共篝燈感君意氣難分手明發河梁路幾層

朱天叙招集樂圃

窈窕城西路名園舊辟疆雨餘醒酒石桐蔭讀書床磴曲疑無徑林深何處香到來吟賞遍不覺已斜陽

又

勝地開清宴良辰喜過從坐看千箇竹行倚一株松顧曲高人致飛觴逸興濃相攜宜卜晝杖屨得從容

即席賦贈天叙

廿載登壇推吾黨一時高唱並燕京到來斗酒雙柑會坐聽朱絃白雪清綠樹鳥啼晴欲雨閒庭花落晝無聲當筵美汝天倫樂回首家鄉一愴情

虎丘

放艇出金閶重游七里塘鶯啼花市裏人倚酒爐旁細雨輕簾幕濃陰暗石廊探幽良不倦臨眺入茶茫

又

步屧橫塘曉林巒入望時亂餘絃管歇佳日綺羅宜花落眞娘墓雲荒短簿祠登臨多感慨一一付新詩

題丁飛濤小像

之子金閶彥才名四十年放懷千載上避俗五湖偏采藥龐居士行吟賈閬仙君看此道貌幾箇老林泉

酬潘菊旃先生

蔭不擇惡木渴不飲盜泉君子樂固窮道心老益堅結茆城南隅清流繞門前高柳三四株歷亂響鳴蟬

可吟復可釣莽眞忘天年君懷陶先生我亦謝時賢日暮哦君詩涼風起前川

薄暮即事

涼月生遙嶺照我湖上樓光景互明滅水木湛清幽亭亭青桐樹枝葉當新秋披襟好風至把卷繁陰浮忽聞采菱唱乃是漁人舟即此愜吾素芥芥將安求胸無靜者機徒然懷滄洲

月下獨酌

夕陽初下鳥初還樓外澄湖郭外山半榻亂書長日過百年雙鬢幾人閒最憐暮色花偏好留聽秋蛩草不刪況復清光眞可惜拈杯顧影一開顏

又

草堂今夜氣澄鮮抱膝孤吟興自偏但遣酒杯供歲月能抛藥裹即神仙青桐葉上題新句紅藕花開憶舊年最是郭西消夏處寺門斜繫采菱船

立秋前一夕喜雨二首

薜荔空庭暗梧桐一葉催不因涼雨過那得好秋來蟬響隔溪靜荷香拂檻廻縱無佳客到我醉亦徘徊

又

北窗消夏日雨過一披襟紫豆花開濕青蟲葉底吟好風書落枕荒逕竹爲林正有南湖興扁舟泛夕陰

楊節婦

楊節婦者諸曁縣楊增光之妻陳氏女也年十七歸於楊會江東亂作爲營兵所逼終不屈轉鬻呂姓者不屈如故備極艱楚竟成全璧嶷子感而作此詩以符後之采風者

鴟梟啄爲鳥巢覆無完雛烈火焚崑岡玉石將何如楊家有新婦皎皎瓊樹枝十三學刺繡颩纚繫朱絲十五事柔翰亦復喜詩書十六習婦道十七來于歸登堂拜舅姑舅姑喜且怡長裾蒲桃纈廣袖合歡襦花鈿備蟲彩寶釧鏤文螭足上金薄履耳後明璫垂妝成勿草草人誇窈窕姿桃花新釀酒楊柳淡雙眉顏色既靜好出入生光儀燕喜如昨日形影相因依豈知連理樹驚風遭離披豈知比翼鳥有時各分飛紛紛揭竿起弄兵於潢池縣官匿印走居民竄無遺村落絕雞犬城郭生蒿藜所在懼荼毒况此閨中姝新婦時倉皇蛉玎走郊衢夫婿既相失舅姑復暌離馬上逢健卒隊隊鳴鉦鼙腰懸三尺鞘身帶七重犀依倚將軍勢殺人如草薙十萬良家子蜂擁何纍纍下馬卸弓箭列坐鋪氍毹抽刀割肥羊大椀盛屠酥少婦調箏琶中婦炊屡孱老弱塡溝洫不爾橫路岐新婦口不言心中自思惟曰余遘此難性命在須臾譬彼一孤豚投之熊與羆譬彼一良玉棄捐擲塗泥安能保身體潔白無瑕疵誓不蒙汚辱甘心受榜笞

朝行繫馬鬣夜宿伴枯骴但聞霍霍聲流血成川渠面上塗垢膩身上無完膚舉目絕親串萬死瀕艱危新婦口不言心中自思惟少小聽母訓足不履門楣結髮爲人婦白首與之俱生既同衾席死豈各東西靦顏事他人不如殉刀錐旦夕苦防閑重門鎖葳蕤生死事兩難終夜惟悲啼至情感殊類皇天亦護持棄去鬻道旁張口索高貲豈知妾命薄迍邅苦未除前門方去虎後門狠復隨委身於惡少宴爾卜佳期芙蓉叠繡褥翡翠結羅幃室內理妝奩堂中置酒醨今日良宴會合巹陳雙卮新婦口不言心中自思惟妾命誠太薄遭此輕薄兒羞爲楊柳花飄蕩隨風吹

寧爲剛斷折難死無嫌疑提胸氣欲絶許身奉羅敷
狂子大憤怒火裂前致辭傾資娶阿婦將以圖歡娛
既不理盥櫛亦不奉盤匜淚淚千行淚號泣將安之
覆水既難收破鏡豈重輝雞肋當老拳爾悔將噬臍
旁人相勸慰子姑待徐徐狂子意稍悟回頭強覊縻
新婦口不言心中自思惟身既入虎穴終難捋虎鬚
閉淚不敢泣佯笑如平時且晩乘閒隙脱身逃路隅
豈見行多露一步一趑趄城上刁斗鳴邏卒羣追拘
踉蹌返其室復如歸樊籠有翅不能插有天不能梯
忽聞長吏賢捐金贖殃黎婦也得蒙恩終始幸無虧
誰謂覆地水終能收盤盂誰謂破鏡缺終能如圓珪

天道誠好還貞節諒不欺咄哉楊家婦千金保此軀
全家各分散同日歸門閭入門見夫婿回身拜舅姑
舅姑驚且喜夫婿方歔欷重賜與歡會此事誠大奇
我歌貽彤管聊以揚清徽

答李武曾見寄

一自遊京國三年卧草廬病淡衣上線忍讀篋中書
世路干戈外秋風涕泪餘祇今湖水上難得有雙魚

又

江左風流盡相憐朋舊稀何人操桂樹吾道且荷衣
酒憶金龜貰談凌玉麈揮知君抱甕者豈便學忘機

曾爲武曾題灌園圖

燕雛篇

厥子坐書室見燕雛於其母不至失足墮地
命童子取而納之巢中因係之以詩

飛飛雙燕巢我屋銜泥往來毛羽禿養子辛勤三十
日朝捕青蟲夜啄粟雌雄子母相因依呴呴安樂忘
禍機一朝子母忽相失母兮不來雛苦飢啁啾簷前
若悲訴倚徙空巢望朝暮微軀不惜報生成那得圖
圖復如故嗚呼爾燕不如反哺烏空梁夜月愁羈孤

中秋南樓坐月

秋氣散澄湖景物涵衆妙攬衣上崇樓俯仰足清嘯
落日下空林遥峰露窮窕言開甕頭春高談雜諧笑

襟情一往深歷歷窮遐眺微波斂夕烟孤霞收餘照
圓月起南榮萬籟息羣竅促管弄前溪誰家歌水調
白舫三兩人輕風移綬棹聽此樂良辰况復集長少
興至飛千觴朗吟側烏帽斜暉轉孤桐露下寒禽叫
陰晴明日殊一醉從吾好

松陵行寄贈霍立卣同年

松陵之區枕太湖長虹下垂洪濤趨三吳財賦甲天
下此邑繁難莫與俱况當戎馬正雜沓脫巾庚癸時
頻呼府帖繹絡不少待催科安能緩斯須從來盤錯
見利器良吏束手空躊躇霍侯下車未匝歲治行獨
與今人殊鞭扑不施推心腹忠信能使豚魚孚但求

盧舍寧婦子何暇區區訴妻孥桑雉昔聞化中牟釜
魚今復見來燕青苕帶水時䟫望閶風太息歌烏烏
安得霍侯遍天下拊摩到處蒼生蘇不憚上官憚赤
子低徊躑躅何爲乎松陵霍侯天下無嗚呼松陵霍
侯天下無

九日登鳳皇山仁王寺放舟晚山暮歸月湖得
詩二首

九秋風物最相關放艇尋幽傍水灣黃葉滿林行客
少白雲無數寺門關舊游尙記庭前樹（古梅七樹十年前舊游所也）霸業空餘閣外山（相傳爲陳霸先故跡）鳳去只今誰弔古菊
花時節一躋攀

又

背城溪路轉清幽纔罷登高又放舟十里湖光多在
夜萬山楓色最宜秋但傾綠酒欹烏帽一任黃花笑
白頭竟日留連不歸去好乘涼月卧滄洲

感悼二首

亡姬宜府人年十四來歸京邸性淡泊自知
年不永長齋事空王臨絕念佛不亂越四十
有九日哭之以詩

辛苦相隨十二年華胥一枕竟茫然每思五夜添香
後長伴孤燈繡佛前多病祇因兒女累慧心早悟死
生緣寒宵綷縩虛窗冷空見銀蟾兩度圓

又

清癯藥裹怨芳菲滿地殘花一夜飛（夢庭前花一夜落盡）閒泪
丁寧身後語開箱撿點舊時衣但看弱女腸應斷若
說浮生事總非骨肉頻傷嗟老大芒鞋何處好皈依

築室城東落成感賦

飄泊如蓬梗頻年未定居蹉跎雙鬢短骨肉幾人餘
貧郭無遺業傳家有賜書一枝聊自足真箇是吾廬

重陽巷

勝地吳山下招提近可尋虛堂鳴夕磬高樹坐寒禽
瓢笠忘身世鶯花自古今倚闌頻眺望愁絕大江陰

吳山夕眺

江北江南入望遙江城一半夕烟消雲開遠岫明斜
照帆落平沙趁晚潮海國幾時休戰伐高樓少婦怨
飄搖到來我亦風塵客且共梅花醉寂寥

雨中有客攜尊寓樓話別

春陰黯淡鎖巖扉着屐攜尊興不違幾樹梅花經雨
盡萬家燈火隔林微青山方外無賓主綠酒杯中少
是非明日河梁理歸棹憑闌淡夜重依依

半塘曲

金閶門外山塘路半塘游屐香成霧枇杷花下掩雙
扉楊柳津邊初問渡誰家庭院畫簾疎窈窕爭傳女
校書同心未結芙蓉帶寶髻羞妝墮馬梳風流才調

元無價筆床翡翠珊瑚架慣爲青山家在吳吟成白
雪才同謝不向尊前舞柘枝焚香撥管度芳時夜雨
自彈金捍撥春風閒品玉參差我來踏破蒼苔徑人
遐室邇還乘興非霧非烟若個邊爲雲爲雨原無定
斗帳流蘇空復情膽瓶花褪悄無聲鵲尾烟消孤繡
被燕泥香落污桃笙石闌倚遍難歸去漫題團扇留
新句斑騅明日好重來來時記取門前樹

平江曉發

荒雞破曉雲揚舲擊沙渚宿雨未全收人家迷處所
遠磬烟中鳴漁網津頭擧兩岸水田平嘈嘈亂蛙鼓
同眺江上峰埆影沒遙浦

繰絲曲

田家四月桑葉稀鵓鳩啼雨乳燕飛吳蠶上山留如
雪絲車索索鳴柴扉車上少婦飛蓬首兩月辛勤露
雙肘朝忘沐櫛夜無眠那得新衣縫女手須臾府帖
下鄉村里正倉皇來打門但償官稅苦不足更向厨
中索酒肉君不見富家女兒嬌綺羅吳綾越絹無人
駝

悼松

婆娑四小松托根南山曲移來傘石旁凉韻落書屋
坐對愜素懷日夕媚幽獨一株幹稍長勢欲凌朝旭
撫此一盤桓清風來謖謖柰何歲寒姿一朝同凡禿

無乃雨露殊灌溉或不足如失我良友天心一何酷
凡物忌孤高卑下多厚福所以古至人不材師凡木

雨過

雨過閒庭暑乍收軒窗六月冷於秋花欹曲磴風初
定蟬歇高林晚更幽欲借綠陰頻徙榻爲看山色一
登樓翛然久斷如空谷獨把清尊自獻酬

又

北窗欹枕臥蕭蕭日永高齋與自饒愛竹每教除病
葉種蘭漸喜長新苗萍開細沼魚兒出風抄平莎燕
子驕正是城南溪漲後幾時蕩槳夜吹簫

咏盆蘭

愛汝眞成癖無人轉覺幽妙香都在遠高韻只宜秋
但把書千帙兼之茗一甌自然塵不到清夢若爲酬

自題城隅書舍

嗜退承先志相依有敝廬呼僮除敗草閉戶校遺書
每憶看花候傷心負杖初小樓今夜月猶過北庭虛

又

養拙爲時棄衡門且樂飢久無京國信漸覺故人稀
水旱憂秔稻經綸到蕨薇君看軒冕客幾箇賦將歸

又

秋色滿前楹梧桐一葉輕晚涼池上到新月樹頭生
果倩園丁摘杯看稚子擎近來添樂事時有讀書聲

又

長日遣塵事輕陰散石屏交唯蒔白社書愛寫黃庭
病竹秋逢雨歸雲夜向汀偶然傳客至爲乞杖頭銘

又

我愛龐居士心期在鹿門有時呼石丈何日長桐孫
采藥非逃世删詩自討論吾生閑最好只是愧晨昏

七夕小飲

時序涼生候閑庭客到初清齋居士約秋色野人廬
石磴繁陰落簷花過雨疎良辰兼好友不醉復如何

神游閣 有序

姚舍人陟山爲其尊人榕似先生構也嘗夢

侍先生命建一閣且曰近西郊面南山憑眺
川原下植嘉卉吾將神游於此也閣成遂以
命名承先志也屬予賦詩予因及其家世梗
槩以美之得三百五十字

傑閣俯西郊飛甍臨廣陌清暉薄層雲灝氣延秋月
我來肅瞻仰喟焉思前哲吾茗山水清鍾秀在華閥
理學振家聲渠獲垂先澤篤生廊廟才聲華更赫奕
雙鳳翔天池一麾守西粵盤錯見貞操艱危矢勁節
既表龍城功復剪湟江孽忠信感蛟鱷毒雲消氷雪
璽書嘉公忠御袍褒寵錫特簡外臺長繡衣總廉臬
海水方羣飛四郊鳴金鐵砥柱障狂瀾鯨波靖飄忽
不惜一身命出入於鋒鏑豈獨活萬人保全及巾幗
前有于與張相繼垂史册飄然乘列星葩裘歸毅魄
御風游青冥飈車隨所適高門啓後賢七貂與三戟
伯氏登賢書仲也叅通籍珥筆列西清上書叩丹闕
天門雖迢迢孤忠久益白以此慰潛靈拂衣遂明發
言歸先人廬轉展念疇昔寤寐通精誠髣如侍晨夕
高閣喜憑依夢中言歷歷經營承先志堂搆復新闢
華棡出塵冥層軒映丹碧躡衣一登眺開襟蔭清樾
紆迴廣除前參差羅奇石灼灼桃樹花鬱鬱芝蘭茝
手澤遺圖書音容留杖舄神兮庶歸來相羊自怡悅
樂哉與天游清芬永不歇

即事

一庭秋色爛晴霞半榻清陰待月華正是卷簾疎雨
過石闌初放射干花

又

北窗吟罷自焚香片石清池送晚涼最愛小松新長
穩明年可覆讀書床

無題六首

秋日誦李義山無題詩托物起興情見乎詞
有風人之則焉不知者以爲艷也追和如左
用寄鄙懷

鵑啼金井露華涼過甲屏深罷晚妝漫道菱花能照

而却愁蓮子半空房剪刀聲歇銀河轉團扇歌成玉漏長正是盛年三五夕東家閙說住王昌

又

修眉宮樣鬬嬋娟脈脈含情憶往年寶袜新裁魚子纈麗詞曾記雁頭箋朝來烏臼嗔啼鳥江上紅衣聽採蓮一自藁砧消息斷綠蕪門巷冷秋烟

又

鵲盤香篆隱方空(名紗)獨倚闌干數去鴻月照篝文花匼匝風搖簾押玉丁東幾回夢斷無行雨自笑春來護守宮誰道蓬山千萬里蓬山咫尺路難通

又

曲沼紅欄是妾家黃金約指臂籠紗斷腸莫種芙蓉草心事還題荳蔻花(太白詩昔爲芙蓉花今作斷腸草李賀寄書題荳蔻)欲托微詞邀宋玉可無明鏡報秦嘉年華如水春如夢惆悵門前白鼻騧

又

流蘇羽帳影重重寂寞妝臺別思濃睡起花間調白鳳(昔人只自鳥名雞)印鈿簾外卧烏龍(犬名樂天詩烏龍卧不驚)依稀尚記前溪舞迢遞愁聽後夜鐘何日得逢青鳥使爲傳芳訊到吳儂

又

廣袖雲鬟抱忽雷(唐內臣家琵琶名)雙行須醉玉交杯莫辭

小檻移春去可有明璫代月來海燕歸時愁曉曉瑤花偏處夜低徊人生富貴真何益彈指風光又落梅

秋日過放生池放舟南湖由湖口山歸

秋氣集林皐薄游風日好高柳垂橫塘疏籬圍碧沼梵聲何清冷悠然出塵表從從魚尾長潑刺穿文藻到此長道心忘形及鷗鳥拏舟任所之溯洄足幽討山翠落空亭白雲來樹杪招提隱層巒蒼茫烟磬杳淚場懷舊遊斜陽明秋草時復引壺觴隨波興未了湖口一峯秀彌覺心魂繞修篁蔭檀欒密徑無昏曉山僧此結廬相與忘年老爲我乞數竿高齋供清眺回首城南湖落日孤霞抱歸途思轉幽波上月縹渺

中秋前二日閔菊如鄭肇千過訪留飲賦得十六韻

風日三秋好交游二仲期到來蓬滿徑坐對酒盈卮桂樹留先澤(庭桂爲先君手植)荊花感舊枝(去秋今日先仲兄月集桂下)簾開香細細蘿密影垂垂鳥下空堂靜雲生曲沼遲高譚遺世事真率是吾師前輩風流盡詞場雙艸悲幾人扶大雅對爾一論詩江左羣公望(謂虞山尊村合肥諸先生)濟南名士推(謂王宋諸子)斯文今已丧古調竟誰知太息江河下蹉跎歲月馳荒亭還步屧片石倦搘頤屋角垂霜果清庖剩露葵南坨新種樹東圃正編籬重與吟雙管還期倒接䍦明朝有佳興凉月上堦墀

次日閔鄭二子再集草堂

今夕復何夕頻來與不窮每因佳節至神與故人同鮭菜秋方美園林徑自通尊開孔北海癖愛米南宮投轄情無已留髡夜未終松翻兆受月竹飽易生風相對一觴處居然半壑中石欄吟蟋蟀銀漢轉梧桐螺髮沾餘翠烏巾落小紅天青雲冉冉露白景融融背永渾難醉杯行忍放空哀時憐杜甫靴戟笑楊雄身世亡羊路悲歡失馬翁流光真逝水短髮漸如蓬莫負湖山約還吟桂樹叢明年當此會飄忽任西東

乞竹贈湖口山僧

我家城東數間屋青松怪石南軒足北窗今夏苦煩

兔只欠蕭蕭數竿竹滿城桃李競芳華平泉樹石供樵牧道人心跡本雙清但喜簷前戛寒玉扁舟昨過湖口山白髮老僧卧山麓繞廬萬箇青琅玕鳳兮不食埋空谷許我移來種艸堂護持不使霜根曲此君蕭散如高人我亦清齋食無肉時時徑裏聽幽禽往往林間煮黃獨阿對挑泉月滿庭羊求相過杯行緑與君各保歲寒姿坐對清陰豁心目床頭況有氷雪文攜向秋堂淡夜讀

九日登法華寺憩牧圃精舍主僧請予賦詩值其六袠初度口占贈之

石斗峰前結草廬登高剩豚駐巾車一庭蒼翠開樵斧萬壑秋風響木魚松徑不、八代遠嶺雲真與世情疎山中甲子君休問花落花開總自如（法華山一名石斗山）

又

舞逢令節探幽處藥圃花欄有所思本是紅芳天上種何妨攜向歲寒時（從主僧乞牡丹一本）詩邸若味清逾苦人似秋峰瘦益奇不惜揮毫題滿壁芒鞋還與故山期

寄廣文朱方城同年

別後音書斷相思復幾年青山文酒夜黃葉講堂前養鶴添家口修琴把俸錢何時同把臂雙叙聽流泉

清溪送蔡岷陽還朝

朔雁風高正送君河梁分手悵離羣三年共灑思親

淚萬里須傳喻蜀文馬認青門橋下路夢回黃葉嶺頭雲講筵若問東南計民力方愁未能軍

重遊半月泉徐子貞攜酒賦謝長句

清溪十月蘆花白鯉魚風老千墅亦有客停車溪上蹊蠟屐烏藤隨所適行人指點古招提野橋一路蒼烟逕老樹輪囷藏山鬼斷碑傾側橫荒畦中有名泉號半月何年老蟾營此窟石闌斜照生凉蟬對之不覺寒心骨古來名泉何處無亦如名士沉菰蘆片言品題垂不朽令人千載懷髯蘇（壁有東坡石刻詩）蘇公一往不可見六客風流去如電一泓真見古人心離離不照今人面我來飛觴憶舊遊悲風日落啼鵂鶹白雲

蒼狗朝還菜紅樹青山春復秋願如此泉常在山在山之泉清且閑願如此月不常滿天道虧盈有長短安得美酒三千觴與君長醉清溪旁

寄海昌令許酉山同年

鄞川古名邦河嶽鍾英秀之子抱令聞青雲起華胄璠璵天廟珍杞梗明堂搆月旦推人宗家聲汝南舊五經號無雙則則如列宿大文一以舒蒼生藉補捄綰綬東海隅驥足本天廐教化追隆古治理首耕耨俗無最飲羊野多南渡獸仁秀澤枯骸勸學親句讀真見釜魚生復聞桑雉雊猗歟孔邇風豈落三代後古來重循良褒德先卓茂愛此同心人藹如芝蘭臭

昨春奉光儀壺觴列左右清暉朗玉山真氣飲醇酎感君高誼淡令人消鄙陋倥偬別河梁我心貫孔疚寒暑忽變遷光景一何驟白露下蒼葭落雲薇遠岫安得隨飛鴻揮絃坐清晝看君着雙鳧翩翩入帝囿

同友人小飲即事

蕭齋暇日少逢迎落葉空階蠟屐輕貧喜客來能貫酒交從老去倍關情周妻何肉緣都盡島瘦郊寒句太清且復同君松下飲露葵真個勝吳羹

冬夜感舊

商風瑟瑟露溥溥逝水年華歲已闌鶗鴂夢回殘葉響蠟梅香破小窗寒添來半臂思前事強把深杯失

舊歡一醉不知人老大燭花猶向夜深看

反田家樂

憫歲凶也

誰云田家樂田家良苦悲杏華桑葉白荷柳須及時東作苟不勤何以供官私今年苦巨浸良疇為敗池六月買新苗種插安所施登高望隴畝滿月生蒿藜野田無黃雀場圃號狐狸哀哉田家子終歲恒啼饑

又

啼饑猶自可催租吏如虎昨日府帖下軍符急旁午老弱赴縣門日與囚為伍丁男苦行役醵錢輸官府寡婦中夜啼典衣無完縷不如里中兒逍遙歌酒脯

生男弗耕田耕田徒勞苦君看無家別飄然去鄉土

又

鄉土一離別骨肉無因依雨雪方載塗草木生寒威棲棲泣中路白日慘霏微寄言田家子豈獨耐寒飢昔為鐘鼎家肉食誇輕肥今無廬與室充腸采蕨薇天災既流行貴賤同所歸幸綏須臾死　九重正宵衣

夢登嵩山歌為潘菊旃先生作有序

菊旃有道士也常夢登嵩山手操杖以俱拈韻賦詩有白雲封二室朱草發三臺之句覺成二律見示予因憶童子時讀書山中去涉

圃數武晨夕過從撫今追昔酬以長何涉圃蒨旃別墅也

平生不如向子五嶽遊側身俯仰空懷縹緲十二之銀樓蹉跎自歎頭早白安能一室坐嘯生煩憂憶昔少時負奇氣振衣濯足凌滄洲涉圃老人號蒨旃方瞳綠髮仙人儔與予素心授寶訣人間何處無丹丘一從人代滄桑變彈指年光如飛電翁年八十顏渥丹餐霞吸露無不羨探奇每欲尋名山芒鞋布襪行吟徧昨聞夢登嵩山顛三十六峰高插天天雞一聲碧海動蒼茫九點青齊烟中有仙人王子晉吹笙控鶴相周旋虎書鳳篆人不識紫文綠字誰與傳予也悠悠誠下士欲往從之道如咫搗帛依稀玉女砧艸廬彷彿盧鴻里古來慧業多神仙何用丹樵與玉髓秦皇漢武非仙才驅山鞭石何為爾詩成長嘯俯人寰天驚石破開心顏朱草絪縕誰處所白雲蒼莽何時還拂衣他日行相訪笑指三臺二室間

菜根詩

淡泊志可明高潔性所獨抱此丘園心安用廟堂肉晨起呼園丁冒雨剪嘉蔬早韭與晚菘綠葵兼紫蓼吳鹽白如霜嫩甲青于玉少陵愛冬菹其味酸且綠放翁傳于訣守護貴時蓄豈獨潤燥吻兼之[illegible]足堆盤佐斟酌聊以供吟讀鄙哉肉食子[illegible]此腹長負君君何負此腹可惜飽食餘徒然覆公餗朱門張華筵道旁多餓殍我吟菜根詩庶幾依微祿

為先大人校訂堵退菴諸存書成敬賦

二十上書不得意談中副車行歸休遺家多艱歷坎壈千里負笈道阻修登謝儒服結廬舍老益耆書忘窮愁城東一巷顏堵退仰讀俯思輕王侯網羅百代事搜討今人古人互獻酬丹黃左右樂晨夕琉璃一燈懸虛舟(先君書琉璃燈所若室名散畫舫)可喜可愕千古事有時浮白傾身自憶昔趨庭奉嚴訓一物不知儒者羞讀書萬卷去糟魄胸羅造化空九州譬如神禹之導水源委疏鑿分百流亦如武侯制八陣奇正變化與天侔大如孔子觀周廟崇牙植羽鳴鏞球細如爾雅箋蟲魚禽言獸語辨鉤輈以此娛老自愉悅敢垂不朽名山留再拜受之負墻立至今抱書心愀愀豐草主人董夫子(若雨)相與作頌揚千秋(先君著春王正月說董有題詞)玄圃之上玉華居中藏叢籍余銀樓未焚詩書岣嶁碑形模奇怪蟠蝌蚪下土茫茫未覩此綠雲紛披封仙丘天公大都秘神妙蒼顏臺前鬼啾啾千載以下何寥廓作者識者誰與儔金(全心鏡)唐(顏儒遠)已往鐵關(另氏)(黃玉華先生元)死董子不復人間游(因先生詩有故友也所著書舊)(學[illegible]蕭)隨儒咋舌下士笑何異蒼蠅與蜉蝣知音既斷廣陵絕高山流水空悠悠

寒夜吟

東家打水炊無烟西鄰補衣裴無綿主人兀坐愁太息燈昏酒薄吟惻惻君不聞堂上圍鑪暖玉巵堂下餓夫受鞭笞老雞喔喔夜已半街頭雪高吏方散

瞭水謠 有引

爲陸令君稼書作也令治瞭旣塵釜魚不減范萊蕪其懸弧之日邦之人有負斗米或數升者有持蔬菜及鹽豉者有擕巵酒隻雞者雜沓公庭爲君壽曰不敢以他物累使君也其署名姓者返之負而置諸庭叩首而去者不知某甲某乙也聚米共得數百石令貯諸庫曰不敢以此損吾民也歲子聞其事樂得而詠歌之以當輿人之誦云

瞭之水兮清且漣使君堂上坐鳴絃瞭之水兮清且漪使君郊外多咿唔使君官庖食無肉長鬚編籬種埜蔌使君僕晨炊無衣老婢當窗織布機此二事也 寔使君寒民五袴使君飢民含哺升君之堂介君壽有酒盈巵有蔬盈豆長老在前穉子在後進君一觴爲君三祝君門萬里兮何人勿知吁嗟今之人兮廉吏可爲而不爲

近刻自序

今之言詩者滿天下曰漢魏曰三唐曰少陵昌黎眉山劒南珠聯璧合駸駸乎盛矣余丁巳服闋再上長安形神槁木枯坐一室中索居寡儔硯焚筆禿每自悔其少作余不欲復言詩也自補官後儤直周廬簪筆以從如典禮

巡幸侍從燕享凱旋振旅以及 賜賚紀恩不可以無作一二素心知好倡酬寄贈餞别送行與夫往來行旅流覽眺望亦間有作此亏之言詩也與會所至情未能忘輒一擬管如春鳥秋蟲俟至自鳴與世之作者所稱漢魏三唐少陵昌黎眉山劒南鳥可同日語哉丁卯秋請假歸里未幾伏桃山中暇日理篋衍殘編剩句率多遺散復加芟削十不存四五付兒子輩錄成一帙聊用自娛且十餘年來浮沉消息憂樂聚散亦略可槩見今老矣自顧頭顱種種青泉白石之間芒鞵竹杖藥裹蒲團送迎日月予又何能復言詩也

康熙二十七年夏五嚴我斯書於一研齋

尺五堂詩刪近刻總目

尺五堂詩刪近刻卷之一

茗上嚴我斯存菴著

初遊北山從圓證寺過資福寺由佑聖宮歸眺望有作

結衡茗溪濱啓牖列若弁引眺薄青冥良辰此中携天氣當清和林巒鬱葱蒨出郭十里餘舍舟蹤芳甸松風生虛谷泠泠有餘音荒亭宵無人樵牧時相見懸崖蹲怪石飛泉流花片所歷境漸淡遂覺耳目變橋廻蘿徑幽林實落如霰但聞空香來不見前峰面招提咫尺間亭午閑淡院拂衣登匡床息心隨所便

又

招提在何所層巖結修篁入門藹蒼翠喬木挺千章到來悟真境坐久生妙香谷鳥時一鳴白雲下虛廊自然衆慮并遂與人世忘褰衣涉幽澗東林欝相望流水導吾前淙淙如笙簧汲泉臨前池採茗踰崇岡山僧供新茗甚佳細酌滌煩襟高坐談羲皇於此足偃仰流光一何長歸途更杳渺烟磬來無方琳宮自何代林端亘頹陽下舟聊命酒漁歌起滄浪

梅花樓讌集詩次韻十首贈顧且菴同年

夙有園林好招尋逸興多年非雙步屧身世一狂歌勝事探花信清談試茗柯悠然陶永夕燭熌幾重過

又

卷慢春游早登樓夕望淡但看今日醉翻似少年心
種秋思彭澤忘機老漢陰平生山水癖秖是愛清音

又

別墅梅花發披襟到草堂晴飛千樹雪風定一圍香
白眼看雲逈青尊愛日長巾車招我友高咏對行觴

又

美爾雲霄侶懸車及早廻客來尋藥徑吟苦撥鑪灰
暇日青絲鞚逃名綠酒杯回看舊遺迹重與並登臺

又

東山望不極高臥見斯人海甸收蛾賊江湖集雁臣
時需諫草　聖代許垂綸席地犹觴咏飛花落滿
茵

又

不須游五嶽日日畫圖中山翠明飛閣湖光動綺櫳
鶯啼微雨過樹暝夕煙融況復多高唱人傳吾道東

又

叩闕時方重歸田賦早成角巾聊避俗玉麈有餘清
丹受青城客名傳白馬生湖山無限好眞是小蓬瀛

又

著屐同攜伴山巓更水濱壯懷憑故劒晩節比霜筠
意氣朱門賤交情白首新年來車笠約欵欵話良辰

又

憶昔追遊地飛騰二十年相逢多國士高會即神仙
攬轡都亭月搖鞭禁柳烟如君遂初服長得醉花前

又

公望龍門逈山形鳳嶺長五花桓典馬十載鄭公鄉
彩筆珊瑚架淡杯薝蔔香年年多宴賞明月正中央

龔芝麓先生墓草之感已三閱歲令嗣伯通過
訪若上愴然有作

回首長安結客初風流江左近何如斯文已喪關時
運手澤猶能讀父書古道生芻空有淚世情彈鋏總
無魚相逢莫話當年事且向西窗夜剪蔬

寄贈李鄴園制府

西平勳業建牙高開府嚴疆擁節旄行部瘡爽齊挾
纊感恩將士爲投醪嚴城鼓角親揮羽永夜關門自
佩刀試問雲臺誰第一漢家今復見蕭曹

又

彫弓獨挽射天狼手奠山河帶礪長本是輕裘羊叔
子還同武庫杜當陽千金享士家先破一劍酬恩鬢
早蒼聞說東南憂已甚捷書今喜奏明光

又

溫綸昨下騎駸駸拜爵論功感激深辛苦前茅諸將
力從容大樹老臣心風清瀚海浮銀甕月白關山臥
綠沉從此治平紆妙略不煩少府更徵金

又
一從睽隔大江流幕府旌麾控上游衙爽自來懷御
李何宣何日更依劉九峰雲樹褰帷過三越烽煙攬
轡收極目天南猶問訊月明清嘯憶南樓

客有從陽美歸見貽新茗走筆謝之
平生慕陽美爲言溪山好昔聞蘇循山卜居此終老
君從方外遊襟情一何浩玉潭雲木滋石壁烟蘿裊
時叩巖中扉遂覺城市杳負籠躋巘薄排雲摘瑞草
托根爛石旁（茶經上者生爛石） 結華青霞表此中有眞味高
潔得自休自非素心人安能寄懷抱感君此微尚開
緘意了了值此消夏初高枕聽啼鳥燃松折脚鐺汲

泉清冷沼妙香生自然至理足幽討但須把道書日
夕除煩惱

湖上僧舍喜逢吳淡巖比部小飲話舊慨然有
作
憶從揮手鳳城阿忽慢相逢到薜蘿狂態別來仍未
減交情老去較還多百年蹤跡元如夢雙屐湖山且
放歌不是延陵高誼在西州慟哭有誰過（吳受知於朱梅麓先生此來存訪其後嗣也）

送孫屺瞻侍讀學士覲省還朝
吾鄉學士年最少承恩早荷金鑾召大才粲粲廊廟
姿雄文健筆推英妙憶昔曳履同趨翰秘殿從容晝
漏遙看君飛騰多異數九重一顧聲名高自此傳
宣親 講幄英謨密語時獄獄內相人傳陛贊名談
經每折充宗角有時扈從陪長楊天閑騎出飛龍驂
何馬抽毫歌赤雁 御前挾矢射黃羊（記實事也）
至尊含笑中官美閣門親賜黃封宴 天語皇皇極
寵嘉昔時房杜今重見禁闥迴翔已六年晨昏幾賦
白華篇西清捧日情何限南國看雲意惘然詔許明
珂暫歸里江帆錦浪紛如駛手捧鸞書獻膝前宮袍
映日蒲萄紫於時予臥東城隈領取餘光到草萊感
涕忽瞻雲五色（時予同命至） 恩江湖老去首重回美君高
堂齊白首觴玉階前爭上壽緗核分攜上苑桃醉醺

其醉天廚酒家慶恩榮自古難綵衣花下勸加餐安
仁未擬閒居賦賈誼還須策治安況聞海甸初臣服
十家九室空杼柚肯盱方淡南顧憂講筵正藉千秋
錄送君折柳上河梁匹馬江皋道路長御屏前席應
相待早晚書思奏未央

次韻答友人見訊時將北發
餘生蓬蓽下夢斷日華東身向閒中老名從悟後空
青山雙屐在白社幾人同惆悵河梁外孤帆掛曉風

又
我愛茗溪隱烟波放釣舟頻年遺世事鎮日俯清流
徑仄蓬蒿滿門閒桂樹幽長安車馬客不解賦悲秋

又

科頭不出戶何事著征衣世路憂豺虎山中長蕨薇祇憐同小草難得報春暉方朔金門下狂歌且息機

又

匍匐歸來日投閒復幾春微衰新澇淚羸馬舊風塵離別中年苦詩篇老去真登臨重有約揮手莫傷神

丁巳重陽後二日馮青士閔東皐鄭肇千諸同人攜酒峴山話別賦贈三首

秋高楓色滿林黃李相亭前一舉觴往事風流青雀舫（憶癸卯秋同人攜妓宴遊於此）關心時序紫萸囊但留此地容吾輩且喜清尊是故鄉自笑年來游已倦漫勞折柳話行藏

又

著屐登高興未窮廻橈烟樹更空濛數行白鴈孤帆外十里青山細雨中不用悲秋歌宋玉何妨執戟老揚雄鱸魚正好蓴方美愁向關河逐斷蓬

又

木蘭舟放碧湖干把袂高談竟日歡欲論交時求舊好怕逢人處出門難歸田賦就張平子漫與詩多陸務觀更擬臨岐一尊酒西風搔首重盤桓

出門

誰云䎸田好負耒力已疲誰云宦游樂索米恒苦飢出處既靡定搖搖安所之伏櫪耻老馬曳塗悟神龜

菲菲出門去揮手臨路岐親朋感仳別酌我金屈巵請君盡此酒聽我前致辭嚴霜澌大野堅冰塞川湄行行各努力歲寒以爲期

金閶舟中雜詩

纔向河梁折柳枝閶闔城外雨如絲酒闌未覺思鄉苦只怕江城暮笛吹

又

吳閶幾度木蘭船鴈白花黃日暮天烏鵲橋頭燈火夜吹簫猶憶十年前

又

閶架新添少府錢江關不信斷炊烟朱門近有泥金報多少輕肥盡少年

又

斑騅曾訪女郎居艷句空題荳蔻書遙憶枇杷門下路橫塘風急雁歸初

又

咫尺靈巖入畫圖西風藜杖不曾扶田園雜興詩千百羨殺當年范石湖

又

江上年來未罷兵畫船簫鼓悄無聲夢囘猶是江南地門巷無人夜賣餳

又

高髻芙蓉別樣粧臨流小閣近山塘故招女伴鈎簾坐貪看門前燕尾艇

又

離家殘月又成珪烏柏霜紅暮色悽鷓鴣也知離別苦與人猶向畫闌西

又

嬌女人前學語工倚窗遙拜月朦朧愁來無計能拋却賴汝殷勤喚阿翁

又

落葉寒塘畫舫輕真娘墓畔踏歌聲一尊酒盡人回首無數青山故國情

月夜吳瑞如太守攜酒虎丘言別十二韻

勝遊宜卜夜放艇月明初風定一川碧星搖萬木疎戍樓寒柝近院塔暮鐘餘鴈字江邊路漁燈竹外廬一尊歌昔昔雙槳蕩徐徐高會情何極清宵興轉舒不須談世事真欲混樵漁到處輕彈鋏驚心尚羽書行行聊復爾咄咄竟何如永夜天將曙流年歲漸除鳥啼愁宛轉驪唱更躊躇何日重攜手家園共剪蔬

宿何與子同年暨陽署齋

花封三徑古槐根客至逢迎古道存出處廿年同布被鄉關千里對清尊久知何遜名原重更喜陳思句絕倫曹頌嘉在座見示新詩 惆悵來朝各分手滿庭寒月照黃昏

宿龍潭驛山多戶石爲韓蘄王伏兵處

奇峰當面起古驛傍江廻鳥路千崖裂人家一徑開風雲餘戰壘草木隱荒臺多少興亡事停車問酒杯

旅次和蔣虎臣前輩壁上韻

憶庚戌夏與虎臣先生同事史館甫月餘忽罷酒相招且相告曰僕行矣君輩善爲之即策蹇南歸未幾厭世了悟前身益信前此掛冠非無謂也讀旅次詩追念其尊人信宿之所情見乎詞予亦鮮民并感往事漫和一首

書其後云時丁巳季冬朔日

先生真大隱拂袖厭承明一夕陪文酒千秋見死生龍蛇猶在眼烏鳥不禁情讀罷難成寐寒宵愧此行

謁方正學先生祠

翠柏荒祠拱舊京儌裘遠道拜先生血隨墓草年年碧氣撼江濤夜夜驚一代興亡傷骨肉九原涕淚愧公卿雞鳴山上功臣廟不及千秋正學名

清涼寺

世外招提境不同到來凭眺石城東六朝人物江流盡萬井樓臺落木空世路不須愁失馬浮生何處羡冥鴻投閒一覺清涼夢坐對三山思未窮

僻園

別墅長千里中車向此停衡寒梅吐信將子鴒梳翎
隱八虛堂白關軒列岫青勞生何處息吾意愛清泠

又

秣陵佳麗地一徑轉清幽竹色虧侵幌江聲夜入樓
洞深猶積雪澗小恰藏鷗自笑風塵客偏能物外遊

胡璞崖齋同車鶴田夜話鶴田將移家金陵

寒月下庭階嚴飈動蕭瑟攬袂登君堂相顧少顏色
剪燭陳羽觴欣感一時集緬懷十年前同堂如膠漆
風雨共篝燈忘形樂真率日月既云邁形影忽相失
入世日以深世網日以密人事多變遷謀身苦無術
何況骨肉離飄蕩少家室吾儕至性人高談露胸臆
醉拍銅斗歌歌聲何惻惻人生信靡常明發各南北
安得隨天風雲中鼓雙翼

歸自金陵次伯兄見示韻

世路真難問何爲作此行思鄉京口月弔古石頭城
碑版前朝蹟江流六代聲登臨多勝槩聊一慰平生

月夜京口懷汪蛟門舍人

芙蓉樓外擁千峰北鴈南雲路幾重鐵甕山圍蹲虎
豹海門潮落臥魚龍賦成庾信哀方切笛弄桓伊思
轉濃此去故人消息近好攜尊酒話從容

題蛟門百尺梧桐閣圖

寒風獵獵吹枯草殘城月落邗江曉停橈爲訪故人
居登堂把袂開懷抱手持一卷文錦裝展卷對之神
飛揚云是君家讀書閣扶疎老幹拏空蒼遠山如拳
浮江浦江濤入夜驚風雨欃欒萬箇青琅玕密陰滿
地日當午據梧主人腹便便隱几紗帽坐逃禪有時
俯讀仰更思舉杯邀月問蒼天讀書等身貴尚友今
人古人俱不苟杜韓蘇陸相周旋蛟門有四家詩選快把幾
編不離手憶昔同君長安居秋風門巷停巾車歸來
五載憐同病我馬北向君在廬安得貌予置此圖詩
筒酒艖時追呼不然我亦買山苕溪側掉頭歸去行
亦得

飲蛟門見山樓下即事賦贈

竹西城外三冬盡文選樓開一徑紆石骨向人偏嫵
媚梅花入座太清癯閒吟剩有書巢穩陸放翁書室名壯志
能消錦瑟無蛟門有錦瑟詞拚得平原留十日春盤細細酌
屠蘇

車鶴田寓齋同蛟門集飲子偶倡首句率爾成
詩

幾玉深杯醉不辭況逢我友話心期美人莫漫傷遲
暮客子何曾怨別離不合時宜聊縱酒未能免俗尚
論詩憑他亭尉相訶急廿四橋邊倒接䍦

雪中蛟門見貽酒肴數器報以家蔬蓮粉并附

長句

東雲壓城飢烏號雪片如掌打城壕客子推篷兀然坐仰天大笑飛鵝毛長髮何來岸上立手提酒榼如懸探花豬好肉細作膾淮魚鮮美蟹帶糟坡公老饕賦蟹微生而帶糟新炊籠餅白如雪那數堆盤蒸肥羔老饕對此神先往飽餐大嚼忘爬搔季蔚酒肉那不喫感君知己今賢豪此時君卧百尺樓枯桐呼嗥掩蓬蒿手拈險韻看白戰聳肩搖膝傾香醪家園筍脯兼花蕈蓮粉細膩離煎熬此物頗可充燥吻題詩封寄醒酕醄來朝乘興倘相訪暫借城東水一篙

揚州除夕八首

客路三冬盡離家兩月餘只因稀歲事翻得理殘書舟楫江湖阻鄉關信使疎椒花還進酒不是故園蔬

又

百端交集夜回首易傷神四十年來事三千里外人客中長病肺老去怕逢春幾度邗溝水勞勞更問津

又

停舟何處所日看廣陵潮賴有親朋樂謂揚州蛟門也都忘別路遙看山過白下踏雪度紅橋風色來朝美知余興轉饒

又

忽忽當今夕依依念故鄉辛盤銀縷細春酒玉虹香可惜團圞夜無多予弟行天涯同守歲何處是西堂

又

時序關心切他鄉笑口開老兄誇得句稚女學擎杯爛熳青春過崢嶸白髮催十年回首地燈火舊城隈癸卯除夕於此度歲

又

獨倚蕪城下殘年過客蹤祭詩同賈島貰酒感茅容寒逐三條燭春回五夜鐘故園花柳發歸夢幾重重

又

見說河防苦經行動歲年如何沈璧馬枉是費金錢插荷家家事槁帆處處船茱萸灣口路留滯但高眠

又

望望長安道風花遠帝都年華新竹爆身世舊桃符束帶愁官長吟詩任老夫故人俱衮衮誰復念菰蘆

戊午元日同伯兄小飲

韶華初到雪初晴飽聽街頭疊鼓聲客裏歲時休浪擲老來兄弟倍關情敝裘已喜過殘臘藥裹新教學養生且把屠蘇相對飲年年風物話神京

鼓門招遊平山堂適以事阻悵然有作即留別

堂故歐陽文忠公創

聞道竹西多勝蹟平山況復有斯人千秋六一雙遊屐綠醑紅橋白氈巾忽漫江湖愁賦別要憐風雅漸

沉淪廬陵去後眞寥廓那得思君不愴神

淮上觀龍燈戲作長句

正月十六夜朣朧。雙龍游戲翔空中。頭角嶄嶄著甲紅。八十一鱗何瓏瓏。蒼山十丈金芙蓉。蘭膏豹髓煙迷濛。蚴蟉蜿蜒西復東。婉如朝帝蓬萊宮。疾如天馬行長空。矯如大海迴驚潀。宛如長川掛晴虹。神奇變化眞無窮。觀者如堵心忡忡。其餘掉頭翠相從。大魚小魚鮞與鱅。卽今四海愁邊烽。黃河如線阻艨艟。爾何不能坐與雲雨成奇功。消兵洗甲年時豐。四方上下玉燭同。爾乃區區下策爭火攻。鳴鉦伐鼓驅兒童。誰知爲雌與爲雄。今人所好無乃非眞龍。嗚呼今人所好非眞龍

黃河阻風

狂風天末起十日大河邊殘雪荒村路危檣獨夜船客愁難及曉歸夢不曾圓幾唱公無渡停橈思惘然

又

人春已半月萬事幾蹉跎世路都如此愁來奐柰何平沙低鶴雀白日臥黿鼉只合煙波老晴江穩釣蓑

宿遷縣贈別葉八丈

兔絲不繫寒燕麥不充飽結交五陵兒不如布衣好吳中葉君隱者流逃名採藥鍾吾丘姓字往往落人間日中久無公與侯與子結交二十載少年場中幾

人在把手一笑發君堂意氣如新雙鬢改出門三月行路難黃河冰雪高嵯峩感君慇懃一片心須臾擂榻供盤飧挑燈却語當年事撲被瀟齋如夢寐祇今憂患老餘生擊筑重來游燕肆君家具區東復東洞庭煙雨青空濛春來萬樹櫻花白秋老千頭橘柚紅勸君歸去理茆屋攜子負孫叱且讀予亦孥舟相往還拄杖看山抱黃犢

河上居民采野蒿作食感賦

黃河無定流狂波激大陸邳宿當其衝瀰漫蕩川谷不見田與廬安望插種稑高原棲魚鼈丁男化鳩鵠哀哀老弱餘伶仃一路哭青青原上蒿采采不盈匊并里絕炊煙人家斷榆粥上天仁愛人留此充半菽柰何官長輩公然飽粱肉昨聞與大役下詔給口粟庶幾須臾死天心或可復又聞閭左兒三五逃馳逐不作溝洫魂漸滋蜂蠆毒咄嗟杞人憂中夜如轉轂紛紛下瀨船輓輸日已促民力困東南所憂在心腹安得事耕犁勗哉良守牧

赤山夜泊

江南行已盡客路問如何不見荷鋤者時聞躍馬過寒雲低大漠去鳥沒長河歷歷遡蒙近停橈一放歌

寄懷陶槎儔同年 時督河張秋

六載卧荒廬江湖憶別初客途輕歲月身計愧樵漁

驛路桃花漲春帆細柳疎渓君官含衷暇日奉巾車

任城孫子堪攜酒同潘子淑爲夜集

太白樓高落照空相逢話舊感飄蓬文章有命工齊瑟。得失何心任楚弓。十載蹉跎雙鬢改。一尊聚散幾人同。由來此地多名士聞說淸時已薦雄

淸源舟次宮宗袞憲副見過（由館選改御史督糧儲）

一別長安苦索居幾人簪筆侍彤墀談經久識劉中壘封事還同陸敬輿祇爲廟謨憂轉餉更煩太史誌河渠延英近日多淸問且莫空言上子虛

春感二首

平沙漠漠斷斜暉春事無多典已違二十四番花信改。三千餘里鴈書稀。東風別岸垂楊柳細雨家園長蕨薇可惜年華彈指過禁烟時節一沾衣

又

擊汰河邊極望賒來禽開徧盡思家高樓日暮聞吹笛。故國春深憶賣花。浪跡江湖虛歲月。關心朋舊總天涯。薊門風色還如昨。莫漫蹉跎嘆鬢華。

將至都門寄諸親友

六年不上長安道今日重來計轉疎世路風塵飛野馬。宦情鐘鼓駭爰居。吟詩杜甫工無益縱酒嵇康懶未除聞說故人多薦達殷勤前席問何如

楊村大風雪舟中書懷

孟冬理舟楫迢迢及春暮寒喧節候殊光景起離恭人生可憐蟲安能守其故出門懷百憂動多與時迕客程指幽燕昨向津門渡春風正駘蕩落花如積素浮雲忽西來平地生烟霧寒威蔽遙空荒原竄狐兔飢鴞鬪桑夫野哭石壕嫗人事既多艱天心良可懼客子中夜興豈獨嗟行路何當回陽春掛帆隨所遇

初入都陳謝浮招同諸館丈夜集

重來俱老大倍覺客中親白髮猶狂態清尊幾故人鶯啼上苑雨柳暗御溝春且莫催行騎從他落醉巾

又

客館濃花候春城綠樹齊賦成山大小酒泛玉東西聚散元蓬梗江湖尚鼓鼙相逢還似舊不惜醉如泥

同人復集程梓爾齋得來字

楊花吹落鳳城隈又向城西結伴來五夜閒情金縷曲十年文酒玉交杯漸殘官樹啼烏起月暗天街並馬廻痛飲只今容我輩君門多少薦雄才

六月初五日早朝恭述

重向東華叩玉墀數年蹤跡遠累愚心同仗馬依雙闕身似宮鴉繞舊枝共喜右文眞曠代獨憐無事老淸時延英當日蒙宣召殿上曾吟講德詩

又

繚垣蔥鬱曉生烟閶闔凉生六月天龍尾線沾池芷

潤（時久旱得雨）螭頭紅壓曙雲鮮金鑾奏賦趨文陛玉案
橫經進講筵獨有袖中三制子幾時親獻
至尊前

暑甚懷家園二首

僦居難遣日况復苦炎蒸已罷三升醞還須六尺氷
移床貪綠樹掞面惜青蠅（歐陽脩蠅賦有毒頭掞面之句）夢裏南湖
遠淸冷思不勝

又

何處堪消夏鄉園剩一枝竹深不受暑月好故臨池
柳外菱歌起風前釣艇遲誰憐車馬客束帶强題詩

久不得家信述懷五百字

去年冬十月倣裝辭鄉里今年三月春寄應長安邸
寒暑一更代忽忽去如駛家鄉旣遙遠音信阻雙鯉
首夏一書來開緘字累累云有輕薄兒探丸逐城市
我家舊靑氊不復能保此室中無長物幸留此故紙
傳聞好事者大笑不能已在家生計拙在客愁索米
我生本自然出處總一理昨遇故鄉人殷勤問桑梓
春雨劇連綿泛濫河水瀰街頭絕新絲豆麥沉波底
高田踏滿車下田沒溪沚豈獨閭左憂富家亦飢餒
何况急追呼剜肉遺鞭箠我家薄田疇關心在子弟
何以支門戶何以供食指翹首望南雲道遠心如燬
不見消息來旁皇藏星起數椽僦城西偪側僅盈咫
藝槐御屋底低頭閱殘史今夏苦炎歊驕陽酷無比
牛馬死道旁老弱塡溝壑側聞太史占厄數關星紀
大火經中天流毒及生齒官府禁屠沽　齋官虔禱
祀我病不出門經旬斷車軌暍極時呻吟蹢躅但隱
几使長爵冰水向晚罷酒醴南北水旱殊憂來各有
以薄祿愧素餐中情實類杞終朝坐兀兀猶戀此微
祿百計無一可此身其餘幾且復了塵緣苦樂隨所
使飢驅無好懷一事差可喜垂老忽添丁頭角頗秀
美座客驚啼聲雙瞳爛秋水揣摩屏鑠背顚倒繃臥
紫似欲挽翁鬚奪取杯中酏一笑除煩冤百憂今已
矣回首念家鄉骨肉同一體大兒抛書詩少女乏膂

珥小孫學伊唔背誦索靑李幾時不見面轣轆中腸
似婚宦久纏牽徒爲昔賢恥常讀柱下書所貴在知
止寄語報平安兩字千金抵我行早歸來東皐事耘
耔

戊午夏六月不雨

上躬禱天壇下　詔修省恭紀二律

川原滌滌火雲重輦路親勞駕六龍已見　齋宮修
六事更垂　淸問慰三農濯枝早潤天街柳（次日京城得雨）
洗甲還消瀚海烽最是痌瘝　宸慮切
聖朝原不信乾封

又

郊壇禴穆亘明禋風伯朝來淨路塵不信太平偏水旱好將經術究天人挽輸已苦徵求盡復畝方愁人告頻（時行丈量）聞道綠衣裘駐蹕殿前抵掌莫逡巡（綠衣用寇萊公事）

七夕偶書

星橋月帳是耶非良會今宵願不違莫道一年方一度人間歲歲待征衣

又

開襟樓畔影婆娑瓜果金盤雜綺羅若使天孫能作巧不煩靈鵲更填河

又

鳳城佳序又淹留翠管東鄰樂未休不信腹中書可曬只緣皮裏有陽秋

又

露白風清喚柰何消愁無計進紅螺看來世網蛛絲密祗為人間得巧多

題馮相國亦園四首

清時謝太傅此地即東山物我風塵外經綸魚鳥間幾人能後樂半壑有餘閒吾亦忘機者披襟自往還

又

名園不易得況在帝城隅曲水環花嶼晴雲散綠蕪到來人境遠坐覺世情無我欲呼鄰叟相將問酒爐

又

濠梁秋水上窮宛亦欄干石細縈書帶藤低礙韓冠樹聲千壑雨雁影一汀寒絕似江南景憑誰把釣竿

又

草堂開綠野曲樹俯清渠岐愛陶家柳還同杜甫居天高秋射隼沙暖罟觀魚到處乾坤大何須賦遂初

送潁亭叔歸櫬感賦

聚德高門令譽傳清如水玉直如弦　兩朝心事看雙鬢四海交遊瞭百川棟折幾人關世運（同時有姚龍懷先生之變）星芒昨夜隕中天（易簀前一夕有大星隕地）素車南望江湖遠落木蕭蕭倍黯然

又

憶別江鄉已六年重來日夕尚周旋酒杯寂寞稀豪飲藥裹經營損俸錢身後竟無桑八百篋中惟有牘三千更憐諸弟多睽隔我亦傷心廢蓼篇

又

憶同吾父歲爽盟先後凋零歎老成萬事君親無限恨九原凡夠若為情賜書有子傳家學急難何人慰友生不獨西州長慟哭青門處處罷春聲

西洋國貢獅子歌

皇帝端拱御八極坐開明堂朝萬國龍庭鯷海盡輸誠不貴異物貴明德爰有神獸毛羣王雄姿特兀金

精剛産自西域筋骨異獨秉正色含中央銅爪鐵中目如電左顧右盼生光燄有時哮呼發聲聲散山欲野林木戰騰躍豈受人羈縻張牙奮鬣形槩猶肉視熊虎彼雄象其餘瑣細皆紛披採微妙手九齡對百鬼驚啼飛走竄何況盤旋親見之巖巖贔屭負雄悍吾聞聖人有道四靈出百獸率舞兩階側麒麟在藪白澤遊懷仁效義無不集當今

天子垂衣裳聲靈赫濯我武揚陳書旅獒觀虎觀奏賦羽獵龍長楊物無不庭遠自致璺首雕題爭恭義臣妾贄幣理固然示以含容非所利此物何為來遐陬榆山航海多春秋豈同白狼誇周游何如赤豹歌

韓侯置之不近耳目玩長林豐草遠宮觀殺胎覆巢戒田漁懷柔服猛勤宵旰安得使之戰陣摧前鋒虎豹股栗長戈春征討不王戮後至河清海宴消邊烽

秋日招同曹娥帒同年魏亮采世丈小飲次日東娥帒兼送亮采還栢鄉

欲傾家釀有烏程折簡相邀二妙并且喜尊前容我法偏於醉後見君情經霜老樹秋無恙明月寒蟲響不平一自酒徒燕市散（謂曹門諸子也）幾人潦倒話深更

又

相思千里正低徊下馬堂前即舉杯家學羨君眞不忝疎狂似我本無才風高碣石黃花候葉落滹沱白雁廻此去鯉庭多樂事茱萸插遍望登臺

接栢鄉魏夫子手書走筆奉答

良賈在深藏盛德貴若愚恭承杖下訓儼如函丈趨（首句師來書中語也）憶昔侍晨夕宣武城南開讀書萬泰淡講道窺黃虞元音久不作高唱披榛蕪手彈飛龍曲心與造化俱功成遂初服拂衣謝人徒撫松以盤桓餐霞形神娛賤子失怙恃掩涕歸菰蘆睽違天一方荏苒歲月徂出處感歧路翹首歌烏烏青鳥銜書來翩翩下雲衢長跪受書讀俯仰心躊躇安得附雙翼一舉山川紆

聞砧曲

長安八月秋風起。長安門巷秋如水。閨中思婦罷鳴箏。一夜傷心千萬里。前年蕩子去從軍。消息關山總不聞。黃龍塞上愁雲斷。丹鳳城邊落葉紛。平沙獵獵吹枯草。碣石霜飛寒信早。鐵衣銀積苦思家。紅粉空房愁遠道。烏啼啞啞風淒淒。日暮寒砧到處迷。玉筯啼隨聲。斷續。涼蟾。故逐。影高低。青漆樓頭雁初度。天寒夢斷金微路。龍堆戰士幾人還。馬革游魂竟何處。城西一帶素車歸。白骨沙場半是非。昨夜深閨猶記憶。開箱還擣舊征衣。

九日對菊同大兄夜飲

客裏逢佳節愁邊老歲華可憐今夜酒不是故鄉花

白鴈音書少青山蠟屐貽相看人各健高枕且天涯

登玉皇閣眺望有作

城西傑閣俯晴空極目泂閣興不窮雙闕煙生縹緲外。萬山青在有無中。題詩舊日苔痕碧。著屐重來柿葉紅。莫惜登高佳節過。好攜尊酒送飛鴻。

恭題

御書龍飛鳳舞四大字歌

奎星屈曲天象垂龍馬負圖洛出龜唯聖作則肇文字誰歟首出軒與羲一畫以後體百變岐陽石鼓岣嶁碑春蛇秋蚓俱瑣細懸針倒薤何其卑吾 皇右文不世出游心圖史神明怡萬幾之暇御翰墨凌唐軼晉天縱姿古云正筆先正心此中妙義誰能窺學書由來如學射躊躇審固神不移又如學劍同波瀾瀏灕渾脫天機隨胸羅萬象無不有豈徒一藝矜神奇偶然落筆書徑丈扶桑爲管臨天池仰觀俯察不一狀窮神盡態羣嵯峨巨靈高掌擘太華五丁蜀道開嶔崎垂天之雲大鵬翼蟬聯孤桐千仞枝忽如眞人五嶽冠往來天際驂龍螭如此神物豈易覩玉堂張掛等球璧側聞貞觀年間事左右近臣宸翰遺沖霄假羽十數字至今傳頌生光儀攀鱗附翼豈不美千秋盛事同一揆小臣作歌颺喜起願言一德追雍熙

送鄭珠江檢討歸粵東省覲

搖落歲將暮憐君別路長敝衣慈母線襆被舊時裝百越烽烟合三冬棗草黃倚門頻望切早晚慰高堂

又

一鞭衝風闕萬里望羊城梅信衝寒放江潮帶月生官貧嗟遠道親老謝時名去去天南路猿啼雨哳聲

趙鐵源以三十自壽詩見示次韻贈之

健翮凌雲早飛騰正少年文章關里重聲教海南傳（時典粵東試還）愛日宜萊袖乘時着祖鞭如余嗟老大俯仰一淒然

壽益都馮相公七袠三十韻

熙運開名世調元重老臣惟天鍾國瑞率土仰洪鈞游嶽文章大皐夔氣象新龍門高地望鰲柱立天垠模楷歸前輩風流啓後人 兩朝恩遇渥 三殿拜隆親獻納功非細銓衡望益振玉山同皎潔金鏡荷陶甄表率官方肅澄清吏道淳蘭臺增氣色栢府有風神敬獄蘇公法祥刑呂命陳吹噓回黍谷喉舌達楓宸令譽原無匹殊恩信有因青霄聽曳履黃閣儼垂紳昔一蕭曹並公忠房杜倫好賢勤吐握憂國見經綸坐論巖廊日旋消薄海塵精誠通帝座和易近斯民道以虛能集公惟德有鄰丹心時謇謇黃髮愈恂恂及此陽回序欣逢嶽降辰亦松仍禁闥金粟記

前身庭植三槐茂堂開萬柳春已看材作棟重喜右
爲麟（公方新舉子）玉樹臨風秀瑤觴舞綵頻吹笙過閬苑
控鶴下平津雅有西園興時留北海賓飛龍彈法曲
斟雉賜天珍貝闕神仙府耆英洛水濱摳趨登壽域
拙筆頌靈椿

冬至齋宿

十年回首玉河湄繫馬空亭日暮時漸喜陽和回鳳
闕何妨氷雪老虬枝殘啼幾月銜風早霜落爽鐘山
苑遲莫笑東方無肉食清齋長似太常期

冬至天壇陪祀恭紀

翠華遥下五雲端纔暮陽生萬國歡蒼璧盛同虞典
禮白麟還賦漢郊壇空中鳳吹颺盦合日下霓旌縹
緲看自是明禋能格帝豐年歌頌滿長安

神武門恭迎

聖駕奉和沈繹堂前輩韻

東望青門藹夕暉翁行共喜翠華歸九霄紫氣迴雙
闕萬戶晴光繞六飛天樂漸聞人語靜御香遥引佩
聲徵應知
宸豫非遊賞秖爲晨昏侍寢幃

又

龍驤十萬集材官馳道霜清控玉鑾山擁福泉仙仗
轉天垂大漠慢城爽黄沙將士沾恩重（駕至三屯召見守將等）

賞賫有差白雪宸章仰和難到日瑤池春宴近飛飛青鳥
下林端

喜得衛伯嚴同館手書兼貺蓮粉賦答三首（卅左）（遷蔚州作）

回首同堂日頻年苦索居官卑名益大地近跡偏疎
正是懷人夜俄來好友書挑燈一把讀含聯獨躊躇

又

官銜寒似水退食誦離騷未必馴龍性何妨困馬曹
歲幾無雨雪土齊半蓬蒿即此憂王事看君有贈刀

又

封題無俗物淡泊見平生珍重此中味能消世上情
病方愁物燥吟喜助神清投報詩初就空堂月四更

爲故城劉贈君作

先民久不作古道存如綫喬嶽仰遺徽楔楷追邦彥
歷亭君子鄉高風尚可緬家學盛青箱才名薄黃絹
獨行古人儔孝友淡眷戀殷勤姜肱被日夕黃香扇
風木有時悲孺慕終身見讓田恤遺孤棄金周親串
浩然與天游不矜時俗衒蔚爲邦家光貽謀有餘眷
令子振箕裘含香趨金殿新捧五色綸桃李門前徧
清芬逖無窮美溢儒林傳高山何峨峨景行良所羨

戊午除夕

不知今夕是何夕對此茫茫有所思兩地關心兒女

輩百年多累宦婚期椒花懶頌惟高臥爆竹無聲異
往時性癖欲除除未得一杯先祭閬仙詩

尺五堂詩删近刻卷之二

若上巖我斯存菴著

己未元日朝廻偶書二首

天衢蹀躞淨無塵朝罷鴛行散紫宸錦字幾更新帖
子白頭猶是舊儒臣名從老去真何益詩到窮來信
有神且喜金門容大隱看花時節一欹巾

又

獨掩雙扉晝不譁晴窗高枕送年華眼前無數車生
耳。輦下爭看筆吐花。客裏椒盤人易醉春來梅信夢
全賒。自憐老大還留滯門巷蕭然處士家

招亮采世丈小飲以病辭乘貽佳句即次答

相邀並坐酌春盤底事高齋獨臥寬乘興不妨除懶
癖吟詩最喜似郊寒雲飛北闕鳴珂罷晴對西山拄
笏看忽憶講堂會立雪憑君一問飽庭安

送楊大山同年督學關中

薊海樹風聲單車壯此行簡書傳北闕經術本西京
別館一尊酒春江萬里程知君能化俗早晚報承明

又

風流常羡從此地又逢君鼙鼓今方靜絃歌到處聞
鶯啼燕市柳馬渡越江雲莫漫傷離別天南有雁群

又

迢遞無諸國春帆五兩催路經秦望嶺入上越王臺

舊是金華客新看絳帳開予雲門下士定有不凡才

又

十載同門友如君氣倍親文章消薄俗吾道有斯人
到日家鄉近看雲驛路春高堂知在望觑倚閭頻

題畫

隱棐無事坐匡床咫尺烟波接渺茫不信軟紅塵裏
客滿窗風雨對瀟湘

又

遠山如髻樹如烟楚尾吳頭路幾千忽憶江南山色
好一篙春水五湖船

飲陳姊丈寓齋

歲序天涯過殷勤骨肉親相看尊酒夕不似異鄉人
飯煑長腰粒魚烹縮項鱗咄嗟多俊味可許往來頻

天寧寺訪吳悟山同館病中

晨起懷我友駕言出西郭飛沙路逶迤浮圖聳崗若
入門踞匡牀四壁堆墳索相見忘寒溫開襟恣談噱
君病遽然起呼僮命斟酌我酌君自眠晴窗看煑藥
酒闌誦君詩清麗薄盧駱賦筆復凌雲飒飒大雅作
回憶同堂人聚散如秋籜嗟予抱微尚所志在蓬藋
公等命世材逢時鶩管樂勸君慎眠餐勿復耽丘壑
卜居近瀟齋春風共簾閣（時將移寓近予邸舍）

正月二十一日退　朝遇雪有作

自冬及春無雨雪五日十日狂風發朝來冒寒走天
街瑤華踏碎千門白昨聞山東苦旱暵土膏不動堅
如鐵二麥枯死米騰貴草根爽盡千里赤幸妻孥子
鬻道傍青銅三百無人易從來此地號咽喉何況頻
年困徭役樂歲庶幾人苟全不爾蠢動安可說老成
魏相計根本封章入　告心如結憂勤　飛詔下渙
官星軺使者行絡繹天心人事理固然挽回造化如
轉轍安得雪片高如山殺盡蝗蝻無留孳火耕水耨
樂依然青青道上多行客我家八口免啼饑薄祿升
斗且飽喫歸來闕下氣縕絪不畏春泥道路滑解帶
無事索高眠男呻女吟空四壁故人忽枉雪中書惠

我宜城酒清冽瓦盆傾倒歌烏烏仰視屋梁墮明月

悟山餉佳酒即次來韻

半庭殘雪臥袁安閉戶高歌行路難快把清尊消旅
況勝同好友一追歡堆盤色映冬菹綠開甕香浮臘
蟻寒莫遣孤斟容易盡淺杯細細待君乾

送翁子之任黃州便道省覲

少年方佐郡匹馬走江城賦別青門路歌傳白雪聲
幾時消戰壘到日勸淺耕無限看雲意關山落月橫

又

美汝之官日趨庭願不遂西歸將父急南望故人稀
郡閣江濤壯官庖筍蕨肥褰帷多逆與憑几坐斜暉

直廬大雪即事（是日初值起居注）

重來簪筆首如蓬正是　宸居宵旰中忽見玉階呈
瑞色半消兵氣半年豐

又

掖門清曉散鵷鸞衢下雲霄白玉欄却喜上林春色
早滿庭瑤草不知寒

又（岳州捷至）

捷書羽騎奏楓宸雙闕飢烏萬象新聞道將軍方入
蔡三千組甲盡如銀

又（閩大將軍凱旋陛見）

上相歸來謁未央葡萄春酒玳筵張玉奕也解
天顏喜片片飛來近御床

又

閶闔同雲鎖翠微欣看瑞渫點朝衣白榆天上還西
種故遣紛紛玉屑飛（時山左飢人屑榆樹皮炊晝）

題孫屺嶦學士扈從射麋圖

丈夫磊落七尺軀。行年三十青雲俱。鳴鞭飛鞚行天
衢。朝侍玉案夕金鋪。談經造膝陳嘉謨。尚方親賜貂
襜褕。廻翔禁苑恩遇殊。青陽遲日方載塗。長松玃玃
千萬株。鹿臺前春草敷。乘時講武用三驅。後車追
陪金鑾輿。御前賜騎飛龍駒。珠袍錦帶彎雕弧。結束
顧盼雄且都。飈馳電激追飛鳧。中林甡甡突驚麑翻

身箭落群喧呼。
至尊含笑聞嗟吁下馬列坐紅氍毹銀盆翠釜山天
厨炙搖琥珀傾瑤蘇流傳盛事詫吾徒古來隨陸稱
文儒中壘吮墨徒區區安能左操不律右僕姑。口空
四海吞八荒鶩。英姿不數黃虬鬚。即今豺狼當道滿路
衢。驪場跳梁多封狐。安得公等錫彤弧。履閶闔雙
鹿盧。擒王射馬如孤雛。埽除皇路開榛蕪。韜弓脫劍
歌騶虞。雕蟲小技非壯夫。操觚染翰何為乎。嗚呼操
觚染翰何為乎。禁中頗牧何時無。

春日郊外同梧山分韻二首

蕭齋遲日話從容郭外探幽喜過從貰酒人家墻繫
馬落花僧院晝開鐘來禽樹上春無幾燕子飛邊思
轉濃坐久却忘歸去路臨行還看寺門松

又

愛閒隨處好停車莫負佳辰苦索居紅杏花殘寒食
後綠楊風過午陰初坐依溪樹聽啼鳥悔別前溪櫂
釣魚何日故園同把袂百壺春酒半床書

刺梅園同謝浮小飲分韻二首

探幽人境外着屐過城西柳色當空下松陰拂面低
一筇邀客至雙鳥隔花啼莫惜春歸早風光滿綠蹊

又

選勝頻移席淡林覺晝長石縈書帶軟花落酒杯香

臨意吟佳樹披襟到夕曛金𢀤如可貫結伴更相羊

送張仲澍之任零陽

丈夫志四方盤錯見利器飛騰貴及時艱危非所計
予抱命世才一行初作吏單車向嚴邦楚江路迢遞
兆乃喪亂餘十室九家廢城郭莽丘墟蒼黃盡逃避
有田不能耕何暇及井稅羽檄紛載塗輓輸實難備
設法招流亾經理須次第毋謂天一方藐玆彈丸地
當宁重循良付託良非細愼勿計身家報稱在實意
與子抵掌談豁達傾肝肺鸞鳳仍卑棲天門待騏驥
揮手上河梁努力行相慰望望川原長落日照離袂

己未夏四月亢陽不雨

上躬禱郊壇甘霖立沛不踰時刻恭紀二首

玉漏傳呼早明禋格帝虔塵消馳道潤雲濕袞衣鮮
不是陳無逸安能慶有年萬方齊解慍長此奏薰絃

又

仙蹕移鑾禁恩膏遍鳳城野田青欲散芳沼綠初平
日下欣開網時造恤刑天南正洗兵全楚奏捷追陪何脩報稱
筆頌西成

和魏環溪先生紀恩詩次韻二首首章紀賜御筆也

垂紳嶽嶽領鵷班長喜封章齊聖顏臣節無慚三
字訓時賜御書清愼勤三大字溫綸疊見五雲頒光騰奎璧
輝金闕珍比琳琅映玉山當代正須多獻納祈將一

德徧人間

又次章紀賜研也

閶闔晨開候曙暉典型端藉佐垂衣補成虞袞中天
盛攜得春溫匝地歸砥柱一身真嶽立清風兩袖凛
霜威臯夔事業昌言重喉舌還應傍紫微

瀛臺

賜魚恭紀

閬苑薰風至神臯雨露長芙蓉開帳殿鴛鷺集林塘
柳岸迷蜂秀荷亭近水凉雲帆停鳳舸錦纜繫虹梁
淸曉傳中使分鮮出尚方絲絲銀作縷從從玉盈筐
味識蓬池美珍同寶饌香躍舟當
聖代在藻詠新章朱夏晴光轉青霄淑氣翔瑤臺初
薦鮪頳尾豈憂魴帝力歌咸若　宸游慶未央豐年
應協夢爲澤更思防共有臨淵羡空懲退食忙鏘鏘
群委佩翼翼仰垂裳魚水欣逢泰和羹樂拜颺四靈
知不淰一德永相將鯤游鯨波息龍墀燕喜揚追趨
無寸補瞻切賦長楊

送楊以齋同年開府黔中

幕府新開畫戟齊才名特簡重關西青蒲諫草留三
殿絳節樓船下五溪銅鼓山高消戰壘烏蠻日落見
耕犁旁求　聖代無中外宵旰於今念遠黎

壽李鄴園制府三十六韻

當代推名世雄藩倚重臣雲雷開宇宙盤錯見經綸元禮龍門峻西平豹略申趨朝真嶽嶽　帝眷益諄諄文武邦爲憲澄清志莫倫丹毫曾執法驄馬久埋輪夾越棠陰舊東南節鉞新禁中名自重閫外望愈振出鎮同陶侃投壺本祭遵時方多壘日念切枕戈辰鳴鏑鋑江上搴旗縠水濱鴟張紛白騎鳥合駭黃巾鼎沸驚馳粵狂瀾倒海垠艱難思報國慷慨竟忘身裂帛軍聲壯投醪士氣親三千明組練百二壯嶙峋鋑旅應無敵天威信有神行間徵劇孟帳下縛盧循早喜收全浙長驅蕩七閩重關俄奪險五嶺盡通津地築鯨鯢觀烽消豺虎鄰螺江波浩浩劒浦碧粼粼盡有田廬樂欣沾雨露勻若非紆妙算何以濟時屯凱唱聞朱鷺新符佩玉麟謳吟徧士女公論在朝紳郎此垂鐘鼎行看秉國均二天同覆載萬物荷陶甄睥鼙家家慶壺漿處處春人咸登壽域化復轉洪鈞庭拂珊瑚樹筵張翡翠茵海籌添甲子勁節比霜筠抱道心如水憂時鬢若銀溪情恢御李膏澤願歌邠共效南山祝曾叨北海賓追趨聽曳履早晚上楓宸

夏日謝浮招同李貞孟周緘齋儲玉依黑龍潭小飲限韻三首

城南休夏好暇日共襟期話向看雲遠凉生解帶時遠山青入座高樹綠盈扈且復躭餘興風前倒接䍦

又

痛飲真吾事何妨與世違投閒雙屐穩懷舊十年非平野夕陽盡風林遠磬微試看抱甕者我亦漸忘機

又

盡日登臨罷清陰戀薜蘿酒傾柳子榼（謝浮新製酒具甚精）人唱竹枝歌（貞孟善歌）花氣當階暝嵐光向晚多莫嫌城市近此地有羊何

嘲蠅

窮巷苦炎蒸兀坐當暑月造物亦無端産茲群小孽朋飛日營營往來競充斥族處本汚下發生何猥穢飛揚大塊間種類殊不埒青蒼或異聲朱紫復異色巨者頗錚錚負金而首赤吁嗟此小蟲厥號爲景跡（見歐陽憎蠅賦）朝沸過屠門夕止戀匽窟爾腹亦易足齷齪嗜羶炙爾欲不易盈計不思沉溺主人開芳筵臚列備漿醪敬慎邀嘉賓庶幾娛永夕爾胥適何來薨薨汚冠幘搯頭并鼓翅趨炎爭附熱登俎拾餘瀝投觴貪剩瀝坐客俱攢眉驅逐愁無策逡巡去復來拂掠往還綴衆力巧攻鑽百計窮窺竊從來宵小輩得喪在一瞥蕭齋八榻清支枕方酣適此地非羶塲豈汝性所悅何爲亦闖入嘈然倏環列入袖穿襟裾撲面棲肴睫公然飽墨池輒能變黑白點染累非金負緣

敗雙璧常恐羽翼成好醜幾無別芸生亦何窮肖翹
各千伯蠓蠛識天風蛷蝛解封垤黑甲能轉丸叩頭
如請謁（傳咸有叩頭蟲賦）蝨憂湯沐具蚊慮火攻廻蜂蠆雖
藏毒避人時斂迹物各有知識於人無損益蠢爾何
蚩蚩罪浮於一切智不越故紙妄欲附驥髮有時金
風來凌厲莽蕭瑟驚鳥方祭禽蟄蟲墐戶穴蟋蟀吟
秋窗寒蜩嘶朴樕太虛既廓清耳目快所愜消長理
固然巨細總一轍投畀極豺虎誅殛同饕餮蠶食不
可為疾痛譬惡客我誦青蠅詩書空常咄咄

送沈允斌編修歸省

東陽門第美清芬二陸才華逈不群黎閣一燈中夜

共錦帆千里暫時分思親剩有遂池鶺憶弟回看關
下雲此去鄉關莫留滯未央前席正殷勤

送程梓園同年假歸

憶昔同堂共晨夕青霄意氣稱莫逆愛君落拓好襟
期肯向人前露肝膈頻年聚散同晨星我亦鄉關悵
離別重來蹀躞走京華握手相看疑相惜城南貰酒
恣招尋醉後歌呼耳雙熱往來數子喜同調疏狂故
態如與昔美君繡衣官頗達還似吾曹少儋石長安
車馬盛交游不向當途工磬折忽然抗疏苦陳情自
言高堂有垂白倚門之望垂十年九廻中夜腸如裂
人生有親不能養萬鍾於我真何益何況早年先失
怙空把父書傷手澤一抔夢想卜牛眠三尺經營封
馬鬣予也鮮民聞此言不覺驚心莽嗚咽昨聞　詔
下許歸省襆被行將辭雙闕松江鱸魚秋正肥蘭陵
美酒白如雪綵衣上壽高堂前板輿正好花時節只
恐望眼勞蒼生鋒車早晚催行役送君迢遞上河梁
何時重醉燕山月

六月十六日西苑侍　直即事二首

仙洲縹緲接彤闈帳殿晨開落月輝樹陰綠遮清蹕
路藕花香繞侍臣衣橋廻倒影驚魚躍波動明霞宿
鷺飛無事太平容珥筆看山聽水竟忘歸

又

高閣氤氳晝漏遲又傳清宴到遂池風牽荇帶凉生
後雲起峰頭雨過時百道飛泉天際落一帆烟色鏡
中移恩光已覺渥無限況復徐吟在藻詩

寄懷定菴姜夫子（時任奉天京兆）

一從湖上別早夜戒星軺諫草當時重褰帷絕塞遙
看雲愁大漠捧日念層霄極目關門路秋風動麗譙

又

八十高堂慶五千歸路長晨昏勞愛弟趨拜有孫行
夢斷邊城角愁添旅鬢霜陳情思轉切無計奏明光

又

袞袞多朝貴悠悠遠帝畿不貪車有耳只美綵為衣

官序何妨拙交游半已非飄搖人望久早晚賦東歸

又

夫子聲名大遐荒老歲寒講堂仍立雪遼海障迴瀾

衰日秋偏早鴻書到自難天邊有信使聊一慰平安

巳未八月地震後移居二首

匝月驚心苦未除巨鰲何意撼坤輿三間眞羨盧仝

屋四壁全無司馬居坐對妻孥如夢寐夜聽風雨更

躊躇剩來一事差堪慰猶剩床頭數卷書

又

飄搖誰復計綢繆破屋秋風且暫留到處有田難望

歲只今無地可埋憂家貧莫訝長如磬陛處何堪覓

似舟敢借一枝貪睡穩追趨早向殿東頭

汪蛟門至都喜賦長句

前年鼓棹邗江上北風吹雪江濤壯歲暮登君百尺

樓枯桐葉落梅初放殷勤爲我置椒盤高談縱飲情

駘宕人日招我平山游紅橋好景不能忘茱萸灣頭

苦别離蒲帆六幅催行舫從此睽違兩寒暑把君詩

卷消骯髒於時君抱風木悲賣田負土營墳壙堅卧

不應　詔書求富貴浮雲齊得喪嗟予落拓走京塵

掉臂低頭獨吟唱青雲笑謝當途人白眼恐遭時俗

謗自昨移居委巷間破篋殘編幸無恙簷前枯樹三

兩株支頤獨坐感悽愴忽驚剝啄傳君來握手欷歔

乍欣悵别來歲月幾何時袖裡新詩飽相餉多君兩

度錢唐游踏徧湖山屐幾緉豁然令我懷抱開眼底

烟巒神欲旺不愁飢餓無酒錢江鄉昨日來家釀墻

根菊花開正齊城南矮松渼可傍相約早晚攜雙鉼

西山落日圍青嶂

思硯齋詩有序

合肥許中丞公初守越郡時嘗夢東坡於郡

亭手授一硯次日命童子種竹亭下果掘地

得之旁刻天然硯三字背有東坡小像拂拭

把玩蓋有年矣既而罹兵火忽亡去嗣君封

公作思硯齋誌不忘也今公文孫生洲農部

官長安乞詩文以記其事因走筆贈之

貪夫競懷璧璠璵同瓦缶昔賢寶不貪片石如瓊玖

奕世揚清風流傳事豈偶卓哉中丞公前身東坡叟

隔代感精靈神物許授受一硯號天然迥然出塵垢

玉色兼金聲不雕亦不剖凫比君子德投贈若良友

相與托素心摩娑頗耐久一朝忽淪去厄數遭陽九

天何靳此物不脛而自走豈知造物心得喪亦何有

朱門羅珍奇筐篋如山阜金錯委泥沙珠玉盈車斗

俄頃成滄桑荆棘生戶牖齷齪身外物徒爲後人醜

何如三寸石盛事傳人口譬彼桮與棬遺澤僾在手

令名貽子孫清芬足世守作詩告世人庶幾垂不朽

送周鋮齋同年南旋次留别原韻四首

幾年橐筆共清班懶漫相看伯仲間薊北浮雲愁浩蕩淮南桂樹夢躋攀詩成謝病王摩詰賦愛園居庾子山潦倒一尊休悵别夜深高詠且開顔

又

綵袖金羈映日明到家眞慰倚閭情江魚入饌高堂宴蔚玉成行膝下生敢學東方誇大隱暫辭西掖厭時名倦游我獨蕭條甚旅館秋風落葉輕

又

半榻殘編一布衣高情原與世人違才憐頴士能留僕書比顔公可療飢隱几卧看青嶂遠開籠時放白

鷳飛春來共有持竿約好向江頭拂釣磯

又

九峯高與碧天摩家在青山舊薜蘿約客挑泉殘葉徑看花着屐夕陽坡不聞宮漏長歗枕且逐漁舟一放歌計日鄉關歸路近大江秋色渺滄波

賜筆恭紀二首

寳相枝枝出尚方好將彤管佐垂裳攜來秘閣珊瑚架珍重臨池翡翠床且喜正心容獻納敢誇入夢有文章追趨自笑中書禿操翰長依　黼座旁

又

濡毫紫殿御香浮寳匣文犀賜獨優簪向玉堂宜五色錄成金鑑幾千秋願歸掌握持清節欲染絲綸美黑頭漫道毛錐安足用管城元自許封侯

題徐立齋前輩小影

長松挺虬枝明月照秋水露白葭蒼蒼天末凉風起中有素心人汪汪千頃似高誦紫霞篇時飧金鸞蕊一自翔天衢高步承明裏致身補袞書成上丹扆鳴鶴九臯聞威鳳高岡峙舉世仰夔龍何心慕黃綺誰知蓬萊山即在鳴珂里峨峨三珠樹枝葉一何美結根閬苑中孤高不可擬放情托林壑沉懷薄金紫脱此青雲冠獨坐觀無始對之滌塵襟臨風生遐企

題東山教子圖

卜築五湖烟水傳家數卷圖書且喜堦前玉樹不須腰下銀魚

又

借問玉皇仙吏何如錦里先生世上風波不到滿庭松桂書聲

又

何可一日無竹恨不十年讀書樂事君家占盡教兒且賦閑居

又

我亦倦游歸去洞庭秋水微波黃葉山中蠟屐白蘋洲上漁蓑

庚申元夕偶題

燈市葳甤火樹攢風光歲歲滿長安誰家綺戸圍珠箔幾處香塵過寶鞍樺燭乍開紅菡萏星河斜度玉闌干豪華不惜千金價贏得朱門一夜看

又

燈火良宵徹帝衢筵開爛熳共招呼圍鑪屑炭消金鳳脆管繁絃唱玉鳧名𠙽百和香中春乍煖九微光裏夜方徂可憐行樂真無限不省街頭有餓夫

王師克蜀恭賦四首

風馳露布　九重開劍閣崢嶸早勒勲見說關中停驛使忽傳天上下將軍山圍鳥道千烽合路入蠶叢

萬騎分自是　廟廊多勝略攙槍一夜埽烟氛

又

征西諸將授牙璋天討聲靈振大荒綿竹城邊空戰壘錦江道上有壺漿鳴笳徑度重關險橫槊前驅棧路長共喜飛書慰宵旰濯龍門外集鵷行

又

昨歲官軍怓楚粵今年飲馬蜀江頭風聲六詔通南服形勢三巴控上游已見櫜弓齊拜舞不煩攜聚更誅求版圖　聖代原無外民力還應念遠陬

又

金城方略本雄沉絕塞軍容晝戟森傳檄早知收李特捷書真喜報孫歆關門鐃吹風烟靜闕下　恩綸雨露淚神武自來能不殺歡聲薄海動謳吟

糴米

飢軀難及晨無事起獨早土突寒無烟沙塵積瓦沼牀頭五斗粟八口亦易了仰屋空呻吟兀坐心悄悄經營告僮僕艱難謀一飽此行入長安生計都草草頻年米價高不啻珠與寶三冬無雨雪二麥愁枯槁所賴東南漕活此溝中殍側聞江南北亦復苦水潦山東咽吻地鳩形特載道京師百萬人索食如籠鳥念此心欲焚所憂諒非小富家操奇贏紅朽如山島高坐不肯賣猶嗔時價少人事既如此天心豈茫渺

吾儕本腐儒粗糲亦云好計日數錢刀量腹度昏曉慚愧少陵女嬌癡飢欲齩可憐陶家兒安能覓梨棗傾囊笑阿爺開箱無衫襖聊以支歲年辛苦如食蓼何當事躬耕力作同翁媼荷鋤南山下飽食以終老

送友人南還

燕山二月早鶯飛下若溪邊憶釣磯我亦文園倦游客羨君有毋寄當歸

又

受經東觀已三年旅館花濃客夢牽此去綵衣堂上宴囊中剩有賣文錢

送丁駕部分巡贛南

華省論交日青門送別時握蘭多秀句攬轡見心期
汲息桃花水烽消細柳旗懸知嶺海上絃誦起瘡痍

又

勝地逢章貢詩篇繼白蘇江邊看虎渡澤畔少鴻呼
官閣憑天竺春流繞鬱孤知君多逸興暇日喚提壺

清明日龍潭攜酒作

長安三月飛塵沙千株萬株桃李花空潭老樹莽蕭
瑟經霜負日橫槎牙輪囷閱歷幾人代肯與桃李爭
年華入門驚竄亂蒼鼠盤空巢逝啼神鴉啞鐘無聲
臥瓴甋頹墻畫筆蟠龍蛇到來徙倚心魂爾天風谽
達鳴谽谺須臾箕踞排軒闥四顧廣漠何幽遐瑤壇

遠翠浮碧落觚稜飛闕夌青霞層巒駢嵷時隱現羨
人未起籠蟬紗憶昔同游三四子詩筒酒盞紛交加
風流消歇人事改飛光彈指空咨嗟人生好景幾寒
食柰何坐困勞生涯雙柑斗酒樂未已落花飛絮時
復嘉提壺野老方鼓腹踏歌兒童羣嘔啞城南地僻
遠朝市長安欲返羲和車君不見樂遊原上人如麻
綵毬繡轂流金騧又不見新墳舊塚日纍纍裂錢澆
酒是誰家瓦盆潦倒殊快意歸來高枕月橫斜

和柏鄉夫子海棠詩次原韻（王禹偁以海棠為花中神仙）

清芬綠野種名葩賞遍東風爛熳花欲壓去時燒絳
蠟最宜人處醉流霞不爭凡艷開偏好喚作神仙品
自嘉却笑軟紅塵裏客年華冉冉度昏鴉

又

嫣紅三月正良時留殿春光剩幾枝新雨乍收真嫵
媚好風微動落臙脂若教解語還添恨況是含情別
有姿從此騷壇增快事品題重補少陵詩

庚申六月二十七日

上召閣臣同　起居注臣至瀛臺臣我斯從諸臣後

蒙

賜御筆臨董其昌書一長卷紀　恩二首

殷勤　天語下西清玉軸黃封次第擎奎壁象垂光
燦爛虬鸞飛動勢縱橫每從宵旰陳無逸更喜昭回

潤太平不是遭逢當　聖代殊榮那得遍儒生

又

追陪黃閣捧　恩綸共向丹霄拜舞頻心畫早知傳
訓誥榮光真欲動星辰川流嶽峙千秋重玉潤珠聯
絕代珍珥筆獨慙無寸報親承異數傍楓宸

七月二十八日

賜蓮子菱藕恭紀二首

仙洲環繞水晶宮　詔許分鮮湛露融翠椀乍傾珠
錯落銀刀初剖玉玲瓏珍同海棗來天上味勝江萍
出禁中拜賜小臣慙素食願將嘉瑞表皇風

又（值　先大夫諱日設位薦享並紀　皇恩）

風木纏綿此日悲忽聞　宣召入彤墀雲霄忝侍披
香殿氷雪攜歸太液池感切生魚難奉養恩叨薦芰
本非私（用屈建事）當筵贍拜情何限玉顆瓊漿重有思

題吳赤一南村垂釣圖

憶昔同堂吳季子風神瀟洒如秋水蹤跡年來苦別
離乍喜相逢燕市裡我居窮巷城西南雙扉寂寞無
停驂叩門入坐手一卷清風咫尺生寒潭君才卓犖
青雲器行年四十正強仕何為拂袖凌滄洲不向當
途逐聲利古來志士多沉淪桐江之上東海濱一蓑
一笠差快意豈肯齷齪隨風塵嗟予頭顱忽如許躑
躅經年愁羈旅時時夢想南湖邊一曲滄浪何處所
對君此圖開心顏恍如置身蘆花灣白雲流水聲潺
湲鴻飛冥冥高且閒安能掉頭歸去辭人寰與君持
竿終老烟波萬頃時往還

十一月朔後三日

上賜貂披領朝服貂裘各一襲長歌恭紀

仲冬朔日日南至天風凜冽生嚴寒層氷峨峨積山
嶽氊車侵曉行盤跚
天子宵衣御講幄玉案橫經念舊學蒙非短褐老經
生橐筆追陪趨殿角忽聞　天語下彤闈尚方催賜
御貂衣黻錦龍文爭燦爛天章法物生光輝毳毛柔
蠕雲霞潤長短隨身無不稱（上諭長短須稱體）中宮親捧

御屏前當軒拜賜誠非分憶自遭逢侍直廬每從天
上荷吹噓內庭賜食遂池餘秘閣分攜法寶書屢叨
異數情何極欲報涓埃那可得微軀扶纘蒙洪恩致
君補袞慙無術昔聞解裘宮中念西征坐令四海旋
消兵又聞古人一袴待有功吹竽竊祿徒虛聲即今
王師轉戰行萬里鐵衣帶甲良家子賞士還須十萬
袍空談安用三千屨小臣拜舞前致辭願櫜弓矢安
邊陲普天率土無寒飢明堂端拱垂裳衣

題健松齋

貞幹凌霜雪孤標閱古今冥同高士友長抱歲寒心
黛色移書幌清風拂素琴憑君話疇昔回首故園林

又

手植懷先澤高蹤不可攀歸雲寒作伴唳鶴夜當關
三徑風塵外雙扉杳靄間何時攜杖屨重與賦閒閒

吧瞻除夕詩用唐人韋莊起句次韻十二首

相看又見歲華新廿載追趨闕下身荏苒流年雙白
鬢消磨壯志軟紅塵怕翻曆日更三朔苦憶家園薦
五辛多少君門鵷鷺客自憐臣老不如人

又

相看又見歲華新短劍孤琴伴客身生計自來同泛
梗浮名今始悟吹塵風光桃李都爭艷世味椒盤未
是辛擾擾六街車馬動紙窗燈火幾閒人

又

相看又見歲華新漫説文章報國身槖筆長趨雙闕路鳴珂空逐九衢塵屠門若箇逢朱亥臺上於今有劇辛伏櫪年來嗟老大靑雲事業屬何人

又

相看又見歲華新白髮高堂夢裏身夜月松楸三尺土故園書卷半牀塵中宵望斷音容杳令節悲含涕泪辛回憶趨庭年少日那能長作綵衣人

又

相看又見歲華新斗柄三廻羈旅身庭比謝家應種玉甑同范子任生塵碧梧飢鳳難求食紫蓼寒蟲不厭辛寄語兒曹須愛日風流且莫讓前人

又

相看又見歲華新玉顆犀錢掌上身且喜兒童紛笑語何妨面目老風塵學書筆寫春蛇樣索酒杯擎臘蟻辛莫道飛騰斜暮景添丁還有頌椒人

又

相看又見歲華新萬里雲霄愧此身星角幾占天上象霜戈行埽日南塵憂淩羽檄呼庚癸望極　恩綸慰苦辛聞道靑陽方布令春耕都是賣刀人

又

相看又見歲華新花繞朱樓翠繞身謝戶飄揚金綵勝玉簫飛動畫梁塵騶鳴共羨車生耳鼎食安知味有辛帝里韶光原不淺春風偏醉五陵人

又

相看又見歲華新異數叨承禁近身寶翰共瞻東壁曜龍袱不染外邊塵講陳易卦思先甲政喜春王却紀辛從此太平知有象恩光徧及市朝人

又

相看又見歲華新可許田園早乞身西塞梅花香入夢南湖春水淨無塵溪橋近市銀魚美僧院淸齋紫桂辛何日投簪歸臥穩鹿門羨殺姓龐人

又

相看又見歲華新廊廟江湖總一身入世飽餐雞肋味閉門休踏馬蹄塵忘憂堂背思萱草病齒方書檢細辛（時予患齒痛）漫飲屠蘇拚一醉年前還是舊年人

又

相看又見歲華新景物流連自在身乍囀流鶯簧是舌輕垂楊柳麴爲塵枯棊莫較輸贏子險韻拈來齒頰辛爲語探春應結伴他鄉還對故鄉人

若上嚴我斯存恭著

辛酉元旦次高陽相公韻

芙蓉雙闕鳳城東銀燭朝天逐曉風薄海車書同拜舞康衢謠唱喜兒童遙岑縹緲晴雲外緑仗氤氲瑞靄中瓜瓞清貞垂奕葉歲儲官終老白頭翁

飲孫尺齋中同祀瞻赤一分韻六首

南枝門巷僻竹亭有餘清但取化前興偏多物外情簾開邀客至坐久覺香生為愛幽逕好巾車少送迎

又

抱膝谿人境清風　榻有蘭客當月下汲水洗雲根醉擘芙蓉泛春浮竹葉對石君長頻處此地是蘇門

又 十年前同館諸子昔游地也今冬家因散因感及之

憶昔同游侶清談到夜分好花仍對客佳日惜離群幾賦懷人句還尋避俗文年華方爛熳且復醉斜曛

又

痛飲愛吾曹閒情散鬱陶笑邀調錦帶琴欲瀉松醪次第觴為政談諧僕命騷不須頻剪燭卻外月華高

又

座中推竹子二妙有孫吳快把雙吟管如游五嶽圖闘奇消永日選勝得吾徒靜詠梅花何遜疑到下菰

祀瞻出想梅詩

又

不信風塵裏翻成汗漫遊陸居如畫舫近郭俯清流柳色堤邊發嵐光日來收三春多樂地隨意共冥搜

祀瞻齋中觀宋聘翁游龔窦詩墨蹟追和原韻

同蛟門祀瞻作

平生抱微尚結想在巖谷昨登仁壹不異林中屋尺幅掛堂前高巖性所獨落筆如崩崖寒光散晴瀑古人不可見孤蹤留遺牘兆有素心人把玩同信宿眼眼太古篇悅今人目陛企久不將雨齒有餘馥嬌音發浩思焚香且快讀彷彿聲色標自然情慮肅士人復好閒清言供名賞此中有真會紛綸豚馳逐苕古申篇章欣賞百三復翻悄好事者牙籤堆萬軸後日談鍾王掉臂誇潘陸大雅久淪亡繁音亂絲竹坐想前賢風徒為靜者悉嗟予日裴懶早晚乞休沐跡躅幾歲年形骸齊槁木勝游懷彼美夢寐勞反覆詩成奇同調狂叫走僮僕高霞爛可餐明月淨可掬卽此樂優游安能長碌碌期吟詩千首鬪酌酒百斛庶幾一開顏切使雙鬢禿

憶園梅

數株冰玉倚闌干幾度江頭隔歲寒今夜月明清似水一庭疎影好誰看

又

欹斜竹外一枝開菖是先人手自栽記得小樓殘雪
夜琉璃燈下對銜杯

清明日懷　兩大人先塋

自我離鄉國四見草木新流光易飄忽俛仰無冬春
孤居感令序撫景傷心神連雲蔽郊野小雨迷荊榛
游子抱煢疚當斯慘淡辰城西多丘壠新舊何嶙峋
車馬雜沓過肴核縱橫陳家家掬紙錢爽灰化青燐
故山邈何所寂寞大湖濱風起白楊蕭日落狐兔鄰
而我獨留滯無由爲澆奠迷背入夢寐白髮老雙親
庭幃儼音容牽衣當遠道曉起百端集南望涕沾巾
逝將結廬舍拂袖辭京塵

送成仲謙世丈之任楚中便道省覲

宰相傳經啟後賢西京門第本聯翩紫裘簪筆趨華
省綵服還家侍綺筵祖帳花明燕市裏姿帷烽靜楚
江邊東南此日憂民力好借前籌濟大川

又　其人相國予辛丑座主時通議辰年七十有二矣

綠野堂前玉樹枝稱觴佳日正遲遲晶盤座擘青鱗
脯錦字屏開白鳳詞共喜趨庭多盛事獨悲立雪竟
何時龍門極望高千尺敢附雲霄一寄思

次韻送人之零陵

高車大馬紛如醉獨醒何人少塵累我來長安賦索
居一歲曾無一札致忽然剝啄叩雙扉尺幅蠻箋書
錦字殷勤示我遠遊篇青鳥無端作信使平居妄想
名山遊兒時書欺勞夢寐把君詩句開心胸筆底烟
霞見初志此行抔檄殊不惡出宰欣逢山水地九疑
山高岑嶺奇鈷鉧潭邊泉石異屈原騷賦柳州文歷
代風流此中寄君行暇日多高情狂努公庭復何事
楚江烽息軍書稀好古探幽時一至江山相助入奇
懷此事從來天所畀羨君綵筆逍新詩日下故人遙
相企雙鳧何日好歸來杏案前頭作仙吏

三月二十日漫興次蛟門韻六首

傷春客裏懶吟詩太息春歸我快遲節序每驚花汶
信風光難得柳如絲青山邑帽思鄉處藥裹書籤獨
坐時最是年年當此日老懷生怕有人知

又

淡泊生涯數首詩小窗枯坐夢回遲閒中歲月雙蓬
鬢老去江湖一釣絲槐蔭鳥啼人倦後楝花風起日
斜時韶華爛熳原無幾惟有牆東蛺蝶知

又

年來不作探春詩春枝尋幽未厭遲郭外人家低翠
幕花邊小隊掛青絲幾逢薄醉閒吟日正是飄紅墮
白時更喜科頭兼謝客綠陰深巷有誰知

又

每愛吳興柳惲詩故鄉景物好棲遲酉下若三升

臨但芸街頭二月絲麥秀風和移艇處梅黃雨過插
秧時明年此日應歸去訖與山靈早晚知

又

吟成半是感懷詩老大何堪萬事遲布襪青鞵尋杜
甫圖雞走狗憶袁絲能開笑口無多日欲賦閒情好
及時春去春來彈指過箇中消息幾人知

又

一編新課晚唐詩遣興何妨得句遲紅藥闌前傾白
墮綠陰窗下寫烏絲春如久客思歸日人似銷魂送
別時未免有情聊復爾閒吟應許落花知

初夏郊外游眺至豐臺看芍藥偕蛟門石林諸

子招飲花前晚歸復集石林寓齋邀同峨嵋
共限藥字

風靜天氣佳晴光散寥廓晨起巾我車行游出西郭
遠山如故人相逢慰離索宛轉不數里空濛入蘿薄
樹杪見雙亭何人此開拓清流環石橋曲磴迴峰崿
好鳥鳴鈎輈林花自飄泊襟袖滿空香憩坐聊歇脚
於時當清和前村放紅藥步屧隨所之游伎互紛錯
遙近幾人家籬笆正綽約何來三四子招呼聞大噱
野圃無垣墻花光透籬落須臾出盤餐紛綸雜瓢杓
解衣即浮白忘形俱脫略酒盡沽村醪風味殊不惡
日暮興轉發餘勇猶未却歸途尋舊遊流覽已非昨
所以古達人沉酣意有托真率愛吾曹謂賓復鬪酌
到家開軒窗東西燭萃夢脫帽坐前楹呼童烹葵藿
有客善鯨飲挈來共談謔分曹角雌雄勢猛如攫搏
一舉累百觴何暇計酬酢我性本疎野苦遭世纏縛
勝事偶然集飛揚氣旁魄以此消百憂即景良可樂
名花忘歸來接䍦從倒著入門河漢斜庭樹喧烏鵲

飲城南龍爪槐下次韻龍二首

城西結伴復城南槐國還他夢欲酣遣興無如千日
酒勝游爭似百花潭好風乍至杯添綠險韻難誇何
由盡為惜青春渾易盡夕陽深樹共清談

又

小山若箇賦淮南柱笏頻來看紫嵐到處催歸啼蜀
鳥郊居半老似吳蠶盤分處士園中菜樹比仙人觀
裏楠庭得尊前多好景未須明月影成三

送儲玉依假歸

早遂如君少何為返舊廬已能忘塞馬豈是念鱸魚
吾道偏宜拙交情不厭疎到家秋正好花下有潘輿

又

君奚仕陽羨不用買山錢著屐擕春酒烹茶汲夜泉
玉潭晴吐月閶渚細生烟會有高堂宴江魚箇箇鮮

又

落拓憐同調相看有幾人幸留三徑在還近五湖濱

我亦思歸棹君來好問津故鄉衣帶水早晚共垂綸

寄壽柏鄉夫子六首

拂衣高臥謝平津共羨功成早乞身匡濟　兩朝真宰相風流百代幾完人赤松黃綺神仙侶白水青山自在春聞道古來三不朽龍門今日仰嶙峋

又

直聲先後比玄成十漸封章佐太平真有嘉謨傳北闕況多經術冠西京一身共許安危寄萬事何曾寵辱驚自解朝衣歸夢穩春風原上好躬耕

又

下泉清似鄭公鄉三徑高風數仞墻竹葉香浮醒酒

石槐陰晝靜讀書床行遊花外車偏小坐臥窻前草正長灘洛淵源誰繼得千秋亭畔自徜徉（柏鄉有千秋亭）

又

黃門華紳三十年青箱家學幾人傳琅函著就名山業杜曲曾無負郭田蘭玉謝庭多子弟耆英洛下有林泉緇衣赤舄饒佳興好向新題十樣箋

又

卧壑高情此日稀愛賢東閣重依依揮毫對客欹紗帽把臂論交有布衣白雪歌成珠錯落清言醉裏玉霏微感恩門下知多少不獨蒼生望眼違

又

小山被桂發新枝正是佳辰獻壽卮真訣久傳青餌飯清詞遙補白華詩（時先君世兄官京師）水桃熟後開良宴仙鯉來釣曲池安得廣筵陪杖屨光風滿座話襟期

題秋林漁艇小景

蓮岫疎林落照橫雨蓑烟笠往來輕羨他一棐孤篷穩只向平沙淺水行

辛酉秋七月以病乞歸特奉

中旨暫任　遣醫診治　再問再三（臣我斯）不勝感激謹叩頭附下謝

恩恭紀四十韻以誌一時　殊遇云

今代崇儒日垂衣翊道年闢門才自廣側席意尤虔

挽簡同升陛橫經幸備員雲龍多士集雨露小臣偏作賦思當日揮毫近　御前六書　天語辨七字禁中傳草野慚疎陋　君恩記後先幾年辭瑣闥三載復班聯（自壬丁秋歸里 戌年秋補官）立向螭頭逈車隨豹尾連遨蹌仍濟濟宵旰日乾乾綏步親承　吉微軀念自天（侍直時蒙 上滿慢走）豐貂須內殿　宸藻擢金躔回賜文犀（上）管鮮分太液蓮（韓蓮賜也）殊榮原浩蕩駿愉更周旋鴛鷺聯同列驂騑不受鞭自憐頭種種空負腹便便弱植凋蒲柳良材遜杞楩嘔心無錦繡病肺久沉綿渴想三危露愁繙七發篇若非長伏枕豈敢賦歸田鬱鬱悲秋氣昏昏只晝眠宮花勝望切江草夢魂牽佇聽

驪歌發舨傳鳳詔宣優容勞　賡念謭陋愧時賢大
隱元無意孤踪合受憐祇愧心似水那得筆如椽經
術輸劉向篇章乏孟堅濫竽終忝竊濡翼敢忘恕藥
裴煩中使封題省俸錢靈根香斷續瓊液碧澄鮮時服
內府參苓竹瀝諸藥拜受入扶掖恩波感涕漣年華將暮景倦
羽忽騰霄際會難如此捐糜何有焉愁來看短劍老
去托殘編仲蔚蓬三徑楊雲室一廛趨陪仍紫禁坐
卧有青氈北闕戀宵漏南湖失釣船重瞻天仗月還
繞御爐烟白髮情何已丹心益勉旃願攜雙綵筆長
傍五雲邊

酬任後岷翰學士恒詩志喜次韻奉答四首

金門回首廿年身白髮蕭然作近臣未報涓埃慙國
士祇憐衰病謝儒紳清班久玷螭頭筆　優旨驚傳
鳳尾綸自是　聖朝無棄物不容林下有閒人

又

孤城家在夢花灘共道歸來早罷官荷蓑曾栽居士
服鹿皮新換侍臣冠俄從禁苑分仙草即恐樗材愧
素餐欲報清時須努力幾回簪筆詠河干

又

瀟齋谷對酒盈卮有結烏裘尚溫薄劣自應安素
節優容真愧荷殊恩[illegible]夢回魚
鑰宵隨仗詩撿芸窗晝掩門落葉滿庭秋正好高軒

逝雨破苔痕

又時賜宴瀛臺

瀛洲帳殿拱宸居閒道鶯行集柳渠促席共傾桐馬
酒賞花還釣鳳池魚欣逢日下開清讌正是天南罷
羽書從此昇平多著作君才早似漢相如

燈花

金粟吐微芒銀燈夜未央乍看能解語半辨學啼妝
嬌比紅蓮蕊斜欹蠟鳳皇殷勤酬我醉一似惜年芳

奉懷濮先生枉顧賦謝三首

先民久不作吾道絕如綫江河日下流狂瀾誰砥柱
西方有美人獨立吟今古高風激頹俗正學開蒙瞽

忠愛本天性匡救非小補我生雖後時猶幸接規矩
嚮往豈不深中懷未能吐踈踊京洛塵自顧良踽踽
丈夫貴心知鐘鼎安足取何當奉清言登堂一挹麈

又

束髮抱微尚俛首事經書聞道苦不早始覺浮名虛
盛年不可再努力將何如側聞先生風慨焉思皇初
白鶴凌霄漢朱霞自卷舒追攀念彌切俛仰淚躊躇
豈知名教樂真若璠與璵形骸諒所薄素心誠有餘
安能逐車馬颯沓紛華趍

又

涼風起庭樹白露下幽草蕭條門巷深酒酣自傾倒

何意枉高軒荒徑却洒埽久同君平棄巳甘顔駟老
有時抱殘編匡牀事探討忘年感下交申章托懐抱
峨峨山上松青青枝葉好願言結霜根歳寒以相保
題馬德源小影 馬晉岐黄術供奉內庭曾奉命視予病
丹崖秋氣高白雲巖際落杖藜者誰子振衣向寥廓
片石倚青冥飛泉響林壑消搖諦南華塵喧謝東郭
時釆余光草詠 帝蓬萊閣以此物外心而無軒冕
樂冲懐寄烟霞脉身招鸞鶴何當遂初衣從君乞大
藥

送趙儀部之維揚

甚省含香下紫霄雙旌南去擁星軺黄雲白雁三千

里玉管珠簾廿四橋細柳江皐烽正息梅花官閣雪
初消使君坐嘯心如水早晩吟詩逸興饒

雪夜集喬石林齋同蛟門屺瞻再大朱聯翁晝
寒詩韻

日寒下直廬同雲布川谷峨峨玉爲山鱗鱗銀作屋
忽生騷士懐翩然朗吟獨薄暮眺西山雪浪卷層瀑
故人南巷居相邀枉尺牘言開甕頭春恍疑剡中宿
高齋敞復開好景森在目庭樹含清輝落英吐殘馥
左右列圖書興來不暇讀長安盛華筵趨走朱門肅
酒肉堆金盤不如饘與粥兕予麋鹿性輪蹄怕徵逐
回憶初夏時看花頻往復素心三四子題詩裝滿軸
荏苒過三秋朔風振大陸零落霜前花披靡簷下竹
對此不觴飲能無抱慚恧處世忌獨醒潔身戒芳沐
吾師漆園叟終老不材木高談任天真快意淺杯覆
乾坤本蘧廬代謝如更僕浮漚與大海攪之同一掬
世路何悠悠勞生苦碌碌安得千日酒埽此塵萬斛
長歌送夜徂霜花來且禿

喜吳漢槎入關次健菴韻

天涯消息隔重關漂泊餘生瀚海間衣上淚痕慈母
線帳前狂喜故人顔解驂何幸高風在健菴捐金代贖同人義之
破帽終憐國士還閒說樂浪千萬里不堪回首水游
茫

再大前輩懐錢德維 博谷巳卿午開讀書錢于諸與錢與吳同時出關
棒杵風義敦相關二十年來彈指間訣別每思岐路
語傷心寧復舊時顔白頭有母終難見黄口無依盼
木還愧我悠悠空抱恨酒闌清淚夜潺湲

送喬石林校文粤西

丹詔下承明看君萬里行三長推史筆五嶺樹風聲
報國文章念辭家羈旅情壯游誰不羨吟眺快平生

又

耕甚金華客清詞感 至尊揮毫傳紫禁飛蓋祖青
門地擁三峰秀堂開八桂存奚囊多好句持向故人
論

又　時芳誤改期二月

桃李春水盛君行好及時關河方罷戰海嶠自多奇
問字雙游屐看山一酒卮星軺莫留滯前席正相期

平演詩　有序

皇帝御宇二十年十有一月壬戌雲南奏捷逆冦蕩
平率土騰懽普天胥慶洪惟我
皇上智勇天錫神武布昭折衝樽俎之間還師衽席
之上天戈遥指無不奄發波流羲旅專征坐見
飈馳彈捲七閩兩粤次第來歸全楚三巴指揮
大定於是分道進取直抵滇城刻日成功遂殲
元惡此皆
廟謨廣運規萬里於堂堦故能海澨永清奠八紘於
磐石也然猶
睿慮淵冲
宸衷肅穆告成
宗社為功
皇天念兆姓之痌瘝拯窮黎於焚溺爾官方則以大法
小廉爲亟圖治理則以敦風茂俗爲先委重尊
親建極稱以崇德功高不伐遜降號而彌光旋沛
恩綸如天廣被仰承休祉與物皆春開有道之鑑
長發無疆之大業猗歟盛矣　臣我斯忝居侍從
幸際昌期摛爲聲詩頌揚勲烈恭賦百韻用紀

千秋云爾
聖代鴻謨遠神功寶曆長車書尊一統聲教訖遐方
丕烈垂千禩詒謀邁百王風行真浹汗英斷體乾綱
揆奮　皇猷大懷柔固步康兩階齊舞羽溥海盡梯
航至化原無外居安念不忘蔓滋圖自早尾大慮須
防徼外盤江濶天南越嶲荒昆明開絶域邛筰各分
疆蒙樂峯巒峻鳥蠻路淼茫呂嘉猶反覆南詔不歸
唐何代無頑梗清時亦逞狂狡爲營兔窟蠢爾競鴟
張兵駭滇池弄人驚赤子殃烟氛連百越鯨浪動三
湘撻伐　天威振張皇我武揚分麾勞虎旅釆鉞選
龍驤組練三千盛貔貅百萬强闞吟臣矯矯龔翼陣
堂堂共喜師貞吉羣推　廟算藏禁中出頗收形勢
控荆襄轉戰轟雷動先聲擊鼓鼙招搖紛翠電盾戟
摧青霜忽斷橫江鎖爭飛下瀨船鳴笳山振蕩卷旆
水低昂破竹功無敵前茅氣莫當鋒摧邯子國徑度
越王鄉將士勞帶勝關門險扼吭長驅驚突騎窮魁
遂奔羊闘粤鯨鯢息巴渝魑魅藏彼傳收李特旋復
破劉璋波靜芙蓉水風清錦浦坊難連數解體蟻聚
頓銷亡奔險趨羅鬼全師逼夜郎銅關俱不守鐵柴
竟無妨積甲高金馬投鞭斷白狼危巢稀鼠雀間路
絶絲糧戮力三軍氣重圍百雉堕倒戈同反噬兇渠
卅殘瘠濟濟稱臣妾紛紛解甲裳更無困獸在早見

井蛙偃投首人多快燃臍罪豈貸九年權赤蚩一夕
剪妖芒小腆除須盡奇謀算總詳華林歸汗血爽道
有壺漿拔幟清餘壘飛書奏 御床歡聲隨鳳輦喜
氣溢鵷行朱鷺喧鐃吹靑萍息劍鋩恭聞有 明詔
珍重下巖廊春頌
天心篤凝承
祖烈光報功將巽巽盛典重煌煌合漢三辰叶升歌
九德彰 瑤墀崇陟降 閶闔見蹌蹌噦噦和鸞響
峨峨珮玉谷獻俘虎拜近欽臣駿奔忭快覩神人悅
欣存景物昌舞乃興不易扶杖喜相望赫奕圖王會
熙脩紀太常吏將漸雨露偏瀌舊疆場勞苦騁軍士

艱難發廩倉蜀租過漢帝解網汰殷湯俗省郊圻外
歡騰邑里旁經營寬力役杼柚罷輸將曠蕩恩方沛
都俞議未遑營封虛玉檢紀瑞陋芝房下令謀吏始
盈庭共拜颺政源除害馬民瘼戒憂鰥異類驅鷹隼
新山拔莠根於時多華面在野少罷良化理須還古
皇情未渠央保邦懷久大制治在安攘底貢來琛貝
奇珍却篚筐島人聯象魏重譯泛瀾滄不道樓船使
無勞翡翠裝冉駹初置吏竇茂自通商銀甕隨時出
金甌豈有傷由來恢遠略况復攬宏綱絕塞空蛇豕
高岡集鳳皇淳風開渾噩茂績著縹緗制作踰前代
規模掩舊章時方興禮樂人自勸耕桑束序陳干戚

西疇足稻粱矢音何藹藹降福日穰穰 帝德今如
此天庥未可量海隅新假革閶闔恰呈祥瑞葉氤氳
下宮花縹緲香嘉禾生繡錯琪樹燦琳瑯復旦中天
麗元辰協氣翔太和噓萬物大有祝千箱樂歲當今
日春王正載陽彤墀移淑景綺陌靜年芳宴賞游蓬
苑篇章富柏梁廣筵張玳瑁雅曲聽鏗鏘舜瑟南薰
暢堯尊湛露瀼舉天歌燕喜到處闢康莊草木皆歡
舞風雲慶顯顓小臣慚薄劣拜手樂趨蹌孝赤逢熙
運幾陶荷
聖皇願依雙鳳闕長進萬年觴

題畫竹貽衛愚谷世丈

我愛篔簹竹鬱鬱挺蒼翠素節凌烟霄貞心歷明晦
恥同蒲柳凋肯學桃李媚舉世羨浮榮獨立謝凡卉
伶比君子德想見高人致片石何巖峩托根幾年歲
高軒落屏陰廣庭起凉吹清如鸞鳳音靜若芝蘭氣
不可一日無何須千畝地尺幅寫曠懷投贈有深意
願言保貞性松柏良可配

送汪簡討冊封琉球四首

介茅使節重懷柔妙選中朝第一流自有毛車來弱
水爲傳丹詔下炎洲三長虎觀推才子八月星槎汎
壯遊豈是漢家勤遠略肯同博望漫封侯

又

玉版金符出帝鄉青溟丹徼近扶桑雄文好比相如檄垂棠還輕陸賈裝殿上麒麟新賜服島中魑魅恐爲梁海邦自古諳聲教卉服雍容拜寵光魑魅名

又

大瀛高牙逆玉珂飛雲列艦廻嵯峨山浮馬齒天無際帆挂龍渟水不波螭首郊迎前負弩陽侯效順卧鷗鷺乘風破浪男兒事不用青驪驪唱歌

又（時律書中 由黄十日大字）

綵章親捧下蓬萊絕域驚看玉軸開五采龍紋圖帳擁三山嬌氣結樓臺梅花照遠題詩筆甘蔗漿寒供酒杯早晚歸來報

天子濟川眞是不凡才

壬戌中秋前三日汪舟次蛟門東川攜酒吧聽園亭招同健菴果亭分得亭字

春後相邀問字亭金魚共解倒銀瓶一簾秋色開蓬徑幾樹斜陽散竹屏河漢乍移砧聲急藤陰亂落酒杯青良宵勝地情何極莫怪當筵笑獨醒（時予病止飲）

又

一徑旬間一草亭投間不異在郊坰人間最好中秋月天上何妨半酒星入座論交同北海乘槎有客到南溟（謂舟次也）朝來躑躅紅塵地忍使深杯此暫停

重陽後三日沈繹堂偕玉階兩前輩招同諸館丈雅集限燈字二首

鳳城秋曉露華澄對酒當歌伙友朋綵筆爭誇才八斗清時只戀醖三升疎林月出啼螿冷別館風高落葉層況是投閒休沐日好拚沉醉更燒燈

又

虛堂促席剪銀燈河角低垂掛玉繩且喜淺杯情爛熳從他短鬢笑鬅鬙黄花白雁秋方老皂帽青山思不勝莫恨故園歸未得帝鄉高會酒如澠

健菴齋頭夜集次日蛟門以詩竭和次來韻

飛觴逸興轉淋漓潦倒淺斟醉後詞方朔自來稱大隱少陵元不做當時江魚味美鄉心切樺燭花偏夜

漏遲近日瀟齋惟中酒因君聊復一吟詩

癸亥正月十三夜

上召滿漢閣臣及九卿詹事日講官掌科掌道諸臣賜宴乾淸宮宴罷復　賜內紵表裏有差紀恩二首

條風麗日正良辰燕賞筵開集紫宸寶炬交輝天不夜宮花齊放樹長春上卿　親賜黄封酒近侍頒叨翠釜珍況復千秋傳　賡颺賡歌還喜徧臣鄰（次日　傳諭諸臣效柏梁體聯句　上親爲首句以記昇平盛事）

又

天語重申宴罷時錦雲雙捧出宮恩　君恩最重緇

衣好臣職難忘補袞思勿賦羔羊懸素節願陳魚藻
詠新詩歸來醉踏東華月記得扶攜下玉墀
上特命諸臣盡歡年齒高者復令中官扶掖下階蓋異數也

題周星公儀部思親圖十首

東山避亂圖

四十年來逐逝波看雲望斷舊山河水天雪片行人
少落日荒郊躍馬多八口啼飢收橡栗經旬野宿伴
烟蘿只今回首孤城外幾度吞聲不忍過

湊院傳經圖

緋袞當年憶過庭璧捎高柳户常扃勿從書卷尋遺
澤坐想音容欲涕零案有吟三徑白螢窗夜侍一

燈青傳家蚤識先型在記取忠經與孝經

鏁宮省覲圖

緋衣官閣晝初長玉樹繽紛列幾行無限爲花春進
酒有時風雨夜聯床同時令兄在署板輿暇日情方切采里
歸來徑已荒回眺馬陵山上月蒼凉猶照舊琴堂

秋原奪錦圖

火路丹楓照錦袍駸駸飛騎度城壕滿庭香散金飛
崇到處人誇紫鳳毛豈爲科名榮姓字只因努力報
劬勞家聲況復多賢達珍重王祥有佩刀

玉堂問視圖

玉河亭館午陰垂罷讀巾車退食遲愛日每吟紅藥

何娛親還補白華詩筵開舞袖裁宮錦饌入銀鱗釣
鳳池但得高堂長健在萬鍾真不羨當時

請室夢禱圖

滿眼浮雲白日昏驚心何處問乾坤無端忽作南冠
繫有淚同揮北寺門直節自能通帝座全歸真喜荷
君恩滄桑閱盡渾如夢杖屨依然返故村時以分散連坐蒙
恩得白

紫誥榮頒圖

賜環闕下捧恩綸燕喜堂前慶大椿不是陽春回
黍谷那能雨露下楓宸白頭紫綬承歡日棨戟含香
報主身俯仰只今追往事敢忘夙夜答君親

光祿歸養圖

歸去家園對夕嵐青門祖帳柳毿毿爲言榮子三宜
樂非是稀康七不堪綠野晴攜桃竹杖滿尊醉卧菊
花潭天倫似此真無忝暫乞閒身寄一龕

草堂春暖圖

雙峰恰對草堂前潋灔春光三月天雲漢小窗花正
發日高晴檻柳初眠藥爐慢煮青精飯竹院同參玉
版禪可惜年華似流水晨昏誰復共周旋

南阡夜雨圖

春風曾不到泉臺烟雨茫茫土一抔馬鬣幾時封白
晝牛眠何處掩蒼苔墓門歔息入如在華表淒凉鶴

未廻我亦鮮民魂欲斷愴然吟罷轉低回

再集孫氏齋同吧韻亦一

舊游三徑在暇日一尊開作伴看花去尋幽愛客來清厨饒筍蕨促席坐蒼苔遂者如君少容予醉幾廻

又

地幽躭野趣臨眺興無窮碧嶂層嵐外紅樓夕照中巾車塵市遠步屧故人同已覺春將半杯行莫放空

送徐果亭中允假歸四首

帝里三珠樹江湖二月天片帆人獨往春草句流傳不信承華客言歸下瀨田玉河河畔柳早晚待金鞭

又

高齋將獨卧鎮日有餘閒書滿東西舍吟成大小山江稅攜袱被歸夢繞松關試看滄洲路何人拂袖還

又

我愛逃名者風流自不羣佳時長對酒暇日或論文驪唱愁將發鶯啼何處聞西堂一分手誰與共看雲

又

家園風色美到日正芳菲春水河豚上清庖野蕨肥可堪同作客只自送將歸我亦游方倦何時欵竹扉

寄建昌太守魏亮采

憶昔結交初意氣貫金石攬衣登君堂素心樂晨夕賦詩見襟期高談吐胸膈感君喜吾真相視心莫逆

荏苒十餘年恍如駒過隙聚散本無常山川不能隔予當憂患餘重來雙鬢白相逢各慰勞俯仰慨今昔君已美鬚髯予年忽半百盛年一以去流光苦派擲君抱濟世才稜稜露標格廻翔白雲司早通金閨籍泥貢騎欵段叩予門巷僻促坐向中庭槐陰落巾舄酒酣歌烏烏常恐頭見責丈夫各有意所貴在自適安能長低首坐令年歲迫一麾辭京塵爲君手加額衮衣經里門鮮輝一何赫況茲名勝邦伏此山水癖石洞號丹霞晴峰插空碧縹緲麻姑山中有仙人宅曲磵映銅陵紅泉瀉翠壁細懷臨眺時青天鶴一隻雖經百戰後時已消兵革游刃信有餘須者煩嘖嘖

嗟予嬰世綱憂來不可釋索居如鶺鴒一枝何暇擇自君遠別離相思等麋積觸眼即畏途搖手忘熱客莽莽百年中人生幾俛仰念我同心人春江水拍拍何當乘天風仰視雲中翮

題趙王峰萬園四首

幽曲開三徑高齋靜者居鳥啼春去後花放午陰初世路看蒼狗歸途問道書此中塵事少真趣愛吾廬

又

卷幔當清晝披襟對夕曛藥欄行宛轉苔磴坐氤氳地迥偏宜月墻低不礙雲自然人境遠何處有炎氛

又

半舫齋名好軒窻處處幽閑門迥俗駕高枕即滄洲細沼觀魚樂閒庭任鳥投勞生徒擾擾於此足逍遙

又

一鶴家風遠孤亭此地開科頭長倚樹抱膝且銜杯客幾年華改心期好友來清談如不厭竟日許徘徊

題裴啓山同年松石圖小影

長松百尺凌蒼蒼虬枝鐵幹停巖前下有危石如虎踞嶽崎磊落勢相當彼美人兮餐霞子冥悽獨坐觀無始清風謖謖吹襟袖坦腹逍遙讀秋水有時焚香彈素琴高山峨峨流泉淺清然可以娛幽獨一琴一書横古今君不見黃塵碧海須臾變流光爛熳如飛電向衣蒼狗看浮雲朱門華轂何紛紛可憐朝市競趨走萬鍾於我復何有何當解帶辭塵寰松乎石乎與汝結為歲寒友

送宋牧仲憲副之通州

籍甚梁園客爭傳宋玉才把君詩句好如對素襟開假日看山去花時着屐迴不須歌折柳畫戟傍金臺

又

潞河衣帶水聽切五雲邊坐囑都亭月春明原上田訟庭看鳥下卧閣有魚懸早識褰帷處新題十様箋

送宮宗袞憲副之楚中

夫子文章伯金閨仰大名書傳唐內相人重漢西京

舊賦梁園雪輕帆夏口城由來崇岳牧不是厭承明

又

憶昔停橈處開尊話旅愁春風瀛海路錦纜使君舟倦客誰青眼交情重白頭別來稀會面幾度賦登樓

又

紫詔下楓宸褰帷楚水濱乍看江渡虎還喜雨隨輪月上南樓夜觴傳北海賓此邦多勝概吟眺不妨頻

送孫予立編修冊封安南

皇帝御宇臣八荒雕題鑿齒來梯航南交僻陋遠天末龍編象浦路茫茫自入版圖洎鞭弭車書絡繹道如砥傳檄不用相如文入貢無勞越裳雉山河帶礪重恢柔錫命分茅典禮優詔遣詞臣代天語羽儀文采非凡儔凌雲賦筆古來少擲地金聲名譽早蜚衣八座繡麒麟大纛雙旌金縷裹手捧宸章下赤墀自天親灑盤龍螭琅函玉簡動川岳波臣海若爭護持壯游此去誰不羨錦囊斑管題詩徧勾漏山高怪鳥啼來蘇江瀾發花豔叱馭何愁萬里行漲海雨外歌并下津亭荔子重垂熟候館椰漿處處迎此方習俗諳文教嵩呼拜舞宜明詔千金却笑陸賈裝前席應知宣室召歸路衡陽雁幾行綵衣還喜拜高堂白華補就皇華使早晚歸來謁未央（令兄宰衡陽太夫人時在署道省覲）

送周儀部奉使安南

使節下頒霄天南道路遙衣冠來附下文字習中朝
嶺嶠花如繡蠻江草不凋皇風本無外珍重式星軺

又

銅柱千年勝龍編萬里行相傳羲叔宅遙指越王城
路入桄榔暗山高狖狖鳴壯遊眞絶域不用請長纓

又

建禮含香舊皇華驛路新五花金騕褭一品繡麒麟
戰伐消南國梯航嚮遠人此行多偉略歷歷奏 楓
宸

又

奎壁宸章麗榮光使節傳攜來三島外覲瀛五雲邊
銅鼓迎仙仗金函護御箋須知文教遠拜舞向堯天

送杜九皐令廣昌

經年染筆禁垣東別館相逢話不窮自古文章埋國
士把君詩卷是家風長騎欵段千門外羸得花封一
徑中分手故人頻悵望江鄉鱸鱠幾時同

又

飛狐路近帝城西禊祓譜好自攜乞米開庭繙舊
帖看松閑閣有新題黃雲塞上聞笳吹白石山邊聽
鳥啼此去知君多逸興官衙如水月如珪

為王瑁湖編修悼亡

初描眉樣玉臺春穗帳俄驚落葉辰莫道人間多別
恨結璘原是廣寒身

又

苦憶春前龍直時共將勝事譜新詩蓬山此後逢嘉
宴攜得傳柑餉阿誰（東坡侍宴詩歸來一點殘燈在猶有傳柑與細君）

又

小院西風柿葉乾義山詩句泣闌干篋中剩有雙條
脫幾度傷心不忍看

又

錦帆昨歲別吳閶江北江南道路長不及盧家雙燕
子春來還傍鬱金堂

又

露華初下候蟲鳴欹枕空堂夢不成記得囦囦同望
月碧桃花下話三生

又

才華應號女尚書八咏樓前望故廬最是斷腸人不
見秋風片片落紅蕖

送吳亦一南還

搖落天涯客正悲那堪送客益淒其倦遊我已嗟遲
暮老去君方恨路岐衣上三年慈母線篋中幾首故
人詩春來好放前溪棹相約扁舟理釣絲

又

頻年作客憶高堂歸去南陔愛日長白髮但能娛歲
水青雲安用掛金章板輿行處梅花放春酒開時竹
葉香屈指到家多燕喜繽紛蘭玉舞成行

題李木菴中九待漏圖

宮牆宛轉御溝連幾隊鳴珂尺五天獨有蕭閒李供
奉緩行橋畔聽潺湲

又

芙蓉雙闕曙雲涼銀燭遥看入未央我亦長趨龍尾
道十年慙對褂衫行

癸亥除夕次徐立齋前輩韻

經年蹤迹軟紅塵潦倒尊前愧此身耐久桃符仍隔

歲爭先爆鼓趁良辰夢回粟里歸來夜詩愛眉山唱
和人（予聽官鼓下有别蘇諸作皆子由）最是鄉心消未得梅花幾樹
故園春

又次健菴韻

旅館無端又歲除倦遊今夕倍愁予官同六鷁時時
退家似雙鳧泛泛居（予賜舍已六遷矣）久客最難償酒債生
涯聊復理殘書把君詩句跫然喜吟向明窗草不鋤

尺五堂詩刪近刻卷之四

若上嚴我斯存菴著

甲子元日次立齋前輩韻

風光綺陌曙霞明却羨幽居好避名能直西清閒歲
月（予近蒙恩免侍直）關心南畝較陰晴慢傾藍尾三杯酒老
試膠牙一楪餳（適患齒痛）但得年年似今日長歌帝力樂
昇平

又次健菴韻

閶闔初開集珮紳鑾輿曉出奉明禋旂隨仙仗回丹
陛樂奏瓊筵列紫宸府賞頒同天下樂民風先向
殿前陳濟時袞袞惟公等容我江湖作散人

送趙玉峰同年開府浙江二十四韻

憲府推公望屏藩倚社稷雲霄元獨立風槩壓儕流
玉尺持衡重銀臺獻納優文章輝吏部勲業杜荊州
能命真無忝宸衷愜所求孤忠能特達三疏已千
秋盛世鳴威鳳天衢出驊騮繡衣中執法旌節古諸
侯駿馬黃金勒筵開翠蓋浮桃花斷細浪柳色拂通
溝乘鈇鉞辭朝列送帷到遠陬郎看江渡虎應識雨隨
輈鈴閣題詩靜官衙放鶴幽蓮紅似錦帶草碧如
油閒俗吳山曉藏書禹穴搜賓朋攜北海清嘯上南
樓三竺晴霞起雙峰紫氣浮家家愛冬日處處樂春
疇想也同樽散歸敷狎鷺鷗頻年長御李從此願依

劉東笠敎吾道琴尊憶舊遊倘懸徐榻好放季鷹
舟知己原多感襟期念未休行歌君子化聊當野人
謳

敬題

御製范忠貞公碑文後

國家養賢重綱常扶持正氣奠金湯篤生忠貞不世
才文武作憲邦家光下鎮河洛之間氣上含星日之
光昔入侍禁近參樞密出膺節鉞搘巖疆倏忽禍亂
起肘腋閩海震蕩蕩波揚命負潢池狂豎子憑陵豕
突乘鴟張王在設禁極西匪譴擅嗎狐射天狼尚書
浩然中天義自所不磨且斷腸肉內三枚如一日春

班嶠齋身琅璫從容就義甘如飴殺身成仁何激昂
九重震悼復嗟嘆出師命將天威彰罪人既得誅獨
柳賞功罰罪明王章廟堂公論久益定九原毅魄揚
芬芳特加異數及存歿謚曰忠貞義所當　天章親
製褒大節焜耀川谷騰穹蒼復麗　宸翰勒金石鸞
停鳳翥蛟龍翔貞觀淳化何足數典謨心畫追羲唐
主恩臣節兩不朽頑懦奮起成忠良拜手作誦忝珥
筆千秋萬世垂縹緗

趙農部招飲寓園

勝地兼良友招尋此日同尊開孔北海石拜米南宮
樹客分遙翠窗虛受好風主人能愛客觴詠興無窮

又

蕭齋人境遠到此一開顏灌木鶯啼老空亭鶴夢閒
世情高枕外生計酒杯間便有滄洲趣臨風憶故山

又

曲檻開簾處蕭閒靜有餘高談清費永解帶夕陽初
鳥語如留客藤陰愛讀書軟紅應不到鎮日好停車

又

大風吹客袂洲渚一登臺良會他鄉少羈愁短鬢催
不須誅肉食禁轄方且復戀深杯何日還乘興容予問
字來

夏日楊覺山同年索題青屋賦贈四首

紛紜車馬地何處得吾廬竹色半窗靜藤陰小檻疎
呼童澆砌石欲枕讀殘書即此堪休夏高吟得自如

又

小閣凌雲際開襟散鬱陶把詩消歲月發興在林皋
遠翠簷前落斜陽鳥背高晚涼時眺望隨意酌香醪

又

羨汝幽棲處何如十畝間樹疎宜聽雨坐久只看山
問字客方到抱琴人未還此中秋更好容我一躋攀

又

咫尺高齋近投閒興可乘宦情秋燕壘身計夏蟲冰
北海清尊滿西山爽氣澄高談殊未已片月上崚嶒

題𦍑奉寄柏鄉夫子 有序

癸亥秋柏鄉魏夫子以手書見貽曰僕老矣索居寂寞子為我覓好手繪陶淵明桃源記羅大綸山居志二圖並題數句將懸之斗室以當朝夕晤對也時錫山華䌓在京邸善繪事予請其作圖圖成各賦五言絕句以付郵人

陶淵明桃源圖

本是桑麻地何曾別有天風人多好事浪說是神仙

唐人王摩詰劉夢得韓退之作桃源行皆以為神仙子瞻和陶始辨正之也

又

民嗜環清沼畊鑿忘世慮不羨劉安家雞犬亦仙去

又

桃源信不遠處處武陵春借問人間世何人肯問津

又

塵世營營利勞勞車馬場可憐劉子驥不及此漁郎

又

相逢人太古相訊不知名安得攜家去前村事耦耕

又

一幅生綃裏咫尺桃源路悠然當臥遊欲枕忘朝暮

羅大綸山居圖

山靜日初長閒庭淨如水好風時一來簷前落松子

又

鳥語半窗綠松陰一徑虛此中高臥者乘興好攤書

又

杖藜何所適谷口與山村一路經行處泉聲直到門

又

采薇汲清泠一飽欣然足邂逅山中人經綸話樵牧

又

下山晚更奇蒼翠不可狀短笛聲何來夕陽牛背上

又

為有山中便吟成畫裡詩草堂深遂興不費買山貲

畫菜

老圃真吾學相看正解頤菜根風味好可惜少人知

京邸喜晤溫蒼來董椅莊留飲隨送椅莊之昆州

憶昔同堂有幾人相看今日倍情親七千里外天涯客三十年來夢裏身旅館乍逢難送別清尊話舊易傷神倦游我亦思歸去紅蓼灘頭把釣綸

送熊元獻世丈父子還楚 予尊人鍾陵先生乃甲午座主也

三上長安奏賦餘相看旅鬢尚如初傳經共喜賢先澤教子還能讀父書歸去故園芳草暮春來江畔落花疎河梁莫漫愁分袂當宁於今重子虛

又

儒宗海內仰高門年少登壇喜後昆華氏一經方繼
武江都三策舊承恩春帆夜月同吟眺子舍芸窻細
討論愧我倦游無寸報宮墻回首黯消魂

恭和
聖製甲子冬至幸闕里詩十首
詔下巡東土光生闕里堂右文崇禮樂訪道見羹墻
遺韻金絲遠清風檜柏長徧聆 宸意肅香繞袞龍
裳

又
玉案陳蝌跡 僉與下講堂六經開宇宙百代仰門
墻令闕川宵逈瑤編日月長闕橋萬觀聽拜手見垂

裳

又（御書萬世師表匾額頒賜各郡縣學宮）
自天親灑翰瞻仰在斯堂鴻筆看喬嶽鵷行似堵墻
文明當代啟光被萬方長薄海欽師表風聲及齊裳

又
聖像輝天藻音容儼在堂詩書不墜地恭讓本宮墻
一字垂文範千秋鳳德長穹碑瞻拜處彷彿見衣裳

又
象賢沾 聖澤濟濟共登堂說禮多鳴珮歌詩少面
墻殊榮推四氏 盛典紀三長繼被承恩徧頒來雲
錦裳

又
羽林移鳳輦簪珮集鱣堂上相陪前席經生立孔墻
升歌三奏永干舞兩階長不用圖王會謳吟有越裳

又
省方勞 脩念步輦駐山堂杼柚諮遺老絃歌出短
墻龍驂雲外轉鳧繹望中長一路垂 清問歡騰薜
荔裳

又
清蹕宜林曉翁蔥色滿堂祥烟飛棟宇佳氣藹城墻
鳥避雲旗去泉流輦路長鈞天何處響不是舞霓裳

又

禮成登覽地玉室與金堂岱色連遙嶂松陰擬古墻
天章拱璧貴 寶翰雕璽長拜賜雲霄上榮光滿繡
裳

又
陽和逢令節典禮出明堂氣暖浮仙仗春回護紫墻
應知寒律改正典 聖恩長忭舞千官喜鏘鏘珮玉
裳

虛齋六詠
玉河橋米邸背屋顏曰虛齋亭池泉石文史
琴尊殊有瀟灑之致 命和虛齋六詠賦呈
長句

石渠觀魚

曲沼潆洄石磴横錦鱗游處碧波平不貪香餌方知樂解避風濤自在行穿過柳陰銜落蕊獨開蓮葉弄新晴相忘本在江湖裏爲沐恩光向帝城

浣月亭

池上空亭飲夕氛臨池凝眺坐氤氳雲開玉鏡波心見影落天香靜處聞素魄濯來秋皎潔清光遥共水平分廣寒光復非人境好向長空駕鶴羣

永修軒聽泉

窮簷廻廊一徑深淙淙淙坐聽有清音花間忽似鳴仙珮松下還疑響玉琴解帶自然生遠思開軒正好助幽吟朱門雅愛滄洲趣不羡淮南桂樹林

照然閣望西山

畫閣朱欄傍玉除登臨縱目五雲舒嵐光恰受披襟處山翠晴飛捲幔初鳥背斜陽翻碧落林開秋色對清虛憑高不用攜雙屐收拾烟霞入綺疏

桐窗夜雨

倚從秋堂落葉分空堦淅瀝到疎藤涼生玉砌茶烟潤滴向銀床露氣濃孤榻正當欹枕夜小窗還對讀書燈朝來詩思清於水飛瀑前頭看岌登

承光堂納涼

界山幾曲敞開堂永日窗前帶草長幽氣欲來方際八竹風微動正移床珠簾晝捲書千帙仙掌晨分露一觴世上軟紅元不到歌成白雪自清凉

過虛齋即事

日華賓館許停驂若被追尋徑有三半樹爐香開素卷一簾秋雨對清談詩成漫擘芙蓉紙客到曾無玳瑁簪即此高齋多勝事不須發桂賦淮南

題畫雞

絳幘峨峨縞素姿空羣獨立自廻翔一聲催起朝天客五德名標貢玉堂日暮栖時安飲啄可能瑞世有文章朝來滿目卿雲爛好向虞廷作鳳凰

乙丑閣中催與次韻五言賜奉御頒製命

丹詔求賢切清時拜獻頻九重懸藻鑑什襲重儒珍上有登龍望才誇吐鳳新廿年空躑躅孤負上林春

又

秘閣傳旋翰黃封下禮曹欽頒試題丹收千里駿桐坂九方皋御苑風雲集天衢日月高經綸須大手珍重呂虔刀

又

侵曉攤書坐當軒曙景鮮右文　昭代興吾道幾人傳辛苦三千士瞻依尺五天持衡公等在須着祖生鞭

又
鎖院人初散空堂月二更青燈思往事白髮笑浮名
臺迥星河近城高畫角清春風桃李發吟眺一含情
又
其有憐才意中宵起浩歎何人工抱瑟有客笑彈冠
晉漢逢年易文章報國難由來天下士不厭布衣寒
壽大名相國成庵師八袠
綸扉世掌重名賢嶽降丹辰舊德傳補袞　兩朝天
下望絲衣四代地行仙功成不待磻溪日懿戒還同
衛武年國慶家榮多盛事雲璈歲歲奏瑶筵
又

升霄數仞仰宮墻三十年來弟子行桃李公門佳氣
藹芝蘭庭戸燕貽長天廚脯擘麒麟髓仙掌杯承沆
瀣漿最是青陽好時節願隨青鳥共回翔
哭友
小築花間舊艸堂芙蓉為帳墨為莊交游座上多逢
掖檢點詩篇愛晚唐緱嶺吹笙人獨往山陽聞笛自
神傷可憐塵世元如夢好橛飈輪出大荒
又
花落空階月到軒夢逢佳日憶西園種來仙草難銷
恣燒靈名香不返魂賦鵩可堪悲賈傅買絲真欲繡
平原懸知慧業生天上人世蜉蝣且莫論

又
載酒雲亭勝事多好春時節一曾過輿來欲跨仙人
鯉客到還携道士鵝感舊故交惟有淚傷心市上不
聞歌池塘一帶頻回首秋雨瀟瀟落芰荷
送顏濟閣歸里
十載儒官興已賒拂衣歸去卧烟霞不須珥筆吟紅
藥且喜娛親補白華看竹看雲長憶弟攤書愛日早
還家一瓢是處尋吾樂別後心期未有涯
送孫友兄南歸次原韻
一從宜召解荷衣幾載承恩與數稀能尾曉趨宮漏
承螭頭香繞苑花飛正看珥筆陪鑾輦不信持竿到

石磯此去河梁休悵別太平耕鑿未全非
又
彈指流光歲序催朝衫初脫下蓬萊迎天芳草三春
盡細雨垂楊一騎回東觀圖書還側席北山猿鶴喜
歸來長安袞袞多詞客獨許羊裘上釣臺
又
飛飛倦羽傍高旻相約江皋問去津杜宇聲中懷過
客鶺鴒原上送歸人鹿門已返龐居士谷口還尋鄭
子真愧我軟紅塵躑躅幾時同醉故園春
又
九龍峰下好淹留若箇宜休即便休載酒客攜椰子

榼看山人上木蘭舟筆牀詩卷饒佳興白袷青鞋訪
舊游只恐　君恩孤未得黃封早下殿西頭

送袁客山歸粵西

幾年同作客吾道見斯人話向別離苦交從憂患真
灕江歸棹遶桂嶺故園春到日相思處雙魚莫厭頻

又

久客難爲別因君念故鄉看山雙蠟屐把釣舊荷裳
旅病愁方劇（時卧病）懷人鬢易蒼太平時鑿好投老亦
何妨

送張又南總戎（什任大赴劇）

拜手銜恩出禁中牙旗南向氣如虹丹霄舊路輝卿

月黃石傳書有父風蓮幕詩題銀鏤管柳營開試玉
花驄熙朝世美邀　宸眷會見銘車碧海東

送黃嶺九同年假歸

荷下何逢喜卜鄰過從長夕倍相親青蒲官舍門前
冷白髮交情世外真濁酒一尊聊共賞素書千卷未
全貧似公出處應無忝汶水湯湯好問津

又

蕭閒隨處便攜家六載棲遲度歲華　聖代不須焚
諫草任時只合種名花（庭前多蒔花竹）歸來白社　君恩重
夢繞青山客興嘉況復謝庭生玉樹崢嶸行看拂朱
霞

又

每向高齋醉夕嵐拾遺歸去百花潭君行早遂三宜
樂我意誰憐七不堪慣聽驪歌愁薊北豈因鱸鱠憶
江南河梁攜手情何限好約瀧岡結草庵

丙寅夏六月奉
命祈雨次健菴韻

丹詔初傳鳳閣東恩波早出禁林中　九重每念民
勞切一氣懸知帝作通漸喜灌枝沾化澤不須鞭石
倚神功秋來好慰三農望願祝簫車答
聖衷

雨壇仰事次韻

禮罷齋居太乙宮澄軒極望暮烟中蒼涼古殿消炎
景繚繞清香接上穹坐對雨師庭樹好（庭中有檉河柳一株）飽
飧粟子故人同（謝同年陶夢釗）消挨此日慙無補但乞滂沱
祝歲豐

雨窗卧病柬健菴再次前韻

聆離雨日掩門東偃仰終宵一榻中消渴坐思金掌
潤聽泉臨喜玉河通倦餘酒盞渾無用老去詞場莫
論功憑仗石麟天上客風流今復見和衷

再次前韻奉答健菴見贈

杖文長入未央宮何幸追陪畫省中早許素心看白
水還期大手補蒼穹坐談風月君家舊垂釣江湖[illegible]

與同同首騷壇多勝事（進德合肥先生也）十千重與貰新豐

雨中西苑恭紀再次前韻東高濟人學士

紛紜車馬苑西東烟水空濛一望中太乙波連三島近濯龍津傍九霄通黃封頻下憂勤詔鴻筆誰參造化功聞道史公多著作河渠應早慰宸衷（時諸臣以河工入奏）

又

芙蓉殿接水晶宮把袂欣逢鴛鷺中節近金鰲趨曉瀨槎浮銀漢向秋空欲騎款段雲霄隔那得尋盟[illegible]晚同最是上林增氣象共聞鳴鳥在岐豐

祈晴和健菴

六月旱既甚蟲蟲憂恆暘霖澍忽霑灑 昭格維我皇滂沛徹昏曉連旬未渠央潢波溢巷陌巨浸平河梁 帝復念民瘼西疇安可望再下尺一詔祠官捧趨蹌倏焉開霽色歡聲滿路旁琳宮瀟蹕拜午夜起彷徨重雲忽斂散天意靡有常所恃 明命齋心格穹蒼羲和鞭日馭俄頃升扶桑郊原騰瑞景草樹生輝光庶幾川嶽喜篝車祝豐穰翹首望天末嬌嬌孤鴻翔何來補天手椽筆聲琳瑯叩閽見精白貢清風所將調元須公等早晚賚同勲區區復何有葵藿傾朝陽努力趨後塵擊壤歌陶唐

送王偕度儀曹任大名道

含香曾省見風期忽上星軺悵別離民俗自來三輔重才名特達九重知鄉關夢繞冇雲處古道情深立雪時（時有座師徐敬菴之遂為位哭奠三日）清議滿朝真不易微書早晚下彤墀

送陶夢刻任金陵憲副

早歲登壇散舊稀相從晝省共依依含香十載名元重攬轡三山願不違驛路看雲連越岫官衙愛日舞萊衣（有人年伯年八十將迎養官中）依遊如我還踟躕悵悵臨岐話夕暉

送成慄巖世丈任西寧道便道省覲

簪筆翺翔晝省中時謀今與有家風淵源兼相傳經

遠百二秦關使節雄歸舞堂前雙綵袖行春原上五花驄憐予未得趨函丈問訊煩君尺素通

金水橋早行口占

宛轉橋邊路經行意若何游魚吹荇藻小燕掠微波石罅流泉細峰腰薄霧多歡紅塵外望能不惜蹉跎

送陳醫士歸越州

兀坐蕭齋客思添經營藥裹罷書籤每逢世外多青眼欲破愁來是黑甜（時予病不寐）笑我倦游同大隱羨君肥遯已先占相期好向名山去埽石餐霞共草簷（陳將有天台之行）

雨中曹仲嘉過訪小飲

好雨連朝至空庭晨響來詩成方隱几客到但行杯
世路青雲誤年華白髮催遲從當暇日乘興一徘徊
丁卯六月請　假南旋留別諸同人四首
廿年綴筆傍彤闈感激殊榮淚欲揮病渴曾調仙掌
露承恩　特賜御貂衣捐糜難報身垂老俯仰多慚
願正違不是流罔瞻望切投閒未敢賦將歸
又
上書陳請拜　宸旒風木年來感不休半世何曾謀
菽水一坏兒未慰松楸（予蘊中作宦自少食貧壯離今敘不能盡侍養於生前復不能安親魂於身後等語）墓門望斷鄉關路江上魂消倦客舟
歸夫黃封親賀酒　君恩真喜到先時

又
延禮追陪歲幾徂忽承　優詔返菰蘆夢回鵝鵲曉
雙闕愁向烟波下五湖旭日瓠稜思拜手彤雲豈漏
憶傳呼何時再上長安道肯戀秋江半尺鱸
又
驪唱青門意不勝行藏今日正難憑消埃愧未酬君
父車笠何妨對友朋話別更殘銀漏箭素心人似玉
壺冰太平黼黻須公等珍重天涯念寂興
次韻奉酬前輩梁大司馬贈別之作
拜闕銜恩討客程未應歸去事躬耕久思梗楷追前
輩不獨文章仰令名十載情關烏烏重片帆行逐白

鷗輕鑑湖一曲終難乞那得閒身老四明
將出都門別同事諸君
大隱容清署還鄉戀紫宸十年雙短鬢三徑幾閒人
典禮今時重交情別後真黃花秋滿地揮手一沾巾
潞河雜感
初解朝衣出鳳城芒鞋布襪是平生青門無數垂楊
柳一路殷勤送我行
又（暑門見　暨春）
維舟古堞聽荒雞回首燕山瞑色迷坐憶鴛行有封
事五更風雨花門西
又（適逢　先君諱日）

迢遞鄉關旅夢回驚心此日故山隈承恩縱有黃封
酒那得攜將到夜臺
又（傷亡姬徐氏也同上長安卒于壬戌之夏遺二子一女方數歲）
別路迷愁倒玉壺啼痕聲斷繞啼烏燈前兒女團圞
夜記得當年阿母無
早發
南發當清曉湯湯潞水流遠山青送客沙岸曲迴舟
歲月雙飛鳥行藏一海鷗拂衣從此去猶及故園秋
飲護巷翁津門署中賦別
栢署相逢隔歲情君今北向我南行頻年作客思鄉
國老去關心有弟兄別酒當筵人易醉秋風驛路雁

初征家園到日憑雙鯉爲報春來學耦耕

舟行書感

北舟順流揚飛帆瞬息百里凌巇嶬南舟上流力牽挽日短途長愁晚晚往來順逆勢不同莫誇人事憑天公君不見萬斛之舟大如山海濤傾覆無時還舴艋輕舟一葉小安穩漕渠長自保

興濟道中 有故明叢府泉

古木荒祠噪暮鴉蕭蕭廢壘幾人家月明環珮歸何處一路秋風蕎麥花

滄流晚泊

擊汰長河曲停橈海氣侵蘆花明晚照戍火出疎林

入饌魚方美攤書酒細斟莫愁鄉信杳夢到故山岑

曉起作

初日照林樾清曙滿客襟鷄鳴茅屋上雁落渚川深最佳人何處秋風思不禁青門一回首慚愧解朝簪

月夜獨飲

長安數見月華生月向滄洲分外明倦客離懷遙夜醉佳時易動故鄉情風前碪響秋偏急樹杪鐘來夢亦清明日陰晴渾未定揮杯聊復坐三更

過東光縣弔故人

故人高韻北周旋來往浮蹤三十年不是山陽聞笛夜也應回首一潸然

十四夜對月

侵晨風怒號濃雲垂廣漠艤舟及亭午天宇漸寥廓平樹掛涼蟾清輝動簾幙惜此良夜永欣然命杯酌家釀傾烏程村蔬供藜藿影落金波明光含銀漢薄緬懷魚稻鄉雅宜山水樂佳序幾蹉跎客途慰離索閒飲會有期晤明難預度搔首莫問天勝懷隨所託明當溯長河孤月前郵落

中秋夜遣懷

去年中秋滯京洛酒杯在手意蕭索今年中秋歷長途川原一望愁鴉孤流光彈指如飛鳥人世百年多草草浮雲變幻亦俄頃蒼狗白衣殊杳渺今夕何夕

天宇蒼舉杯問月心茫茫山中桂樹輪囷發江上鱸魚尺半長我家苕溪俯清曠屈指歸期莫惆悵種秋先畊下漢田呼兒且辦床頭釀明年此夕邀織阿南湖雙艇浮烟波清歌白紵金巵羅有酒不飲當如何嗚呼人生有酒不飲當如何

德州寄懷大名道王偉度

幾歲同遊建禮門河梁揮手賦銷魂懷君風概真名士老我江湖亦聖恩董相祠邊秋黯淡 在德州 晚香亭上月黃昏 亭在大名韓魏公建 相思會面知何日搔首詩成詎與論

故城縣感賦 庚子冬計偕來此寓居李氏齋頭垂三十年矣主人謝世其子姪且

（翁來見）

野岈逢秋雨危亭俯逝波故人不可見今夕此重過
世路浮雲合交游慕草多回看讀書處斷壁鎖烟蘿

又

彈指流光去回頭客思增舊題留古屋夜讀記殘燈
東筮元無意松雲卧未曾自慚空老大何以慰親朋

官柳

青青楊柳枝垂垂官路口客巣與長條春風被隴畝
雨露豈不多吹噓亦時有所惜苦摧折樂作河中帚
君看大澤中恭曠多林藪托根避斧斤何藥庶可守
凡物保天年滑身貴遠咎願為巖上松莫作路旁柳

老馬

舊是天閑種曾經百戰場花文消鐵甲汗血裹金創
伏櫪歸來日哀鳴道路旁功成應棄置烏啄卧斜陽

寄宫定山學使

憶從京洛共論文海岳雄風仰使君白雪樓高多綵
筆黄金臺下有客華褰帷坐嘯湖頭月拄笏長看嶺
上雲我亦昔游頻悵望好憑雙鯉寄殷勤

寄朱牧仲憲長

明湖秋老雁飛天坐愛褰帷綠水邊官閣開吟書帶
草臣心清似杜康泉（在厯下）[illegible]述佳興黄花候依舊高
名白雪傳爲憶此邦多勝概幾時同上采菱船

懷都門諸同好

辛苦追陪歲序長征車忽漫上河梁十年夢繞螭頭
筆一路秋生燕尾艎老去方知交似水天涯客易鬢
如霜最憐兩度金滿月不及同趨鵷鷺行

東昌訪陸次公別駕不遇

嘉蔭堂前舊酒徒射書城外客愁孤經行驛路三千
里苦憶虯松十五株（陸別駕十五松山房予曾有詩題贈）入洛君才多
興寄歸田我與自江湖故園何日重攜手雙鬓看山
酒百壺

偶得黑白二小兔戲作

中林趯趯是生成幾入羚能意不平生小可同麋鹿

性猶嫌黑白太分明

岳鎭九同年請假出都時予訂歸途過訪舟次
河干適以事阻長歌代柬

長安結交寡儔侶與君比舍同羈旅鈎簾燈火照晨
昏看按過從幾寒暑圖書滿床酒滿壺蒔花種竹擂
東隅兀坐細斟酌揮毫濡墨長歌呼有時忽作
孺子泣各言風木情鳴咽馬鬣一抔未安穩萬鍾五
鼎嗟何及多君去秋先著鞭上書請歸營墓田時予
抱病苦離別相期把袂停歸船自君之去益憔悴盤
桓荒廬夜無寐剪燭長題錄別詩烹魚不見相思字
今春幾何苦亢暘

至尊肝食神憂傷犇走兩月張𢾭掌局促何敢謀歸
裝　齋宮虔禱夏五月廿雨始降　天顏悅於時拜
疏懇　君恩臨行感涕辭雙闕殘暑既徂秋風來征
帆初掛長河隈碣石東臨堪弔古津門南望一登臺
正值涼秋風日好黃花綠醑當時昊射書城外簫鼓
喧掛劍臺前烟月曉準擬即君汶上廬茄篇沙徑闌
清樽與君歡然開笑口剪君園蔬酌君酒人生會面
良獨難河梁魁首空漫漫風塵世路原多便咫尺天
涯客愁併在今落落如晨星歸去瀧岡結草亭何時
攜手重相見願言努力加餐飯停僥徙倚心彷皇天
邊極目雙鴻翔

　掛劍臺
荒臺留勝蹟幾度此登臨弔古人何在高風答至今
殘花開野戍斷碣卧秋陰太息江河下題詩涕滿襟
　書事
敵車突起紅旗亂舳艫銜尾停河岸高牙大纛者誰
子右臂雕弓右挾矢居人逃避雞犬藏哀哀老婦病
在床健兒提刀氣如虎夜半前村打門戶
　柳林詞 南門有有楊林北柳林
南柳枝分北柳枝俗風一樣繫人思年年送客長堤
上不管離人有鬢絲
　又

南北經行客路岐離亭一度一含悲何當折取長條
盡不與人間送別離
　過南池
勝地逢佳日停車憶舊遊清陰楊柳合香冷芰荷秋
觴詠無塵事登臨散客愁杜陵千載上誰與繼風流
　九日南陽舟中
太白樓前鼓棹過忽逢佳節又蹉跎風塵客路登臨
少時序他鄉感慨多且喜故人攜樽醸猶酒者客有倚怳
聞南浦唱菱歌寧園菊指歸則近蟹含魚壯聞若何
　南陽道中
鯉魚風起荻花疎處處人家傍水居坐眺驅來歸思

切南湖烟艇夢回初
　又
遠山蘊藉水瀠洄天際風帆自往來最是黃花好時
節有山獨自一銜杯
　宿遷感舊
相攜辛苦十年前風起黃河二月天信宿馬陵山下
路荒雞土銼不成眠
　白洋河阻風
倚棹維舟岸陰風日來號危檣搖獨夜欹枕落洪濤
漸覺鄉音改翻愁客夢勞相看小兒女聊復樹蕭騷
　又

又唱公無渡方知行路難波濤兩岸凋風雨一燈寒
把酒何曾醉攤書亦能看朝來差自慰稷被笑平安時郝月有縣客之譬

露筋廟

寂寞荒祠對夕曛我來凭弔挹清芬鬟然世上無奇
骨巾幗千秋有露筋浦外蒹葭秋共老月中環珮夜
淩淵直魂一片應長在不向江皋逐彩雲

十月十六日抵家作丁巳十月十七日作

我行歲丁巳孟冬日既望長風薄林皋信宿停吳榜
親知餞東郊握手多惜悵歸來復丁年頭顱幸無恙
擾擾十年中奔走役役緬出處有定數窮達亦可量

回憶滯京華寄廡城西向矮屋堆亂書餅空斷家釀
兒女號飢寒百計無一當學道苦未淡安能齊得喪
上書囊 慰晉謝劣益無狀蹣跚建禮門筋力不如
壯況有風樹悲中情或可諒進退兩躊躇容易 君
恩放還家遂初服茗水何清曠豈敢樂歸田庶幾保
微尚一笑謝親知清夢辭天仗明當拜先隴白雲含
悽愴

壽沈公叙七袠初度

種樹莫種蒲與柳結交須結歲寒友江河日下吾道
非四十年前一回首先生風義古賢豪襟期落落秋
雲高不求聞達棄軒冕手把父書臥林皋人稱根先生多著

述昔父少時雅多難叩舟行歌白石爛貧未躬耕西
舍旁無家寄廡皐橋畔先生意氣同塤篪素心相許
未不疑著書討論通籍閒談經講學橫皐比吾舅家
田[illegible][illegible]奇文欣賞往來獨三人莫逆成一龍先生
壯年推龍腹予昔束髮忝通門學書乞米營朝昏短
衣屢許拜牀下濁酒頻呼倒尾縱於時吾黨盛壇坫
人文流衍開光漢予也韜彌逡後塵高齋旋夕同鉛
槧甲午以來走長安風塵莽莽形影單賦別長揮銀
管落拓斷憐無青眼許先生抱道神益旺揮毫落紙
生風日歲在丁未年十有米顛蘇長多高唱適予休
沐歸江鄉稱觴上壽登君堂入室芝蘭香滿座凌雲

玉樹青連床花萼年華二十載玉照堂前雙舞綵山
中宰相日初長洛下耆英風不改時當長至陽春回
青疇之饋紅螺杯予方投閒賦歸田無窮樂事仍追
陪吁嗟人生百歲不能開胸臆窮年碌碌駒過隙軟
紅十丈馬頭塵拖金佩玉復何益君不見長松森落
高山旁停霄直幹揚清芳結交歲寒稱耐久青泉白
石長徜徉

尺五堂詩删六卷浙江巡撫採進本

國朝嚴我斯撰我斯字存菴歸安人康熙甲辰進士

第一官至禮部左侍郎其詩近體最富古體僅十

之二三大抵長於華贍之作湯惠休所謂如鏤金

錯采亦雕繢滿眼者也

讀書堂綵衣全集四十六卷

（一）

〔清〕趙士麟撰

北京大學圖書館藏清康熙三十五年刻本

金閶會語序

昔者孔子嘗欲以無言爲教矣曰天何言哉四時行焉百物生焉人徒知道以言而傳不知以言而晦也言愈多而愈失故有言不若無言也書契未興言從何始庖羲仰觀俯察不過畫一奇偶耳而陰陽之理備焉變而通之生生不窮遂成天地自然之文非惟至道包括無遺而其制器尚象亦必取以爲法由是推而極之天叙民彝之敘禮樂政刑之施師旅征伐之法井牧州里之辨朝野內外之殊復皆則而象之故凡有關民用及一切彌綸範圍之具悉囿乎此無多旨也若夫事爲既著無以紀載之則不能行遠始托諸簡冊以昭宣焉畧舉一二言之禹敷土隨山刊木奠高山大川既成功矣然後著之爲禹貢之書非先有所言也周制聘覲燕享餽食婚喪諸禮其升降揖讓之節既行之矣然後載之爲儀禮非先有所言也孔子居鄉黨容色言動之間從容中道門人弟子既習見之矣然後筆之爲鄉黨之篇非先有所言也其他格言大訓亦莫不然至於道學之傳肇自堯典危微之辨精一之要執中之旨堯舜啓之禹湯文武周

公孔子衍之而一寓於詩書易禮春秋之中無多旨也自秦漢而下學者襍於功利詞章訓詁口耳不能自得於心而別求於外道斯隱矣濂洛關閩諸大賢出始闡發無餘總以提綴人心之靈樞令學者反而求之本心而自得希聖希賢天德王道一以貫之無多旨也亦無殊功也玉峰公撫浙撫吳而以講學爲第一義何居聞之公曰道湮千載幸近世大儒剖晰刮磨潔盡精微所患者信而行之者寡耳今世有賢者作當以躬行爲先一反澆陋之習以表正海內庶幾有所裨益吳與越皆文

獻之邦易於感發興起居是官則盡是職相與鼓之舞之其未行之也循是說以求之有觸發之義焉其旣行之也優游實踐有栽培之義焉其踐而化之也俛仰千古聖人先得我心之所同然有印正之義焉而其機則存乎心悟其要則準諸措行如是云爾子嘉而是之夫學而策之於行其言也猶之乎無言也雖千言萬言未見其多而一日不講則斯道之憂也主靜之說與言詮之用後儒尚之聖人教人原非如此如教顏子則於視聽言動用功教仲弓則於出門使民理會求乎臣而曰事君未能欲勉於忠也求乎子而曰事父未能欲勉於孝也求乎弟而曰事兄未能欲勉於弟也求乎朋友而曰先施未能欲勉於信也用是信之謹之俾言行交修爾若舍人倫日用而言致虛守寂此沉空之學也外庸德庸言而別爲詮解擬議此支離之學也支離非道沉空亦非道也公

內召以金閶會語相示問序讀之與前之所聞一一合察所以撫吳撫浙者一切張弛操舍以政爲學以德教爲先慮習之漸於靡也以移風易俗爲己任其興除釐剔之舉崇禮飭樂之爲盤根之所剖

大窾之所批正己率屬振於一時又於所講之義一一合夫道知之匪艱行之爲艱非暫行之爲艱而持久之爲艱也公益允蹈之矣如是則日日有言可也即無言亦可也

旨

康熙二十八年歲己巳春日年家弟澤州陳廷敬

拜撰

武林會語序

仕與學非有二也學者所以明道仕者所以立政道以淑斯民政以養斯民也民非養不能群居以生非教不能別乎衆物故聖人者出作爲禮樂教化刑罰以治之修其五倫六紀天衷人極以正之堯舜禹湯文武之爲君周公孔子之爲師爲相統寓於一心見於易詩書禮春秋之經者皆所以著斯道教養斯民也夫堯舜數聖人之心何心哉仁者天地萬物一體之心也儒者之學務爲經世學不足以經世非儒也爲天地立心爲生民立命固

儒者經世事也然此非可以虛氣承當空言領略必實有其事矣欲爲天地立心必其能以天地之心爲心欲爲生民立命必其能以生民之命爲命聖聖相傳此物此志也我

皇上聰明天亶聖學淵深接精一之微言建會歸之皇極罷黜百氏表章六經廣廈細旃之上儒臣講讀寒暑靡間講義積有全書付之剞劂裝潢成帙早已

頒賜廷臣及直省督撫昌明文教天下蒸蒸向風矣玉峯先生來撫吾浙首事講學集諸僚屬暨儒紳多士於會城明倫堂或孤山書院而月一再會焉宣德化也予時奉

命經理閩廣邊海防守開墾事宜旣告竣旋至浙者民塗歌巷謳頌公德曰公自下車以來興學校勸農桑禁俗奢除漕弊捐清俸以代償民逋濬城渠以利濟行旅戢兵止暴去蠹懲奸大綱具舉百姓安堵通都大邑山陬海澨欣欣然咸如赤子之在抱焉及見公於客館而公猶謙讓未遑爲予請益噫予安能爲公贊一辭也公之門人錄公朔望所講條目名曰武林會語請予序予受之旣卒業作而

歎曰天地萬物本吾一體也吾心之靈原與天地相貫通而生民之疾痛疴癢本自刻刻相關俗吏但知簿書期會耳爲之維持撫摩以求其心而致其命者寡矣其由不能倡明斯義而昧於生生之仁也人之休戚誰不如我凡撫方州肩大任者批郤導窾躊躇四顧數百萬生靈之養欲給求咸待命於我匹夫匹婦之民彝物則咸待啓於我早作夜思無非求盡吾一體之實事故於時之所得爲與夫力之所可及在家仁家在國仁國在天下仁天下舉利害毀譽一毫不足以動其心此格物致

知儒者有用之學也公官黔司李卽以遐方之休戚爲己任其官金容也卽以三輔之休戚爲己任其官吾浙也又以兩浙之休戚爲己任由生生之道不窮而一體之義素明也殆視天地萬物如耳目口鼻四肢之備於吾身無大小無遠邇無弗愛也又非泛而愛之也親親而仁民仁民而愛物西銘之意指理自有區然其始必本於無欲人心無欲則明有欲則昏無欲則公有欲則私貪者欲之滋也惟一介取予之不苟而後外能見人內不見己此伊尹耕於有莘之野一介不以予人一介不

以取諸人卒能視天下之人有不被堯舜之澤者若己推而納之溝中也公之正己以率屬去貪以厚民旣明於一體之義矣復慮剛柔異禀智愚異質未必人人明之猶瞽者之待燭跛者之需杖茲編也蓋公憫瞽者跛者各予以燭以杖仍是一體之仁也宜布

德意闡揚聖教將見型仁講讓之風徧於海隅寧爲

維桑幸實爲

國家得人慶焉是爲序

康熙二十四年歲乙丑清和治年家弟杜臻頓首

拜撰

敬一録序

明道程先生嘗宰晉城視民如傷及立朝惟以格心是急他日門人問道則告以行以此見學無事外之心行外之知也世多藉關河洛尋端朱陸惝恍之見大約類昔人夢入天都語余幼侍奉常先師談塵一以直提簡易明白洞達歸諸此地此時此事求箇此心過得去氷寒火熱毫無躱閃而力弱因循迄今猶頭顱自愧無所質疑近河陽玉峰趙公涖容跡其政績無異伯淳之於晉陽一日屏干旄過余余報謁則焚香閉閤蕭然自遠後邑孝

廉孫鼎甫梁貞怡李若濟手一編示余問序曰此我公政暇群衿紳杝叟講學語名敬一録將梓以公同好余竟讀乃作而歎自白鹿紫陽雲巖橫渠而後官以學爲諱盍進退取舍諸若聲華勢艷於學爲礙學礙一切一切亦礙學而學實美名間有談及遂多含直提洞達託幽渺以文夾帶如前所云學與行判而清冷田地竟作烟榛無正學因無善治無善俗人心世道可勝歎哉今讀此録直從自已身心倫常日用隨上隨下毫無躱閃處敲打未嘗不談河洛而歸之晝前未嘗不談朱談陸而歸之於已視分章截句生活省却多少等待多少耽閣則公學灼有見於天人性命之原直溯鄒魯上窺姚姒乃公貽書猶謂僕遑知其他第居此官則稍爲此地喚醒兼圖交策耳吁此正公所以爲公也學術虛實難易繁簡之分最足起人疑根疑根起學脉斷矣種種分別趨繁趨難總成其趨於虛求一真痛真癢直下信得人不可得非學之詬耶公下車首殲巨盜後更蕩以祥和一時士慤吒閒簾垂篆裊熙熙真成邃古初謂公膽沉智決乃爾不知實本於學學故見道明見道明則其體道

至凡形之動靜見之語默措之躬行施之政事罔非道與天寧獨視民如傷區區政績間哉今

細旃之上日與二三執政闡明正學與起雅化公且晩應

側席如伯淳故事行且以所得風厲海內居高之倡政教誕敷其何可量真儒作用手頷以祝是録實爲嚆矢講席在學宮朔望後一日會期也今復闢正學書院邑人實樂覩其勝云

旹

康熙十二年歲在癸丑中秋七十八歲年家鄰治

弟范陽杜越謹序

序

夫道之在天下也古今無二本體亦無二工夫何也道原於天而全於人本體者天也工夫者人也明乎本體之實可以達天明乎工夫之實可以盡人明乎本體統乎工夫工夫原於本體之實則天人之道可以一貫而無遺自古言本體者曰善曰性曰極曰中而統之爲一言工夫者曰欽曰愼曰兢業曰小心而總之爲敬非主一無以立敬非主敬無以致一是固立教者舍此無以爲教善學者舍此無以爲學者也容城令趙公固有以洞及此

矣公滇人登甲辰進士蒞容城五載正身率下德化大行余客歲服闋北上入其境熙然而和矣登其堂肅然而清矣乃私念曰公殆真能行其所學者乎及聞其興教闡道皋比講學益深予子靜荆門之仰今年秋公之弟子孝廉孫鼎甫梁貞怡李石友輯公讀書之所自得及與邑之學士大夫講語勒爲上下二卷名曰敬一録走字請余言弁其簡端余因書之名而尋繹之夫敬者德之輿也一者道之樞也公葢深有見夫道之本體原一而惝人之未能致一知體道之工夫在敬而慮學者不

能主敬故不禁出所心得曲折開示復稱引古人之格言法語告誡而丁寧之娓娓數千萬言無非發明敬一之旨夫道備於五經詳於四子而統具於吾人之心學者茍有志於斯道卽四子之微言究五經之大義而天人一致之理可內取之吾心而自足而諸子百家之言皆可擯而弗錄公不欲言于茲編不能已於言余素不能言茲于公亦不能已於言者以公能先行其言且其言大有功於五經四子也讀者尚其求公立言之心也夫其勿負公垂教之意也夫

昔

康熙癸丑孟秋上澣日年家治弟渥水崔蔚林拜撰

序

玉峰先生以如潮如海之才發有體有用之學公政少暇輒操觚濡翰不倦所著諸篇皆援筆立就每於朝端接先生言論手采時出詩文見示莊誦之琅琅聲動

闕廷大約文章博麗沉雄處得兩漢氣味而又兼有眉山之浩瀚漆園之奇放其取材也富其立論也精其氣飈發而泉涌其格圭方而璧圓一篇之中必先竪一義而後縱橫排宕出經入史以暢明之使人如入武夷九曲之谿洞心駭目屢變不窮而

究歸於發揮一義而止噫亦奇矣近讀五經義序根據理要囊括六籍其言正而不偏粹而不駁諸凡酬荅序記下及遊戲翰墨之文必歸其指於忠孝廉潔人倫物則而不為無益之語古人所謂事為名教用者殆先生之謂也詩篇留連景物既能而正興會淋漓日新富有草書有張長史懷素上人遺法行書則又類東坡山谷葢先生起家滇南亶昆明點蒼之秀分碧雞金馬之靈瓌奇弘碩巍然為一代之才宜哉抑又聞先生之祖乃自吾郡遷於滇吾郡城天柱非峙大江西來龍山亘於京

涉門控於南地勢亦號稱雄傑迺先生木本水源之自吾土且得而有之此又余之私幸也夫

桐山治弟張英頓首拜藁

序

余生也晚然竊聞前輩政事之暇惟以讀書爲務蓋其耳目心思薰陶漸染而出入風議又必援經據典以爲學古有獲之資雖朋友諧謔文酒流連亦必徵引故事以爲談笑或有某書某事舉以相質苟非隱僻疑謬者則往往應荅如流非是則引以爲恥是以宦成之後人人有集雖所造不同然皆有可觀於此見古人之風流弘長吐納和雅爲可歎慕也少宰趙玉峰先生其猶今人中之前輩歟先生出撫江浙入總部務敭歷內外二十餘年

勲業政績垂竹帛而載口碑顧其勤勞鞅掌細大必綜其爲從容退食之時有限而先生之於讀書也顧若飲食嗜好之不可須臾離焉名所居曰讀書堂暇則端坐其中左經右史口吟手揮如寒窓老儒咿唔不倦豈非才大而識專志高而業博有大過乎人者與余每經時過先生先生必出一帙以示余曰此余近日所作也既閱一兩月相見而其所出者愈多一歲中裒集所作文不下百篇詩不下千首文縈理富波委雲靡讀之者目蕩神馳而莫測其涯涘也京城地土平曠士大夫居市井

闤闠中無登臨攬觀江山花鳥之勝足以驅策性靈發揮才思而先生著作之多若此皆未嘗出都門一步也然則人患不讀書耳讀書則久而思溢凡有所遇興會隨之自有下筆千言纚纚不能休者余有志讀書而賦質悀惱性善遺忘有所吟詠苦索竟日不能得又輒以他事棄去亦終於無所成而已讀先生詩文能無望洋而歎乎其將何以教我也康熙乙亥長至後二日舊治年家侍生史夔頓首拜譔

序

蓋聞聽弇州之鴻鳥始製樂歌觀洛水之靈龜爰成文字康衢擊壤帝力興謠甥館揮絃民風載詠梧萋鳳噦矢詩和君子之音黃竹白雲嗣響紀仙人之句大夫歷聘丞宮庭頌禱鴻篇太史採風盡里巷謳吟短什建安七子猶傳秦漢風規大曆十家丕變陳隋體格江河萬古日月千春迨盡人矜壇坫之雄遂比屋負風騷之望初工獺祭便誇珠握靈虵僅解蟲鐫輒謂文成繡虎揣摩成習法三唐者固優孟衣冠矯枉失真擬兩宋者亦東施脂

粉苟不移情見性安能披月窟而探天根加以閩道讀書方足誇潘江而超陸海少宰趙老先生玉笥鍾靈金蓮孕秀詞源汩汩兼麗卿雲腹笥便便承芳屈宋三吳雕檍豈望助於江山兩府華簪久流文於水鏡魚筒鳩杖孝稱堂上無雙鷹跱鸞蹌書是臣中第一纔間啓事便愛吟詩紙疊銀光思如泉湧筆生花並彩若雲蒸紀日編年言備四時之氣嘲風月令詞成三代之書況夫一宅壎篪寄詠於羅居蔣徑而且六朝金粉摘花於薛豔班香格律精嚴聲情婉洽或如哀絲豪竹逸致淋漓或

如碎鼓零鐘古音頓挫或蠶叢虎穴幽思以險要為工或象踏獅騰偉句以雄奇相尚或狀物超形祇之域畫火繪風或會心入窅渺之鄉鏤塵吹影若逢祖帳自必擅場倘過旗亭定當畫壁洵赤鴈之宏章紅鹽之雅調也隆代文人而歌棫樸奉

簡命而涉苴蘭林澤之遊盡入蛇盤鳥道襟情之唱徒成蚓曲蠅聲何意褰巾猥蒙華衮投桃報李看珠玉之當前測海觀天愧糠粃之在後允宜縹囊珊架長熏石葉之香還應翠帙珠繩恒養成都之紛諷吟不倦臧弃為榮然而寶氣燭霄恐被六丁取

去不若瑤光照乘還令百排將來行看銅馬門前先貴長安之紙坐使雞林國裏樂輸行賈之金深媿續貂敢云引鳳

廣陵治侍許嗣隆具藁

序

河陽夫子生有異質讀書一目即誦生平披覽幾於五車若冊本與竹簡校殆又過之今文古文詩賦字畫至廿年即臻其妙繼慈萬太夫人通文史為評之喜曰吾見傳矣忽一日從事程朱之學謂此為玩物喪志盡棄之澄心默坐返視靜觀垂四十年中間雖略有吟詠一歲無幾人但知先生理學精醇不知先生詩文深造滇平太夫人迎養到都至壬申太夫人壽九十有三先生六十有五一日太夫人曰老兒尚能為詩文乎先生曰可母曰

試為之就側揮慈仁行并撰夢遊河陽記以上覽之曰較他年倍老却又似王謝子弟少年風流儁宕秀則出水芙蓉也爾可日為之吾將以教諸孫先生曰謹奉教於是公退即賦詩為文進一日太夫人弗飯侍人問之曰爾主近日不樂吾不能咽也侍者曰無之太夫人曰不然往見汝主喜即事筆劄今數日不為得無恙乎公聞之立草長篇悅母借以當斑衣也自是日有所著越丙子三年先生長君敬齋及子同門常卿楊湛子少京兆汪涵齋編修姚綏仲戶垣劉禹美大行人劉文起中翰

耆祁公輩三十餘人裒輯得正集續集一百二十卷授之梓奈智識庸陋莫測夫子之高深但於集中見序孫夏峰集曰徵君之學以慎獨爲宗以躬行爲要以謹言慎行爲先以寡過修身爲務不越人倫日用而造知德達天似夫子之自道其性學也爲楊正宸序文曰古文詩歌不秦不漢非晉非唐直向洪鑪大冶中融成一片別具寶光輝耀天壤似夫子之自道其詩文也其序管希洛文曰字畫須胎於王而別開生面否則盡臨粉本耳似夫子之自道其書法也戴道國跋夫子文曰其氣厚

其學博其才大其心細其筆古其法嚴非氣厚何以際天而蟠地也非學博何以鎔古而鑄今也非才大何以淩滄而搖嶽也非心細何以出有而入無也非筆古何以龍蟠而虬曲也非法嚴何以聲律而身度也此善形容夫子者也篇首講學語敬一録四卷末撫浙撫吳條約四卷若疏若賦若論若記若序若襍著若古詩近體俱載集中其爲理學爲經濟文章詞賦書法皆此數年間物有目者所共覩宜置夫子於何時何代何座何人傳乎不傳乎朽乎不朽乎自有公論在不敢以及門之故私阿所好而贅一辭

康熙三十五年歲次丙子嘉平受業古吳彭寧求

頓首百拜撰

序

聖天子觀文成化以來躬臨闕里表章絕學數十年中
宸翰天章燦爛雲日無不以誕敷文教爲懸懸甲戌夏
詔自學士洎編檢諸儒臣分直乾清宮西暖閣下
親臨制焉既而
翠華西苑命諸儒臣隨大學士登龍舟侍宴瀛臺
制題理學論豐澤園賦各一首呈
睿覽面定可否竟日還宮未幾
詔諸儒臣分直南書房侍列秘府縱目圖書於猗哉千
百年間罕見罕聞之盛典也歟哉凡百臣工敬而

賦之固不乏人獨未有如我仙湖先生者學富醇
儒文能哲匠蔚蔚乎五百之名世也舉凡侍直應
制諸題一一恭紀授梓見示同朝蕤黼藻
皇猷潤色昇平之至意也先生以夔龍朱虎之才外而
庚公開府內而山公啓事經濟文章焜燿寰區中
外推山斗焉嘗讀先生平日著述括名山大川之
奇氣包聖賢師相之遺風下逮忠孝廉節之事以
及鳥獸草木昆蟲之細靡弗有詠有歌驅八代而
駕三唐擴開萬古胸襟壓倒一時智勇者其先生
之謂與先生退食暇尤工於書法兼二王之妙而
闖鍾張之門不惜公諸余小子輩其嘉與至意又
在高文典冊之外矣人間有求者即疾書而不倦
勤是皆迥出昔人之表而更有景仰者先生事太
夫人今壽登九秩永言孺慕上無負
聖朝孝治天下之道此則先生之錫類不匱者也慶也
關輔監儒親炙典型歷五載矣比者得讀四序韻
言從容乎陶謝之林涵泳夫李杜之旨信極大雅
能事然特笥囊中一斑耳顧乃以四序爲言者其
亦調元贊化仰以佐
聖天子對時育物觀文成化之深心乎後學之所望洋

而觀止也謹爲跋
康熙乙亥冬少華年家眷晚生張曾慶頓首拜草

序

昔之工於文章者或信手拈來或嘔心而出遲與
速未可以槩論也彼三都十年兩京一紀猶曰博
稽而詳核之乃有片語單辭經歲月而始得之者
未免遲而鈍矣自漢以來如枚臯袁粲魏收蘇頲
李白俱以捷稱而王勃作滕王閣序揮毫立就落
霞秋水之語肆坐皆色動心掉媿且服而莫敢異
詞斯振古一奇也然勃他文皆不及此當時殆偶
然神助而在今日則未有奇於少宰玉峰先生者
先生素精制藝家肆而尸習之及其登

朝開府則以清德重望爲當代名儒予時方珥筆承
乏之詞垣竊疑區區虫魚之技先生有所不屑故未
敢輒進於左右退而里居數載庚午冬再入
國門而先生已入爲少宰矣少宰雖亞卿而銓衡地
重非他九列所敢望人之居斯位也事劇則精力
疲氣矜則聰明蔽齒宿則學殖荒先生不然神志
發皇識解超越長歌大篇傾動郞宁東臺之墨妙
西崑之豔體不脛而走褱中予每披誦之未嘗不
咨嗟歎奇絕也先生
朝退過于儀部寓中將命者呼之予攝衣而往先生
出數稿示予曰此吾昨日雨中所撰易詩書禮記
春秋序也每序累累數千字縱橫浩汗真可開拓
萬古推倒一世而其探微析奧又洞若水鏡細如
繭絲分而視之敘詩若無書敘書若無易敘禮記
若無春秋合而觀之則五經之指趣融貫渾涵脉
絡相連乳水交洽所謂徹首徹尾者非歟一時坐
客咸愕眙失色私謂先生三十年來絕不立語言
文字以教學者忽一旦抉藩籬破崖岸痛快乎其
言之斯已異矣今也於一日之間操方寸之筆而
序五經之書吾儕睪然高望黙然深思河漢其言

茫茫而不能窺測也先生亦听然而笑而不自知
其所以然予作而言曰培塿灰堆尋步之間耳其
所發生一草一石可指而數也至於喬嵩華嶽盤
盤焉囷囷焉斂藏而蒸鬱之產爲玉芝流爲醴泉
蔚爲虎豹奇奇怪怪不可名狀澗溪沼沚之水沙
石映帶魚鳥游翔一望而盡矣若夫溟渤際空江
河行地雲烟之所揺盪蛟龍之所吞吸珠客鮫人
變幻出沒風帆水馬瞬息往來嗟乎此極天下之
偉態鉅觀也先生之於文章積之深故其發也四
出而靡有涯涘覽之博故其用也百變而不可端

倪理有固然亦曷足怪先生笑曰子洵辨矣然吾方擬敘學庸語孟也序程朱諸子也越日而諸序次第成予受而讀之歎曰先生之敘四書也猶之乎敘五經也美矣善矣予不獲贊一詞矣乃敬草數言附之序後先生視膳之暇倘持此一朗誦於太夫人之側太夫人笑而拊之曰孺子可教也則予之幸也夫

康熙丙子孟夏皖江後學龍燮頓首拜撰

序

凡詩之作原本性情昔龍圖學士趙師民以醇儒碩學名重當時為人沉厚端默似不能言而於文章之外詩思尤精益其得於性情者深矣玉峰先生豈其後裔歟何人文之相似若此也丁巳特奉

簡書典試南闈所得皆名下士先仲兄一韓坊贊叨首薦余時為諸生恨不獲登其堂而請業焉居數載先生出撫江浙治行皆有顯聞入秉銓衡余亦叨一第謬列清班遂得以瞻望顏色顧於義分猶有疎遜之嫌而先生推挽之盛心不以生死變易招余飲惠予詩文予愧不能讀也一日門人校訂將集而次之以付梓人且屬余而為之序嗟夫士大夫之能詩者多矣高秀實嘗言元氏豔體麗而有骨韓偓香奩集麗而無骨此誠至當之論先生漱六藝之芳潤以求真淡望之如玉韞珠藏山輝澤媚別有一種天然佳麗之態而手骨自存觀其所著文稿四序韻言若干首洋洋纚纚層折不窮非其平昔陶情養性深有得於溫厚和平之旨者夫孰能之抑余更有美焉先生性至孝年踰六十大夫人年九十餘環堵蕭然若無以娛其親而養其

志者惟是一觴一詠左右承歡窮而愈工靡間晨夕是則人生之眞樂也此外復何求哉余竊幸次先生之文佩服先生之純德懿行方將搦管濡毫追溯淵源所自以告後世之君子而獨悲先仲兄已捨我而逝也嗚呼已矣姑略敘其詩而因述鄙懷之所感發者如此以附錄之

旹康熙歲次乙亥暢月長至日治年家晚生潘從律雲岫謹識

序

今天下皆知學左國兩漢韓蘇之文矣然左國兩漢韓蘇之文可學者其詞不可學者其骨不可學而可學者其神致可學而不可學者其性情也若吾少宰河陽先生其殆寢食左國沐浴兩漢變化於韓蘇諸公而爲文者乎先生以上元世胄派衍仙湖早歲英爽讀書經目成誦聯取兩第如拾芥一時南宮推領袖焉出宰容城惠政畢集日與及門諸子講敬一大旨至今輿人謳誦不衰擢銓曹獨抒藻鑑其長文選也抑倖進疏積滯推轂廢棄名賢無虛日秉節吳越諸大省馭吏惠民畏威懷德所至皆有聲

聖天子重念先生才還召列卿旋晉少宰進退天下士先生於奬掖人材之餘朝騎甫歸撰述充棟凡一時公卿序傳及閭巷碑銘雨驟風馳滾滾千餘言揮手而就又工於臨池得羲獻秘法而變化之應酬揮灑頃刻數十函無凡筆先生性至孝事萬老太夫人色養兼至大壽將屆期頤先生時舞萊衣嘗甘旨以娛心志焉嗚呼人知先生之文富豔似左國錯落似兩漢汪洋澎湃似韓蘇諸公抑知先

生之文乃先生至性至情之所發而成焉者耶嗟
嗟士人尚邀一命之榮置書卷如身外物者往往
而是卽或鬱鬱不得志好學深思而位至列卿或
營田舍廣亭榭以娛賓客甚有奔馳勢利晉接私
人自朝至於日中昃不遑暇食者又安有年年歲
歲一牀書手不停披口不絕吟而又窮工異妙如
斯編之無美不備者乎如先生者洵可以風有位
矣應庚不敏叨爲銓曹後進而又備員屬下侍教
於先生有年日讀先生之書慕先生之爲人不啻
執經問難於先生之前乃卒不能步步趨趨而瞠

乎其後也亦第與及門諸子相與詠歌之贊歎之
歸於不可學焉而已矣

屬下楚黃吳應庚頓首謹識

序

古者有必傳之人出爲牧伯入爲卿士相天子以
治天下者濟世之名臣也尊所聞而高明行所知
而廣大繼聖人以正人心者持世之醇儒也吐群
言之瀝液嗽六藝之芳潤作爲文章以振興文教
者名世之大家也然而兼之者難矣夫以姚宋之
功名而不能兼程朱之理學以程朱之理學而不
能兼班馬之文章甚矣兼之者難也我玉峰先生
自掌銓吏部鎭撫江浙指顧而總六卿貳冢宰敭
歷中外垂二十年其振起頹靡分別流品卓然有

古大臣風信矣退食之暇研精物理陶養天和則
又轉光風而涵霽月而以其餘發爲文章皆湛深
經術原本性情閱所著讀書堂一集抑何其爛然
也旣出入乎六經亦貫通乎百氏文之清以勁見
臨民涖政之手裁文之沖以澹見履中蹈和之德
器吁如先生者可謂兼之矣有明三百年文集幾
汗牛充棟然自宋景濂歸熙甫而外稱作手者代
不數人人無兼美甚矣其難也若近世耳目之所
營心思之所寄則又并文集而忽之如我玉峰先
生者可以爲法矣何獨文之足傳於後世哉

浙西舊屬年愚姪婿朱雯拜題

序

曩者歲丁未余司李黔之黎平郡而河陽趙玉峰先生適爲同官相得甚懽嘗同遊百盈泉其水時盈時縮日以百計洒半道及造化屈信消息之理與泉之進退升降相爲發明娓娓幾千言余已驚若河漢邈數載相晤京師以正學互相切劘爲作敬一錄序其後余文雖不加長而於性命之旨微有所窺自悔少作遂毀棄不敢問世迨先生開府吾浙以振興斯道爲任諸縉搢質疑問難奬誘不倦卽椎鄙如余亦謬欲以臯比相推一時觀感興起有鵝湖鹿洞之風而仁聲惠政難更僕數其大者如嚴杜營債俾閭左永無鬻身質子之苦更濬城河以通舟楫利濟及民與鄴侯六井先後頡頏悉載余六事記中者可攷而誌也乙亥歲先生已久陟少宰膺

聖天子銓衡重寄余以衰廢故人晉謁私第始出全集見示伏讀旬月欣賞回環夜盡聞長樂曉鐘燈火猶熒熒几案間墨渝紙敝終不能測其所至也竊謂三代以降文章莫盛於西漢後代韓柳諸君子非不卓絕一世然猶匡廬鴈宕發源崑崙而根底

崇深氣傀磅礴究不能得其髣髴至近代荆川遵巖亦自號作者幾於鷲峰虎阜一登臨丘壑之勝已耳先生撮六經之旨以成文而大端蘊釀於西漢一篇中大含元氣細入無倫語必透宗理必造極扳躋之路俱窮筆墨之痕都化即方言致語遊戲偶作皆有大力包舉其間所謂獅子搏兎猶用全力者是已先生比物連類尤長於譬喻因念從來文以善喻稱者漆園內外篇之若鯤若鵬若解牛若承蜩若曳尾之龜若涸轍之鮒往往極其情致然或每篇自爲機杼或一意相爲引伸而先生則錯舉更端傍見迭出使人目眩神揺不能自主此千百年來得未曾有者也昔子瞻作范文正公集序而獨舉其早年上宰相書謂可槩文正生平今讀先生讀書一賦則進德後先之方立朝忠亮之節以及經史之博綜詞賦之瑰麗與夫字畫之工妙皆可披卷而得亦足爲讀先生文者登岱觀海之一法云余長子士儀新授畿東寶坻爲旗民雜沓盜賊潛匿之地與先生向令容城相接壤日往請教益又以文武兼資不可偏廢爲訓聞先生於邑中吏治稍暇每偕三韓壯士較獵郊原風勁

弓鳴往輒破的旁觀皆羅拜慴服而萑苻伏戎亦望風遠遁則先生之不可測者又豈茲集所能盡也哉

遂安毛際可撰

序

今之稱文者吾知之矣其一曰練格其一曰修詞修詞則必求如六朝練格則必求如唐宋諸家然我非謂格之不必練詞之不必修也彼六朝唐宋諸家之文要亦自其沈酣乎六經研極乎秦漢以來諸史諸子之後聚精會神含英咀華灑然抒其胞中所得而發之爲文故能無意於練格而格自成焉無意於修詞而詞自麗焉假使其先立一練格修詞之見而曰我之爲文必蘄合乎某篇之格必蘄敵乎某人之詞則其情識所趨早已踏人陳迹寧復能潛思冥搜而使其天機之自運天聲之自和乎吾嘗主此意以論文世之文人非不共相然許而當其伸紙落筆終不免脫胎捨筏之爲趨此無他胸無古今難於自度故不得不依人牆壁以覆蓋其庸劣也乃吾今日始得之於仙湖趙公聞公曰我所居遠隔中土旣無士大夫詩壇文社之交亦無服食器用奇巧之物誘奪其耳目未第時固惟學古之爲事卽通籍後之啓處食息不能舍此更有他端也以是相習旣久漸至與之相忘耳因見公讀書猶之乎處事其於處事亦猶之乎

召

讀書前此無論十數年以來於浙則請裁兵開河償營逋闡理學人以爲公撫浙之政而公不過以讀書視之於吳則濬三江疏浮糧滌積弊正風俗人以爲公撫吳之政而公依然以讀書行之被召以來八年於此進而銓署退而養堂未嘗有一日之自遠於書固士大夫所共知今之學者以科名爲彼岸以書策爲津梁得虔卽休無復繫戀其所日夕營幹者惟陞遷貨賄而已公曾有一於是乎今年丙子言在京師以舊民進謁門下公不以爲無似進而示之以文且命爲序言竊惟陸士衡之言文怵他人之我先夫經史百家孰非先我而言者今曰怵之則凡他人所已言必不使有一語之或襲矣韓退之之言文惟陳言之務去夫退之起衰八代豈復塵羹塗飯之是虞其所爲務去者大都欲使一字一句皆未經人道過耳至他日以師其意不師其詞爲訓則又了無障蔽示千古以爲文之極則矣嗚呼如我趙公之文乃可爲得昌黎師意不師詞之傳而推陳出新遺世獨立者耶言謭陋何敢更言文然夙知公之學且頗明公爲文之心也爰泚筆書之治下四明晚生萬言拜手謹

述

序

玉峰先生生長滇中讀書一目卽誦由十五至二十五十年中人間書讀盡詩文字畫精妙入微忽悟曰此所謂玩物喪志者也盡棄之從事濂洛之學澄心默坐反視靜觀垂四十年恒曰斯道程朱諸夫子闡發無餘不必別求新知但尊所聞而行之可耳事事止於日用倫常用功以謹言愼行寡過修身爲第一義從幽獨之中一一察䵺於誠意一關刻刻求慊曰過此則幾非在我矣又曰謹言愼行四字看甚平常一生做之不盡日日求謹言

未能謹也日日求愼行未能愼也不亦難哉是以先生生平口無過言身無過行及吳逆叛滇平先生迎養繼慈萬太夫人到都日侍左右所謂視於無形聽於無聲有非尋常視饍問安晨昏定省之小節可稱已一日太夫人曰老兒尚能爲詩文乎對曰可以太夫人通文史昔曾課先生今愛諸孫欲先生爲文以教之也是年癸酉太夫人春秋九十有三先生年六十有五日操觚以取太夫人歡太夫人目昏耳之旋授孫至丙子冬先生長君宸黼同諸受業輯而授諸梓得若干卷名曰綵衣集

取媺親意也名世卒業見諸名家或序或跋或題跋表彰者連篇牘矣然皆就所見一二端而言之尚未窺夫子之大全予慮斯道之無傳也颺言曰先生之於道可謂洞見淵微而續周程朱張之傳矣其於躬行自居鄉居家筮仕至立朝出撫數歷中外三十年人人所目覩所耳熟有一非先生之道之行乎凡所爲文大道存焉載觀其詩至理寓焉予謂茲編一出直接六經秦人而後漢唐以來學者未嘗深究此道堯舜禹湯文武周孔之所傳詩書六籍之要旨無人過而問焉而惟文與詩之

是務求求之愈工而愈遠攻之益力而益失矣是以擇焉不精語焉不詳多疵而少醇也非不雄也健也頓挫也典麗也正大闓闢也縱橫變化也疏峻清新也然皆藝也非道也是集於易詩書春秋之與義無不具危微精一之心傳無不精天地陰陽之理無不悉綱常名教之大無不周天人性命之蘊無不微正心誠意之功無不備道德仁義之旨無不該民秉物則之懿無不貫下之遷固董賈韓柳歐蘇之手筆無不兼鎔而並鑄諸子百家之紛紜無不提衡而受裁詩雖未離乎唐而本仁由

義感於情而止乎禮神閒意適則過之書法雖本於晉而老健則又過之聞河陽有文筆峰孤峙挿天背列五峰如架仙湖環其下如池公十齡時先慈龔太夫人夢先生擎文筆於湖濡墨向空而書書訖擲筆架上旣寤異之今已近稀矣使太夫人不到都不督責則夫子不立語言文字亦闇汨不彰矣先生弱冠卽以斯道爲己任二三年間成斯大業爲千百世闢此八軌之方塗開正正堂堂之門戶誰能出不由之乎猗歟盛哉人見先生不假思索奮筆疾書數千言立就無非闡發斯道之微

旨而又氣盛力大格高法老往往疑爲神助一揮毫似卽有五車流注於行間字裏冉冉皆成五色向先生問所以先生曰學貴靜也心貴純也取法欲上也取法上則不流於卑陋靜自生慧純則勿遷是以於古今道理能優游涵泳於中觸則卽發耳果哉今而後學先生但當求之靜可已純可已

昔

康熙三十五年歲丙子嘉平受業桐城戴名世頓首拜識

序

三光五嶽之氣萃爲人文得之者皆足以黼黻國華馳騁藝苑然自六經而後宇內之才人傑士接踵而起往往得其偏未得其全故斯文之統一散而不能復聚兩漢文章經術獨跨千古然以太史公之才不能不襲左傳國語世本國策未免稍累孟堅之整齊亞於子長之疎宕然彪以先之昭以後之文又不能不襲史記亦未可謂全璧也餘子悠悠如爝火者不足論矣昌黎文起八代之衰固已然原道平淮大篇無幾且語焉不精蘇子瞻源

泉萬斛隨地湧出有足多者然僅皮膚而已唐之李杜工於詩而歉於文宋之子固能爲文而澁於詩是數子者皆卓卓以文章名世海內望之莫不如泰山北斗而有所伸於此不能不有所絀於彼則亦未可謂得天地之全氣也獨濂洛關閩諸大儒繼出表章聖學羽翼六經天下翕然宗之不可謂非天地之全德然有其德矣或艱於所遇或未盡其用甚至一日不得安於朝廷之上徒使嘉言懿行承往聖開來學而已於是數千百年以來三光五嶽之氣分考必合散者必聚而吾師河陽趙

夫子遂獨稟天地之全焉夫子生負異質讀書一過目輒終身不忘窮岩幽谿焚膏繼晷矻矻不少倦上自十三經二十一史以至諸子百家之書下逮稗官野史方言雜說莫不通其源委導其竅會於是無所不學無所不能而蓄積醞釀之久未嘗輕發甲辰第進士制科文出海內交口頌之自此敭歷中外垂四十年留心性學而見之施行所至實心實政名在天壤顧未嘗濡毫伸紙與騷人墨客爭一日之長短也年來始奉太夫人命爲文以教諸孫越甲戌乙亥丙子三載近七十矣日夕著

述信手拈來頭頭是道高文典冊項刻立成如雷雨之震動神龍舒卷一息而遊六合也如春風之鼓盪吹噓披拂瞬息而百昌萬彙無不到也一飲一食有文一起一卧有文一坐一立有文花晨月夕皆其文心魚躍鳶飛皆其文趣忽而明堂清廟蹌蹌濟濟黃鐘鳴於東序大呂響於西序也忽而小閣疎窗魚魚雅雅椽竹發中郎之笛輞川列摩詰之圖也忽而奮臂大呼萬夫辟易如鉅鹿之戰諸侯從壁上觀也忽而運籌制勝瀟灑風流如綸巾羽扇諸葛君眞名士也復若奇兵間道神鬼莫

測赤幟破趙雪夜擒吳又若旌旗森列刁斗森嚴
細柳軍容臨淮壁壘或捫虱借箸載酒彈箏而扶
王定伯取辦於俄頃或歸風送遠哀蟬落葉而琵
琶江上嗚咽乎泉流或貝闕神宮瑶花琪草乘雲
跨鶴別有天地或鋤畦灌圃力穡築場布帛菽粟
瑣屑周緻盛矣乎自有文字以來未有諸體具備
若斯集之海涵地負者也葢先生生於程朱繼起
之後義精仁熟斯道旣貫通融會於胸中而盛氣
又足以舉之健筆又足以達之深心厚力又足以
發揮而揚厲之其積之也久故應之也神斂之也

沉故出之也大而滔滔汩汩絡繹不竆實有關於
天命民彝實有關於綱常名教上與六經相表裏
次與有宋諸大儒之書相印証文所在卽道所在
此固濂洛韓歐所不能兼也近世三家村究兔園
老生莫不危舉藝文千秋自命然而疎庸淺陋紫
色蠅聲捉襟肘露冷突無烟如繫桑之餓夫雪中
之東郭嗚呼文章至此其可哀也已盍焚香盥手
莊誦先生之全集乎讀非征諸頌則韓碑柳雅却
步矣讀
太和殿諸賦則三都兩京掩色矣讀六經諸論而經

學之源流瞭然紙上矣讀論史論詩文而史學之
精緼和盤托出矣以至序先儒之著作則洞徹淵
微序名士大夫之詩文則形容刻肖文筆入妙宛
若化工朝華之彩日鮮天際之雲數變千篇各律
隨物賦形學者得隻字片語領畧不盡而況摩掌
全集京五鼎而奏九韶兩漢可不事八家可暫閣
矣且先生於詩長篇短什潑墨淋漓或氣韻沉雄
排比工麗登峰造極兼有張燕公杜工部王右丞
之長且以濂洛諸大儒未竟其用而先生遭逢
聖主得行所學出撫江浙入掌銓衡豐功懿績隱然負

鹽梅舟楫之望則先生之文又卽先生之事功之
道德也今
聖天子在上崇儒重學久道化成
宸翰煥然爲千古所僅有而先生以鴻篇鉅製經緯其
間文命在
盛朝之文治者甚大是三光五嶽之氣寧但鍾先生
於滇鍾先生於天下也又寧但鍾先生於一時鍾
先生於千百世也有目共覩予敢誣哉
康熙三十六年丁丑仲春甬江受業徐文駒謹識

名家題辭

顧懿樸學士 曰少宰趙先生學優經術才擅風雅自公多暇肆力爲詩古文著述之富不啻等身矣余每得一編輒諷詠移日廻環而不忍釋今更示以四序韻言受而讀之其旨温厚和平其詞纏綿雅麗殆原本於少陵而自抒其所得者也先生望重位高以燕許之筆上佐
聖天子右文之治洵足鼓吹休明羽儀
盛代其風流之所漸被寧僅詩家賦流一時誦法已哉

黃葵園副憲 曰玉峰先生撫吾浙撫江南所至勲業爛然聲施奕世入
朝爲名少宰進退百官一秉公正每啓事亡盧日而乃公餘退食輒著詩古文辭議論泉湧神思煥發昔所稱語不驚人不休者非耶玆讀四序韻言囊括萬象繪色繪聲如坐我於春風明月如置身於玉闕瑶臺無郊寒島瘦之氣兼庾新鮑逸之長真天地之大觀也匪第壓倒元白直足俎豆千年

曹[illegible]懷學士 曰讀少宰趙玉峰先生所著筆有化工因時抒寫自然雄麗真如萬斛水銀隨地湧出茫乎莫得其涯涘也先生之學根極性命既已發爲事功乃退食之暇輒閉戸著述翰墨淋漓古文詩詞日新富有率音浩汗演迤雄渾瓌偉如子瞻之文無門庭無牆壁無差擇無擬議落落然自足千古此皆從學問本原中流出自本之末開遮涌現初不假安排之力然則詩與文特先生之緒餘宜莫有得窺其涯涘者歟敬跋

王薛澱學士 曰先生領九棘之尊擅五車之富每

於退食餘閒耽情毫素長篇短詠日異月新何其盛也玆帙留連風物陶寫性靈真四時之氣咸備雖九苞之片羽乎然讀者獲一臠可以味全鼎矣

許時菴侍讀 曰少宰玉峰先生夙鍾慧業別擅高情登建牙旗功銘鎮撫久持藻鑑識著清通人言乃競播芳聲自視則何嘗屑意撚鬚不輟但知律配宮商叉手而成莫不韻諧金石費推敲於道左漫說詩僊勤吟諷於車中真踰詞伯因之盈箱而積案遂乃灸簡以削青持此一編邀

余獻語嗟乎越禽代馬互有便安粤鏄燕函不相更易乃僕今謬厠摛詞之列頹嬾如斯公也泞登論道之班風流若彼未免失均之歎能無見獵之歆爾時喜接豐貂敢辭續尾他日倘聞鳴鶴勿閟修吭康熙乙亥嘉平東海治侍生許汝霖拜手跋

張石虹侍講曰

聖天子宵旰勵精一時大小群工抱鉛槧治文書日不暇給其於賦詠事特偶然及之耳而少宰趙先生之興並豪詩篇日以富樂府有子夜四時歌

章四句而止八春九夏百秋十雪其夥乃至是乎蓋先生胸懷灑落無半點塵雖居銓衡雜細之地退食則焚香點翰風月談邊如出世間又其問學淵沉如深山大澤巨谷龍虎之不可探測故能下筆滔滔如瀉萬斛泉而倒三峽之水也[illegible]生著述多種所爲詩殆築數尺然讀是編亦可無見虎一毛之恨矣

草書自漢劉德升杜伯度而後惟張伯高王右軍父子張顛禿素擅名千古以其視真行尤難也少宰趙老先生最工草書融會伯高張王禿素諸家而得其神髓落紙揮毫極龍蛇飛動之勢千文草帖其一種也按右軍散字所律千文舊本不傳永師米顛趙松雪各有千文墨本皆真書至先生拓爲草字允足補從前之闕也已謹跋

胡修予中允曰八春九夏遐言難工十雪百秋拓毫易複縱令舌巧或前顧而後瞻脫使腹貧定左支而右詘若茲清思泉湧異綵葩流蜚風雨於層霄變魚龍於萬態匠心之妙殆欲直補天

工信手之靈應知別有神助

寄園三十景隨題命意揮灑自如風流頓宕中饒有正笏垂紳氣象顏光祿之異采不費經營尹吉甫之清風堪資吟諷地因人重心以聲傳有此園信不可無此詩也

豔體不難於豔而難於雅不難在風韻而難在氣骨如開顏盡卸鉛花水含豔輕那碧玉除何豔而雅也不彈少寡文君操獨愛南薰解慍絃何風韻而有氣骨也他首類推讀者當自得之

文章政事德行兼者爲難玉峰先生敭歷中外

出手節鉞入典銓衡其勛業之煒煌固已寅亮天工領袖物望者矣而退食之餘篝燈伏案洋洋灑灑動數千言讀勉學一書先生稽古之力豈淺鮮哉嘗試傾耳緒論翹首下風叔度汪洋乃在清濁之外山甫儀色曾何茹吐之嫌之所得於學問者殆非獨文章之能事也高山之仰未遥流水之彈誰解敢跋數語竊愧知言聊以誌景行之私庶幾在筆墨之外云爾荊門胡作梅跋

陳介石中允曰文宗西漢取其厚也指要有三曰

用意深曰徵材博曰養氣盛三者間一少有一讀而已不可再也勉而再讀不可三也所以然者其味薄其中枵且餒而鮮張奮而不繼也少宰趙公湛心好古公退之暇未嘗廢書探原本弘考究所著作大者根極性命小者曲暢物情入其中奥然以幽出其外烱然以光醇而肆贍而得體流連之反復之不見其言之易盡也可云厚矣以之勵後進於先刑不亦允乎晉江陳遷鶴識

聞之韓昌黎云文章之作多出於羈旅草野若王公大人非生而好之則不以爲自有詩文以來居高位而以其名傳者代不數人昌黎公之言信矣少宰趙公外歷撫軍內掌邦治功名烜赫達乎寰區公退暇晷手不停披充諸性情溢乎詞華縕涵之深吞吐潮海光暉之發燦爍星辰壇坫琢磨之士不能與公競其工亦不能與公競其富自非生而好之曷有是哉

國家文治之盛碩學倡由大僚而風厲及乎後進公多材善誘凡有著作皆章爲教誨近者親炙遠者私淑愚讀而服仰之敬附識於後年家眷侍

生陳遷鶴頓首拜跋

汪文漪贊善曰北史祖瑩以文學重於時嘗語人曰文章須自出機杼成一家筋骨何能與人同生活貴孤行也梁簡文與湘東王書云今人有效謝康樂裴鴻臚文者學謝則不屆其精華但得其冗長學裴則蔑棄其所長唯得其所短戒蹈襲也先生詩古文辭諸體俱備而境悉獨闢格無虛揣自握靈蛇之珠覺罔象之求猶失諸外焉者矣若夫亡書三篋臆補無遺不足以喻其博筆不停綴文不加點不足以喻其敏書悉

千兒毫詩裁兩牛腰不足以踰其富吾無以測之猶龍之目正想見吾夫子嗒然於柱下時臨

清汪灝謹跋

王恒齋贊善曰少宰趙公喜爲詩善屬文其文一灑千萬言而詩多至不可計數時一題而疊爲數十篇噫何其敏而工也昔太冲造三都賦十年乃成東陽苦吟世號沈瘦若所傳白之倚馬琰之擊鉢庭筠之八叉手自漢魏六朝以來多不過數十人而數十人又大抵身在秇林或處散閒故得專一心志放蕩於筆墨間未可易而

能也公始宰嚴邑屢遷而爲開府旋掌銓衡自始至今皆有民生國計因革利弊進退賢不肖之巨任以勞其才力而役其精神非如寬閒無爲任其馳騁上下而發揮所蓄以振耀於當世者令才不足以裕乃事則規規焉任其事之不給又烏暇曰從於文詞而沈酣寢食之哉韓子曰究窮於經傳史記百家之說沈潛乎訓義反覆乎句讀礱磨乎事業奮發乎文章而歐陽子亦曰非詩之能窮人蓋窮者而後工明乎用力久而志嚮專耳而公以餘事爲之非才之大有過人不能如此且夫士大夫一登仕籍旣以責效是懼間有餘力者亦稍涉玩好以希適志不復刻意於是惟公含玉吐金克抒情性向之編次而甲乙之者己流傳海內而卽其近今所著序傳書說八春九夏百秋諸作膾炙一時亦足見其嗜好所向久且不倦應與昌黎廬陵傳於無窮者是固賢公卿大夫所宜矜式者也

古今善書者首稱羲獻自羲獻而外惟張芝懷素草法獨精張臨池學書池水盡黑時號草聖懷素一行數字一掃數千張其大如斗有飄風

驟雨落花飛雪之奇以此見重一時而垂名後世少宰趙公愛草書疾書得意人輒寶之用摹於石宛如龍跳虎卧罕可測其變化殆與張芝懷素並駕而爭驅者矣

龍雷岸中允詩曰昨遊慈仁寺歸讀慈仁詩寺中百貨雖畢具未若尺幅尤瑰琦揮毫落紙驚光彩雲煙五色珠千琲我時披誦西窻下如窺玄圃探滄海奇奇怪怪貯心胸取之不竭用不窮先生具此大手筆笑我矻矻箋蝦虫破書堆牀塵滿案那得餘錢買珍玩試把新詩挂壁間照

我西窓日璀璨
龍雷岸詩曰春花秋月等閒過幾度逢人喚奈
何無限長安好風景只將塵土暗消磨　先生
詞筆照寰區雅意由來本自娛人但未知其趣
耳却教酣飲鬭樗蒱　牀頭書卷擁成堆畢竟
還須斂撻才一斗百篇驚坐上可憐驢背尚敲
推　飯顆山頭遇少陵涪翁亦笑肉山燕試看
便腹奇書滿此事終非大瘦能　金碧堂前日
起居朝回謝客只攤書太夫人指斑衣笑猶記
垂髫入學初　天長日暖坐藤花少宰詩成未

放衙且暮便爲黃閣老風流直繼李長沙　我
爲窮愁漫著書書成每自哂虫魚金章綵筆公
兼得跨鶴揚州恐不如　十二濃粧映淡描可
憐春色奈何宵二南豔體無人會餘粉殘香說
六朝　漁洋最愛夢瓊花聞道先生亦歎嗟試
問樂工誰唱得雙鬟纔許按紅牙　回廊曲逕
寄園中憶昨招携把酒同碌碌今爲刀筆吏猶
能談笑坐生風
許燕公編修曰吾滇風氣開自前明其時如洪荒
初剖渾渾噩噩不無經綸草昧之人然各司一

職各効一能禮樂文章兼全總貫者蓋寡我
朝建極以來日月光華適際中天之盛眞儒碩輔應
運挺生蓋山川淸淑之氣醖釀旣久發爲人文
炳炳煌煌大非樸陋之舊矣玉翁老先生其特
鍾云先生賦性聰穎讀書敏妙王充一見應奉
五行殆猶過之自成童時六經左國史漢百家
淹貫博通淪肌洽髓者久且根極理要上探洙
泗之傳下闡關閩之秘用是展其所學施之事
功如撫吳撫浙大猷大經照耀天壤其以性情
之蘊著爲文辭立草萬言刻燭而就前無秦漢

後無宋唐直自靈府奧竅中陶鑄出之包羅萬
象吐納衆有江海之淵涵山嶽之厚載莫能窺
見端倪四序韻言特海嶽中培塿涓滴耳讀之
調高燕許氣壓曹劉鈞天之奏雲門之音絕非
錚錚細響百五十律四時之氣備焉直與月令
諸篇並傳不朽也韻言云乎哉康熙乙亥嘉平
同里後學許賀來謹識
張來菴編修曰讀佳製高古沉雄美不勝贊敬拈
一調聊以代評月映冰壺風清玉尺履聲已徹
丹霄斗酒百篇於今又見詩豪錦囊積得驚人

句比洛陽紙價還高況名齊燕許更非瘦島寒郊

藤花署底揮毫看行間翠滴字裏香飄物候年華任君仔細推敲寄園幾曲搖仙佩聽鸝歌誰化銀橋想先生墨是龍賓筆是猩毛大寧張復

臧道園編修曰少宰玉峰趙公祖德孚鄉邦功隆吳越叔孫所云三不朽者天下已見其二矣特未嘗以言顯也近閱公讀書堂文集十餘種真堪不朽大者可佐閎家經世之用次亦有補於人心風俗洋洋灑灑洵

有體有用之文其氣厚其學博其才大其心細其筆古其法嚴非氣厚何以蟠天而際地也非學博何以鎔古而鑄今也非才大何以凌滄而搖嶽也非心細何以出有而入無也非筆古何以龍盤而虬曲也非法嚴何以聲律而身度也然則天下之善立言者又孰有如公者乎黃河之水百里一小曲千里一大曲以其所從來者遠也泰岱之雲觸石膚寸不崇朝而雨天下以其所積蓄者久也知河與岱之說者卽知讀書堂之文矣夫文必如公乃可以名世立言又易乎哉

梅月川檢討曰朱子謂蘇氏父子之文每從小處起議論李泰伯之文每從大處起議論論西京醇茂之風必以泰伯爲正然以視蘇之縱橫奇恣又不無少遜矣先生爲文原本經術而其才氣雄傑而有風檣陣馬之勢安在蘇李兩家不可合一耶近代唯王文成公由理學發爲經濟由經濟發爲文章論者以爲非他家所及先生前後撫越撫吳其講學修政實實見諸行事故其立言皆以名理經世卓然有用之文直可步

武文成學者宜取以爲法

詩家多則不精工則難敏楊昇山苦吟不輟老至搖頭劉眘虛號稱逸品生平止以十四首傳非多與敏之難多而精敏而工之難也先生四序韻言多至百律少不下十律刻燭立成縱橫驅使而其舉體悠揚落韻深穩雖儘力推敲者不能易如淮陰將兵多多益善又如諸葛八陣圖多爲曲折以盡其數而極其變鈎聯蟠屈各有條理所謂珠玉堆盤雲烟落紙者正恨古人不及見此耳梅之珩謹識

昔智永作千文草書離奇變幻滅跡絶軌但使後人效之則愈遠愈失未免為不成之虎耳先生平日發處羲獻偶然涉筆意到法隨導之則泉注措之則山安真運斤成風而神明於規矩中者也傳諸秇苑自不讓智師單行然以為臨摹之式則此種尤善昔人有云楷書患不放草書患無法知此則知從心不踰者允宜奉為草聖

胥留耕檢討曰以精心全力發之詠歌組織雲霞包涵造化昔人稱李杜文章燕許手筆惟大夫子足當之矣

四序風景各殊八春摹寫曲盡把玩數過覺鳥啼花笑在在供人領取古詩有下筆春歸手之句今讀八春詠亦云

北窓寄傲振筆長吟想其胸次直侶羲皇以上披讀時豁眼開襟亦恍惚坐薰風化日中矣

高人託興韻士言情吐納春華擬取秋實因時唱和亦足供人賞玩然題至百首腹笥既儉縱極摹擬點綴難工終無當於大雅今讀百秋詩命意立格鍊字敲句一歸自然摩詰詩中畫畫中詩差可移贈恬吟密詠覺有清風明月徐徐從楮墨間出也

天花飄蕩觸手靈通梅標玉骨月印氷心令人想見空山獨悟時

張厓湖檢討曰周子云文所以載道也然則左國史漢其緒乎韓柳歐蘇其支乎濂洛關閩其派乎今讀先生文集先生之道在是也微言大義之蘊而發之於文章著述之間緒耶支耶派耶一以貫之而已矣為千古紹絶學為百代對楷模猗歟吾何以測之耶

張梅麓庶常曰康熙乙亥仲冬少宰翁老年伯老先生以其讀書堂集見示盥讀竟夕因而歎曰大塊假我以文章古人非欺我也廓落之內無處無詩無物無詩星辰之灼雲漢之爛山嶽之豪江河之蕩綺波之動花木之妍禽獸之喧皎空之寂天地境物何時不以詩料撩人但恨過之者疾捉之者遲見者不及寫寫者不及盡即見而欲寫忽有異物亂之使倏來之境倘恍而不可憶一去而不可留天地之詩無涯吾人之生有盡遂以有盡者終負天地之無涯也古人

驢背一囊斗酒百首登高有賦遇物多懷窮足力以答名山抽藻思以鳴盛世大抵不忍以天地無涯之詩自我而負而凡有所見必欲寫寫必欲盡而使後之人見其詩得想見其時之雲物山川草木鳥獸虛空皎潔之境界又得想見其得意疾書不肯讓過之者疾而我捉之者遲而一時之天地山川草木諸境無涯之詩料得以長留千百年不朽而已今先生雄具八斗清絕點塵供奉之天逸偏多少陵之晩律更細自布大猷出巨識爲

朝廷搜巖剔穴斟酌進退卽以其啟事餘閒拂几高歌悠然天地不則與同朝二三鉅公聯唫擊鉢刻燭分題湧萬斛之泉揮腕欲脫濯長江之錦椽筆如狂寫巖巖則泰山欲立賦豔治則旖旎欲流夢池塘而春草青歌南薰而殿角爽以至吳江得句白雪和稀盍合三百篇言情比物之致屈宋班馬紉蘭掞茝之奇跌宕於綠槐深院中而讀書堂之集成焉噫仕如先生學如先生而先生猶如是以讀書也乎哉吾知先生之意必謂書必如是讀始足以盡天地之無涯而讀書可已也又必謂書必如是讀猶時時未足以盡天地之無涯而讀書正未有已也今是集已懸國門傳爲鴻寶千百年下讀書者讀讀書堂集當想像不知何如而明窓披帙開卷煙雲星漢恍乎其爛爛也山嶽恍乎其屹屹也怒濤奔而微波觸也實繪聲空繪色也天地之境過之者疾而先生捉之者真不遲也人見之不及寫寫之不及盡者而先生真無不寫無不盡也天地之詩真無涯而先生真未嘗負天地之無涯也讀書如先生真無已也讀書如先生庶乎其可已也

然而讀書不如先生負疚又何時已也於是抱卷逡巡忸縮終日不知飛絮堆簷四放寒窓之曰

江釆伯 常卿 曰玉峰趙老先生手握靈珠胸涵藻鏡鍾碧雞金馬之秀才人卽是王褒擅泰山北斗之名吏部再來韓愈毋於澄敘官方之暇卽其徵搜韻事之時居近銅街五夜猶聞擊鉢箋題縹帙一編快比投瓊九夏八春百秋十雪移四時於紙上巧奪天工灑七字於毫端思凌泉湧布景則非風雲漢爲涼爲熱爭看圖繪之奇

取材則爾雅蟲魚或見或潛各極性情之致書
成鬼哭洩造物之珍藏壁破龍飛運神功而盡
變人皆濯濯苦吟半畀撚鬚公盍徐徐疾書常
屢脫腕散光芒於萬丈紓繡錦於千章足使元
白無才錢劉不韻者矣顧聸節序原本經綸暑
雨恤兆姓調饑陽秋定群倫月旦寧止襟期曠
逸山濤雅愛壺觴譽望清通徐勉止談風月云
爾哉有才易盡深慙筆上之花佳句堪傳敬聽
樓前之笛

胡夢綸 督捕 曰日月經於天江河行於地斯皆未

嘗有意於文而晶熒焜燿之光渾灝鼓盪之勢
彌萬古而不易由其渾成之氣積之無窮發之
自然不假作為而靈機所達愈久愈新也趙少
宰玉峰公以名進士洊歷內外福庀東南佐掌
銓衡為國霖雨乃於舊志勛名之日不肯自暇
益銳勵於學鏤典墳羅稗乘沈思渺慮本淵凝
靜慮之致抒其瑰瑋宏麗之才絕去安排錘鍊
琱繢塗飾之跡而翔筆伸楮神動機流鯨鏗春
麗毎構一文皆成異觀乙亥臈復總萃所為文
若干篇鐫示海內余披而讀之如登波斯寶筏
珍怪畢聚如入天庖一臠之嘗味備全鼎微特
余服膺公教有年知公者素敢贊述其概如此
亦以驗大文洋洋非氣不成期與海內學士誦
公之文者共識斯宗旨也

又

運候頻移有懷斯託自風人興楊柳雨露之歌
詞客繼春悰秋傷之響厥後波沿汎濫作者爭
鳴非徒矜勝標奇抑亦情深欲吐非此不足以
疏結轖而導休暢也少宰玉峰先生於詩研微
極遠舉耳目之所可遇語言之所可傳及遇之

不能盡遇傳之不能盡傳一一皆見之於微吟
密詠以發其幽奇瀟遠之趣自臺閣名卿辭場
宿彥下及於閭巷嫗童無不歌少宰之詩茲更
出篋中所貯凡詩若干首皆撫時感會之作將
付鏤工余讀先生詩久矣於變幻恍惚之態知
之略稔乃於茲卷更有悟入一篇之中眾美畢
萃其芊綿溫麗則得春之和發越蔚茂則得夏
之盛蕭森澄爽則得秋之清遒緊嚴密則得冬
之藏舉四時之氣兼會於墨畦筆逕之中是非
學道功深確有對立烏能臻此乃知撚鬚苦吟

仰屋梁作竟夕思詩卽工未必若斯之渾然浩然連章綴幅旣妙且富也誰謂詩不本於學道哉

阮于岳 銀臺 曰峰明玉笋大有仙踪山聳金蓮都無塵氣玉峰趙老先生者祖當仕隱身際雄飛奮翮南宮名重櫻桃之晏剖鮮非縣春生桃李之花旣從錦署以躋臺班復建龍旌而指吳越蘇公堤畔湖山餘嘯詠之聲香水溪邊草木載謳吟之澤風騰幕府位晉天卿乃居如市之門莫改臣心之水計日受俸隨意成篇春花綽約

長留紙上之香魂秋月鮮澄永駐筒中之素質望千尋之灌木謖謖松風覩萬片之鵝毛崚崚朔氣神工鬼斧謝家丘壑絕形容細雨綿風陶令松菊猶彷彿時或溫文宛轉簪花之美女俱來倏爾悲壯沉雄砍寨之猛軍襍至固已有情共賞抑亦無美不臻矣乃以才人猥承下問序慙元晏敢罷續貂正擬中朝人士對衞玠而懷羞東里嬋娟望西施而却步云爾宛陵舊治年家晩生阮爾詢謹跋

党白崖 埴中 曰余少小治葩經有志風雅而未逮每念崆峒而後吾秦幾無人槐野以來吾華亦幾無人近與梓里張崖湖楊英山兩太史比鄰燕邸把酒論文緬懷前輩不勝生不同時之慨少宰仙湖先生曠代風人也文章經濟炳炳天壤今得侍同朝識荊之願足矣先生時以詩見示蓋先生退食之暇觸物起興無日無事而不有詩也忠愛悱惻之情偶形諸一詠一歌之間先生固當代之詩史乎四序韻言特一班耳雖然六經之道時而已矣時之義於詩尤著三百篇孰非因時而抒性情哉少陵云乾坤萬里眼

時序百年心然則四序之吟先生所寄懷者遠矣先生事太夫人備極色養今壽登九齡四序之吟殆愛日之誠有不知其然而然者乎典刑在望大雅有作昕夕獲仰止焉庶無膚屢秦人前輩之思也夫年家眷晩生少華党聲震頓首拜跋

呂勉菴 埴中 曰先生以大儒居高位勤勞國事幾二十年而公餘之暇著作等身詩古文詞名重海內先生之才大雅之宗也四序韻言寄園題景凡百三十九首皆一時興會所至風華宕逸

麗情附物鮑謝清新王孟冲澹兼擅其長余叨
屬蘭譜佩服有年讀是編益知功成道浹協時
序而奏明堂於以黼黻休明固非凡絃細響所
能髣髴也矣

慕見曉 垣中 曰詩與文同一道也要不外乎性靈
所發故能詩者必能文而能文者自必能詩卽
所以擅名者不同而其發之於性靈無二也三
百篇而下為離騷為漢魏六朝盛於三唐沿及
兩宋雖性靈不移而其氣漸薄殆亦風會使然
耶少宰玉峰趙先生嗜古不倦浸淫乎經史者

有年含毫吮墨文不加點頃刻成數千言奔濤
驚電彪炳中外為藝林冠冕乃間以其暇協為
詩歌推風雅領袖今年春與彭少宰羨門先生
賦得八春題因續九夏百秋十雪詩共得百五
十餘首以燕許之手筆追韋王之絕韻搜奇鬭
豔琢玉含香而又原本性靈精神流動是以意
無不雋詞無不工足堪鼓吹休明不止誇鳳凰
鸑鷟之才也今
天子右文尚古海內之士霞蒸雲蔚爭思自獻先生之
文旣為後學揣摩而詞章之所沾被又足以望

俗而起靡古者大臣宣猷贊化每作為詩歌以
暢導休風先生又何多讓焉余讀先生之文而
佩教者已久今又得捧讀先生之詩將來得隨
後塵樂觀先生之隆勳偉績銘旂常而勒鐘鼎
者當與先生之文與詩並隨不朽也余其厚幸
乎爰濡筆而為之跋時康熙三十四年臘月年
家晚生龐干慕琛拜跋

馬古修 臺中 曰詩之為道不易言矣三百之後人
尚風騷十九以還世多比賦然而綺靡成習不
登作者之堂寒瘦貽譏殊乏風人之致盍挾天

抉日古來尚鮮通才鳳閣鸞臺當世誰云雅製
仙湖趙老先生理學名儒經綸巨手性耽著述
偶然吟篋隨身樂事鉛槧輒爾錦囊貯句爰從
退食之餘聊作怡情之什時維四序假宇內之
文章賦就千篇吐胸中之錦繡皆逐言而造極
悉按部而就班以之鼓吹休明將燕許讓其手
筆若其鋪張景物則陶謝無此性靈允矣盛世
鴻裁洵是騷壇勝事豈同妖冶濃豔繪風月於
毫端詭怪離奇驅煙雲於腕下已哉用綴蕪詞
以當讚誦昔康熙乙亥歲嘉平月蘇門年家眷

晚生馬希爵謹跋

杜坦如臺中日四時成序萬化同流盛世之休徵也讀先生詩西陵花草吳下蒓鱸令人恍然如坐甘棠之下而農桑粒食擊壤薰風殷殷在念則又不特流連節物撫玩景光寄其奇情逸興已也先生當賡歌喜起之盛所爲陳謨矢訓作命敷告卽於詩乎見之至於出選入唐春容高儁當與金石同奏末學蠡蛙之識又烏足以測之

荆念仁臺中日文以載道華而不實可以悅不可

以傳論語爲六經菁華孝經爲人倫根本道在故也先生之文氣勢則江河光芒則日星輿博則委宛謨觴是誠天下大文伯仲燕許固已而其尤不可及者如敘文必根極於性命敘詩則詳及制作源流爲傳必舉生平之大節上裨國是下利民生或可爲風俗群倫勸者逆行之規寓於頌壽言之原行誼以爲命符譜引之援先王以明反始其他論說雜著莫不卽小見大有關經世益由先生學問有本此心清明粹然無一毫私欲之蔽故其發爲文也未嘗有意談道而自然流露無一不足爲斯道發明使讀之者可以觀感可以楷模可以備
國史之採拾焉可以拓學者之心胸焉以是信其必傳者此也昔蔡端明政事文章合爲一人今復見之先生矣

嘗讀先生詩卷未嘗不歎其才之雄渾思之精深而又極其敏捷如雲之駛於太虛水之放乎無涯澄泓縹緲旣莫知其端倪亦莫測其淵深也上下千載求其詩之和平樂易有本不窮可與並駕者其惟唐之輞川宋之劍南乎二公性

情溫厚襟懷潔白與夫資秉高華學問純粹皆與先生伯仲然於身世之間猶不能以無憾以視遭逢景運際會昌期雍容閒雅自叶鐘鼓笙鏞之盛而無憂愁抑塞之感則二公之遇又不能無遜於先生矣故先生之詩爲盛世之元音熙朝之雅奏固宜載之琬琰垂於無窮有非小儒呫嗶所能窺其萬一者抑先生於燮理之暇惟旁涉經史若花時月夕拈韻臨池殆無虛晷每一揮灑間卽付之梓石以供同好未浹月而四序韻言讀書草帖已一至再至矣先生之

於詞輸雄健如此其又聖於草而神於詩者乎是又古人之所不逮也年家舊治眷晚生荆元實謹跋

司鼎臣 鈺部 曰盛德輝光夙備四時之氣鴻文炳蔚早探二酉之藏立就千言久美潘江陸海偶窺片語亦同和璧隋珠卽如九夏八春處處鳥啼花笑況復百秋十雪蕭蕭木落天寒增紙價於京師詞高黃絹振金聲於寰海字重靑瑤數首寄園若見橘中老叟河上仙翁共翩躚於筆下一編豔體更疑濯錦文君浣紗西子群歌舞

於毫端既非月露連篇却是雲煙落紙視彼陳梁而上能無歎乎積薪置之中晚以前或不免於後勁展矣千秋絕唱㫖哉一代偉人恒山屬下晚生司鉉謹跋

吳屺瞻 鈐部 曰先生由郎署洊陟少宰廻翔藤花廳下者十餘年奇思鉅製著作與身等卽其四序韻言一刻而襟懷之灑落經濟之昌明識議之閎肆無不具四時之氣焉由其胸無渣滓筆有餘姸故能心靈而手敏骨峻而神閒而讀先生之詩者亦如日月經天江河行地而不能執一晴一晦一丘一壑以名先生也若讀先生之詩而第賞其藻麗掞天秀豔映日猶皮相耳烏足論先生之詩哉

厖雪崖 農部 曰書有道焉以自然爲宗以眞氣結聚爲主不離於法而實不泥於法者也往往見學書者依摹形體刻意求肖近眼粲然再觀索然矣以無眞氣貫注而失自然之宗也先生此帖根柢二王參以虞褚用法而不局於法姿態橫生儵鴻游龍兔起鶻落殆不足盡其致焉晉唐之風未墜於地蓋在公矣閒先生於書行走

坐卧未嘗暫舍指畫衣前被首不敝而壞几案成痕夫仁亦在乎熟之而已矣萬理萬事之所由成皆取諸此茲所謂道而進於技者哉丙子夏首任丘厖塏跋

朱雪磐 農部 曰河陽大夫子著作甚富念熊 通門世好朝夕指南一日以讀書堂文集示教熊踞而誦之論經史則原始要終談性理則闡幽抉與策政務則準今酌古談文章則秋實春華品隲人物則旌忠孝獎廉節以風世道正人心是編也包羅萬象滙貫百家天無不覆地無不載

太夫子之文其無不備矣乎長安卿士僉嘖嘖稱曰此殆天籟非人力歟乃熊謂其學之醇中而肆外也士君子鞅掌仕籍簿牘麗雜酬荅張皇抽毫濡墨輒格格不能吐太夫子宰百揆敘九品銓政殷繁典會所至頃刻千百言立就風生泉湧鬼神助其筆端非數十年讀書數十年窮理數十年養氣何以造玆粹境宋太祖謂竇儀曰宰相須用讀書人方今

聖天子崇右儒臣

宣麻之詔吾知其有歸矣門下晚學生溧陽宋維熊

施省園農部曰太白星精少陵詩史光燄直沖乎霄漢才思得助於江山擷秋實而採春華珠璣燦爛扇薰風而歌白雪金石鏗鏘四序分章百篇疊韻曹子建吟成七步尚遜通才溫飛卿賦就八叉終輸絕技抑且寫景則寄園增勝詠物而老尌生輝瀉玉枕流百尺樓中堪獨倚見心拄笏五雲深處自超然嘯歌亦寓經綸政事常餘風雅況乎文雄八代琳瑯垂金薤之篇字集衆碑鉤畫入蘭亭之妙總由布衾伴枕身有餘閒龕竹為簾胸無俗擾以故博通簡要看擅裴王俊逸清新長兼庾鮑實當代詞壇之祖真昌期盛世之音云爾

曹實菴儀郎曰言唐詩者滿天下而房杜姚宋諸公不惟遜美少陵太白至不得與三唐名家分其壁壘噫何其衰也仙湖少宰以命世之才流連風雅筆墨所至風發泉湧旬日之間輒成一集此房杜姚宋不能得之於初盛者先生獨詠卿雲之爛熳而賡復旦之光華也經濟文章不同條而共貫也哉

江魚依給部曰先生總統百職澄敘九流公忠直

亮真如清獻之焚香告天亦共仰昌黎之泰山北斗矣政事餘閒篇章問作揮毫染翰龍虎跳拏所著八春百秋十雪諸什皆超軼曩軌潛奪化工元白讓其擅場皮陸遜其備美殆所謂以草木文章發帝機杼花竹和氣驗人安樂者乎蓀受以卒業如眺點蒼之高煙雲萬狀如遊洱海之大濤湏千重洛誦循環歎觀止矣敬識數語於篇末用附不朽云

張斐涿虞部曰四時備而後成歲此化工也人生天地間寒則爐暑則箑凡夫晦明風雨其不虛

負此歲月者有幾卽能爲四聲言亦不過撫時
寄興觸景言情求其備風雲月露之大觀寫寒
烟溫凉之極致如公所詠八春九夏百秋十雪
洋洋灑灑泉湧雲蒸是直以其身爲化工走雙
丸於筆下者又何有於人倫之月旦陶萬彙而
育群生哉至若抉少陵之藩入靑蓮之室卽古
今來凡爲四聲言者皆叉手斷髭以聽元氣之
自爲斡旋而已余又烏足以知公哉大梁張溍
敬跋
楊蘇埜虞部曰古之元老鉅公經國大業往往發

爲詩歌如皐陶詠元首股肱實爲三百篇始祖
而周公之歌七月召公之誦卷阿及清廟生民
諸詩炳烺日星與典謨訓誥表裏其後名臣代
興申伯封謝山甫往齊皆尹吉甫作詩送之一
則曰吉甫作誦其言孔碩再則曰吉甫作詩穆
如清風吉甫股肱良弼亦不嫌以文章自任也
唐世燕許諸公奉和聖製侍宴應制皆有傑作
而宋室賞花釣魚賦詩卽寓枚卜輔相之意故
有磻溪須問釣魚人之句今少宰河陽趙公人

事之暇賦八春詩三十二首繼以九夏百秋十
雪皆自其胸中太和元氣流出燮理陰陽寅亮
天地與四時感召直追虞周之盛豈僅較量於
開元諸大手筆哉公又臨池染翰潑紙生烟散
落人間珍藏琬琰惟我
皇上天縱神聖龍文五色鳳彩千翔久道化成天下文
明一時鉅人碩德名世昌期盈廷濟美愚敢拜
手以颺其盛云
黃又堂中書曰甞聞八叉賦就獨擅飛卿七步吟
成競推子建要知美景良辰韻事必歸哲匠則

夫賞心樂意麗句端屬宗工河陽趙公玉峰先
生燕許聲華范韓事業東南半壁保障勳著高
牙山斗鴻名澄敘望隆金鏡等身著作落紙雲
烟茶竈筆牀歸院但聞染翰明窗淨几退朝惟
見焚香集滿珊瑚之架書煇玳瑁之籤人號倚
樓士欽松雪允宜籠罩夫百家卓矣倒推乎一
世玆復裝成新什惠讀瑤篇搆思深刻吐咳皆
是琳瑯造語精圓景物盡含亭毒抽奧義於二
酉五車寫四序於連編累牘潘江陸海百變魚
龍日下雲間爭飛風雨試看擲地金聲定擬書

傳斑管銘志在執經誼叨問字辱元禮之登龍
慙非郭泰荷中郎之倒屣愧婉仲宣師表可依
楷模在望管窺未測淵浚颺頌莫罄游夏抄拈
四壁滿座騰輝捧讀三終竟忘作客快登梨棗
用燦琅玕是當共欽鴻寶非僅一人阿好云爾

謹跋

高明宅太守日奉爾之訓迪止有日師承在茲不
敢自暴自棄用是斂衽勅神沈潛反覆讀敬一
録而見惟精惟一之統會也讀撫吳撫浙條約
而見惟德惟民之盛心也讀碧園草朝天紀盛

等集則上規姚姒下逮莊騷閎中肆外咀華含
英又不啻如奏寶瑟於清廟明堂朱絃疏越一
唱三歎而有餘音者矣至其立言命意醇粹以
精無一不本忠孝大節爲之根柢又豈非孔子
之所謂有德者必有言乎昔人謂士君子所貴
於世者有三不朽太上立德其次立功其次立
言然或有其位矣苟無其德則無以究性命之
原而道不傳於後世或有其德矣苟無其位則
無以兼善天下而功不著於當時既有其位又
有其德矣苟言之不文則行之不遠亦非所以

爲載道之器雖駢辭麗句奚取焉甚矣三者兼
致之難也惟明時陽明先生足以當此而不愧
然其良知之旨定亂之功人猶有訾議之者惟
老先生以孔孟之道理性修身是謂真德行以
管葛之才參贊經綸是謂真事業以班馬之筆
黼黻文明是謂真文章建諸天地而不悖俟之
聖人而不惑豈特爲近古以來一人而已哉霖
二十年前向往之私一旦得之親承之際其爲
欣幸言可盡耶從此潛心體認奉以步趨雖淪
落之餘衣食奔走歲月已邁老至無成不能有

所長進發明以無負指授之意譬之浮大海者
於風雨晦冥波浪掀天之頃東西南北失厥方
所惶惑無次得指南一鍼定其歸向縱未能驟
抵於崖岸而視此以往當亦不患誕登之無路
而迷津之難出矣

姜酉辰孝廉曰右四序詩合一百五十一首皆用
七言近體清新婉麗意見層出前後無一字相
蹈襲可謂難矣寄園三十首點綴之工正可與
給諫公伯仲或謂公自公少暇安得此餘閒弄
筆窓間乎昔梁徐修仁負宰輔之量其爲吏部

尚書時客乘間求官徐正色荅之云今夕止可
談風月不宜及公事公之此詩卽尚書風月談
也不知消却世間汙競幾許讀者當於此著眼
人之五倫雖有親義序信別之異然其所以纏
綿膠固而不可解者一本之於情而已人情之
最真莫甚於男女之際故易序卦序父子君臣
必先之以男女夫婦國風首關雎離騷懷美人
皆是物也惟老氏之徒學主清淨以情爲吾本
然之累而務盡去之情之旣絕則其視君臣父
子之倫亦泛然無所於屬而忠孝之道幾息矣

學者無識疵淵明閒情一賦爲白璧微瑕而幷
疑宋廣平之賦梅花謂非鐵石心腸所宜有不
知此二公之忠義冠古今文章垂宇宙者亦惟
其情之發於中者有不能自已耳識此者可以
讀少宰公二十四首矣公出秉旄鉞遺愛在吳
越入佐銓曹清介留
主眷襟懷冲澹尚友彭澤至其風節皎皎正與廣平何
異然不知其真意流露乃在此豔體二十四首
中此作者大本領也旣知其本領所在則其詞
致之濃麗音調之婉轉一一有合於古之作者
可以無論也已

盛紫翰 明經 曰詩之近體昉於唐流衍至今作者
代變而近時學宋元家務於捫枯叩寂惟勢尖
徑仄是趨曰吾將翻新出奇噫百鳥啁啾遇鳳
凰而喙息彼所謂新奇亦適成朽腐而已今觀
造化雕刻衆形四序之間景變候易新之至奇
之至矣然皆元氣之鼓盪生長肅殺歷古今不
改浸假而春夏之令行秋冬秋冬之令行春夏然如
春夏人將詫爲災異尚得謂之新奇乎哉夫新
莫新於造物奇莫奇於造物而居覆幬之下者

未嘗歎以爲新奇故曰天地之道貞觀者也其
於詩也何獨不然趙夫子於公餘之暇偶賦四
序韻言隨物賦形穠纖合度爾皇典麗之中不
乏清新俊逸之致至於字裏行間具有太和元
氣以故不求新而自新不炫奇而愈奇繪萬象
於毫端轉洪鈞於筆底噰噰喈喈其斯爲盛世
之音乎以視夫捫古叩寂趨於勢尖徑仄以求
所謂新奇者豈可同年而語哉臨水受業盛弘
遂百拜謹識

汪紫滄 明經 曰灝自客京華常得侍先生左右先

生每一文一詩脫稿輒幸先讀因備窺先生所
以異人處筆之簡末以誌騷壇佳話
世之後口斑衣娛親者或代以祿或以金多未
聞詩文可當綵舞有之自先生始先生百歲慈
親宿嫻文史日見先生承歡膝下為不朽之業
老人慰焉千古斑衣又創一新花樣
老泉廿七始發憤讀書高達夫五十始為詩說
者且豔之況先生垂髫工詩古文遊[illegible][illegible][illegible]誠
未嘗稍露於人世亦無多知之者今二三年間
盡出其少所作及近作一時震

聾下讀之者莫不舌橋汗浹王湛之易耶魏甯之射
耶賢者固不可測若是
爇豆燃萁成於七步然未嘗限題前人有疑其
為宿搆者先生一日與冢宰熊公少宰彭公共
飯藤花廳下二公欲驗先生才敏戲限以三步
即事先生不假思索落筆如飛成二詩擲筆復
飯詩字字精切一時驚歎
集中如十三經皇極西銘諸序非百搆思豈能
卒辦先生獨於退朝坐輿中歸來片晷閉目凝
思雖市聲喧豗若弗聞知甫一下輿索紙書出

已成一義甚至頃刻能成二義
寄園者先生弟給諫公別業也題詠之富可汗
牛先生酒酣索筆成即是詩三十首精妙壓倒
從前諸作主人喜甚即以塗稿草書勒之石嵌
置牆間詩字兩絕人爭摹其本以藏見者有逡
巡酒頃刻花之比
先生偶作八春詩三十二律冢宰熊公急賞之
戲曰能復作百秋詩乎先生曰唯未三日遽成
百律都下鬨傳前人罕有
詠駱駝者昔人詩中不經見一日諸鉅公偶及

欲分詠之先生詩先成人爭歎羨遂不復作
龍雷岸西部所製瓊花夢新成以非先生序不
足傳後為請先生涉獵新聲一過立揮千餘言
闡發作者命意兼於小中見大義西部率都下
同志合尊延先生上坐命歌者即歌瓊花夢以
酬先生文
平雙河 明經 曰六書初起曾稱垂露崩雲四體分
流共尚霏煙結霧有晉尚書之墨跡應須十日
坐觀得梁祭酒之大書當搆一亭清賞豈思羊
肉妄冀鵝群弟世際文明人工書法西清學士

盡求側理神情東閣名卿詳究行間體格要未有既擅經國匡時之相業兼工臨池掞藻之奇才退食餘閒頃刻縱橫鵝絹罷朝少暇須臾點染鸞鶩盤旋蝌蚪於毫端得心應手遊戲龍蛇於腕下出化入神體製謹嚴字字銀鉤鐵畫形容蒼古行行玉鶴金龜爰命工人勒諸貞石搨出彙成全帙自賞風流拓來廣示文人衆驚奇妙一紙書輝騰翰墨已備十二種之多奇五雲體雅號書宗不數十三行之獨絕漢英雕虫有志畫虎無成欣看草聖濡毫真欲聲聲叫絕但愧邯鄲學步不能細細臨摹白練裙偶然揮灑一時黃庭經自當珍藏百世雖無一字一縑之酬報當效如圭如璧之欽承縱令紙敝墨渝不敢廢水底蘭亭之舊本還擬手追心慕當永守火前薦福之真傳也

讀書堂綵衣全集目錄

劉國徽校
河陽趙士麟玉峰父著　受業楊爾淑輯
男　宸黼編

臺灣善後疏
擬請減蘇松浮糧疏
請酌裁兵疏
舟山展復事宜疏

卷七 書

荅梁貞怡問心札
荅孫靜子問位育書
荅楊湛子札
復刁仲熊問河圖洛書緘
復潘朗揚先天後天說

荅張履菴艮背行庭義
荅楊巽耳一貫說
荅梁天怡致知格物解
荅鄧貞生集義義襲說
荅張扶九問性說
荅彭文洽中義
荅汪涵齋二氏說
又二氏說寄汪涵齋
與蘇撫宋中丞書
與浙撫張中丞書

復家弟新又書
復江侍御書
復倪大師同年書
荅曾謙菴銀臺書
荅李鄴蕃札
荅師太古書
荅魏蓮陸書
與泰州牧施滹江書
復翼城令徐東谷書
荅李价藩廣文來詩札

與潋陽親友勉學書
復張水若書
與振羽王庶常書
荅蘇紳公請講學啓

卷八 論

理學真僞論
郊祀論
樂律論
選舉論
文論

卷二十三

詠史詩 西漢

班超

班固 附丁鴻桓郁魯丕賈逵黄香

曹昭

毛義 附鄭均

孔僖

楊震

李固 附杜喬

馬融

荀淑 附韓昭鍾皓陳寔

李燮 附文姬王成

黄瓊

皇甫規

朱穆

盧植 附皇甫嵩

傅燮 附崔烈

張陵

左雄

崔寔

陳蕃 附竇武何進

李膺 附范滂孔褒夏馥賈彪

趙苞

桓典

蔡邕

鄭衆 附諸宦官

黄憲 附周燮馮良法真徐稺姜肱袁閎韋著李曇魏桓郭泰茅容仇香申屠蟠樊英

杜詩 附任延張堪第五倫宋均袁安廉范朱暉虞詡李固張綱劉寵

董卓

曹操

袁紹 附袁術

孫策

卷二十四

詠史詩 三國

諸葛亮

龐統

法正

蔣琬

費禕

鄧芝

董允

卷二十五

卷二十七 滇南詩

銅鞮坊

卷三十 北征詩

解佩浦

夫人城

檀溪

沉碑潭

仲宣樓

孟亭

新野

范少伯故居

過光武舊宅

途經瓦店有懷高密侯而作

過南陽和韓昌黎韻

臥龍岡題昭烈三顧處

題梅林

裕州光武廟作

題丈人止子路宿處

翫龍臺有感

遊雙鳧觀

經問津處題壁

湛川

子牙故里

徐君墓

題周八士墓

登禹州城樓望箕山頴水

圯橋懷古

古郇曲

廣惠橋

望具茨山

過鄭州和王摩詰韻

滎澤

廣武寓目

渡黃河

謁湯王廟

汲冢

比干墓

過蘧伯玉墓

朝歌戲詠

三仁故里

踖脛河

淇水
過子貢故里作讃一章倣庾開府體
龍井
信陵君救趙處
扁鵲墓
嵇侍中墓
湯陰謁岳鄂王廟
題銀瓶小姐廟
羑里
鄧禹杖策追光武處

彰德即事
銅雀臺
除夕漫賦
元日旅寓二首
邯鄲懷古
又即景
藺相如回車處
呂僊洞
冉伯牛墓
月下經沙河

豫讓橋
嬰臼藏孤處
馮唐故里有感
苓塞鄉
張陳練兵處
過田氏紫荊里
鄗縣漢光武即位處
吳道子畫水
李左車故里
真定登陽和樓

趙子龍故里
伏羲墓
麥飯亭
黃石公祠
宋杜太后故里
紀信城
雪浪石
堯母池
左伯桃墓
張桓侯故里

登山

華藏寺二首

題畫

授貴州平遠府司理二首

四十初度改授直隷保定府容城縣小春束

裝北上二首

赴容城任三首

吳逆叛哭母憶家二首

贈楊湛子

容城署中喜宸兒生

秋闈送楊蕃升

送李介蕃

送梁平和

送梁天一張扶九

送單龢縣之任金陵

偶感三首

對菊

贈杜紫峰

容城八景

阜輿行取陞文選司主政

早朝

送滇督臺萁公

賀衛萁

送李欲仙之蘄水任

別天羽弟揚州關榷

題房發公卷

題李將軍卷

平氏節孝

送行

卷三十二 金陵詩

丁巳録士南闈卽事十二章

金陵十景十首

鍾阜山

鳳凰臺

白鷺洲

龍江關

天界寺

秦淮河

報恩塔

棲霞寺

卷三十三 詩

闕謝陞浙江巡撫
闕謝二首
迎家慈萬太夫人至浙出郭恭迎志喜二首
兩姪孫一六歲一三歲家慈携來浙中途病
殤詩以哭之
哭大姪清病卒浙署
吳山眺詠六首
湖心亭
放生池

冷泉亭
西湖講堂二首
天竺
城河工竣喜作
杭州十景十首
西湖十景七絕十首
又五絕十首
移撫江蘇

卷三十四 金閶詩

郡學

滄浪亭
白公隄
虎丘三首
劍池
千人石
平遠堂
寶帶橋
楓橋二首
靈巖山
鄧尉山

穹窿山
支硎山
天池
過趙凡夫墓二首
洞庭山三首
石湖三首
垂虹橋
吳門十景十首
錫山
慧泉

勅建金山江天寺三十韻
內陞兵部督捕侍郎
孝陵恭謁二首

卷三十五 詩

戊辰三月十八日
萬壽聖節曉集
暢春園恭紀四首
高梁橋即事二首
六十偶感
書懷二首

憶家天羽弟
金碧園十二首
望雲亭六首
早菊二首
九日集妙光閣二首
登妙光閣二首
禪室偶集二首
同人集香林亭看花二首
庚午轉少宰謝
恩

秋闈喜見宸翰登賢書
辛未仲夏
瀛臺
賜魚恭紀
南郊陪祀恭紀四首
北郊陪祀恭紀四首
祈穀陪祀恭紀二首
禱雨陪祀二首
太廟陪祀恭紀二首
社稷壇陪祀恭紀二首

朝日壇陪祀二首
夕月壇陪祀二首
帝王廟陪祀二首
文廟陪祀二首
醒齋李大司空邀登岑臺率爾賦之遂題於
額
壬申元日恭紀四首
燕京八景八首
瀟湘褉憶二十四首
上駕非巡行次紅旗營地方省民觀稼見嘉穀一本數

卷四十四 撫浙條約下

卷四十五 撫吳條約上

讀書堂綵衣全集

李用楫錄
河陽趙士麟玉峰父著　受業梁永淳輯
男 宸黼編

卷一 敬一錄上

興學會約 一百零九則

男宸黼曰此大人令容城時建正學書院集縉紳衿氓講學語

容城爲前賢劉靜脩（諱因元人）先生講學地厥後椒山公（諱繼盛謚忠愍）亦以理學名家兼著忠節當世若孫徵君（諱奇逢）皆倡道茲土後先輝耀不肖叨泚此邦心切仰止自恨質庸識陋於學無窺然此心耿耿未能放下爰創正學書院集環邑之士而月一再會焉益令民牧且教化之司也簿書期會而外施施然泄泄然不肖之所不敢出若夫質疑訂學就正交脩其本志也予惟正學之不明也久矣流俗之漸既深功利之乘易入聲色貨利汩其內文章技能騁其外於是乎富貴則汲汲貧賤則戚戚得則喜失則悲窮則濫樂則淫更勢以相軋利以相圖者比比也雖有豪傑之士亦鮮克振拔哀哉益釀習既久則祓除爲難淆淄既深則澄濾不易勢使

然耳今日正要清源正本首以去欲存理爲急次卽以躬行實踐爲先耑精於身心性命之微敦篤乎親親長長之誼澄其心而皭然不滓脩諸身而確乎不拔徵之家庭而雍雍翕翕推之民物而謞謞熙熙此則見之履者卽其所語者也若以神理爲精日用爲粗比擬卜度與自己生機何所干涉試觀每講聽者不無愚民人目彼未有不以爲愚夫愚婦須知此輩皆是聖人真種子彼特行焉不著習焉不察耳我輩若悠悠忽忽虛過此生不得一真實受用道理雖欲求其爲愚夫愚婦而不可

得孟子曰人之所以異於禽獸者幾希是可懼也葢我輩心機智深巧發幸中易汨其良彼輩樸魯無識無知能全其天也彼輩草木衣食而外谿壑易厭我輩聲華相高營營逐逐比於乞墦穿窬者更可耻也功名富貴得之不得有命焉不可倖而致也若自性自命人人固有求之卽在聖人可學而至豈難事哉須將一切世情冷煖好醜順逆全體放下尋着一條血路精神打併歸一直做到底令此方寸地光光明明一點無翳所謂太陽一出魍魎自消孔顏飲水簞瓢濂溪光風霽月身世之內窮達之間泰如也此名教之樂雖黃金白璧不易焉不肖不揣不類敬列會約十有二條於左諸君每月縱有俗務相妨亦須破冗一會虛心相受共成遠大惟吾儕是望焉

立志

學莫先於立志志不立則學鮮有成者有必爲聖人之志而後有求至於聖人之學先儒曰賢希聖聖希天孔子十五而志於學卽希天也故曰五十而知天命吾輩爲孔子徒欲擇天下第一學術須學天下第一等人志在詩人則亦詩人而已志在

文人則亦文人而已志在功名氣節則亦功名氣節之士而已若志在聖人爲天地立心爲生民立命爲往聖繼絕學爲萬世開太平凡此者非有神奇之術高遠不可企之事也論本體愚人亦是生知論工夫聖人亦是學知我欲爲之斯爲之而已矣語曰取法乎上僅得乎中若取法乎下則將愈下念之哉

辨學

士何學學以變化氣質求至於聖賢之道也自堯舜以迄周孔相受自有正傳精而性命顯而倫紀

仰而參天俯而法地內而誠正格致外而修齊治平本末體用無不畢舉此正學也吾輩須擇天下第一學術舍是而功利已焉五霸以來陋也舍是而訓詁而讖緯而九流而釋老已焉漢以來陋也舍是而詞章而科第之文已焉隋唐以來波蕩至今又陋也學有不同人品因之不可不辨

明性

性者何理是也理者何仁義禮智是也賦於人謂之性出於天謂之命元亨利貞是也道者何率性而行各有仁義禮智父子君臣夫婦長幼朋友之

道是也至所以具天命之性全率性之道皆本於心故曰心統性情自孟子而後荀楊以來或以爲性惡或以爲善惡混或以爲性有三品至宋諸大儒出謂性卽理斷然於有善而無惡然後闡發明白大著於天下後世至今庠序育才師儒講習粹然一出於堯舜禹湯文武周公孔子顏曾思孟之正絕口於漢唐異端駁襍之私者周程張朱諸君子之力也

正心

心者人之神明具衆理而應萬事自非朱子言之人鮮不以知覺爲心者人心自有正位寂然不動感而遂通正卽得其正位之謂也大學因心體上難著力乃教人於心之發動處用功故有誠意一段功夫意竅於知知徹乎物故又有致知格物兩段功夫其實一正心而自足若主宰得正還其虛靈之本體廓然大公則動於意自無不誠竅於知自無不致徹於物自無不格發於目自無非禮之視發於耳自無非禮之聽發於口與四肢自無非禮之言動亦日當空群晦自滅必然之理也董子曰正心以正朝廷正百官以正萬民齊治均平皆

不越此此端本澄源之學一以貫之之道也

謹獨

孔門心法相傳惟曰愼獨獨者吾心靈明之體卽天命之性而率性之道所從出也愼獨而中和位育修齊治平天下之能事畢矣然獨體至微無所容力則嚴之於不睹不聞之地一眞無妄敬肆之分人禽之別也曾子曰十目所視十手所指其嚴乎暗室屋漏之中凛然上帝臨汝一涉自欺萬惡淵藏吾輩若錯過此關後來枉費氣力到底爲厭然之小人矣

躬行

世之訾道學者非僞則腐吾輩試一一察點當天下國家之任果能有齊治均平之畧乎若猶未也則不免於腐察衾影寤寐之中果能無愧怍疚惡之事乎若猶未也則不免於僞往見譚道者恒言本來無物矣而不免競刀錐恒言萬物一體矣而不免介睚眦豈非躬修不逮暗行多虧者之徒喋喋於口哉孔曰觀行孟曰論世此何以焉先儒云學者於理若有所見便須一一與之踐履過故反身而誠則樂莫大焉非徒知之實允蹈之也顧端

慤公學不苟自恕常言晝觀之妻子夜卜之夢寐二者無愧始可言學不可不知

篤倫

父子之親君臣之義夫婦之別長幼之序朋友之信五者天下之達道也而仁義禮智之五性屬焉與生俱生個個繫屬何等關切信如君不君臣不臣父不父子不子夫不夫婦不婦兄不友弟不恭友不信則人道廢亂之所由生也先儒曰五倫間有多少不盡分處孔子求於子臣弟友四者之間而曰丘未能一盖言不盡分處多也吾輩安可不常懷不盡之心以求必盡之道倘大倫有虧雖文章妙今古鴻猷震寰中疚心多矣聖賢千言萬語學者許多功夫茲會下許多講說皆爲這幾件緊要事若此處落空百無足數凡我同志循分自盡求其無忝可乎

改過

喜怒哀樂未發謂中中節謂和常中常和何過之有一有不中節處便有過有不及不及亦過也子曰小人之過也必文小人既知文過則是人有過未有不自知者何改者之難其人也顏子有不善

未嘗不知知之未嘗復行上也亦有過而不自知者昔者子路人告之以有過則喜吾輩此會正當相規相勸以善補過虛心遜志察言觀色痛自懲艾改之又改過復無過若止皮面補綴彌縫雖工終陷於惡是謂過矣陸子曰涵養是主人翁省察是奴婢吾輩大畧俱是鈍人請先爲其奴者須得訟過一法將平日聲色貨利病根逐一查簡實實蕩滌肺腸於此露出靈明方好商量過端下落期與諸君共勉之

虛受

謙受益滿招損時乃天道器虛則受實則不受物之恒也一得寸長矜飾炫露高視濶步旁若無人以此事君則不忠以此事父則不孝以此求友則不益以此進學則無成卽幸而發科取第才華聲譽寵眩一時終非大受之器也吾輩須以大舜之舍己孔子之無我顏子之若無若虛爲法冲然欿然勿效時流以文章渺同輩以才技博虛聲以堂閫之見而侈然自盈以井管之窺而嗸然自是不以此結果一生則善矣

諸經

易詩書禮樂春秋各爲一經心乃全經心之理散見於六經謂六經一心可也堯舜禹湯文武周孔一人可也以經求經而經亡不因祖龍之煨燼而亡以心求經而經存不因簡册之昭垂而存故識得吾心之全經而後可以讀孔子之六經求之精神血脉之微彰之出處措施之大庶幾經以人存若工程式專訓詁襮昧剿剽其去秦火幾何哉

持久

天以恒而常覆地以恒而常載四時日月以恒而常運行人而有恒可以作聖無恒不可以作巫醫

蓋此道知之非難行之爲難非暫行之難持久之爲難也學者往往以厭喜之心乘之或作或輟銳進速退故亦旋得旋失豈有望哉易曰天行健君子以自强不息詩曰學有緝熙於光明益言久也聖人亦無大過人者獨是久而不已至誠無息與天之於穆同歸遂夐絕千古孔子自十五至七十少而壯壯而老何時非學況在吾輩又何有哉一曝百墮前功盡棄良足惜也

申約

每月之會初二十六辰刻赴院一揖就位趺此日力討個身心性命著落處所勿浮談勿戲褻勿騁能心勿誇勝見茶畢虛心靜坐默對凝神然後啟請或證所得或質所疑或徵六經四子之言以爲折衷或舉前人嘉言懿行以爲楷模議論稍有不同則平心順理以商之貴以意逆志爭在躬行勿爭在字句勿固執一偏之見以求勝勿爲機鋒之語以混人說得來卽須行得去方與自家身心有益子弟有願聽教者不妨携至使觀法考鏡俾知向道則習心習見可破除也繼吾後者當視此爲名教樂地按約舉行庶幾此會之可永也

金容會語

一念不敬心便放逸一刻不敬體便懈弛一言不敬言便招尤一事不敬事便取悔心敬則一貌敬則莊目敬則明耳敬則聰言敬則從行敬則恭故貴居敬

無正心誠意之功其學則僞無脩齊治平之要其儒則腐致知而不格物則無以開物成務至善而不知止則無以致虛守中

鐘未叩而聲已蘊炬未發而光已含當寂而感之體具當靜而動之理全寂而感感而無感寂而無寂靜而動動而無動靜而無靜其感也天其動也直此之謂誠此之謂神

顯諸仁藏諸用易其合內外也乎知周道濟仁知所以一也旁行不流經權所以不失也精義入神以致用利用安身以崇德微顯其無間矣

暗室屋漏之中常如天地鬼神之臨一言一動之際亦如天地鬼神之臨百邪可消魍魎自遁

無欲之人搖動不得有欲人乃得而乘之

孔子一生渾身是易周元公一生用易

富貴貧賤之間有無入而不自得之妙得力總在正己益正己則無求無求故不怨尤也禹稷功施顏子陋巷都如無有行其所無事耳

當困極窮極時貴有確乎不拔之操生平學力全在此時用益富貴利達在天無可求之理德業學術在人有可求之道仰不愧俯不怍此心光明磊落自足餘者悠悠聽之可耳

四時行百物生並行並育與鳶飛魚躍同是活潑潑地勿助勿忘逝者如斯溫故知新戒慎恐懼俱是活潑潑地

李延平好靜坐且令人於靜中看喜怒哀樂未發

時氣象其言云此道理全在日用處熟若靜處有而動處無卽非矣此方是善靜坐者

尹和靖莊敬弘毅不欺暗室到不欺暗室令人畏若神明

學貴治心能治得此心純理無欲遇父而孝不可勝用矣遇君而忠不可勝用矣遇友而信不可勝用矣遇百姓而仁不可勝用矣不然好貨財私妻子焉能孝謀身家營利祿焉能忠昵朋比渝金石焉能信徇好惡恣貪求焉能仁

寒暑往來盛衰倚伏其機甚漸知漸之義者其知

三才之道乎
盈虛消息天之道也人一生處順境若不盡道亦成叅養豈是豪傑之士卽受些世故磨礲亦是增益不能之助辟之材木和風滋雨固是長養栽培卽嚴霜烈日亦是堅凝質幹也

非禮勿視聽言動循此而進最有把柄是徹上徹下時時步步一段親切工夫有從知解而得者從靜悟而得者若從日用上磨鍊不落言詮不關動靜隨在體認不踰其則自有觸處逢源之妙萬物歸懷之樂

昔人云學不適用謂之腐儒若樸樕沾滯褊瑣拘陋僅僅不踰尺寸奚裨於世然使用而不由於學揮霍震蕩出之無本雖鴻猷碩譽鉤耀一時辟之無根之木無源之水扶疎衍溢槁涸可立而待君子弗貴也

吾輩當軒軒豁豁從高明處置地位不可自已置品於卑立心于暗

聲色貨利不是一切去盡方是天理止要得其正卽是天理

怒字矜字名心勝心最難掃除能徹底澄清聖人可學而至

董江都漢一代醇儒也其言正誼不謀利明道不計功正心以正朝廷及强勉學問則聞見博而智益明强勉行道則德日起而大有功又引曾子尊聞行知之說甚有功于學者申倪大毛非海皆莫及此其所以度越諸子歟

人謂唐無儒李翺在當時士並學古文辭游心於三代兩漢之盛而觧志於其本翺獨求端於性情動靜之際以發誠明之要作復性書三篇卽宋諸大儒所言不過如此陸傪見而異之曰子

之言尼父之心也昌黎嘗與翺言今天下汲汲於士者獨君與愈耳翺曰公好士惟於能文章兼附己者翺惟賢是以不同今人止稱韓子而不稱習之何歟

呂獻可嘗言讀書不須多讀讀得一字行取一字伊川亦嘗言讀得一尺不如行得一寸行得便是會讀書

時時體認天理時時檢點過失有則改之無則加勉久久成熟德性若自然矣雖程朱不能外是而用功雖孔子不能舍是而為教

學者無精一志向未免以意氣爲發憤以談說爲問辨以億度爲思睿以把捉爲躬行與眞志作用尚隔一層

日往則月來月往則日來明貞不息也寒往則暑來暑往則寒來神行不滯也鳶飛而戾天魚躍而于淵天空而莫囿淵深而莫測也水流而不息物生而不窮造物善通而達化也大易變動周流孔顔飲水簞瓢曾點春風沂水濂溪光風霽月能一之一經擬議便不相似矣

守得箇虛靜習得箇從容非養心也戒愼恐懼臨

深履薄皆是養須從慊心處識取

詩曰相在爾室尚不愧于屋漏日宜三復斯言一念不欺以直而動日用酧酢天則森然靈明獨知再瞞不過時時對越卽此便是文王昭事聖功中庸謹獨學問

繼之者善誠之通成之者性誠之復寂然不動誠之復感而遂通誠之通常繼常成常成常繼常寂常感常感常寂常通常復常復常通非截然二事

聖賢立言亦不肯一口道盡正欲使人因影求形緣響知聲耳若不下實功復就影響而追逐尋伺則其去形聲愈遠矣

堯舜禹湯文武周公孔孟所說也是這箇周程張朱所說也是這箇庖羲所畫也是這箇箕子所衍也是這箇更無兩箇

才情氣魄伎倆精彩攙入一點便非聖賢本色

雞鳴平旦之際常人亦有頃刻之聖賢然偶露之明乍隱乍現終無可望行著習察機存乎悟功在於充

聖人之道洋洋優優到峻極於天若大體段君子

之功尊德性道問學到致廣大盡精微極高明道中庸溫故知新敦厚崇禮若大功夫結局止落得一個不驕不倍足與足容止落得一個明哲保身好是難的

學者理會儘多却不就自家身上做去全不濟事若實實做工夫人隨手拈來或敬之一字或恕之一字一生受用卽可不窮如顏子一生止做克己復禮四字不盡

孩提之時知愛知敬卽良知良能稍長而壯而老則慕少艾慕妻子慕功名反不知不能矣此大

舜終身之慕止不失孩提之初便千古不可及

己得則人失己榮則人辱己益則人損己得名則人失譽故學貴克己

愚夫愚婦到可與知與能聖人却有不知不能分明說聖人有不如愚夫愚婦處也鳶飛戾天魚躍于淵爲上下昭察分明又說人不如鳶魚處也葢人到夫婦之居室物到鳶魚之飛躍一切知識也來不著一切作用也用不去渾是一團天機以云率性真率性以云中和真中和也

要譽惡聲納交三者不必不肖人即號爲賢者一

開口行事不墮在要譽裏便墮在惡聲裏不墮在惡聲裏便墮在納交裏

易曰水流而不息物生而不窮造化之妙原是渾融貫徹凡蚤作而夜寐笑嬉而偃息無往莫非此體吾人心體不可一息有間稍間則生機便息便非晝夜相通便非萬物一體矣

六經論語之文化工也學庸孟子小學與宋儒傳註人代天工也史書司馬以下至古史資治通鑑等編亦斐然今古而綱目之勸懲則集其大成者也至於老莊諸子近道者文中子韓柳歐蘇諸文近道者其昌黎乎次則永叔乎漢唐以來諸臣如仲舒之天人三策武侯之出師二表陸宣公之奏議乃其表表者乎餘或駁而不醇或得而多失又或真贋互異無益於身心無補於國家之成敗雖華藻可觀詭幻易眩非方圓平直之大道也

博學審問愼思明辨篤行五者皆學之功即皆致知之功格物之功少一件非學即非致非格

周茂叔窗前草不除謂與自家意思一般予則不然予未到茂叔地則須極力掃除使此心光明洞達

吾人一生須是時時對越上帝但微有曖昧欺蔽處見童也對不過況上帝乎

正心存心養心操心求放心大段不十分著力不過常常提醒不令他昏昧而走失耳

聖賢之道盡於五經四書先儒闡發已多知之非難行之爲難暫行之非難持久之爲難也若實行不脩徒喋喋於口爭是非同異之辨何裨哉

止有克己功夫不另有個復禮功夫禮如月光若被層雲遮住要復這月光怎麽復得除是雲開

則光輝四達耳到萬里無雲翳並無克與復之可言矣

危者幾希之界微者聖學之宗不雜於人心之謂精純乎道心之謂一道心爲主人心聽命非謂心有二也以義理制嗜慾則耳目口鼻總皆天理視聽言動不入非禮所謂以成湯之工夫說堯舜之本體者也

萬物一體之謂仁萬物畢照之謂智易曰旁行而不流旁行者知之通不流者仁之守也仁不流故仁覆天下而靜定者未嘗動知旁及故知周

萬物而虛靈者未嘗遷

文章者道之華才能者道之幹虛無者道之原群儒之言道之委是故道心之所達吾道未嘗無文章而溺于文詞則陋天之所降百姓之所與吾道未嘗無才能而役於才藝則鄙無思無爲以通天下之故吾道未嘗不虛無而沈于空寂則幻有物有則以適天下之變吾道未嘗無典要而拘於格套則泥

人之爲道非僞則真非小人則君子吾人欲求爲真君子必有不愧屋漏之功天道至察而不可欺人心至神而不可罔明白顯露可得而指者謂之陽惡潛伏曖昧不可得而指者謂之陰惡廣廷大衆之中輯柔寡慾似矣果能徹骨徹髓表裏昭明如咸池之浴日乎但恐藏機隱慝畏惜名義未之發者尚多也細細察點步步搜尋徹底澄清庶幾無愧否則真爲小人其過小僞爲君子其惡大可惕也夫可惕也夫

聖人生知是知個甚麽其他見而知聞而知是知個甚麽百姓日用而不知終身由之而不知又是不知個甚麽若不覷破則吾輩日從事于學

是學個甚麽故孔子先說默識了然後說學說誨說不厭不倦若不默識又學個甚麽誨個甚麽不厭不倦個甚麽孟軻而後不得其傳豈上古之人獨神靈近世之人盡愚昧乎蓋上世道一而學不紛道一則志定學一則易明後世有世儒之俗學又有二氏之異端波蕩浮沉人汩沒其中而不知者始衆矣古來生知者莫如堯舜孔子謂堯舜孔子所生知者尚有留餘有秘藏乎不知堯舜孔子終日言而未嘗離乎是終日行而未嘗離乎是已道出已行過了也若不

曾道不曾行者便非所生知者卽吾輩終日言
終日行而亦何嘗離乎是特不自體察則返之
于躬愧堯舜孔子多耳何惑焉

易有太極卽包無極之義周子恐人認爲有形之
物故又標而出之非太極之外復有無極也太
極豈可圖若可圖則太極是一物矣太極理也
中正仁義是已故曰太極本無極也若揣摹做
一件甚麽光怪東西頓放在何處便不是

無極之眞二五之精妙合而凝四字精極矣若不
善看便成兩件東西調和在一處葢有理便有

氣有氣便有理不合而合原無可合不凝而凝
本無可凝只孟子形色天性也一句說得渾成
全無罅縫

明明有個尼山明明有個自己專家者宗此而攻
彼幷忘己聰明智解隨人而生自家一點靈光
非己有尼山一點靈光非後人有也還須轉過
頭來自己作個主張諸儒者我用而非爲諸儒
用也

伊川云性卽理也明道云吾學雖有所受天理二
字是吾體貼出來朱子曰天理者仁義禮智之
總名仁義禮智是天理之件數合之而性與理
明

明道云有天德然後可語王道其要止在愼獨此
是超凡入聖眞血脉路信得及時一了百當若
信不及拖泥帶水尚隔幾重公案

離了人倫日用講性講命是野狐禪人倫日用有
虧說玄說妙是假道學

居敬卽尊德性之謂約禮之謂惟一之謂窮理卽
道問學之謂博文之謂惟精之謂程子曰涵養
須用敬進學則在致知二者合一竝進而以敬

爲本

學者觀理心貴虛虛則無意見偏執之患論前賢
心貴公公則無黨同伐異之失今人病在專家
分門別戶主此卽攻彼或固執己見爭於唇舌
豈知此固未可全主彼亦未可全攻己亦未爲
全是不過各就所見耳若論此理在天地間如
白日經天江河行地無窮無盡天與聖人亦同
在此理之中天且不能專主何有於堯舜孔子
堯舜孔子亦不能專主何有於濂洛關閩又何
有於己何有於冊子求其當者可耳

念念皆天理刻刻皆天理言言皆天理事事皆天理則渾身皆天理矣聖人其許我哉

周子曰心無欲則靜虛動直靜虛則明明則通動直則公公則溥此言信不欺哉

時時見有過可改時時見有善可遷學問方有長進聖人亦不過如此

姑息之仁最是害事刑一人而千萬人遠罪殺一人而千萬人蒙休其大慈矣乎普愛矣乎

子路人告之以有過則喜卽此一著千古莫及今人聞過便惱覺得不可更尋別路出脫到底不肯認錯

吾之氣須與天地之氣同其充塞吾之心須與天地之心同其廣大否則天地自天地我則與禽獸不遠

官不論崇卑卽一鄉一邑處處有無告者我能以保赤者保之一鄉得所吾道行於一鄉矣一邑得所吾道行於一邑矣

仁者天地萬物一體卽西銘理一意指親親仁民愛物卽分殊意指

龜山在祭酒時疏追奪安石王爵降從祀之列千古快事其言平居欲爲古人之所爲纔有事到手便措置不得皆未聞道者也其所造可知

先儒謂明道在朱陸之間又謂朱子得陸子乃不偏予謂陸子得朱子乃不偏

孔子言爲世師萬世無弊諸儒論說各有所長吾取其長畧其短可也索垢模瘢何用刻節

人多舊惡以爲雖改到底不得爲完人自生疑阻是終自棄也若能痛改日新又新雖聖賢亦許我天地鬼神亦鑒觀我舊的都饒得過

戒愼恐懼履薄臨深內省不疚行慊于心此鄒曾十六字訣也

世傳河圖洛書神龜龍馬聖人取則動地驚天程子直以一兎側之眼大於天識高千古

最不可依傍人立根脚及隨人口吻旋轉真痛真癢我所自知於我自性自命尋個消息出來於我身心討個安穩出來所以令我身心不得安穩者何在一一搜剔出來一刀兩斷日用倫常道理儘多須一一體勘不可任心便叫做心任性便叫做性任安穩便叫做安穩也痛癢須是我自己抓着性命也是我自己尋着安穩也是

我自己探著人的飽做不得我的飽人的饑做不得我的饑人的冷煖做不得我的冷煖也

詩文字畫枉疲精神務乎末而遺其本安有自根而幹而枝葉而花實之事哉竭一生之力學文安能窺班馬學詩安能步陶謝學字安能過鍾王哉欲學聖賢則當下卽是耳況有真得自有真發揮雖欲不爲波濤湍瀾之類不可得也莫大文章詩字出乎其間矣

恒之道天之道也乾坤不恒則幾於毀矣日月不恒則明或息矣雨暘寒燠不恒則極備極無矣

聖人不恒則不能久於其道矣人而不恒則易方易方尚可言學哉

孔子大聖皜皜乎不可尚已然必曰江漢以濯之秋陽以暴之夫濯以江漢其濯有大焉者矣暴以秋陽其暴有甚焉者矣今之人亦曾向山澗溪流之中朝暾夕照之下一濯之暴之也哉

性者心之理仁義禮智是已賦于天謂之天命元亨利貞是已由是而之焉達于天下爲道放勲曰父子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信是已行是道而得乎仁義禮智之本心謂之德心之至一謂之敬勿欺謂之誠不偏謂之中不二謂之一盡此謂之忠推此謂之恕總滙於一心故曰心統性情若舍了心又何處討個性道德討個仁義禮智誠敬忠恕猶之一人有名有字有號呼喚不同總是這一個人知得此人又何必問名是何人字是何人號是何人故本心之外更無理求心之外更無功自源而流鮮有不清之流由幹而枝無有不茂之枝

陽明致良知之說雖從龍場悟出然實發端於象山扇訟一案人繁苦於詞章訓詁一聞其說直

截簡易如脫塵囂而得清涼快矣慈湖龍谿推極師門宗旨又從最上一乘說法上下四表一齊打通有則有此理但說得太現成了些人信不及指爲禪宜哉

說理須如說事性命縱極精微須將來做飯喫得做衣穿得功化卽極聖神也須將來用手牢得下割得開然後聖人垂世立教之言能明卽能行若止做機鋒囫圇語混過自誑誑人凡立身行已設施措置事在一邊理在一邊此三代而下未可語于王道也

昔有人衆中論學謂學須希天一士從旁謂曰誶公且未須高論且須學希士所謂士者有耻有爲其次稱孝稱弟又其次必信必果今以市井之心妄意希天何異凡夫自稱國王且希士而後希天可驟至也一座聞之惕然有警

龍蛇不蟄不奮尺蠖不屈不伸刃之利者物來則剸之衒於外者必鈌故有善藏者斯有善用

淡之一字是太初最沖真味嗜欲以淡而清才名以淡而高生死以淡而一德業以淡而和平淡之又淡物與物忘忘之又忘天爲徒矣

吾輩處世貴有骨力不可向俗人眼下口角討好做生活將我一副精神陪奉俗人面孔何日是出頭做人時哉

張南軒曰學莫先于義利之辨義者無所爲而爲之謂也若有所爲而爲則皆利非義矣此旨一出幽暗開光王霸聖狂君子小人齊來須於用心上勘斷

閉閤焚香兀然默坐此心一動已在萬里何可謂靜稠人廣坐紛襍場中色色聲聲聒耳眩目此心靈明烱烱自若何可謂動動靜一致動亦定靜亦定

心體本來粹然至善是極好的許多私欲許多障蔽都是後起的只可怪習不可怪性

凡天地間大而天地萬物小而昆虫草木近而一身凡有形可見者皆形而下之器也其不可見者皆形而上之道也辟之耳目是形而下之器所以具視聽之理卽是形而上之道道不在器外器卽箇道中是兩是一

止字須看得活非一定不遷之謂葢止無定體隨機入妙辟之於權當在一鈞則止在一鈞是至善當在五銖則止在五銖又是至善只求本心妥當而已執中用中同是一法

規矩者方圓之至也執規矩以出方圓而方圓不可勝用矣若揣方圓以測規矩則規矩之用息矣君子操規挾矩可以盡天下之無窮經綸變化得心應手處處有風動之機

緝熙二字何等綿密千言萬言對他不過葢熙卽日月明體緝卽萬古貞明不息者也分明畫出個不壞法身的聖人學者了此卽是個五臟洞見如水晶的好男子

瑟訓嚴密僩訓武毅此二字雖萬金不與易也持此二字直步聖域何難葢學者通患止疎淺不能嚴密止怠緩不能武毅故無成耳

性相近習相遠六字千古論性宗旨葢性無不善其不善者習耳後儒舍此不察又添出個氣質之性來豈不大害理乎

廓然大公物來順應二句聖賢學術帝王事功盡此矣人把王道看成天上事能公能順家常茶飯而已不公不順只爲作好作惡

學者口中談的道理須與身子上行的事打箇對

同若不對同則推之平時窓下之誦讀與他日場中之文辭皆是一段虛見一場閑話一套空理矣故今讀孔子的書便須體察孔子當時提醒門下諸賢的一段精神字字句句只打歸各人身上去求個實落受用雖所答不同然同是此段精神卽當時記之而爲書後儒演之而爲註吾輩今日聚之而爲講皆是接續孔子當時一段精神人人求個實落受用而已

讀書堂綵衣全集卷一 止

讀書堂綵衣全集

梁永溥錄
河陽趙士麟玉峰父著　受業楊爾淑校
男　宸黼編

卷二 敬一錄下

金容會語一百二十五則

金容會語

顧端文公曰河圖洛書是造物兩篇大文字八卦九疇大學中庸首章太極圖說西銘是千古來聖賢六篇大文字有起頭有結局有次第有本體有作用有綱領有條目有功夫有效驗纔提起種種色色都在裏面何等易簡而明白又貼實理會天開地闢生出無限豪傑憑他如何做也做不能了又何等廣大而精微嗚呼至哉

有宋以來諸儒中備四時之氣者其周元公乎有議及考亭者象山者姚江者至元公孰得而議

之乎卽子靜無極之訟慈湖通書之詆片雲翳日日自朗耀也若二程者亦無間然矣

吾輩處世須要識個廉退之節禮義廉耻是謂四維寡廉鮮耻雖才何用

近世儒者將六經四書置在一壁却去理會左傳史記等類將孔子置在一壁却去取法屈宋班馬等人將自已置在一壁却去議論古今人物得失國家興衰治亂等事是可怪也

康節之學內聖外王之學也使得行其志未可限量他見得不可便不行耳程子稱就其所造可謂安且成矣若明易數知未來其餘技也人亦因此便輕他爲數學

學者須先理會得大本大原見得頭腦立定根脚然後其餘可以漸次理會去不然理會雖多終是籩豆之事也

人情貪富貴希壽考故往往患得患失趨利避害豈知天心無常惠迪則吉栽成輔相氣化亦可轉移苟素履不愧則無妄之來於已奚咎倘屋漏有虧則自作之孽於命何尤君子亦朝乾夕惕返躬自修可耳

人亦樂道聖賢然止是苟簡做人每日只在塵俗裏面滚總是立志不堅剛也須是斬釘截鐵始得

人揣摹聖人必別有一種高妙的學問別有一段神奇的天才別有一樣不傳的秘訣不知常人終日醉聖人止是個醒耳常人終日昏聖人止是個覺耳故曰以先知覺後知以先覺覺後覺聖人知覺了便誠而無僞久而不息此外再別無長處

生知者生下地來此心卽惺徹晝徹夜更無昏蔽

也學知者方纔睡著便能醒來常常不昧者也困知者酒醉飯飽鼾鼻熟睡夢中千態萬狀顛倒呻吟艱辛愁苦人所不堪及到不堪方纔驚覺及到驚覺方知是夢此後警省再不敢睡與常醒一也醒的只論遲早行的只論生熟更無不同故先儒曰論本體愚夫愚婦亦是生知論工夫聖人亦是學知

橫逆之加止好自反辟之毒螫定是自惹若我端拱而及之可以不較自非然者不知反已尚且尤人其亦昧於出爾反爾之道歟

須將此身放在天地萬物中自能見大若攬之爲己則道德己之道德生成己之生成便局促了

第一要掃除習氣悉令普消不然便有許多沉溺葛藤意氣發皇弗克振拔于流俗之外焉能馳驟乎仁義之途

人狃于目前安于便利嗜慾深錮割情最難若非真豪傑一刀兩斷併心一路決無見道之日

束書不觀則游談無主讀書是學問中一事借經書義理觸發印正我性靈優游涵泳我心思所謂學干古訓而有獲也今人止認讀書爲學問又認記誦作時文材料爲讀書全與自家身心性命無干涉愈遠而愈失矣雖日記萬言滿腹粃糠因其言而繹其心得其心而返之我方是一鍼一血一棒一痕

諸生中有謂貧而不能學者有謂家務繁而不得學者曰學豈論貧富有事無事乎食息起居罔非學視聽言動罔非學應事接物罔非學經綸事業罔非學若舍此而言學吾不知所學爲何地所學爲何事耶

陳白沙靜中養出個端倪此語不可爲訓學者不

知便謂有個圓陀陀光溜溜東西在黑碎碎地也

一日聽訟方剖決一二事餘俱垂泣各願不爭而退客異之請問曰此無他特恐上與下交蔽其心耳人誰無良一發即動適間不過取我現在本心打動他久錮天良錮蔽既開曲直立見曲直既見爭有愧色觀者不知傳呼爲神何神之有

太虛中雖乾坤並陳八卦分列卦象雖多非支離瑣碎其實六十四卦原無卦三百八十四爻原

無爻也伏羲當日仰觀俯察近取遠求只是一點落紙而已伏羲自無畫而化有畫自一畫而化千畫夫子將千畫而化一畫又將有畫而化無畫故說個易有太極其實太極本無極也

堯舜禹湯文武周孔相傳道理及五經四子中說話步步俱踏著實地不似近世儒者高談直入天際騰空而行如電光烱爍乍明乍滅令人難捉摹也

人止曉得奉承人曉不得奉承己止曉得奉承己的身曉不得奉承己的心又不止奉承己的身

還要奉承妻孥奉承子孫曰亦至是乎曰殆有甚焉妻妾之奉多積之遺身且忘之親且忘之矣使人移此心而奉承其親其爲孝也大矣奉承其心其爲聖賢也幾矣客曰此語從炎蒸烈日之中忽提到霜天積雪之地裂肌凍骨噤口寒心

今之言道者多認欲爲理所以每流於禪而善教者又止說個大頭腦使人無入門下手處皆道之蔽也孔子教人則不然就人所問逐件逐事說個道理各人領畧做去皆可有成

成湯顧諟天之明命何嘗挨經傍傳使在今日必指爲禪

人非聖賢安能事事盡善奈何止喜人道好不要人道不好己則直之人則非之己有過失要人渾忘人有微瑕則一一指摘何其寬於己而嚴於人也

有友人問所以爲學之要與治民之方曰無他止是不要作怪世界本自蕩平吾道亦止中庸不論講學求道做官做人都作不得怪孔孟以後鮮真儒三代而下無善治皆是好作怪也

吾心貞明不息之體至虛至靈萬感萬應自有天然不易矩度過一分不及一分聖人之心不安愚人之心亦不安安當焉聖人之心惬愚人之心亦惬矣見入井而怵惕見委壑而顙泚此真性真機觸之卽發愚人何嘗假於聖人論說紛而聞見始襍耳目亂而心思乃蔽嗜欲繁而天則遂隱然一念獨知到底不曾磨滅於斯凛凛戒自欺求自慊使吾之真明不息者如鑑常懸則妍媸自照如衡常平則輕重咸宜矣大哉乾乎剛健中正純粹以精天之道也人之學也

做官以無欲立誠爲本才以濟之如處極衝繁之地文檄之往來簿書之盈積刑名錢穀之叢脞勢有所不免但以誠心出之不牽於情欲不移於利害平情順理以處之權其緩急次第料理盤錯萬端自然迎刃而解鳴琴而治不爲遜不遑暇食不爲勞也反是者無成

學貴切己切己則務實反是則傅虛聲好名高競勝干進名教中奚賴有若輩乎

古人今人不可妄加貶損人或有用心甚微而其跡不明有不幸蒙不潔而其實與日月爭光有

一言偶失而其繼已進有一事或誤而其後已改有功高德厚而爲忌者所訕謗乃執之以概其生平則人之負屈者多矣不惟舉之於口而又刊以成書此其人當議何罪

周濂溪每令明道尋仲尼顏子樂處將尋之于飲水簞瓢之中耶亦尋之於飲水簞瓢之外耶將尋之於仲尼顏子之身耶抑尋之于我之身耶濂溪明道尋之而已得耶未得耶其可以言言耶不可以言言耶是不可不深思而自得之也

易雖古于書然伏羲但有卦畫而無文詞文詞實始于書故凡言德言聖言神言心言道言中言性言天言命言善言一言教言學之類諸性理之名悉原于書書之後乃有易之詞及諸經書聖賢發明性理之言雖有淺深不同皆本于書

學術旣明一切事功皆其餘事要明學術不可止依傍道理須是出身承當命自我立性自我具毀譽得失總不計較容不得一毫躲閃方承當得起

聖人學者本無二學本體工夫亦非二事本天道爲人道是卽本體卽工夫以人道合天道是卽

工夫卽本體舍工夫而談本體謂之虛見虛則罔矣外本體而論工夫謂之二法二則支矣

近世學者一出門便走差童子就外傅教對對學聲偶長習舉子業工文詞將以發策決科榮身肥家希世取寵誇耀鄉里嗚得意其本志也不得卽喪其所守戚戚于貧賤汲汲于富貴困則悲憤則怨隨波逐流與時俯仰反不如山臘野老不知學者之能自全其天也嗚呼惜哉若夫讀書窮理盡性至命者履仁蹈義澹然無欲豈無文章本于性道豈無功名出于道德簞瓢陋

巷泰如也縶馬千駟弗視也使君爲堯舜之君民爲堯舜之民裕裕也此學顔子之學志伊尹之志者也

呂忠節公常言孔曾相傳得力于戰兢十二字故曾子易簀示門人曰吾知免夫非謂免于毁傷蓋戰兢之心死而後已此名言也

筌蹄者致魚兎之用也魚兎未獲筌蹄不可舍既獲則無用矣未獲而舍之與旣獲而不舍與不獲同

擧業不患妨功惟患奪志今之擧業所習者聖賢

之書所繹者聖賢之意非如稗官小說外典之相戾也讀書誠口誦心惟究取言外之意而不以記誦爲尚作文誠脩辭達意直書胸中之見而不以靡麗爲工隨所事以精所學未嘗有一毫得失介乎其中不離日用而證聖功合一之道也惟所志在乎進取未免涉獵掩襲以逐時會離本逐末而爲學之志或爲所奪此則其可患耳

仁者與天地萬物爲一體其視天地萬物如耳目口鼻四肢之備于吾身無大小無善惡無弗愛也然其機必本于無欲人心無欲則明有欲則昏無欲則公有欲則私貪者欲之滋也惟一介取予之不苟而後能無欲無欲而後能不貪不貪而後能與萬物爲一體此伊尹耕于有莘一介不與一介不取卒能視天下匹夫匹婦有不被堯舜之澤若己推而納之溝中也

吾人易溺者凡心難忘者習態種種世情得失利害紛華嗜慾漸漬薰炙蒸淫乎心髓將本來眞面目封閉埋沒不得出頭皆習染之爲累也須與蕩滌掃除融得潔潔淨淨則源頭自清道術

自正人品自高識見自大千聖經綸事業自可迎刃而解也

眞脩眞悟眞悟眞脩因脩啟悟是謂眞悟因悟得脩是謂眞脩悟脩相生悟而神悟脩悟兩忘脩乃懸脩冥悟索悟是謂罔悟執脩尋脩是謂夸脩夸脩非脩罔悟非悟

孔子大聖人也于鄕黨且恂恂如也今人處鄕黨貴倰賤富驕貧强暴弱智矜愚者可以已矣

聰惟天聰明惟天明人稟于天根極厥靈聰亦天聰明亦天明用之或罔塞聰與明隋侯之珠彈

雀則輕千鈞之弩發鼠則冥嗚呼惜哉惟欲之
昏
萬境皆實萬實皆虛撒手撒脚俱圓俱宜好醜順
逆之場時有飲水曲肱之趣
橫渠言心大則萬物皆通心小則萬物皆病又云
不以見聞牿其心可知僅守聞見則心便狹小
不知者尚以爲多聞多見則能大其心故往往
竊耳目之用則心之病也
樂毅一鼓而下齊七十餘城者懼其難而不敢忽
故卒易也後攻二城不克者恃勝而驕以爲無難

意故卒難也君子先難而常懼不難不懼則天
下之難我者多矣
學者須于富貴貧賤一關眼看得透脚立得定方
好進步孔子言不處不去皆衡之以道須是這
道理見得明白故天下之物無以加之方能富
貴不淫貧賤不移若看不明白則汲汲於富貴
戚戚於貧賤終身焉耳
天下之事非艱難多事之可憂而宴安酖毒之可
畏致使功成治定無一事之可爲尚當朝兢夕
惕居安慮危而不以少息虞廷君臣咨儆告誡
亦是此意
聖賢之所以兢業敏皇惟日孳孳者見爲不足故
也學者不見不足止見有餘故虛驕自大覺天
地雖大無能放得下渠者自知學聞道者視之
亦雨集溝澮皆盈而已
立志以聖賢自期便能卓然拔出於流俗之中不
至隨波逐浪甘心於卑陋人有質美而不肯志
道者志不立也志之所向無堅不入雖銳兵精
甲不能禦無遠不到雖千載之上萬里之外不
能限爲堯舜不難爲桀蹠亦易

心虛則公公則明天下之是非可否較然矣
習俗之心未去則仁義之心不存客慮多則常心
少總是不能立其大也
盡己謂忠推己謂恕不如就字義解中心爲忠如
心爲恕天地聖人賢人學者一以貫之但以分
量論則有及有不及有化有未化耳不必又分
別一個天地之忠恕聖人之忠恕賢人之忠恕
學者之忠恕
窮理須窮到至處知之真則行之自力行之不力
知之未真也真知者如知醴之甘知蘖之苦知

陷阱之不可踰知水火之不可蹈雖瞽而瞶者亦將洞達而無疑也若知之未真雖日言天言道言性言中言誠言仁僅揣摹作影響形似之觀而已於我身心殊不得力

此道如日月星辰照耀中天不特一人見之天下之人皆見之特恐人自瞽其目自趨於暗耳乃儒者取五經四書中語創爲臆說矜爲玄解偃然雄長於斯世遂前無古人後無來者奚啻河伯之汨於秋水溝澮之盈於屋霤人方哀之然猶自翊曰此日月星辰者吾能見之而天下皆

不之見也亦惟吾室中有之而天下皆不之有也何其惑哉

人一身卽是一太極圖太極理也性是也性不可見無極是也呼吸之氣陰陽是也五臟四體五行是也

違天害德爲上取怨於下莫甚乎貪殘之吏孝文帝貴廉潔賤貪汙賞善罰惡令行禁止而海內大化誠放退殘賊酷暴之吏選溫良上德之士以親萬姓平刑釋寃以理民命務省由役毋奪民食毋殫民財通民之情毓之以利煦之以和教之以孝弟導之以德義則萬國歡康兆民蘇息

脩己以敬一句該盡聖學王道之全安百姓不在脩己之外可知如見如承不欲勿施不必分敬分恕

居處恭執事敬與人忠恭敬忠隨在異名總是隨地喚醒此心不昧耳非三套理

讀書若舍却冊子則汨其心于清虛曠蕩之地若徒泥冊子則騁其心于汎濫繁碎之場皆非善讀書者

聖賢言語皆至德要道所存恐其日久忘了故筆之于書以敎後人我輩讀書不可以書視書如讀孔子之言卽如對孔子說話讀孟子之言卽如對孟子說話求其說而不得則當反之于心旣得則當見之于行若止徒念過記得便是釋子誦法華經

發前人之所未發七字最是害事前人立言果至當不易我何妨師之又從而表章闡明之乃以此爲諱往往鑿空臆創自立宗旨不知皆是旁門曲竇到底不出古人範圍其害道也實甚

博學若尋不出本原便是玩物喪志故須詳說以
求約博不到約處成不得博

每事止要求個此心過得去此心之安與不安便
是天然界限節制

天道陰陽也易道一陰陽也不測者神也知晝夜
之道則知幽明之故死生之說鬼神之情狀矣

主靜之說後儒言之聖人教人原不如此如教顏
子則在視聽言動上理會教仲弓則在出門使
民上理會這都在動上說若舍却人情事變而
言致虛守寂便是禪

世界本是缺陷聖賢亦是缺陷堯舜猶病文王望
道未見孔子何有于我顏子欲從末由句句寫
真原非謙抑聖賢黽勉一生此心終是缺陷無
完全之時亦無了手之日

心在外者要收向裏來心在內者要推將出去求
放心擴而充之謂也

人之所以不得為聖人者只是于夫婦知能之外
又增了許多知能故愈知愈能而愈遠耳學者
做工夫但能將後來所增者銷得盡便是聖人

尊德性而道問學七字須聯著監看有先有後有
頭有尾如連珠到底少一字不得也若横擺剳
開遂成判然兩事

七情皆人心所發惟中節乃見得道心世上許多
不好人不好事孰非此心之為乎皆任心之過
也於天遠矣故釋氏本心惑世誣民

取方圓而觀之八卦因重盡自然而然不假一毫
人力勉强安排取圓圖而觀之六十四卦周遭
順布方可成圓圓可成方陽中有陰陰中有陽
陽極生陰陰極生陽與乾坤之闔闢造化之生
息日月之運行寒暑之往來人事之盛衰國家

之治亂無不脗合此天地大消息也其至妙至
妙者歟

程子謂漢儒以反經合道為權為不識權字非漢
儒不識權字乃不識經字也蓋經即道也經權
常變莫非道惟聖人妙應不拘故能行權權即
經經即道豈有與之反而又與之合耶

性無內外無人我故成己所以成物欲立立人欲
達達人疾痛痾癢刻刻相關所謂萬物一體者
也若止見己即不勝自私自利之心戕人害物
無所不至矣惟善克者能一之

今世業舉子者以讀書爲作文地作文爲制舉地至論講學做聖賢却當別項道理且須異樣工夫而講學做聖賢者又以談玄說妙爲理解閉戸靜坐爲玄脩矜持把捉爲主敬愈遠而愈失之矣

窮理盡性至命是一串事了則俱了無先後無等待若以窮理爲知之事便不是

灑掃應對與性與天道非兩事

學宮者儲養人材之地也上不知教則下不知學聖道不明正學榛蕪因無成材無成材則無君

子無君子則誰與人君共理乎故人君欲得禹皐伊周之臣而用之須預儲養于庠序

求放心不是以一箇心求一箇心當其涵養操存心固在也卽放辟邪侈心亦在也知其放而求之心卽在是不然又是騎驢覓驢

心是活物如何令他常不出腔子雖上哲止有提醒一法

伊川云有人說無心曰無心便不是只當云無私心

問性情才之別曰皆心也性者心之理情者心之動才者心之能性本無爲情則遇境而發才是那恁地會如此者

佛有三門曰教曰律曰禪禪家不立文字直指人心今講學者欲廢棄六經只道一光明境界而稱範圍三教之宗者何以異於是

學而時習學字內已確有所見了方說得習若無所見習個甚麽豈是讀書今日讀明日又讀耶

太極生兩儀非是今日有太極明日生兩儀明日生四象後日生八卦也有則俱有

學者功夫須是得其要得其要則頭頭是道不得

其要則處處皆滯耳

賢宰輔以正君心爲急餘者可以分猷而理君心正則朝廷正百官正萬民正矣故孟子曰人不足適政不足間而格非爲第一義

道理不難於不精微而難於不日用

無體之體其體乃神不用之用其用至變非虛之虛其虛常通無感之感其感亦寂水光雲影宜空宜澹萬卷萬舒冲如廓如

自天開地闢以來以至億萬千年之後自羲堯孔孟而下以至匹夫匹婦之儔總是這一箇道理

更無有不同處

顏子曰夫子步亦步趨亦趨夫子奔軼絕塵而回則瞠乎其後微顏子其孰能知之親切若此

堯舜之兢兢業業大禹之克勤克儉成湯之不邇不殖文武之緝熙孰競孔子之忘食忘憂顏子之不遷不貳皆是自心上自覺自脩工夫未嘗于本體上添得些子也

東軒兀坐適客至呼茶童子滌甌盛至呼菓童子滌盤盛至呼酒童子滌巵盛至因笑謂客曰此童子能知用中止至善客駭曰若是則聞道乎

曰試看案上諸磁品𡙇陳此子未習使令向使以盤盛酒以甌盛菓以巵盛茶不幾過者過而不及者不及乎童子無知能各得其當天然之中天然之至善也

道理止在眼前人人當面錯過友曰眼前爲何等歟曰吾友此時在此作揖打躬喫茶敘論何者不是道理吾友此時回家一家中老老小小都看吾友又有許多道理也

人于非恩非怨之人及不干己之事到前是非可否知之甚明言之甚當即此可驗本心遇恩怨之人與自己的事便是非顛倒似無人心者其實本心之明處仍在自私自利之見昏之利害乘之耳

謝上蔡之言敬曰常惺惺法說得何等灑落何等嚴緊文王之小心翼翼孔子之操存舍亡孟子之求放心程子之主敬得此四字骨節皆靈

這道理不知眼孔便狹小心胸便卑暗人品便低壞富貴勳名貧賤拂逆便看爲何如矣才技文章聲華氣魄都認作何等矣自家便看做自家別人便看做別人萬物便看做萬物矣此間有

一條血路若能直躋到立身萬仞之巔披襟一笑時仰觀混濛盡太初渾淪一氣俯視塵寰海濶天空中間千態萬狀如流霞鴻影止有天漢一派浩浩來胸襟也此時方見得吾之心即天地之心吾之氣即天地之氣吾之性即天地之性著不得一毫私意於其間纔起一點私意頃刻間把個清寧廣大世界陰霾晦蝕矣

聖賢置此經書不是徒爲吾輩辭章而國家立學養士亦非徒以辭章望于吾輩須是悉心體認俾窮則可善其身達則兼善天下

道理止在日用間工夫亦止在日用間人丟了面前事不理會都去理會許多極玄極妙的道理雖口裏說得甚精透到底没幹

性字仁字須訓作人之生理甚好性從心從生仁人心前輩把心比作穀種妙絶穀種能生處卽是他所以爲穀種處

平居而言聖賢人人皆聖賢也當大利大害極困極亨之交如山岳不移者方可以驗其眞僞嗚呼天下之由亨而之困由利而之害而移者又豈少哉

這工夫須是奮發勇猛破釜沉舟斬關而入庶乎可幾若瞻前顧後半上落下雖經營一生到底是門外漢

洙泗言一卽虞廷言中忠者中心卽未發之中恕者如心卽中節之和恕仍如中兩字是一字忠恕一貫畧無賸意認爲借言者非

問危微之辨理欲之分亦甚難明曰只毋自欺便易明

朱子曰靜非不動也不妄動也不妄動則靜固靜也動亦靜也

有友自謙謂識見未到故于義理多所未明曰吾友不是識見未到故多所未明恐是因識見太到故有所未明耳友大豁

天地聖人其一誠也乎天惟誠故春便是春夏便是夏秋便是秋冬便是冬一毫不爽聖人惟誠故仁便實仁義便實義禮便實禮智便實智一點不虛

操則存操字非死操如馭之有轡銜任騁千里如射之有彀率可發百步如舟之有舵隨風旋轉把柄在手一提便省方是妙手若硬硬執定不令出入豈是勝算

今世談道者夙疾尚未普消分內事未能清徹不自攻而攻二氏實取訾于二氏耳若論吾道如天地之無不覆載日月之無不照臨二氏生于其間特自渺小者耳何啻金玉瓦礫之不相等類也何啻黑白高下之相去懸殊也二氏自知之不敢與吾衡勢而敵體天下之人亦知之不敢與吾並視而齊觀卽有一二惑于其說者亦何嘗肯捐爵位棄妻子祝髮執鉢飄然以從者幾人哉而吾之佐天子講治理出政令明三綱

立大法以和萬民育品彙乂安社稷刑暴禁亂者自若也乃競競焉角之較之辨之爭之也何爲歟

孟子謂惟送死足以當大事而流俗之弊至有侈賓饗事浮屠從俗而不從禮哀痛之情蔑如也葬則卜其宅兆孝子仁人之用心不過欲厝親以安耳非如形家說必有揀擇謂子孫貧富貴賤賢愚夭壽盡係于此爭論紛紜無時可決至有一家三五子今年礙某房明年礙某子終身不葬其親又遺之子孫仍狠藉于空廟郊野中

者此因親爲利不孝之大當議何罪

學者志向不精專若所謂如惡惡臭如好好色者總是種種世緣割舍不斷縱談仁說義止成空話

問太極動而生陽靜而生陰從何處生起曰陰陽止是一氣那有截然兩件的不過分而二其名耳其實陰之發散處即是陽陽之凝聚處即是陰今日之晝固生今日之夜今日之夜又生明日之晝也陰陽無始動靜無端二語盡之若說太極動而生陽如一歲從元旦日說起然元旦之前豈遂無日月乎

問下學上達曰是一串事無有精粗凡有工夫可致力是下學到自得處是上達也人人有上達時時有上達雖極精的亦是下學自夫婦知能及聖人知能均是下學事

問先有理而後有氣否曰不可以先後言理不外乎氣若說截然在陰陽五行之先及在陰陽五行之中便成理與氣爲二物矣兩樣是一片性與氣亦然

問論語止言仁者何也曰孟子云五穀者種之美

者也學須要種子不然雖有灌漑培養之功俱用在空處矣孔門教人求仁正謂此真種子也義即宜此者也禮即節此者也智即知此者也信即實此者也義禮智信總是培養這種子使其成熟耳故求仁爲喫緊要務

問大學格物其詳何如曰斷以新安窮理爲是中庸誠身在明善即格字註疏也物字何必遠求即本章物有本末物字物必有事事有終始格即事也試思吾此意心身家國天下如何而爲本爲末吾今誠正修齊治平如何而成始成終

若格得意心身之所以爲本而果足以該乎家國天下之末又格得誠正修之所以能始而因可及乎齊治平之終先後一貫知行同歸由是知可致意可誠心可正身可脩家可齊國可治天下可平而明德明於天下矣

問渾然同體與兼愛何別曰體之爲言最可玩味夫體卽身也頭目居上四肢居下形骸外勞心腹內運而身乃成焉豈若愛無差等乎

問聞見也少不得曰曉得從心性上做工夫日聞日見有益曉不得從心性做工夫雖多聞多見

何用問從心性做功如禮樂諸誌載不攷求不知曰豈是不要攷考須識得唐虞之時所讀何書當未有禮樂之始前人禮何以制樂何以作能認識到此方好讀書今人止謂一物不知儒者之耻將一椿緊要事反放下不能由本及末終日營營幹了許多不要緊勾當藝不成道不就做個半上落下人是可哀已

問今士子讀書徒徇聞見於我身心殊不得力曰亦止看用志何如耳若所聞所見皆爲身心雖解牛斲輪之賤技鳶魚庭草之微物古人俱得以明心見道而况五經四書尤聖賢精蘊所寄者乎若是個尋枝覓葉的肚腹則雖今日儘有玄談至論亦將作舉業套子矣

問體用源流知行動靜內外賓主之別曰體用一原源流一本知行一道動靜一機內外一致賓主一人曰無分乎曰耳目體也視聽用也無視聽則無耳目體用其可分乎源清則流清源濁則流濁源流其可分乎不明由不行不行由不明知行其可分乎動非靜不翕靜非動不闢動靜其可分乎成己之仁成物之智以德則性以

道則合外內內外其可分乎當其在主則賓爲賓當其在賓則賓又爲主賓主其可分乎

問朝堂上議大禮定大樂計大事決大疑須如漢儒引經據傳非師說不對否曰不學無術昔人所譏然僅憑之書冊乎憑之師說乎抑內斷之心乎朝廷事宜題目雖大與家常事無異也止要求心安若心不安則禮樂不可用事不可成疑不可決

問退而省其私亦足以發曰亦無甚異義止與子出門人問一節叅看便好子出後便是曾子之

私處曾子答門人曰夫子之道忠恕而已矣便是曾子之足發處發者發明之發若云日用動靜何必省于其私卽相對領教之時何非日用動靜也

問不遷怒不貳過曰此顏子之心純乎仁處也恒人學力未到心體不免為怒所遷為過所貳顏子好學到不違仁後其樂體常是不改雖易發難制之怒安能遷變其純一之心有不善未嘗不知知之未嘗復行雖微露于恍惚之中自隨化于幾微之頃又安能疑貳其純一之體此孔

子要形容顏子好學而難為言故借怒不遷以顯其樂體借過不貳以顯其知體也若如常人言遷怒怒此人卽怒此人便不移而怒他人言改過這次做錯下次再不做錯豈顏子乎

問孩提不學不慮而知是謂良知大學又教人致知何也曰大學正為人以學慮而蔽本然之知故教人致知致之者終日學只是說個不學終日慮只是慮個不慮

問大人何以不失赤子之心曰說到大人不思而得不勉而中便大驚小怪然不過就是赤子之不學而知不慮而能誰敢添一些減一些添的減的都成小人

問陽明謂無不知而作是良知多見多聞是耳目知解下一等事故曰知之次何如曰聞見是耳目之用到擇識豈猶然耳目之用乎益多聞擇善而從分明是夫子刪定纂述微旨多見而識分明是夫子修春秋微旨人看小了焉可謂下一等事

問顏淵喟然歎章曰彌高彌堅在前在後此顏子向來求之仰鑽瞻忽而不知求之于己也及領

夫子之誘指引到自己身上始知文者我之文禮亦我之禮博者我之博約亦我之約都在自心自性上用功此時方覺親切有味卽欲罷手不能到罷不得手處才力盡而本體呈露乃有如立卓爾一境然却又無聲無臭無窮無方欲從末由卽夫子何有之心文王未見之心也此顏子心學全是一段著己功夫與游夏端木不同後世求之罔象以禪機作混語說得活不可捉何啻千里

問心與性之別曰心者人之神明性者心所具之

理謂心卽性性卽心不可是一是二謂心外有性性外有心不可是二是一

問近世儒者謂情識意見皆道之障必去之是否曰如何去得意者心之用情者性之倪識者心之辨心本粹然意則有善有惡性本寂然情則有眞有僞知本渾然識則有區有別苟得其本盎然出之到處逢源無所待于外意根于心是謂誠意情歸于性是謂至情識變爲知是謂黙識不揣其本而惟末之求縱滅意去情而離識本末睽絕亦成虛空走馬平地行船耳

問何以爲天地立心生民立命曰欲爲天地立心必能以天地之心爲心欲爲生民立命必能以生民之命爲命若徒以虛氣承當空言領畧則天地自天地生民自生民吾人自吾人睽分渙裂不相屬也葢天地萬物一體相通生生之機自不容已吾人誠去其自私自利之心復得天地之全體隨其力之所至以求盡吾一體之實事一切毀譽利害無所動於其中在家仁家在國仁國在天下仁天下此儒者求仁之極功經世之實學也

問後儒爲朱陸兩家調停是否曰托中行而僞者鄉愿也朱陸各有不相掩處同者自同異者自異正其不托中行不僞處今欲與之調停是托且僞矣且紫陽得周之精具程之正遡源鄒魯上窺姚姒未可輕議卽象山亦有未可輕議處

讀書堂綵衣全集卷二止

讀書堂綵衣全集

河陽趙士麟玉峰父著　受業汪光被輯　沈嵩士録
男　宸黼編

卷三

武林會語九十二則

男宸黼曰此大人甲子年撫浙集紳士僚屬於西湖書院所講語

問太極圖說曰此自人心陷溺之後小人悖道至違禽獸不遠而溯及於生天生地生人物之始見聖人繼天立極之至君子脩道合天之功而

爲言著功夫全在主靜立人極君子之脩不外戒懼慎獨不覩不聞靜之至也戒慎不覩恐懼不聞主靜之謂也中爲天下之大本立人極卽立天下之大本太極卽天命之性也中正仁義是也上天之載無聲無臭無極之謂也聖人定之以中正仁義而人極立率性之道脩道之教也合德合明合序合吉凶天地位萬物育也有此脩之工夫則此圖說方不脫空不然易有太極太易一言已蘊陰陽五行之理見於經書諸儒論說不少周子何必翻此一番陳案說此一套空理哉人謂太極圖之作周子手授之程子而程子終身不以語人遂疑主靜之說懼入於釋老不知程子之意以爲後學有未涉四書門庭者開口卽論太極馳心立妙而不知反求諸己故不輕以示人也按墓表序稱先生生於千四百年之後得不傳之學於遺經蓋當時學者頗言濂溪之學自希夷來而無極主靜之旨稍有近焉此伊川所以推明道統斷自遺經也然今周子通書具在此豈秦漢以下諸儒所能彷彿故朱子謂周子不由師傳默契道體自孟子

以來一人而已

無極而太極

韓康伯以无訓極西晉以來咸有無極之說何氏曰太極卽無也柳氏曰無極之極則以太極爲無極其來舊矣不自周子始也周子此言非以無極爲太極但以太極本無極耳有謂太極是指洪濛未判之始天地渾淪一氣而言有謂太極者中氣古人言民受天地之中以生故不偏於動不偏於靜而爲極邵子曰太極一也又曰道爲太極又曰心爲太極陸子謂通書言一

言中即是太極朱子曰太極者理也後儒皆之謂太極爲理則謂理生兩儀可乎不知以太極爲渾淪之氣爲中氣總不離乎氣也則是另有一個氣放頓在何處乃生兩儀此豈可乎蓋善讀書者須不以辭害意若如此區區說必有一物焉爲太極乃生兩儀兩儀生了乃生五行五行又次第生了乃生人物豈成造化哉總之有理便有氣生則俱生無先後無等待也書曰皇極傳曰君子無所不用其極此篇曰立人極總是一極就天地言曰太極就人君言曰皇極就

君子用功言曰用極就人言曰人極而人極之立由於中正仁義之定非理而何人極爲理則太極可知矣蓋天地間原有此實理此理却難名故以太極名之周子恐人認爲有形之物故加無極二字非太極之外又有個無極也

太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動

太極動而生陽謂太極之動者乃陽也太極靜而生陰謂太極之靜者乃陰也其實太極之動乃生陽於靜中太極之靜乃生陰於動中何也子時人靜則陽生午時人動則陰生動極而靜

靜極復動極字只作至字與冬至夏至之義同與易中與時偕極之極不同蓋陽動極則散陰靜極則息不復生矣緣其所生皆在未極之時何也陽生於子極於亥而生陰乃在於午午陽之中也陰生於午極於巳而生陽乃在於子子陰之中也

一動一靜互爲其根分陰分陽兩儀立焉陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也

張子曰陰陽之精互藏其宅此言甚有味陰陽

分立仍是動靜互根止是一氣就其分處言之故曰立非眞有兩件東西截然立在兩邊也無一物無陰陽如至微之物也有個背面若流行處却止是一氣五行序若參差而造化所以爲發育之具實並行而不相悖蓋質則陰陽交錯凝合而成氣則陰陽兩端循環不已質曰水火木金蓋以陰陽相間言猶曰東西南北所謂對待者也氣曰木火金水蓋以陰陽相因言猶曰東南西北所謂流行者也質雖一定而不易氣則變化而無窮故曰順布故曰行也五行相爲

陰陽又各自爲陰陽故五行一陰陽也合之總
一太極太極又何有哉本無極也
五行之生也各一其性無極之眞二五之精妙合
而凝乾道成男坤道成女二氣交感化生萬物
萬物生生而變化無窮焉
五行雖各一其性然一物各具五行之理太極
涵三而備五又散而爲萬物無極之眞卽誠也
玩此眞字則太極爲理何疑
性人也得其秀而最靈形既生矣神發知矣五性
感動而善惡生萬事出矣聖人定之以中正仁
義而主靜立人極焉
以陰陽善惡論之則陰陽之正皆善也其沴皆
惡也以象類言則陽善而陰惡五性感動是人
生而靜感物而動動中有定主靜以復性斯不
至於人化物而滅天理此主靜是承上文感動
而言非偏於靜也或問中正卽禮智何不言禮
智而言中正朱子曰中者禮之極正者智之體
正是禮智親切處余以爲中正二字在仁義之
上不專指禮智而禮智在焉此處止擧仁義卽
包禮智而仁義禮智非中正則仁非其仁義非

其義禮非其禮智非其智
故聖人與天地合其德日月合其明四時合其序
鬼神合其吉凶
與天地合德則發育不窮與日月合明則照應
不遺與四時合序則錯行不忒與鬼神合吉凶
則感應不爽
君子脩之吉小人悖之凶
一篇關鍵都在於此凡戒愼恐懼之用正心誠
意之功與夫居敬窮理之學脩身寡過之方以
求全夫太極之理者自不能已矣愼勿爲無忌
憚之小人哉
故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立
人之道曰仁與義又曰原始反終故知死生之
說大哉易也斯其至矣
言天地人之道非陰陽柔剛仁義不立擧仁義
卽包禮智非以仁義配合陰陽柔剛也末仍歸
贊大易猶夫子贊易曰易有太極也
問西銘曰余近日理會西銘一篇自首至尾熟讀
數十過心竊疑之復取前賢論說逐一細玩而
疑益甚何疑乎程子曰西銘之爲書推理以存

義擴前聖所未發與孟子性善養氣之論同功
又曰西銘明理一而分殊朱子曰西銘推親親
之厚以大無我之公因事親之誠以明事天之
道顧允成曰西銘是個極宏闊的體段故推至
於知化窮神是矣然此止發明得前一段意也
自于時保之以下何無一人講起余讀違曰悖
德三語何其痛切而嚴厲又讀惡旨酒一段所
援引何以多不得於親操心危而慮患深之孼
子字字欲泣此必有深意在也富貴福澤得厚
其生之大聖大賢曠世未數數見貧賤憂戚玉

於成之賢人君子比比而然此又必有深意在
也豈是徒說一篇大話空言一個仁體而妄意
天地萬物爲一體宇宙內事皆吾分內事欲爲
天地立心生民立命如是誇大哉按横渠于學
堂雙牖左書砭愚右書訂頑伊川先生曰是啟
爭端改曰東銘西銘然則西銘卽訂頑也悖德
之徒害仁之賊濟惡之不才子非頑而何其始
也由于東銘所言戱言戱動[illegible]至於長傲遂
非其究至於害仁悖德[illegible]之生戕萬
物之命者何所不至不可不[illegible]能踐形之

聖人爲天地之肖子爲能有存心養性之實學
有存心養性之實學由於有不愧屋漏之真功
有此真功有此實學朝乾夕惕履薄臨深一言
一動罔敢戱渝其事天也如不得於親之孼子
操心危而慮患深然後能以天地之心爲心而
爲天地立心以生民之命爲命而爲生民立命
然後吾之心卽天地之心天地之帥吾其性也
吾之氣卽天地之氣天地之塞吾其體也然後
民物皆吾胞與顚連無告皆吾兄弟而老幼及
人生理各遂也語其氣象極廣大語其工夫極

精密極嚴緊也膚見如此質之　高明以爲何
如

乾稱父坤稱母予玆藐焉乃混然中處故天地之
塞吾其體天地之帥吾其性民吾同胞物吾與
也大君者吾父母宗子其大臣宗子之家相也
尊高年所以長其長慈孤弱所以幼其幼聖其
合德賢其秀也凡天下疲癃殘疾惸獨鰥寡皆
吾兄弟之顚連而無告者也
一段明理一而分殊龜山[illegible]西銘理一而分殊
用未嘗離體以人觀之[illegible]于一身者

體也至其用處則首不可以加履足不可以納
冠益卽體而言而用已在其中矣
於時保之子之翼也樂且不憂純乎孝也
子翼故孝純畏天乃樂天
違曰悖德害仁曰賊濟惡者不才
從來克肖子少而不才子多由戲言戲動長傲
遂非故至此可不戒哉
其踐形惟肖者也知化則善述其事窮神則善繼
其志
非踐形盡性之聖不能知化窮神非知化窮神

之人不能繼志述事
不愧屋漏爲無忝存心養性爲匪懈
工夫全在此稍稍愧怍卽忝所生心不可得存
性不可得養矣與不才子何異
惡旨酒崇伯子之顧養育英才穎封人之錫類不
弛勞而底豫舜其功也無所逃而待烹申生其
恭也體其受而歸全者參乎勇於從而順令者
伯奇也
所引六事多不得于親之孽子大意可見
富貴福澤將厚吾之生也貧賤憂戚庸玉女于成
也
著眼在下二句卽孟子動心忍性增益不能之
意
存吾順事沒吾寧也
卽孟子脩身立命之意
問前所講西銘與此異者何也曰無異也前所講
爲小儒曲學必信必果一流人止知一身一家
的事要緊此外視若吳越膜不相關者說今日
所講合著東銘爲戲言戲動長傲遂非一流人
其害至悖德賊仁存心要緊者說總之互相發

明也
問敬一之義曰昔陸象山語祖道曰汝目能視耳
能聽鼻能香臭口能知味心能思手足能運動
如何更要存誠持敬硬要將一物去治一物須
要如此做甚麼詠歸舞雩自是吾子家風祖道
曰是則是有此理恐止是先生見處今使祖道
便要如此恐成猖狂妄行此言可謂敬一二字
對症之藥又象山云涵養是主人翁省察是奴
婢前言未爲不是但是就涵養成就上一等人
說法余謂我輩俱是鈍根人請先爲其奴婢然

敬字是徹上徹下的道理若非徹上徹下堯何以曰欽孔何以曰敬程子以一敬字該聖功之始終又曰有天德而後可語王道其要止在愼獨愼獨卽敬也謝上蔡之言敬曰常惺惺法常惺惺三字說得何等活潑何等嚴緊可知鳶飛魚躍是活潑潑地卽戒愼恐懼亦是活潑潑地不然觳觳觫觫拘拘迫迫豈聖賢天德王道之用哉蓋敬德之聚也敬則聚不敬則不聚敬一卽精一之謂也敬則一不敬則不一故余向言心敬則一目敬則明耳敬則聰心敬則一此可易曉至目敬則明耳敬則聰意味無窮體之自

驗

向于孫鍾元先生理學宗傳中見范陽鹿伯順先生說天命之謂性章云人之所以與天地萬物相酧酢者喜怒哀樂也而喜怒哀樂所以干天地之和傷萬物之命者不中不和也喜怒哀樂所以不中不和者不依著天命之性也天地萬物皆爲一體者天命之性也人所以不依著天命之性者自私自利之心也而自私自利所以奪天地之權者在不覩不聞之地也人之不戒愼恐懼者以爲隱微也君子之必愼者知其見顯也愼之者去其自私自利之念以復吾天地萬物一體之性也累性者去而性爲主所以喜怒哀樂未發而不偏倚旣發而不乖戾也不偏倚故可以爲千變萬化之根源不乖戾故可以爲六通四關之作用也所以極其中和而天地萬物聯爲一氣以位以育也眞是一棒一痕一摑一血掃盡千百年無數雲翳霞蔽省却理學家多少煩言障語

問性訓理可乎曰朱子註云性卽理也非直以理字註性字然窮理盡性以至于命易簡而天下

之理得理字見於大易乃孔子之言何不可訓性字人止一心心中本來自具仁義禮智信五者五者件數多故以一性字括之性字却難名故又借一理字釋之總是性字乃仁義禮智之總名仁義禮智乃性字之件數孟子曰仁義之心又曰惻隱之心仁義性也惻隱情也而總曰心故曰心統性情

問喜怒哀樂何以未發發而中節似對人言曰不必說對人言喜怒哀樂情也正說遇境而發便

是此時吾輩講學相對之頃有喜怒否曰無有有哀樂否曰無有既云無有即是未發也未發則無著處不著在一處何偏倚之有故謂中此時講畢而出遇可喜可怒可哀可樂之事即是發矣至中節則難非慎獨君子安能得不乖戾學者但從事於戒慎恐懼則未發之氣象與中節之妙用可以靜觀而默識矣非是任情而發便可言中節

中庸言性即是大學言明德中庸言教即是大學言學中庸言天地萬物即是大學言家國天下

中庸言慎獨即是大學言誠意中庸言位育即是大學言齊治平但中庸明性故從天命說起是本體慎獨則工夫也大學言學故從在明說起即繼明德即工夫即本體也

問止至善曰至善即精一之中中節之節復禮之禮總在此心之安與不安處認取件件有至善事事有至善即案前一桌有至善一几亦有至善不高不低平平穩穩坐下可以作字讀書理琴可以飲食這不是至善這不是中是節是禮的天然界限若過高過低不平不穩一無用處安所謂善下邊止仁止敬止孝止慈即至善註疏也

問陽明先生致知謂致良知格物謂去物欲是否曰良知二字本于孟子當時人駭爲新說何其惑乎但中庸誠身在明善即格致註疏也

問今日聽講回家工夫從何做起曰回家大原大本是孝弟且從孝弟做起孝弟精的且不必說且說平常人說冬溫夏凊昏定晨省隅坐隨行試問今人冬果爲父母煖被煖衣夏果爲父母打扇晨昏果到父母榻前一省問者幾人乎兄

長之前果肯坐則旁坐行則後行者有人乎吾未之見也且從粗的做起日久而愛敬之心油然自生精的自然出來但恐吾孝矣不能脩身齊家而妻妾子女奴婢之觸犯吾親者尚多也吾弟矣而形骸尚隔致傷父母之心者尚多也余少孤未知盡孝今一坐一立一步一趨余親音容未嘗一刻不在目前吾親抔土未嘗一刻不在左右徒思無益回家各各勉力不使有遺憾可也再則謹言慎行時時體認天理時時檢點過失孔子教顏子不過非禮勿視聽言動能

言無不謹行無不愼直步聖域何難勿惑焉
問東海西海有聖人出焉此心同也此理同也南海北海亦然何以見得曰何但東西南北千萬里之遥卽千百世之上千百世之下亦莫不然堯舜治唐虞之天下禹湯文武治夏商周之天下出數聖人之心思制爲禮樂法度典章文物以範圍天下天下後世之人卽受範受治而不能過非心同理同而何孔子删定纂修出一聖人之心思以詔後世而天下後世之人卽群焉服習受裁于詩書易禮春秋之中而不能外非心同理同而何

問曾子言愼獨周子言審幾孟子言舜與蹠之分在利與善之間間字蓋言毫釐千里也此間字在獨與幾之先在獨與幾之後曰此不可以先後言止可云在獨與幾之中能愼而審則自然到善一條路上去不能愼審則墮於利欲中而爲蹠矣所以大學工夫止有誠意一關難過過得此關後面正心脩身便不費力衡文止言個有所之其所不過說個弊病而已
問講語云心敬則一此可易曉目敬則明耳敬則聰意味無窮體之自驗敢問意味若何曰書曰惟天聰明吾人之生聰亦天聰明亦天明惟利欲昏之故聰塞明蔽耳若能敬則一視一聽無非天理方是真聰真明樂記云姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪僻之氣不設於身體使耳目口鼻心知百體皆由順正以行其義此一段說話最切最妙久久如此自然德性凝定亦一證也
問中庸戒懼愼獨據朱子及先儒主靜存動察言朱子云戒愼是防之于未然以全其體謹獨是察之於將然以審其幾今按鹿江村先生解天命章有云人之不戒愼恐懼者以爲隱微也君子之必愼者知其見顯也似將二節串看又讀敬一録問戒懼愼獨是靜存動察否曰動靜如何分得且如不覩不聞是靜到知戒知懼非動而何愚按此知戒知懼便是獨知知字講得直捷了當但不識與朱子判分爲二者互相發明抑竟不同否曰有靜存有動察不惟朱子言之卽吾輩做工夫也少不得如此但若拘牽于文義截然割開做兩事則何時是靜存之時何時

又是動察之時故説理須是渾融知其合不可不知其分不然是混同之學矣知其分又不可不知其合不然是支離之學矣總是互相發明不必太泥

問敬一録云須將此身放在天地萬物中自能見大若攬之爲己則道德己之道德生成已之生成便局促了敢問此身于天地萬物作何安放曰那有個天地萬物另在何處又將此身去安放孟子曰萬物皆備于我反身而誠則樂莫大程子曰仁者天地萬物爲一體能樂能一體便是此身放在天地萬物中矣

問論學而歸于孝弟可謂知本矣然孝弟發於本心今欲接續培植此心使時時刻刻痛癢相關而不間斷意必非勉强之所能也孟子所謂擴而充之其何以用心又曰思誠果何以思之歟曰若火之始然泉之始達卽是擴充樣子上面只説個端若就罷了豈不可惜上面説個自賊若便聽他豈不可痛故教人要擴充到仁無不愛義無不宜禮無不敬知無不知時視乍見之惻隱不又加進乎羞惡辭讓是非亦是如是到足以保四海方是充之至處子思言誠之者人之道孟子易之以思誠教學者用功尤爲吃緊內有愼獨的工夫不僅明善而已

問會語云涵養是主人翁省察是奴婢吾輩鈍根且爲其奴婢此言深中好高之病但省察涵養總是一敬特因心之動静而異名耳倘動察而静疎則所謂常惺惺者有時而不惺惺矣故謂鈍根從省察入手漸到有可涵養處則可竟謂鈍根不能涵養恐主人翁常久盤游於外而家中不勝察此中恐尚有進義願聞之曰且爲奴婢且字卽不是竟謂鈍根不能涵養令主人走失矣賢謂鈍根從省察入手漸到有可涵養處是

問道理亦易明白但遇事而氣不足以勝之或震蕩而失守或雜亂而無章未免有物重我輕之患何以能使吾心之力大而足以勝事張子言矯輕警惰果何以矯之警之至于七情之發亦有不係自私自利而感之太重一時不能消去何以使心不爲其所累曰到底是見不真守不定至心無所主故物重而我輕耳若心有主則

氣便足以勝七情所感雖重亦何至累心孟子
言不動心在養氣而養氣却不在氣上養在心
上養故曰慊心又不止在心上養在性上養故
曰集義知道在心性上做工夫不必如張子所
言到輕方矯到惰方警

問知行合一之說意謂眞知後便自不能住手孔
子曰知及之仁不能守之所謂仁守果何如也
朱子於誠意章言實用其力實用其力便是篤
行矣篤行便是誠意矣今敬一錄中將篤行與
學問思辨皆屬格致其與朱子不同者安在曰

余原不如此說原是問求仁之學論語言之學
庸孟子不言何也曰大學明德中庸天命之性
孟子性善非仁而何大學致知格物中庸博學
審問愼思明辨篤行孟子求放心非求仁而何
如此說安見與朱子不同

問喜怒哀樂之未發謂之中常人固皆有之然非
實有戒懼之功便如昏鏡不拂塵埃不去而光
明不露所以俄頃昏昏不覺卽此已是放心以
此放心而卒然發之豈有中節之理又豈可爲
天下之大本乎今槪以講學相對之頃無喜怒
哀樂便謂之中恐未致之中與旣致之中得毋
微有分乎曰講學相對之頃無喜怒哀樂卽是
未發而中卽在不過借此形容個未發光景耳
其下卽曰非愼獨君子何可易言又曰不是任
性而發便可中節於此可悟

問孟子云平旦之氣依稀是个中好惡與人相近
依稀是个和此全由靜久得來竊意動靜雖云
無端而工夫從靜入手較省力何如曰從靜入
手固是但必一于靜到動便去不得了火裏生
蓮方是手段止靠碧池飜成滯礙

問天命之謂性率性之謂道集註皆兼人物言竊
恐萬物之性率之不可以爲道脩之不可以爲
教也記曰天地之性人爲貴疑此只是說人性
否曰自然多分是就人上說不然下面戒愼恐
懼愼獨喜怒哀樂中節亦責之物乎但人物之
生是道理合當如此如牽牛鼻絡馬首也是天
理合當如此若絡牛鼻牽馬首定行不去看程
子折柳之對與書鳥獸魚鼈咸若之言詩鳶飛
戾天魚躍于淵之旨何不可兼人物言

問孟子曰盡其心者知其性也註曰知性則物格

之謂盡心則知致之謂如此則工夫全在知性矣然空空說個知性教人何處下手故以窮理言之但衆欲窮理未有不從心窮之者孟子曰惻隱之心仁之端也此言心可以該理也擴而充之非盡心而何無所不擴充則萬物皆備之體自見非知性而何如此看來則知性工夫全在盡心似與孟子平日之言相應今集註不以盡心爲先而以知性爲先其意安在曰不知那性從何處去盡那心賢試做來方信得及佛氏言心正坐此病

問日用飲食莫非此道不知者便謂日用間不論合理不合理莫非是道則是以人心爲道心矣敬一録有即放辟邪侈心亦在一語恐學者悞看即是陽明先生所云吃酒便一心在吃酒上好色便一心在好色上之說矣此處恐宜將本意明言曰余是說求放心不是以一箇心求一箇心當其涵養操存心固在也即放辟邪侈心亦在也知其放而求之心即在是不然又是騎驢覓驢未是如吃酒好色所云至日用間饑食渴飲莫非此道要得飲食之正方是道攙間求乞便不是道

問敬一録云性本寂然情則有真有僞竊疑有真有僞者似屬意若情則未有不真者但邪正不同耳何如曰惻隱情之發也納交要譽惡聲非僞而何

太極圖說止夫子易有太極一句盡之周子恐人認爲有形之物故以無極二字加之後儒往往疵議總是意見未化耳若虛心觀理則加以無極二字未見多去却無極二字未見少也易有太極是夫子贊易之辭非易之外又有個太極

無極而太極是周子贊太極之辭非太極之外又有個無極圖不過畫個陰陽互根而又包括無外的影子與人看初學不知容易疑有個光怪陸離的東西放頓在何處蓋太極理也即中正仁義是也無極之真二五之精妙合而凝初學不知又易疑成兩件甚麼東西調和在一處蓋有理便有氣有氣便有理止孟子形色天性也一句包括都盡最要緊者主靜立人極君子脩之吉耳周子曰無欲故靜可知這靜全在無欲無欲故一毫染不得一毫動不得乃可講立

人極工夫不外戒愼乎其所不睹恐懼乎其所不聞君子之脩亦不外是人極之立卽中也者天下之大本也立天下之大本而人極立矣

太極動而生陽止如一歲從元旦說起陰陽止是一氣陰之發散處卽是陽陽之凝聚處卽是陰不過分而二其名耳分陰分陽兩儀立若說做兩件東西截然分開立著便不是

通書四十章未暇細講大畧卽原本於太極圖說篇內誠字卽所謂太極也明太極爲實理而有體用之分首章言聖人之誠卽天道之誠次章

卽言思誠者人之道也

幾圖善出於正惡出於偏最爲獨見胡氏則善惡並出便非矣幾者動之微也微爲道心而謂有惡幾可乎故曰動而未形有無之間猶曰動而無動之云也卽所謂寂然也後人以念頭初動當之遠矣

易贊知幾爲神而以介石先之朱子曰介如石理素定也素定非寂然不動而何知幾研幾有戒愼不睹恐懼不聞工夫而後能不動不然無把柄矣有此幾先之學方可言知幾之神

五峰胡氏曰患人以發科決策榮身肥家希世取寵爲事也則曰志伊尹之所志患人以知識聞見爲得而自晝不待賈而自沽也則曰學顏子之所學人有眞能立伊尹之志脩顏子之學者然後知通書之言包括至大而聖門之事業無窮

朱子曰通書文雖高簡而體實淵慤且其所論不出乎脩己治人之事未嘗劇談無極之先文字之外也

眞西山曰自湯誥論降衷詩人賦物則人知性之

出于天而未知其爲善也繼善成性見於繫易性無不善出于七篇人知性之善而未知其所以善也周子因群聖之已言而推其所未言者於圖發無極二五之妙於書闡誠源誠立之指昔也太極自爲太極今知吾身自有太極矣昔也乾元自爲乾元今知吾心卽乾元矣有一性則有五常有五常則有百善循源而流不假人力道之全體煥然復明者周子之功也

西銘口裏說的是事親眼裏看的是事天首節言人爲天地之子後節言人事天當如子事父母

因事親之誠以明事天之意合一篇看有個理
一分殊就一句看亦有個理一分殊
張子言此者見人將自己一身看得太狹小了局促了自己看做自己天地萬物另看做天地萬物更無人以天下爲己任者不知吾之心卽天地之心須與天地同其廣大吾之氣卽天地之氣須與天地同其充塞吾之一身當以天下爲己任不論出與處莫不皆然分毫躱閃不得亦分毫牽繫不得古人立志之初便是如此故大學言明德便言新民中庸言成己便言成物此

方是萬物一體此方是天地同流此方是爲天地立心生民立命此方是天下皆吾度內此方是仁體孔子開口教人從此立根脚後儒失之只作得必信必果硜硜小人之事而聖學亡矣古人汲汲皇皇隱居求志是求此理行義達道是達此理西銘識得此體叚見宇宙內事皆吾分內事不是尋行數墨了格局計錙銖照人眼目人可以承當得起故指出個踐形惟肖的人出來工夫全在不愧屋漏爲無忝存心養性爲匪懈此是安勉王伯之分

顧允成曰近來談道家正蒙一書未嘗過而問焉一番拈動光彩如新又曰西銘是個極宏濶的體叚故推至于知化窮神東銘是個極詳密的工夫故嚴覈於戲言戲動愚謂知化窮神四字卽正蒙註脚

鄧元錫曰正蒙窮造化幽明出入變化之原究古今聖賢知禮成性誠明成德之學等而實踐于言教動法晝爲宵得不舍於瞬息之存養語上極乎無形語下研乎形器語大極於無間語小入於無朕造端者微成能者著知德者崇就業

者廣而推之無不準也自言曰吾之此書譬之木乎根本枝葉悉備充榮之功在人而已

蔡西山曰康節之書以日月星辰水土火石盡天地之體用以寒暑晝夜風雨露雷盡天下之變化以性情形體飛走草木盡萬物之感應以元會運世歲月日辰盡天地之始終以皇帝王霸易書詩春秋盡聖賢之事業自秦漢以來一人也又曰元會運世有春夏秋冬爲生長收藏皇帝王霸有易書詩春秋爲道德功力兩者皆相因而爲十六十六者四象相因之數也凡天地

之變化萬物之感應古今之因革損益皆不出乎十六十六而天地之道畢矣物之巨細人之聖愚亦以一十百千四者相因而爲十六故其說曰一動一靜天地之至妙歟一動一靜之間非動非靜而主乎動靜所謂太極也

觀物內篇康節所著之書也外篇門人記康節之言也內篇理深而數畧外篇數詳而理顯學先天者當自外篇始

或問朱子先生說堯夫看天下物皆成四片如此則聖人看天下物皆成兩片也曰也是如此只是陰陽而已

或問邵子溺於數如何亦列聖學朱子曰數也而不悖於理則數與理豈歧而爲二雖由入殊塗適道則均鄧元錫謂數溺則惑通則神自有生民以來建天地之極極其用惟箕子也夫堯夫也夫又曰康節其初只是看得太極生兩儀兩儀生四象心只管在上面轉久之便透想得一舉眼便成四片其法四之外又有四焉凡物纔到二之半時便煩惱了葢已漸趨之於衰也如見花方蓓蕾則知其將開既開則知其將衰其理不過如此謂如今日戌時從此推上去至未有天地之始從此推下去至人消物盡之時葢理在數內數在理內康節是他見得一個盛衰消長之理故能知之若說成知得甚事此知康節之淺陋者也

合而觀之這些道理何嘗出得五經四書昔之聖人已說盡了後儒不過拓而出之再發明一番耳總是經書是人習見習聞故不留意後儒論說乍見易駭遂謂神奇性理又將此等書敘之于首而援引諸儒解釋至數百條縷縷幾萬言

不盡何怪後學不以爲古今不傳之秘天地未洩之蘊哉近日應潛齋先生註性理大中敘列孔子于首次孔門弟子次及諸儒將性理昔列之于首者反倒之于後亦是一見

戒慎恐懼卽是君子坦蕩蕩

尋常談說道理非不了了至于當機對境猶未免一轉兩折不得覿體真實豈非見解一路作障礙哉

細細尋求盡是葛藤聲色貨利耳目口體種種作業此皆習氣深重自纏自縛非有真志真功安

能一了百了
以氣凌人自取恥辱言語差錯失己忤人群居終
日說長道短言人過失尤宜深戒
取友甚難志同道合亦須有辨敦厚忠信能攻吾
過者道不易合此益友也諛言悅己常順吾非
者志易于同此損友也申顏自謂不可一日無
侯無可或問其故曰無可能攻人之過一日不
見則吾不得聞其過朋友能攻人之過難有過
能受人之攻更難人能攻我能受朋友之義其
庶幾乎

讀書心要公又要細又要寬不公則偏執止見一
邊須將道理平鋪直放令四方八面皆可見得
不細則鹵莽無由深入須着工夫敲骨打髓使
毫毛纖髮皆可透過不寬則急迫便自陿隘須
將心胸擴大展開俾上天下地皆可包住
六經經聖人刪定全是天理只要人體認若三代
以下文字須是有識見方能究其得失然止以
六經律之自然不錯
聖門立教博文約禮博約並事而以禮爲歸今世
講學者任意說一套空理幾謂聞見可以盡廢
覺五經四書在天地間俱成贅物抑過甚矣
鄭端簡公曰宋儒有功於吾道甚多但開口便說
漢儒駁雜又議其訓詁恐未足以服漢儒之心
宋儒所資于漢儒者十七八只今諸經書傳註
儘有不及漢儒者宋儒議漢儒太過近世又信
宋儒太過今之講學者又議宋儒太過此公論
也
昔劉安世見司馬温公問盡心行己之要可以終
身行之者公曰其誠乎安世曰行之何先公曰
自不妄語始不妄語三字何其痛切

管仲有益世功夫子以器小二字結局他即此便
見孔門大意
朝廷以一郡之政事寄之於守以一邑之人民付
之於令與民最親匪廉則貪匪明則蔽匪仁則
忍匪公則偏匪才則廢五善備而親民之職舉
矣
鬼神之道聖人諱言其實暗室之內勿謂人可欺
時時有鬼神照察若處心積慮一毫有虧再瞞
他不得他慣盤算人惟是仰不愧俯不怍則與
之合德

世界許多高低好醜若能一了百了亦過眼陳迹而已紫陽云非全放下終難湊泊一切不須揀擇但能以無事處之辟之有源之水流而不息曲直方圓隨其所遇到處平滿乃是本性流行真實受用雖日酧萬變可以澄然無事矣

富貴福澤不過厚吾之生貧賤憂戚乃是玉汝于成天缺陷西北地不滿東南日中不過片時而昃者其常月盈不過一望而虧者居多造物且然人必求完全稱意亦見其惑也若能安分量力隨境順應不論有無豐儉常變順逆盡其當

盡之道不行非分之干此心亦自慊然無有不足盈虛消息天之道也君子亦惟虛以待之而已

以大舜之聖皐陶陳謨尚擬以丹朱戒以慢游傲虐若教誡至不類頑童者征有苗無有不是處伯益乃戒以滿招損謙受益若規諫至不德如嬴項輩者想見古人古色忠厚篤棐處周昌以漢高爲桀紂劉毅以晉武爲桓靈不聞罪之

謝上蔡講一部論語證以師晁見一章甚好足見夫子覺世婆心循循善誘無行不與隨人所問指陳一端道理固相師之道也故及階及席某在斯某在斯一一指向人俾人知所持循惟善悟者超然自得於意言象數之外也

禪家非對非臺之說竟成時儒講學宗旨千說萬說變幻萬端到底不出此意堯舜姬孔講學之言俱在五經四書如此教人否

子貢多學億中誠與顏子相反至領一貫之訓而聞性與天道當亦有見于大原大本未可易視也後儒謂顏子沒而聖學遂亡子貢子張之學沿於後世爲聞見爲功利噫亦過矣

三尺童子稱其善則喜稱其惡則怒其天良也極惡之人謀之以順理之事則坦然不疑而行謀之以非理則遲遲于心其知良也

至善者人心之本體卽天命之性而未發之中也致知則致其知止之知格物亦卽格其至善之物葢致天下萬事萬物之知莫如致吾心知止之知格天下萬事萬物之物莫如格吾心至善之物致得吾心知止之知而天下萬事萬物之知在其中矣格得吾心至善之物而天下萬事萬物之物不能外矣此惟真致真格者知之難

以言語告人也

學莫先於治生之說人每非之夫治生豈營營逐逐之謂哉男耕女織常勤常儉草木衣食自可不缺苟度歲月以黽勉于道方是善學若一概置之兒啼飢妻號寒曰吾憂道不憂貧也道豈如是哉

讀堯典舜典可見唐虞君臣此都彼俞俱是相與講學豈獨二典爲然卽商周君臣咨嗟告誡凡載在尚書者今讀其詞何非當年聚在一堂相與講學

一家中父慈子孝兄友弟恭手不釋孔孟之書口不絕仁義之言卽此便是羲皇世界古初遺民

百姓日用而不知可知百姓日用皆妙道也特不知耳仁者見之謂之仁智者見之謂之智而不足語于君子之道者以其見也意見之害道如此

章文懿曰學者須大其心胸蓋心大則萬物皆通必有窮理工夫心纔會大又須小心必有涵養工夫心纔會小不致狂妄鹿忠節公曰曾子雖千萬人吾往膽何其大十目所視十手所指膽又何其小惟其有這小膽纔有那大膽皆名論也

眞心篤志者隨所處而皆是私心自好者雖爲善而皆非故孝親敬長溫凊定省若是個好名之心不得爲孝矣一介不與一介不取祿之以天下弗顧繫馬千駟弗視若是個干譽之行不得爲介矣倘此心不欺則豈但捧檄不爲鄙甚至好色好貨且以之興邦眞與妄之別也

人認主靜功夫爲靜坐故往往言靜坐此與禪家閉目合眼九年面壁何異若理會得戒愼恐懼

則不求靜而自靜矣

心中無一物故能體萬物若著在一物則始也蔽於物終卽役于物矣神能妙萬物故能宰萬物若滯于物則四時不行百物不生矣

孟子以同流俗爲鄉愿俗非一端出于道德者皆是習之者耳俗目俗態俗腸俗非脫胎換骨一番不免闇然媚于世也又俗以淸奇曠達爲拔俗更俗之尤也

文中子擬經之類似可不必然所得者洙泗正派本領純粹振古之豪也宋儒譏之未免太過

陸子靜之學在人情物理事變上用功荊門之政幾于三代晦翁門人吹毛求疵共指爲禪亦覺欠公

吾人心事須如白日青天行事須如臨深履薄

讀書堂綵衣全集卷三止

讀書堂綵衣全集

河陽趙士麟玉峰父著　周宜振録
受業彭寧求輯
男宸黼編

卷四

金閶會語一百則

金閶會語

男宸讜曰此大人丙寅年撫吳時于
蘇庠明倫堂集紳士僚屬所講語

竊念胥臺名郡茂苑多才聖學南來菁華勿替況尹和靖絃歌所在胡安定教授於斯具有淵源各經成就而余以方隅陋質困勉庸流過荷拓攜遂肆討論析疑訂異端賴起予崇正闢邪實資有道云

孔子學之不講引為己憂孟子好辨謂不得已蓋其時堯舜禹湯文武周公之道未大著于天下而復有楊朱墨翟之言以亂之故孔子不得不

講孟子不得不辨至漢儒讖緯九流之流于雜唐士釋老詞章之出于支而道大晦至宋濂洛關閩諸大儒出然後取而表章之聖教遂大明于天下厥後朱陸異同之辨陽明良知之攻又成聚訟夫朱子兼周子之情程子之正無可異議即象山八字著脚晦菴敬其為人安可輕議吾存其說可也良知二字本于孟子文成學業事功表表人寰亦安可輕議吾存其說可也安用詆毀亦安用調停哉今

皇上聖學淵深崇儒重道于五經四子之書著為講義頒行天下如揭日月而中天矣余謬膺

寵命叨撫此邦敢不躬先作倡鼓舞興起自愧滇鄙下士質陋識庸毫無所窺顧令容邑有講撫浙有講茲于吳有講亦以律己也一以守官也妄意先置身於理學之中竊附為理學之人則律己不可不嚴居官不可不清不嚴不清即所謂假道學也假不可居必勉强奮發束躬勵節刻刻不敢少懈務期表裏內外初終如一不愧屋漏而後即安其本志也然豈理學是一種人習舉業應制科取功名做事業又是一種人好文詞

作詩賦負才華擅聲譽又是一種人不知同澤詩書禮樂之教同在日用倫常之中同是此理同是理學之人人之不明每每區別而所謂道學人者又岸然自異獨行踽踽若有所矯于人而人之非之笑之也宜哉吾輩鑒此益律己益嚴官守不可矯矯自異亦不可隨俗浮沉于倫常日用間一言一動在在體認天理脩身寡過乃不負此生

問誠意章曰學者從事于理道經書中最切于身心性命者莫如此章然誠意之說前賢發明已

多儒生童而習之人人能道今日何用講然儒生所習者書冊之陳言究無益于身心益此一個心須每日提撕令常醒覺頃刻放鬆便隨俗轉無復收拾如此章豈在看他言語正欲驗之于心如何如好好色如何如惡惡臭試返吾心果不自欺好善如好好色之情真意實必欲得之而後慊而無一毫之欺乎惡惡果如惡惡臭之情真意實必欲去之而後慊無一毫之欺乎果能謹獨非特顯明之地是如此雖至隱至微人所不知之地亦如此小處如此大處亦如此

表裏內外精粗隱顯皆能一一謹之乎閒居爲不善見君子則揜其不善而著其善是果有此乎又驗之于心心果能廣大驗之于體體果能舒泰乎一有不至則勇猛奮躍必求快足于心而後已如是方謂之讀書方是真能誠意者今此座中官此地者皆有父母子民之誼若紳若士若後生子弟皆有輔世長民之望若閭左小民皆在日用倫常之中居官者外面俱要人道清而幽暗之中隱微之地却不能清外面要人道愛民而所行却不能愛民是欺也何由得慊

縉紳居鄉秀才列庠細民立身外面要人道好而處心積慮却不能表裏如一精的且莫說至粗的聲色貨利上先不能廓清人臨貨色難得有仰不愧俯不怍的人難得有不愧屋漏的人又安能細微檢察到納交要譽惡聲上去所以尹和靖莊敬弘毅不欺暗室伊川問和靖讀大學何如對曰只看心廣體胖一句甚好又問如何尹氏但長吟心廣體胖一句你看他一生不欺暗室如何不心廣體胖凡人心體本是濶大只因愧怍了便卑狹便被隔礙了只見得一邊

所以體不能常常舒泰若無愧怍則無物欲之蔽方能廣大吾輩俱宜一一爲之察點也

問誠意曰表裏如一便是自慊則一自欺則二自慊者外面如此心中也是如此表裏一般自欺者外面如此做中心其實有些不願外面且要人道好只此便是二心誠僞之所由分也

問兩謹獨曰到自慊已是實理了故君子必慎其獨是別舉起一句致戒至下面又是反說小人之事以致戒小人一段便是自欺的閒居爲不善便是惡惡不如惡惡臭見君子而後厭然揜

不善而著善便是好善不如好好色此章是君子小人分路頭處從這裏去便是君子從那裏去便是小人

問旣從這裏去是君子何以下面又有許多工夫曰這處立得脚方在天理上行後面節目未是處却須旋旋理會經文這幾句連了又斷斷了又連雖若不相黏綴中間又自相貫譬如一竿竹雖是一竿然其間又有許多節子

致知誠意之本也謹獨誠意之實也致知則意已誠八九分了止是猶恐隱微獨處尚有些子未

誠實處故其要在謹獨

顏子博文便是格物有不善未嘗不知便是知之至知之未嘗復行便是意之實

問十目所視十手所指曰此承上文人之視己如見其肺肝之意不可曰人不知然曉然共見如此

問心廣體胖曰是形容自慊之意卽此是誠意之驗

問誠於中形於外誠者眞實無妄安得有惡曰此便是惡的眞實無妄誠字止訓實字

問朱子曰所謂毋自欺者當于幾微毫釐處做工夫只幾微之間少有不實便爲自欺此處語意極細不可草草傳文何以又說到小人如此之甚曰朱子因承物格知至之後而言故說要細看小人又是下一等人然聖賢言語所包原廣不止一流人如大全小註喩自欺如金已足色到八九分了只一分未盡亦是自欺又云如金包銅鐵在內外面飾以金是自欺此語卽有淺深可知人有不同自欺亦有淺深粗細不同小人固是自欺君子亦有君子之自欺處但細微耳

問誠意章不必牽引致知否曰此章原不牽引致知兼說若牽引不了亦非解經之法

論語富與貴章是吾輩立身行己一大關鍵不可不講宋儒謂富貴貧賤取舍是就至粗處說後面方說得細密余謂這粗的便是極緊要的吾輩平居靜對高談性命精言存養人人能之及處之以富貴得意之場貧賤困厄之地鮮不易其所守矣所以夫子先說一個富與貴試看今人終日營營逐逐耽耽虎視止爲這富貴終日

戚戚于心失則悲得則喜止爲這富貴文章技能相高聲氣黨援相附勢以相軋利以相圖止爲這富貴這富貴求之且不可得何能並非道不處然則這富貴豈是不好的古來堯舜禹湯文武富有四海貴爲天子何嘗不富貴稷契夔龍伊傅周召位極人臣食祿萬鍾何嘗不富貴富貴之中有仁焉無時無地而不用其力前面許多聖君賢相迹其書冊所載察其精神隱微何嘗離于終食之頃間于造次顛沛之際隨富隨貴而皆仁何嘗因富貴而違了仁亦何嘗因

仁而妨了富貴夫子又說一個貧與賤試看今人愁窮啼饑止爲這貧賤卑躬折節屈己求人也止爲這貧賤士子文場失利便有許多牢騷不平之氣是己毀人也止爲這貧賤凡民尚利于得行非道非義之事陷于刑罰也止爲這貧賤貧賤求去之而不可得安能非道不去然則這貧賤豈是古來無的虞舜漁澤伊尹耕莘孔子疏水顏子簞瓢何嘗不貧賤貧賤之中有仁焉無時無地而不用其力前面許多聖賢攷其生平審其操持察其精神隱微何嘗離于終食

之頃間于造次顛沛之際隨貧隨賤而皆仁又何嘗因貧賤而違了仁亦何嘗因仁而礙了貧賤故論仁者直須從富貴貧賤場中勘斷如真金下火百鍊愈剛方是真金吾輩所當共勉也

問審富貴而安貧賤曰不以其道得富貴須是審不以其道得貧賤却要安君子于富貴之來須是審之于貧賤則不問當得與不當得但要安而受之不求去也

朱子曰學者須是從富貴貧賤處判斷得下方有用工處又曰終食造次顛沛一句密似一句須

至傾覆流離之際亦不違仁也

問朱子曰聖人之意不獨是教人于富貴貧賤處做工夫須是到終食不違顛沛造次都用工方可今曰要從富貴貧賤上勘斷這是如何曰朱子所疏是一說余今日同吾輩相闡發相勉勵又是一說

問夜氣說曰此章最足發人良心此章說心又說氣止重在心不重在氣本說仁義之心先說牛山之木是最好文章如詩經比體又似興體要緊的是操則存一句朱子曰良心當初本有十

分被他展轉牿亡則他長一分自家止有九分明日他又進一分自家又退止有八分他日會進自家日會退此章極精微非孟子做不得許多文章別人縱有此意亦形容不出人心陷溺已極終身昏沉展轉流蕩似乎沒處尋找孟子從夜氣從平旦之氣上尋出一個依稀端倪來人若能從此接續將去不令旦晝之所爲又牿亡了一日長一分明日又長一分漸漸長進去令此湛然虛明之氣平旦如此晝亦如此夜亦如此則氣愈清而吾本然之良心無不存矣夜

氣却未有工夫只是去旦晝理會這兩字是個大關鍵這裏有工夫日用間于好惡處見得分曉有得力處夜氣方與你存平旦之氣便是旦晝做工夫的樣子牿亡非牿亡夜氣謂牿亡其良心也夜氣不足以存是存個甚麽非存夜氣存本然良心也操則存舍則亡出入無時莫知其鄉只是狀人之心是個難把持的物事而人之不可不操操不是塊然自守蓋心是活物止是常常提醒便是不爾則是釋氏入定坐禪存者止是于應事接物之時事事中理便是存若處事不當便是心不在只管兀然守著忽然有事到前操的便散了却是舍則亡也昔范淳夫之女謂心豈有出入伊川曰此女雖不識孟子却能識心此一段要人看孟子舉孔子之言曰出入無時莫知其鄉此別有說無出入是一種人有出入也是一種人言有出入是一個意思言無出入也是一個意思但今以夫子之言求之他分明道出入無時且看自家今汩汩沒沒在這裏非出入而何

問夜氣如何存曰孟子不曾教人存夜氣只是說

歇得些時氣便清若旦晝所爲有以汩亂其氣則良心爲之不存矣至暮夜止息稍不紛擾則良心又生譬如一井水終日攪動便渾了那水至夜稍歇便有清水出所謂夜氣不足以存者便是攪動太甚雖有止息之時此水亦不能清矣

問平旦之氣曰止是夜間息得許多時節不與事物接纔醒來便有得這些自然清明之氣此心自恁地虛靜少間纔與物接依舊又汩沒了

以上三章書可以通作一章看首章言好惡次章

言欲惡三章亦言好惡好惡上難著力須有工夫首章工夫則曰愼獨次章工夫則曰無違三章工夫則曰操存然此三段工夫亦不是呆著力得的不過常常提醒此心令無昏昧走失則天君有主而其道可一以貫之也善哉謝上蔡之言曰常惺惺法四字足以盡之吾輩用功不論閑居不論造次顚沛不論平旦不論晝不論夜須令此心常惺便是存養之密謹獨之嚴好惡不差而夜氣可存卽意可誠心可廣體可胖富貴貧賤之間造次顚沛之際無往而不得其宜矣

心一也可以爲堯舜參天地亦有居下流至違禽獸不遠者所爭者毫毛之間遂霄壤之隔此惟精惟一所以開萬世心學之源也

陸象山云舜若以人心爲不好則須說不好使人去之今止說危危者不可據以爲安耳此說之有理者

射立的而後可命中學立則而後有所宗聖人者學者之的則也今語人以聖人必可至聞者未有不駭夫至固未易言矣若舍聖人將焉取則乎故程門之教言學以道爲志言人以聖爲志纔說第二等便以爲自棄

人卽一大渾淪元氣直貫到底元而亨亨而利利而貞貞而又元故仁者仁之仁義者仁之義禮者仁之禮智者仁之智

敬德之聚也敬則聚不敬則不聚執虛如執盈入虛如有人以此形容敬字最爲親切朝兢夕惕常如鬼神父師之臨其上深淵薄氷之處其下肅然而不亂烱然而不昏則寂而理之體無不存感而理之用無不行矣拘迫非敬悠緩非敬也

程子以一敬字該聖功之始終秦漢而下諸儒皆莫及尚書開口道個欽字千古心法相傳莫踰於此氣之決驟軼于奔駟敬則其銜轡也情之橫放甚于潰川敬則其隄防也曰仁曰誠曰中曰至善無敬則無仁無誠無中無至善曰物曰知曰意心身曰家國天下無敬則無格致誠正脩齊治平

性無不善情則有善有惡才亦有善有惡心亦有善有惡蓋性是理情才心已落氣一邊了故程

子氣清則才清氣濁則才濁之說確不可易情與心亦然五峰云氣質之性亦有不善但氣質不可以性言耳

人心最活故靈妙不測不測故無遠不到無微不通無幽不徹無堅不貫可以燭照事幾會通人物包括古今彌綸天地但以私欲蔽之則昏昧以誠敬存之則虛明

人心虛靈非槁木死灰決無不思不慮之理但思其所當思慮其所當慮而已若苦苦排抑要息思慮只此息之之心便不得息矣故程子云要

息思慮便是不息思慮

名者人之所共爭多取則爲造物所忌利者人之所同欲專已則爲衆怨所叢君子先實而後名其于道者幾矣先義而後利其于怨也寡矣

學者務精義而知命精義則事事皆宜知命則在在皆安天下之事有可以由已者有不可以由已者可以由已則有吾精義之學在不可以由已則有吾知命之學在故君子無入而不自得也

敬字是活法非板法無繩墨無格套無拘牽無苦迫若有繩墨格套拘牽苦迫則養心而反以害心今人以操持念頭爲居敬解讀經書爲窮理

天下事變無窮而理則一致知者知其理而已至誠前知亦知其理而已非是物物要知件件要格尋枝覓葉役役終身之謂也君子亦先其大源大本而已恃源而往厥流自分探本而出其末自舉如是者謂之知要知要則目無全牛游刃有餘矣

古人日見正人日聞正言日見正事其爲善也易士生三代之後邪說惑人詖行移志往往耽情

縱慾與時俯仰從俗浮沉汨沒于卑污苟賤以終其身永無出路大可懼也若能猛省振拔親良師友立誠不欺以善爲法以惡爲戒日新月易循序漸臻駸駸乎至於成德也幾矣

學有緝熙于光明此七字詩人能道及此合五經四書中要語千聖相傳心法天命於穆本體一句道盡人心體原自光明只被利欲昏了常光常明何理不燭何善不止何本不立何用不行哉

爲學如登泰山立地遠觀仰首注視雖識其崔巍

高大無益也莫若以身試之尋途俯首步步而
升其間層崖盤道莽跡奇觀旣可周覽至于絕
頂坐使天下高峰遠岫卷阿大澤悉來獻狀豈
不偉哉

學非以雕繪組織爲工誇多鬬靡僅資聞見之謂
也君子之學法天而盡神天道不已神明不測
不已斯天天斯神天則不慮而行神則不期而
應惟時習者知之

今世言道者多矣或深求性命或耽守書冊或兀
坐返觀或遊心聖域至于父子之親君臣之義

夫婦之別長幼之序朋友之信反畧而不尋討
是猶適秦而北轅航越而西棹也

詩曰不識不知順帝之則書曰無偏無黨王道蕩
蕩禮曰大德不官大道不器大信不約大時不
齊孔子曰天何言哉四時行焉百物生焉此至
德之精道之妙也惟滯于有者不特著意文字
有文字之障著意事功有事功之障著意聲華
有聲華之障卽著意理道有理道之障著意持
敬有持敬之障著意涵養有涵養之障障于情
欲者易廓清障于意見者難破除也

心不爲物欲所遷虛明純一如衡常平如鑑常空
便與天地相似與鬼神合德

堯舜仁如天智如神當日命九官之事亦未必悉
知悉能孔子入太廟每事問知而故問是欺人
也不知而不問是自欺也聖人至誠不欺是必
真有不知處今人望堯舜孔子何啻天漢乃以
一物不知爲恥是欲以堯舜孔子之不能者而
欲兼之亦見其惑也

有過貴改改則卽止若常常留滯胸中愧悔恚恨
不已則善無由進反足爲心累

樂善改過者如轉戶樞如推輕車日益進矣執己
遂非者如制騁馬如斡磻石庸斯下矣

無心而誤謂之過有心而爲謂之惡過而不知知
而旋改可恕也若知而不改則是有心爲不善
謂之惡不謂之過矣

溺于訓詁者一言出于傳註卽駭焉咋舌背于孔
子則怡然安之大惑也昔人本經爲傳今人以
傳作經

人知事累心不知是心累事物各有情事合有理
情則平之理則順之事無不妥物無不安心亦

不勞矣否則悖理拂情擾物滋事心欲泰寧得乎

今人高談性命豈止老師宿儒能之卽童子操觚命以天命之謂性題目亦可作成文章言下亦能了了然孔子五十而後知天命豈孔子知天命之難而童子知天命之反易耶蓋童子所知者紙上之陳言胸中之活套也今之徒談者何以異於是

喜怒哀樂未發一點念慮不起如猫兒狗兒飯飽熟睡叫不得做中赤子之心無知無識宜可謂

中然得意便喜笑拂意便啼哭已自偏倚了也叫不得做中須戒懼慎獨後方可識得乃由存養所致非混沌之謂也

中庸原附於禮經大哉聖人之道一章前說禮儀後說崇禮下章卽說禮樂故此章禮字頗重不可看輕後人麄視禮儀精視聖道故分大分小不知仁義禮智皆性卽皆道也聖人別之而爲三百又別之而爲三千凡所以裁成輔相者無不具是德性卽無形之禮儀威儀禮儀威儀卽有形之德性世界若無此禮撑持便天坍地塌三綱不立九法不章萬物相戕相殺矣今萬物各生各遂何一而非禮維持上天下地何處而非禮充塞發育峻極不在三百三千外聖人之道亦不在禮儀威儀外

天下之私不勝窮惟至公可以絕之天下之邪不勝辨惟至正可以止之天下之欺不勝察惟至誠可以禁之權衡設而不可欺以輕重者惟其平也繩墨設而不可欺以曲直者惟其正也若夫我私而欲責人之公我邪而欲得人之正我欺而欲致人之誠未見其可也

學問不拘從那路入做到極處卽便是仁如克己復禮也可出門如見大賓使民如承大祭也可居處恭執事敬與人忠也可博學篤志切問近思也可到得私欲盡淨天理流行其致一也

何思何慮端拱穆清是天理純全後境界學者未到純全處未可妄言何思何慮也止是出于自然不過其則一循乎理雖千思千慮仍是何思何慮

近世論學或聽其言或觀其書非不玄微超脫及觀其作用毫不得力然吾儒之學原宗孔孟今

論語孟子其書俱在惟諄諄于謹言慎行明物察倫是訓何嘗有一語玄微超脫蓋格物以致其知知方實落達道以顯其性性乃平常雖妙入聖神亦不外眼前學問

私欲淨盡萬慮俱清此心本體光光明明隱然呈露如咸池浴日一點無翳此際可探未發消息並可探天地萬物位育消息

學問有從有而入于無者則漸向玄虛其妙味愈深則其去人事日遠甚至終身不肯回頭自謂受用無窮也有從無而入于有者則漸次入于

渾融其操持愈久則其天機愈顯所以能經綸天下之大經立天下之大本知天地之化育也

孔子之毋我大舜之舍己即顏子之克己己非私有我之見即私也能克己則止見的是禮不見有己不見有己而後見得真己捧一髮而身爲之動萬物歸懷此仁體也

堯舜手造一個唐虞世界地平天成萬世永賴于本心上何曾添了一些顏子陋巷中一事不做何曾少了一些不是堯舜顏子不添不少元來是添不得少不得

禮樂法度莫非妙道所存古人本道而制之無有精粗二致

爲臣忠爲子孝爲弟悌爲友信聖賢許多話教人不過要人如此吾輩多少居敬窮理功夫也不過是要如此

道塞乎天地體乎萬物大極于彌綸參贊之弘細不遺夫飲食男女之事惟徇欲者不之見耳

因循苟且悠忽數字是學者大病痛德不實進業不實脩爲善不力去惡不嚴與世俗共浮沉虛度此生皆坐在此

提綱絜領是大本要緊自大本而推之千條萬派在乎其中矣若本領上欠了則全無用處

小人閒居爲不善無所不至似無良矣及見君子而厭然掩其不善而著其善真是真非自是炯炯

理者妙形與氣與數而爲言也未形未氣未數理則兆焉有形有氣有數理則具焉無形無氣無數理則漠焉不離乎形氣與數而亦不墮乎形氣與數其至妙矣乎人知理之形則形與天地一知理之氣則氣與萬物通知理之數則數與

鬼神合知形而不知理則形其形知氣而不知理則氣其氣知數而不知理則數其數

每章書俱有個源頭有條入的路數中庸首章天命是源頭戒懼愼獨是入的路數末章天載是源頭內省無惡是入的路數大學首章明德是源頭正心誠意是入的路數不動心章道義是源頭集義慊心是入的路數太極圖說太極是源頭主靜立極是入的路數西銘乾父坤母是源頭不忝屋漏是入的路數尋得路數而入卽工夫卽本體卽效驗矣

問何謂心統性情曰仁義性也孟子云仁義之心惻隱羞惡情也孟子云惻隱之心羞惡之心于此可悟康節云性者道之形體心者性之郛郭亦是此義所以聖賢工夫止在心裏著到一舉而兼得之矣

問求仁之學論語言之學庸孟子不言何也曰大學明德中庸天命之性孟子性善非仁而何大學致知格物中庸博學審問愼思明辨篤行孟子求放心非求仁而何

問定性書性何以定曰桊陽謂性字止以心字看最是以心字看通篇便自了了人非惡外物而思絕之則必逐物而爲所引去能廓然而大公物來而順應則動亦定靜亦定自澄然無事矣

問君子思不出其位位字何指曰亦無指大畧不可輕看須于帝之衷民之彝求之

問中庸言誠言性言道有殊乎曰誠卽性性卽道也若誠外尋性性外尋道便不是

問伊川以公近仁上蔡以覺訓仁是否曰仁未嘗不公而不可以公盡仁未嘗不覺而不可以覺盡藹乎若春暘之溫汎乎若醴酒之醇此善形

容仁者也近世杜紫峰云只此盎然生意點點滴滴觸處淋漓此亦善形容仁者也

問義訓宜禮訓理又訓履智訓知皆可以一字名仁則何如解曰孔子曰仁者人也言仁者人之所以爲仁而非卽以人爲仁也孟子曰仁人心也言仁人心與義人路對亦非卽以人心爲仁也孟子又曰惻隱之心仁之端也言惻隱者心之發端非卽以惻隱爲仁也程子曰仁者天地萬物爲一體此言仁之量非卽以一體爲仁也朱子曰仁者心之德愛之理此委曲訓釋之辭

亦非以此六字爲仁也曰然則當如之何曰理難見氣易見學者不知仁義禮智且看春夏秋冬春氣一到氤氳和厚何所不生何所不貫仁卽此氣象也夏秋冬雖不同皆此陽春生育之氣行乎其間故一言仁而義禮智在乎其中矣學者苟能體此則有我之私纖芥不留及物之春洞徹無間信乎足以長人矣

問知行孰先孰後曰知行當相須不行由于不知不知由于不行以知論則行爲重以行論則知爲先人於親不孝于兄不弟者以事父事兄之

理未明也若將這道理講得明白透徹遇親不容不孝遇兄不容不弟矣此不行由于不知也人要到長安止坐在家臆度揣摹個虛境界或聽憑人說終是狐疑如實實行將去則過都涉邑遍覽天下名山大川及京城宮闕壯麗凡瞭然在目者卽爽然在心矣此不知由于不行也

問天理人欲之分曰亦無分饑食渴飲好色好貨在聖賢無非天理在小人無非私欲

問工夫不忘便助長奈何曰只是立志不堅見理未透耳理皆固有從中而出非由外鑠如饑必食如渴必飲何忘之有食飽則罷飲滿則止何助長之有

問程朱陸王孰得曰不必如是較量吾友但平心看道統羲堯而後無孔子可乎曰不可孔子而後無孟子可乎曰不可孟子而後數千年又無程朱可乎曰不可程朱而後無陸王可乎曰程朱已昭若日星矣曰如此則吾友知程朱陸王矣

問天地大矣人能範圍之彌綸之裁成之輔相之參贊之位之配之何也曰語其量極于兩間尋

其要握之不過一掬苟能尋之且握之矣將見我大而物小也物有盡而我無盡也物之大者莫若天地信乎可以範圍之彌綸之也道在則然也

問何以觀未發時氣象曰此先儒說得太深了其亦觀之止似鏡中觀花全未見得學者止須從事于戒懼愼獨戒懼愼獨之後人諧天全之時渾淪性體時時呈現處處皆有個中件件皆有個中不另有個中在未發時也

問孔門止言仁者何也曰易曰元者善之長也夫

子贊乾元曰大哉乾元萬物資始贊坤元曰至哉坤元萬物資生又曰天地之大德曰生又曰生生之謂易可知仁者生生之理也天地人物無此生理幾乎息矣故四德之仁猶四時之春春生之氣無所不通惻隱之心無所不貫若無仁何處尋個義禮智猶無春何處尋個夏秋冬人身體痲痺不知痛癢謂之不仁故夫子每每言之所以號呼群生之醉夢而省覺之也

問閑思慮曰朱子曰人若見得道理分明自無閑思慮天下何思何慮卽是無閑思慮不

是全不思慮

問讀書曰須先理會得心胸中先有個權度則凡耳目所到之處尺寸不差銖兩皆見如堂上人觀堂下物矣不然我亦襍于堂下稠人中何時出頭守定書冊鑽破故紙無用矣

問兵曰未治兵先治心王者心純乎天理則爲王者之師無窮兵黷武之舉將兵者心純乎天理則與士卒同甘苦制勝發謀取諸吾心仁義禮智信五者而無不足兵不失其本心則有勇知方乃可以用其餘則有法在運用之妙仍存乎一心而已

問仕學曰學是心學非學做官也做親民之官心無欲則公公則生明明則威可畏而德可施自能行其所學如古循良做臺諫之官心無欲則諸所建白盡國本重慮宗社遠猷之圖無一切恩私苟且之計做宰執之官心無欲則自能啓心沃心格君心致君堯舜澤被蒼生功成身退歛然一如素士卽有若大掀天揭地事業如浮雲一點還之太虛無一可爲我有方是學方是仕

問大人何以不失赤子之心曰天下之理豈有妙于不思而得者乎孩提之不慮而知卽所謂不思而得也天下之行豈有神于不勉而中者乎孩提之不學而能卽所謂不勉而中也故舍却孩提之不慮而知則聖人之不思而得必不可至舍却孩提之不學而能則聖人之不勉而中必不可幾學者誠能周旋于事親從兄之間以涵泳乎良知良能之妙俾此身此道不離於須臾之頃焉則人皆可以爲堯舜矣

問孟子言堯舜之道孝弟而已矣孔子何以謂宗

族稱孝鄕黨稱弟爲士之次曰就宗族鄕黨而言則謂士之次若老吾老以及人之老幼吾幼以及人之幼則是堯舜之盛業也

問如何用力方得心事快樂曰心地原止平等故用力亦須輕省蓋此理在人雖是本自具足然非形象可拘所謂樂者只無愁是也若以忻喜爲樂則必不可久而不樂隨之矣所謂得者只無失是也若以景界爲得則必不可久而不得隨之矣故中庸曰君子之道淡而不厭則今人每每學而至于厭者豈非不淡使然哉

問中庸中字大學止字當作何解曰本文自有明解不必更爲訓釋喜怒哀樂之未發謂之中中也者天下之大本也此卽是中字明解于止知其所止止仁止敬止慈止孝止信此卽是止字明解

問天根月窟之義曰亦無甚奧義乾陽物也坤陰物也根主發生鼓萬物之出機窟主閉藏鼓萬物之入機但先儒以坤逢震爲天根所謂復也乾遇巽爲月窟所謂姤也謂自一陽之復而臨而泰而大壯而夬以至于乾自一陰之姤而遯而否而觀而剝以至于坤由後天以返于先天奉天時也予謂以復爲天根則陽已生如對萠蘖非根也以姤爲窟則陰已生如免露影非窟也靜者動之根陽卽陰之窟此陰陽互宅動靜互根之妙也乾生于子故復根于坤虛以胎之靜以育之是曰天根坤生于午故姤窟于乾闢則翕之顯則藏之是曰月窟以先天而統後天天弗違也

問陰陽相生之義曰天地間止是一理亦止是一氣陰陽雖有兩字不過一氣之消長屈伸分而言之耳進處便是陽退處便是陰長處便是陽消處便是陰如呼吸然非呼是一件吸又是一件也五行雖有五其初止是一氣分之則一而二二而五合之則五而二二而一

問五行生序之義曰論始生之序則曰水木火金土論相生之序則曰木火土金水論得數奇耦多寡則曰水火木金土天一生水地二生火自一至十之數正言奇耦多寡耳若積實之數非次第之數也黃勉齋曰若以次序言則一生水而未成水必至五行俱足猶待第六而後成水

二生火而未成火必待五行俱足又成就了水然後第七而成火則全不成造化亦不成義理矣最爲明切六之成水猶坎之爲卦一陽居中地六包外也七之成火猶離之爲卦一陰居中天七包外也止看作一陽生水陰六成之二陰生火陽七成之便自了了然總之止是一氣若造化生物如此區區又是癡人說夢

問淸虛一大之義曰道無淸濁無虛實無大小若以淸虛一大爲道則濁者實者散殊者獨非道乎此認氣爲道之過也

問郊社禘嘗治國之義曰事上帝必欲當上帝之心萬民萬物上帝所生吾使之一有不遂不可爲事祀先人必欲當先人之心子孫臣庶先人所遺吾使之一有失所不可爲祀以此推之自信得及

問赤子之心曰人初生卽天地之始赤子知識未開全體渾淪到後來情僞出而性傷矣孟子言赤子之心只取無僞非指天命之性也大人不失便是至誠

問學庸言德言性之異曰中庸天命之性卽明德也天地萬物卽天下國家也孔子之所謂學卽子思之所謂敎也而其要同此愼獨寧獨學庸卽論語言仁孟子言本心言良心言仁義之心卽天命之性卽明德也論工夫堯舜言精一孔子言時習孟子言求放心總外不得愼獨程子言有天德然後可語王道其要止在愼獨一言盡之愼獨不必更言立誠言持敬矣

問孔顔之樂從何處尋曰但于萬物皆備君子三樂自歉自慊處可以依稀得之

問諸儒言性之義曰孟子性善之旨千古爲昭荀

卿謂性惡楊子雲謂善惡混韓子謂性有三品秦漢而後歷千餘年無人識得性字至程子曰性卽理也一言始闡發無餘而後性之一字曉然大著于天下漢儒讖緯九流之襍唐士釋老詞章之支學庸之書襍於禮記孟子七篇側以子書程朱取而表章之與論語列爲四書以詔後世道術遂定于一至今粹然出于至正不惑於異端邪說者有宋諸大儒之力也嗚呼盛哉

問六經大旨曰盡在論語無大過是易經大旨允執其中是書經大旨思無邪是詩經大旨天下

有道則禮樂征伐自天子出是春秋大旨人而不仁如禮何是禮經大旨人而不仁如樂何是樂經大旨曰何也曰易經寡過之書也子曰作易者其有憂患乎又曰加我數年五十以學易可以無大過吉凶悔吝生乎動善一而惡三則寡過爲難故謂易經大旨揖讓征誅不同傳賢傳子不同堯舜治唐虞之天下禹湯文武治夏商周之天下不同而執中則同中者天命之性爲天下之大本千聖相傳之心法一有外焉便成襍霸曲學無天德卽無王道矣故謂書經大

旨子曰詩三百一言以蔽之曰思無邪先儒謂何但詩卽五經可以此一言蔽之故謂詩經大旨董子曰爲人君父而不通於春秋之義必蒙首惡之誅爲人臣子而不通於春秋之義必陷簒弑之罪先儒曰禮樂征伐先看得天字有道字明白則知春秋端本澄源之書也所以告天下萬世之爲人君者也看得自天子出明白則知春秋正名定分之書也所以告天下萬世之爲人臣者也故首揭春王正月及書使宰咺來歸惠公仲子之賵知此則諸侯不敢擅于國大

夫不敢擅于家陪臣不敢擅于室天子亦且以道率諸侯大夫陪臣矣故謂春秋大旨經禮三百曲禮三千綱常名教輔相裁成上極于天下極于地中極於人上而千古下而萬年若一處無禮一時無禮則三綱不立九法不章萬物相賊殺不成世界矣若不仁則禮爲虛器故謂禮經大旨古者聖王制禮法脩教化百姓太和萬物咸若乃作樂以宣八風之氣以平天下之情故神祇格鳥獸馴焉今之樂適以導欲長怨而已不仁故也故謂樂經大旨

問夫子與點之義曰曾點言志漫衍紆徐超然于事爲象氣之外與吾人曠達不同其實三子的事到前自然隨手應付無不妥當當其應付時也是春風沂水光景及應付過仍是春風沂水光景浩浩落落如太虛中日月風霆陰霾雨露無一非太虛有又無一可爲太虛有也此孔子無意必固我氣象被曾點說著故與之若做將下來曾點還未到得此言不掩而志則嘐嘐孔子所以思狂也

問無欲故靜曰非絕欲也目不能絕天下之色絕

色以爲視者非明耳不能絶天下之聲絶聲以爲聽者非聰口不能絶天下之言絶言以爲言者非從心不能絶天下之感絶感以爲思者非睿真無欲者視無不明聽無不聰言無不從思無不睿雖紛華雜擾酧酢萬變無所不動而實未甞動也無欲故不動耳閉關習静心齋坐忘無不求静而實未甞静也有欲故不静耳動而無欲故動而無動而其動也自定静而無欲故静而無静而其静也常精動定静定此主静之妙也

讀書堂綵衣全集

河陽趙士麟玉峯父著
戴名世訂
受業汪晉徵輯
男宸黼編

卷五

北征頌

臣稽古堯典之贊帝堯曰帝德廣運乃聖乃神乃武乃文舜典之贊舜曰七旬有苗格自古迄今兼之者難矣

皇上御極今三十有五年天覆地涵六合一家海宇寧謐歲書大有計正朔之所加聲教之所曁西靜流沙東偃蟠木南界朱垠北連幽谷唐哉皇哉凡有血氣莫不尊親以是戴白之叟垂髫之童優游至化皞皞熙熙誰肯自棄於生成惟是厄魯特噶爾丹者喇嘛奴子豺狠成性假佛言以惑衆託鬼道以撼人蔑棄本根傷殘骨肉自恃險遠蠶食鄰封吞弱并寡者匪朝伊夕志驕意盈者二十餘載矣於是怨氣塞天欵關叩塞者日至願乞

皇上一旅之師以殪之而

帝德如天

詔諭再四欲其並生並育於日月照臨之下猶自昏迷若罔聞知則亦弗畏

天降威命

帝乃震怒於是進群臣而告曰惟

皇天眷佑我國家俾克君臨萬方爾萬方有衆罔敢有越厥志

祖宗彝憲商書曰民非后罔克胥匡以生后非民罔以辟四方蠢茲噶爾丹頑梗不恭始猶冀其悔禍以自逭於天刑迺凶德無厭自取殄滅此天亡之時

天之明威予不敢不順惟爾熊羆之士不二心之臣尚其戮力弼予一人以成厥勳群臣用咸進於

上曰小醜陸梁何代無之

臨雍命將猶捲秋籜而踐春冰也其敢煩

六龍之遠駕為

帝曰吁封豕長蛇長此安窮四海之內有一物不得其所則王者恥之且殖有禮覆昏暴天之道也

予其親帥六師恭行

天罰敢用吉玉宣璧昭告於

上天神后

宗廟陵寢曁名山大川之神時文武臣工咸待

命於旌門之次

天子曰咨爾費揚古嘉乃丕績紀於太常

命爾為撫遠大將軍西路諸兵汝其統之爾寧夏將軍舒書爾西安將軍博濟夙嫺智畧為國爪牙其

佐而翼之咨爾孫思克勇冠三軍深入敢戰汝副
費揚古以往殲厥渠魁使無滋蔓以爲屬國憂咨
爾奉天將軍綽克圖爾黑龍江將軍薩布蘇爾寧
古塔將軍佟寶世篤忠貞各有成績東路諸兵一
以委之爾等尚一乃心力功懋懋哉時維仲春日
在丙辰和風應律積雪初融人懷急公之心衆識
從王之義輓輸連軫於道途旌旗錯雜於山谷民
之望師如望歲焉師之所過如時雨焉一時外藩
君長率其部曲以
朝於行在者先後絡繹不絕於道覩軍容之盛被

宴賜之恩莫不稽顙再拜而雨雪之陰化爲陽和其
瑞一野草先萌牧養蕃息其瑞二掘地及泉泉甘
而冽人馬賚之既佶且閑其瑞三際此三瑞懷德
畏威咸以今日得睹
聖天子之輿衛爲幸且見
皇上師行則頻借馬力間繹轡步行其頌一師止則周
視營壘法令嚴明其頌二而又日
御一餐與士卒共甘苦其頌三時給衣甲廐馬以壯
折衝其頌四時賚牲畜以饗將士其頌五或撤
御饌令會食以示優勞其頌六諸部王汗貝勒貝子

公台吉等
恩禮褒加錫予尤渥其頌七至於龍韜豹畧秉自
帝謨鳥翼蛇行都依
上法料敵制勝之奇進退疾徐之方悉聽
命馬其頌八又戒之以戮降申之以輕敵
論之以赦過宥罪其頌九若夫敬
天勤民類祀山川風雨之神以迓天和遂有泉湧草茁雨
霽之應其頌十以此三瑞兼茲十頌殆
天生聖哲爲億兆生民之主旄麾所向悉臣悉庭者非耶
更兼堯舜之德繼二典之光所謂文武神聖者非

耶五月丙辰朔我師遂抵拖林而賊未知猶在黑
盧倫河也於是兼程倍道而進彼自謂窮荒之地
王師所不至況
九重至尊遠臨朔漠尤所不之信孰知百萬之師竟從
天而降也於是挈家遠遁將自竄於巴顏烏喇之
地以息游魂越三日戊午西路兩軍於昭木多直
過其前出其不意全軍皆覆爾乃棄其妻子老弱
器械牛羊倉卒散去我師追奔逐北歡聲若雷而
醜已救死扶傷之不暇矣
上命馬思哈由巴嶺烏闌亟追之務盡根株

特授爲平北大將軍凱旋是役也不費民財不勞
內帑計程三千里歷時八十日陣斬三千餘級生擒
數百人皆由
皇上智勇天錫
廟算先有成謀故諸臣効力一戰而功成也自此沙漠
廓清邊方孔固信爲史冊之所稀載詩書之所未
聞雖黃帝之破涿鹿高宗之伐鬼方詎能比其功
烈哉臣職司銓衡未能躬歷行間聞鐃歌而色動
覩露布以神飛敬撰北征頌以
獻擬附於白狼朱鷺之後其辭曰

天眷有德寔爲
哲皇肆其神畧以靖寇攘
御極之初三方僭亂以次征討咸賓
廟算自茲而往大定永清禮樂教化天下文明惟噶爾
丹昏迷不恭恃厥險遠侵我附庸
聖諭煌煌同歸於好奈爾陸梁自干
天討下
詔親征誓師選將匪曰勤遠欲安邊壤爰
勅有司各供乃事時維仲春待於郊次底醜之罪告於
皇天禡牙軷路驅暴除殘
鑾軒爰邁彪旅式從漉漉雨雪化爲和風
上憫征人廢餐減膳出御旌門時加奬勸外藩之長率
屬來迎
黃鉞白旄
天子之尊勞以金錢給以幣帛遠人歌舞咸頌
聖德烝徒濟濟旂旆央央百靈默贊草細泉香蠢爾潛
逃逃於烏喇自幸遙遙根林不拔仲夏之朔師抵
拖林厲兵秣馬分路前擒狼奔鼠竄將匿西隅忽
遇二師直擣其廬棄爾妻孥舍爾畜牧輾轉流亡
終歸顯戮於惟

皇心寬仁愷悌凡厥脅從皆吾赤子特宣
勅旨勿染戈矛給之衣食以息以遊惟
皇神武動則克之群策盡屈禩代式之惟
皇惻隱降則釋之春風翔洽疇能域之惟
皇明斷先機立決洞見萬里一髮不隔惟
皇智勇宅靈孕奇仁育義正神運天施所以四征成此
駿烈小大畢朝孰敢肆孽前此之戰以誅逆臣今
此之戰以安遠人前此之師遙遵
方畧今此之師親授
籌畫荒陬臣服我

皇之恩中夏康乂我
皇之仁對越
郊壇昭告
宗廟大小臣鄰論功以報
恩綸誕布肆赦蠲征普天率土歌詠昇平遐邇順軌神
功懋烈炳耀鏗鍧與天無極與天無極播於樂篇
兆民攸賴
天子萬年

八表蕩平賦 有序

欽惟我
皇上聖神文武大德廣運炳耀恢弘覆幬無際上同乎
天無一物不受其生成無一隅能外其函葢有日
月以照臨之雨露以滋養之卽不能無風霆以震
盪之雪霜以摧折之總之皆所以生之育之也若
喀爾喀厄魯特昔皆稱臣入貢之國有噶爾丹者
賦性兇狠狡詐不測搆釁比鄰敢啓兵端曾破西
北薩馬拉罕布哈爾哈薩克布魯特牙爾勤哈西
哈爾賓爾門土魯番哈密諸國其所攻取降服者

千二百餘城肆行無忌者二十餘載未可以尋常
小醜目之也是以喀爾喀非其所敵以七旂數十
萬衆一歲之內喪亡略盡其餘欵塞來歸
皇上如天之仁無不納之理
允其內附然噶爾丹必借此搆難早在
睿慮中矣厥後果假索取爲名遂犯我邊疆直抵烏蘭
布通之地距
京師者七百里其時我師悉力擊之賊大敗脫逃乞
哀矢誓乃免追勦得還至科卜多者數千人耳勢
雖大創

皇上頤獨前慮先畫必且稱兵報怨六七年間每屢
聖懷用是練軍儲糗未事先防賊果背
國恩潛入巴顏烏喇煽誘附近諸部落復行狂逞於
是
睿謨乾斷特申天討兵分三路禡旂祭軷
上親統中路大兵聲罪徂征遠踰瀚海直抵黑魯倫河
土喇地方
指示方略噶爾丹聞風破膽棄其子女廬舍中宵遁
走
上預定神謀伏兵要路果遇堵截勦殺潰散此真

聖算萬全一鼓而覆其巢再鼓而奪其魄陣戮其妻孥
薙獮其部曲盡收其輜重賊狼奔竄匿雖生猶死
其殄滅實在此舉矣
皇上仍頒諭旨許其來降而此賊狡黠昏迷令其黨丹
濟喇覬覦餘糧復為我師擊遁
聖駕於丙子冬復親臨邊外渡河至鄂爾多斯之地經
畫調遣賊之黨與輸誠歸命者不絕於道悉加撫
恤而恩養之今年春
上駕復出西踰寧夏駐蹕於狼居胥山分布禁旅震揚
天威其子檻車就縛猢猢瑙兒輩又率衆來降丹濟喇
及阿喇布灘皆遣人嚮順賊自料途窮擒獲必誅
遂於閏三月十三日服藥自殺丹濟喇收其孥挾
其骸引衆來歸西北窟遂已掃平塞外蒙古咸稽
顙悅服從此邊徼永清逖邇偕樂極於萬世
神功駿烈亘古未有皆由
皇上三臨邊塞决策如神躬擐甲冑備極焦勞冒暑衝
寒久歷煩苦惟以寧民為心安邊為念是以昭格
天心感通
列祖無水而靈泉湧不毛而庶草生故成功若斯之隆也
仰惟

皇上御極以來愛養斯民不惜千百萬之正帑發賑蠲
徵勵精圖治勤勞宵旰用殫厥心前者征滅反叛
之察哈兒平定叛逆之三藩收克濱海之臺灣臣
服從未通中國之俄羅斯及喀爾喀三君長率數
十萬之衆來歸今又掃除邊寇
功德巍巍振旅而還蕃部諸長大小臣工士農工賈
軍民老幼無不懽呼載道焚香來迎途歌巷舞聲
若雷動此雖黃帝之於涿鹿虞舜之於三苗高宗
之於鬼方周宣之於玁狁尚不足以比擬萬一若
漢高之於冒頓武帝之於匈奴唐太宗之於突厥

宋神宗之於元昊風斯下矣大功告成禮臣詳稽
載籍請行慶典
天地
祖宗祭告之禮
太皇太后徽號之加
詔赦之頒并
命史舘編輯平定非寇方略皆次第舉行之矣至於
王公以下耆民以上恭上
皇上尊號請之再四未蒙
俞允此盖

皇上盛德謙冲聖不自聖之盛心而四海臣民内藩外
藩尚多惓惓顒望之私意臣有切於中既不能横
戈躍馬以効行間僅就見聞所及敢敘始末敬撰
皇上聖德神功蕩平八表賦一篇與攄愚悃以示來玆
以備太史之採擇云恭
獻賦曰
伊穹昊之空窿處崇高而最尊旣冲穆而罔象且
泬寥而無垠炳赤熛以成象揭烏陽之精靈滌皓
魄於重淵麗兩曜於蒼旻盍乘乾而獨運亘終古
而常新古先帝世覽八紘之鴻緒覩群彙之紛紜
下料物土析於地理上圖景宿辨乎天文萬國錯
跱九土星分歷皇皇而帝帝兮神聖肇乎盤古薄
四漸而達四荒兮乃衆建君長以爲之主内有百
揆四岳兮外有州牧侯伯别九式九貢之與九府
惟唐虞之與三代咸戴天王而述職猶萬水之朝
東海衆星之拱北極熙然太和是謂混一然禹跡
雖廣而百粤未通周服雖大而八閩未入厥後道
衰亂從而出歧爲十二兼爲七六秦不堪數隋不
足述三國偏安兩晉沉陸若漢若唐若宋或侵於
匈奴或裂於藩服南北攸分天心莫卜

太祖龍興
太宗嗣續
世祖握乾符馭坤軸蕩寇賊而亨屯合朔南東西而臣僕
化洽殊方仁敷萬族我
皇上受籙膺圖正位居尊體元立制誕育群生西溫河
源東澹海澨非際幽崖南燿朱輪登八極於安和
躋九有於泰寧按六經而較德耿近昔而莫倫仁
聖之事旣該帝王之道備矣獨
念三逆尾大狡謀素蓄不軌方思所以制其兇而善
其籌乃因尚可喜之請遂

允其釋兵柄而歸海州吳三桂果於康熙癸丑背
恩倡亂叛於滇陬
上曰撤固反不撤亦反朕計之深矣於是聲罪致討遣
發貔貅
命順承郡王勒爾錦前鋒統領碩岱都統鄂鼐馳赴
荊州襄陽提督桑格往守常德沅湘都統巴爾布
朱滿進據長沙岳州以遏其東攘將軍瓦爾喀赫
業赴蜀以爲之西防其計甚豫而備且極其周詳
乃賊果踰蜀道犯秦隴踰沅常再
命貝勒尚善取岳州安親王岳樂取長沙復

遣大臣集水師而造戰航
授策於貝勒察尼令據洞庭而連漢江絕其運道斷
其糗糧三桂知勢不能支憂惶怖死乘機進勦盡
奔逃而喪亡湖南既平
命大將軍圖海等克取漢興并收巴西漢昌隨趣大
將軍賴塔軍由粵西大將軍章泰軍渡盤江將軍
紀哈里總督趙良棟等軍由劍南會諸將直薄昆
池而定黔方世璠授首六詔永康耿精忠乘滇之
亂竊踞披猖浙東江右咸被其殃乃
命康親王傑淑奉辭薄伐總領戎行分兵斷賊大溪

灘餉道嚴關不守精忠旋束身乞降已蒙
聖恩曲宥乃潛通海寇謀據閩疆爲部人所發
徵詣京師磔之都市海波因以不揚尚之信負
恩干紀脅父逞狂
上命將軍莽吉圖兵臨韶郡喇哈達兵赴潮陽之信惶
懼無措始疏達
天閶夫何狼子野心怙終喜亂復事鴟張兩軍抵粵拘
縶之信以逆謀伏誅嶺以南再得覩光凡此剪除
三逆無一不本於
皇猷即其餘叛寇如孫延齡王屏藩王輔臣劉進忠馬

承廕楊來嘉之徒次第殄平均資
聖謨察哈兒一鼓而征滅之臺灣厦門再鼓而收克之
俄羅斯從未通中國望風而歸順之喀爾喀之三
君長率衆來投皆給以資糧而豢養之總由
皇上睿思淵廣至仁無私
端拱穆清聖策風行之所致昔帝昔王之所希也至
若噶爾丹橫行西北攻取降服者千二百城此習
於戰鬭之國又非吳三桂等之所同稱乃侵擾邊
塞大肆憑陵此非坐謀資畧可以拯救塗炭塞外
獲寧

上乃決策親統六師廸日遄征於是發鯨魚鏗華鐘登
玉輅乘時龍鳳蓋㚟麗龢鑾玲瓏過望龍盾虎旗
兮照耀日星山靈護野兮屬御方神雨師汎灑兮
風伯清塵千陳雷起兮萬騎雲騰飄颻震盪
御駕儼臨駐蹕於赫曾倫土喇之地噶爾丹大敗逃竄
厄魯特悉皆蕩平自出師以訖振旅屈指僅逾九
旬
皇上仍頒諭旨許其來降賊乃昏迷茍延偷生且覬我
餘糧令丹濟喇妄鼠竊而狼吞
聖駕於丙子之冬復親行渡河至鄂爾多斯之地調遣

經營窮蹙兔之窟聯指臂之形雖賊之黨與望風
歸命而輸誠而噶爾丹仍持二心也
上駕復出西踰寧夏駐狼胥之山會丁丑之春
天威遠播遐邇震驚前者陣戮其妻茲者檻俘其子賊
自料途窮巢覆家傾遂於閏三月十三日服藥自
斃卒正天刑無內無外稽顙悅服從此大定永享
昇平總由
皇上三臨邊塞決策如神冒暑衝寒久歷煩苦躬擐甲
冑備極艱辛惟以安邊爲念除暴爲心是以
天心昭格

列祖鑒馨無水之地而靈泉湧出不毛之土而庶草蕃生
飭禁旅兮命吉甫鼓而出兮俯而取始天聲下發
闞若雷霆繼
聖澤旁流霈如甘雨元惡旣殲不問其餘是以足蹈手
舞怨釋憤攄洗心靈而沃若類草木之賁如
爰命頒師風翻雨伏千官景從容盛威肅鼓吹颯沓
節以金錫鐵騎萬匹旁陣羽纛焱焱炎炎揚光馳
駿吐燗生風野欲山歛日月爲之奪明丘陵爲之
搖震顒望瞻企
天顏得覲王公卿士四民億姓歌舞懽呼焚香伏迎

鑾輿至止旋詣
慈宮問安視饍愉色婉容於是親王以下兆人以上儼然
垂紳肅裳旅進而稱曰
陛下功冠遠古化侔儀極恭承
神祇嚴奉
宗稷純孝蒸蒸小心翼翼出入起居不忘於訓典進退周
旋必資於軌則善文王之卑服取大禹之菲食宮
室臺觀無磐刻之華輿馬器用無珠玉之飾蠲徵
沛賑罔惜千萬之金錢畢慮殫心但見敏皇以圖
治雖已治而已安尚不忘於怵惕一中之統克紹

晰精一而辨危微六經之蘊披宣詮詩禮而闡書
易馳驟夫仁義之途研究乎治安之誼位匪德而
不升官無能而不事輿民之利若療夫饑渴除民
之害若憂夫病瘁
錫予慎而功無所遺刑罰清而姦無從至是以四海
之內學校如林庠序如甐獻酬交錯俎豆咸備下
舞上歌詠仁蹈義白麟赤雁芝房寶鼎之歌不薦
於郊壇神雀五鳳甘露黃龍之瑞不紀於撰記
功德巍巍前古莫比今又戢兹渠魁萬方從乂惟
皇神武能屈群策洞見萬里同於掌示惟其明斷機先

所以德懷威畏如此豐功偉烈傳之萬世奕奕乎
不可尚矣誠宜舉行 慶典加
徽號上
尊稱以大慰乎天下臣民恭擬
神聖文武大德廣運之號庶幾昭鴻猷之不世丕績之
無倫
皇帝乃穆然遠思謙讓而未遑曰朕聞古聖人之治天
下也正心以為本修身以為先宮壼肅穆惠澤廣
延所寶惟穀所貴惟賢地不加廣而百姓足賦不
加多而大小康苛役除而農不妨於耘耨須求省

而物不屈於有年道塗之人耻爭而喜讓閭閻之
俗棄漓而歸顓戶知禮義之防臣賡喜起之篇陽
和布於九域水旱均於敷天所重在此而不在彼
務其大而不務其偏今者邊寇雖弭而吏治未底
於澄清民生未登於熙恬將士之勞苦未皆休息
閭閻之風俗未見醇還災傷屢見變養宜先朕方
勤求治理稱何有焉涓吉於清秋昃旦率在廷諸
臣上加
皇太后之徽稱大禮既成率土同欣先五日之瑞辰太乙
絪縕會朝清明設以庭燎地烘天熏朱干羽戚玉

輅金根司儀敘進千官鵷行
皇帝御龍袞之法服佩蒼璧之純精握寶曆導朱紘降
蹕登階微聞玉聲於是典禮之官贊
皇就位南面穆穆鐘簴止鳴
頒詔赦下膏澤
申命司寇緩刑冢卿降德秩山川而問耆老周雨露
而均邦國開倉廩以濟窮黎放牛馬而歸山澤中
外竭歡喜氣闐塞揚金雞於太清炫晨光於正色
慶欣之餘不踰晨而靄四域仰惟
皇上自御極以來勳華盛德光昭天壤每秉冲自下遜

美推奨上下之休嘉臣人之歌詠歸於
聖躬則固辭頌於
宗廟則加廣猶與休哉紹基揚烈光大前徽銅龍省覲眞
燮夔宮庭之孝也光溢海外美不勝書允恭克
讓若無若虛堯舜之謙也洞矚燭微幽遐必照几
席千里前知先覺日月之明也決機發策群議莫
撓剛健中正寶鍔霜刀體乾之斷也開誠布信賞
罰無私春溫秋肅運於四時蒼顥之公也鏡往察
來綜畫有素取懷而予如逢其故淵涵之豫也臣
生長滇荒自甲申十齡而遭土酋之變越數載旋

遭流寇自蜀竄滇盤踞蹂躪十有四載之亂已亥
王師蕩平始出湯火而快登岸見天日者十有五載
迨癸丑而吳逆叛母子各天望南零涕至康熙辛
酉勦平乃再出乎塗炭迎母至
京奉養者今十五載食
君之祿承
天之眷迄今八表雍熙永絕邊患
皇風皞皞萬年清晏母近百齡臣年七十老眼何幸猶
得親見因括無外之弘規述同天之巍煥再拜稽
首颺言而歡抃八表者由京而東朝陽安定會昌

津門順州三河東安永清瀛州滄海達於文登蓬
萊棲霞泗水任城此鄒魯孔孟之邦也淮泗平江
太倉崇明會稽於越東甌赤堇天台雁宕仙居七
閩鐔州溫麻興泉漳汀其濱海者也海以外則大
小琉球日本朝鮮巴赤巴石扶餘十盤新羅百濟
跋檀細蘭或稱君子之國或居林木之顛或遣子
入學或航海梯山頳丹紫貝駭雞木難玻璃珊瑚
入貢朝天嬉嬉而遊載歌而還此東表雍熙之大
觀也由京而西方城獨鹿紫荊太行王屋潞子河
東定襄華陰臨潼渭南咸陽蕭關北地安塞平涼

鎮番古浪大散兩當此關中百二之雄也金城不
窋積石西羌賀蘭河套武威龍湟酒泉張掖月氏
燉煌此西塞也塞以外則哈喇哈密義渠龜茲大
秦大食林邑馬耆亦力把力崑崙層斯或貢金花
之錦或褭白氎之布銅錯之銀琨瑤之阜旣牽猰
猊又持火對西洋幻術西天印度欵關而來互市
而去此西表雍熙之大觀也由京而南盧溝易水
上谷漁陽天雄鉅鹿滹沱靈昌朝歌郟鄏伊闕閿
鄉成皐澠池伏牛大梁此嵩陽居天地之中也春
陵穀國荆豫襄陽鄂渚夏口衡嶽湖湘鬱林象郡

蒼梧潯江岑溪銅柱六詔都康其南服也服以外交趾巃嵸九真日南大羅勾漏百花蒲蠻諒山諒江宣化泰原或産韋澄之茄或挺吉貝之異猩猩狒狒白鹿白雉孔雀群翔犀象競至金沙銀鑠縹碧素璣獻作馬舞喜爲猿戲此南表雍熙之大觀也由京而北幽都黍谷灤川昌平泉州鄚水溫陽析津臨朐懷柔軍都龍門居庸古北喜峰石城此肩臂之形左右之衝也黃崖黑峪達於雞鳴薊丘銅馬隆慶北平懷安保安平谷望雲上都八達嬀州徧苓近予西矣其在於北阿覇哈納克石克騰

阿羅素兮烏朱穆秦阿祿科爾沁兮爰及巴林翁牛特兮東連索倫獸有角端之異走有麒麟之殊土豹野馬駝峰龍駒貙䝟貘犛駃騠騊駼調酥酪而爲飲盡沙漠以爲居作我外藩北枕燕都此北表雍熙之大觀也其在東南蒲台固節涿郡桑乾慶雲舒海魯陽中山利津平原青齊淄川瑯琊海岱此泰山爲東嶽之雄而達於淮南也廣陵秣陵洪州靖安匡廬彭澤潯陽餘千百越五嶺羊城東官珠崖儋耳合浦大廉由是而之焉占城西兮鄰真臘扶南東兮連天方蒲甘伽羅兮結賓之郎沙

華佛齊兮達乎越裳或乘象馬而來或褁瑇瑁而航碧琳玫瑰瑨玉旁唐朝霞火珠那羅斛香白藤貝葉犀牛㹠羊雕題卉服來享來王此東南雍熙之大觀也其在東北孤竹昌黎營州薊城盧龍寶坻玉田樂亭山海開原鐵嶺蓋平遼陽瀋陽建州廣寧長白鴨綠達于黑真此我

國家興王之地也阮里古里依木朶林由是而之焉土默特兮瓜爾查達古里兮庫爾哈郭爾羅斯兮費雅喀杜爾伯特兮查哈拉或産楛矢石砮或貢赤玉真珠或槃海豹而來或囊鯨睛以俱海青海

象鴉鶻俱殊沈牛麋麈赤首圖題阿羅斯外方物載途此東北雍熙之大觀也其在西南金臺大房井陘武安常山趙城邢州邯鄲紫荊滏水西河秦關漢中棧道古稱叢蠶此梁州之域天府之國也巴西閬內峨岷劍南夾江犍爲臨邛銅官牂牁瀾滄葉榆鶴川金沙金齒黑水棘蠻由是而之焉老撾緬甸兮土魯烏思葱嶺阿褥兮析支水西木蘭皮兮吉慈尼渤泥撒馬兮胡盧弼斯或以花蘂作布或以金碧飾居野有獨峰之駝貢來拳毛之獅葡萄玉璞名馬奔馳來朝上國和樂且嬉此西南

雍熙之大觀也其在西北懷來大同宣府朔州馬
邑代郡岢嵐靈丘雲中飛狐黃花白牛居延玉華
灃水豐溝恒山作鎮釆牙金彪此北嶽之雄也榆
林臨洮五原沙版天都靈武月支青洲赫連勃都
羌戎金兜由是而之焉蒙古內附兮吳喇忒喀爾
喀兮厄魯特賽爾門兮牙爾勒土魯番兮鄂爾多
斯之運恰密產大宛之天馬來西塞之渥洼玢豳
文驎駁犖赤瑕靈猊韓盧江珠樸華稽顙襁負極
於流沙此西北雍熙之大觀也是益化洽於人德
通於神遐無不協遠無弗臻夏后九伐越天地之

紀穆王八駿荒帝王之則文景守成武皇多失憑
百萬之精銳倚雄圖之磔裂居蒲稍而亘大漠指
貳師而收汗血金通月氏爰及疎勒何若今之曠
時月而涉萬里光形庭而畢羅列方內大寧黎民
滋殖垂髫之童耳皆習於詩禮戴白之叟目不覩
夫金革至於根著浮流跂行喙息無不翔舞太和
涵濡天德此殊俗所以忻饗靈物所以來格
皇上覩萬方之歡娛快沐浴於膏澤猶懼侈心之或萌
乃申舊章傳
天語命有司班憲度內飭部院大臣外責直省督撫治
本於中爰及文武大者法斯小者廉苟督撫之貪
汚斯其屬不得守其清民乃因而困苦崇節儉示
太素抑工商之末業重農桑之本務沉珠於水抵
璧於淵惟嗜慾之源塞自廉耻之道先雖休勿休
兆民賴焉契七月之精蘊領無逸之真詮振天明
而育德躬豐服於明禋將見三光澄清萬靈敷佑
風雨若時百穀暢茂休氣滿盈殊祥輻輳甘露霡
霂於林藪醴泉觱沸於欿竇華莖羅植於堦戺朱
草叢生於庭霤鳳凰長離騈枝而結巢黃龍騶虞
群友而在宥景爍休徵交泰天地兩曜合璧見祥

瑞之同符五星連珠昭文明之畢致
上有美弗居不令載誌但見至治刑於萬國休風洽於
普天弘無疆之曆服徵壽考於萬年臣乃更端而
作頌曰
睿哲天寶誕膺
帝命剛健文明齊莊中正生知安行我
皇之聖至誠前知大化黙成冥符密契藏用顯仁聖不
可知我
皇之神於昭於天雲漢成雯匪同下智强記博聞緯地
經天我

皇之文神武不殺兩階干羽式申天討沃若霖雨恩威
兼濟我
皇之武莫高匪天地俯其下覆冒無邊悉歸元化如堯
則天我
皇之大資始資生靜翕動闢欽明文思溫恭允塞皇極
無偏我
皇之德華嶽河海上霄下壤尋丈奚測窮於俯仰巍巍
蕩蕩我
皇之廣乾行不息惟健乃迅日月照臨寒暑絪縕神動
天施我

皇之運
上天下地九州內外無所不包振古及今皇帝
王霸無所不括
祖宗開創
今上御天六十載來武功文德無所不該殆賦而史者
歟三都兩京長楊羽獵綴拾餖飣組織成文侈
言無當僅形其粗玆篇於
堯舜之心傳帝王之軌則
睿謨之淵弘
聖懷之謙抑
功德之巍巍恩膏之蕩蕩無不極其精微而廣大總
以如潮如海之才彌天彌地之氣六經四子之
理三墳五典之文銜口而出言至六千而不厭
其多信筆揮來呵成一氣而遂擅其絕殆又賦
而經者歟先生真天授非人力也
受業徐文駒謹識

太和殿賦

太和殿者
今上統一海內君臨萬邦之正位也
國家長治久安重熙累盛去侈麗於樓閣崇質素於
陛廷仁好生而必遂德無施而不應制嘉禮於玉帛
和大樂於錞鉦上可以降集群瑞下可以懷柔萬
姓惟
聖作而物覩實大觀以凝命既體天而作則復順時以
宜令遂則襲陰陽之自然近則本人物之至性俯
察而參稽古之弘規仰觀而敷長世之善政庶事

允康天秩各正鳩經始之黎民乘農功之告竟赫
赫
明堂居國之陽巍峨特立鎮壓殊方所以渙
一人之大號所以朝萬國之諸侯王洞八闥以立三極
闢九閽而撫八荒散春光於玉戶擁佳氣於天閶
處昇平之
景運持兢業之邑皇誠
聖子神孫萬世帝王之業之所由昌也顧臣庸腐叨
佐銓衡荷
天地之幬載欣

日月之照臨豈窺天而識象寧測海而知深徒望雲以
濡澤幸就日而傾心漸鶴皐而戢翰望天路以揚
音欽
堯禹之儉德協下土之歡心
鴻恩普被感激長吟謹撰賦一篇歌詠
聖天子之沖懷於以昭示天下後世亦猶詩人新宮之
頌云爾其辭曰
王者繼天立極則有體國經野之事焉宅中時乂
則有辨方正位之制焉贍營室以鳩工立土圭而
測景左宗廟而右社稷先朝廷而後宮壼振古及

今未之或紊也虞都蒲坂夏遷安邑周以鎬與漢
憑關立唐本秦封宋沿姬業荷天命之昭垂賴地
靈之翕集於以開基而紹百王端委而制六合其
所由來者匪一葉矣惟我
大清卜都幽冀非襲元明之舊也爲其上應北辰而
據天下之形勢也幅員處上谷廣陽之勝分野當
天津析木之交關塞有金湯之固舟車通水陸之
饒此
王畿之四達較前代而殷遥也若夫版圖之錯則更
有異西擁大行東環滄海北枕居庸南襟河濟太

華泰岱雙標象魏之形恒嶽長白遥聯拱衛之勢
黄河如帶嵩陽即礪舉夫齊秦晉豫之富雄川湖
滇黔之綿邈建康之縣華武林之佳麗以至九江
八閩兩粤之崩岁溶濟自
京師視之猶扼其吭而拊其背不出
廟堂而天下自治也洪惟
世祖入關定鼎宅此神皋易服色正名號肅綱紀定百寮
群臣因舊之既燬乃以營建爲請
先帝曰吁瘡痍未起兵甲未銷弗忍勞也越三載始鼎造
焉及我

皇上御宇膺圖兼三參兩歷服惟新河山加廣薄賦輕
徭刑清政朗天下之民如沐膏雨而飲沆露於仙
掌縱對中天之華闕闕冠山之崇基像龍蟠而虎
踞擬鳳翥而翬飛猶未能抒億兆之同願報
熙皥之鴻施乃
皇上念殞室之非安鑒瑶臺之失策繪豳風書無逸深
體夫稼穡之艱難而無所事於擬議殆不以耆倦
輪奂爲榮而以息事寧民爲意者也迨夫已未時
次冬行雖祝融之妄作實
天意之更新自昔握乾符闢坤珍總八方而爲之極巍巍

煥煥弘茂育於群生令萬國之衣冠和會
九重之閶闔式臨
禁鐘動庭燎明雞人戒旦虎衛雜陳覩旌旗之柳拂
看劍佩之花迎不早建
正朝何以慰
昊天而答蒼生乎特以
國家剪除三孽誕定封疆欲與民而休息登斯世於
一平康將奉
寶位之尊崇佇神仙於景光
天子爲之謙讓而未遑也若其候尉騈聯烽烟永息車

書達乎遐陬疆索安於磐石萬里比鄰四夸重譯
野有九穗之禾田多再熟之麥囹圄則異鵲來朝
泮水則祥鑾遠格假組練而敷政教放牛馬而逸
黎赤神明憑依典禮宜協以時考之天之一紀已
逾矣然後因民之情乘時之旺歲在乙亥首
敕司空俾徵大匠度基址之廣袤審陰陽之背向起
宸居而定城平爰有事乎建創
皇上睪然有懷穆然以思曰峻宇雕牆者哲后之所戒
也千門萬戶者仁主之所鄙也與其裁玉瑱以爲
楹煥金碧以爲璫爲若渾堅之可憩與其刻木蘭

以爲榱飾文杏以爲梁曷若樸素之可貴與其雕
翟高騫於藻井虹霓廻帶於棼楣曷若用彼椅桐
梓桼之爲利而且犒以金錢錫民澤也遝以更番
用民隙也寬以程期節民力也休以風雨息民役
也於是乎勿亟子來成之不日若夫嵯峨嵲嶪峞
巀嵲崪岧嶢巃嵸豐麗博敞邈希世而特出荒瓌
譎而鴻蘯屹山峙以紆鬱隆崛岉乎惝怳此以言
乎其崔巍也臣弗敢侈也連卷偃蹇崙菌踡欙靡
亙霞雲幽靄通霄屹嶧嶸以勿罔屑厜嶬以懿濞
神悚悚而驚斯心猥猥而發悸此以言乎其軒豁

也臣弗敢襲也雲粢藻棁龍桷蝀楕禽飛獸走霞
態山姿奔虎攫拏以梁倚仡奮疊而軒騖虬龍騰
驤以蜿蟺頷動盪而躨跜此以言乎其雕鏤也臣
弗敢陳也文以朱緑飾以碧丹點以銀黃爍以琅
玕列緌彤之繡桷垂琬琰之文璫熠爚繁飾而累
巧爛灼明月之流光此以言乎其繪飾也臣弗敢
蹈也臣所頌者精一之
皇心痌瘝之厚德念爲之者勞居之者逸慕陶唐之茅
茨思夏后之卑室是以遲之又久距始燬者一十
八年栽之又栽新鼎建者止及一殿投珠抵璧撤
懸滅膳懼侈心之或萌恐澆俗之未變乃延直史
存乾惕正八音稽六籍以爲深居內視非所以弘
治化將以發號施令務貴乎省力役尤慮一物之
乖所望
五位而斯隔故坐衢室以通情登總章而側席命遒人
以勸農宣木鐸以徇路求大塊之至道示赫胥之
太素樂俗安居者皤皤而鼓腹啜菽飲水者熙熙
而含哺撫薰風歌湛露巍巍乎法乾坤之正位蕩
蕩乎作皇王之軌度遠而觀之猶天之有微垣也
近而察之猶地之有土中也從容而推測之猶星

辰之有斗極也唐哉皇哉謂非超七十二代之君
以揚休垂光者哉爰
命羲和綴吉以
御擊蒲牢之鐘伐靈鼉之鼓爵首
宗藩班聯文武
仙仗分列於兩階羽林環繞乎四廡當其
宵衣待曙暘谷未開鉤陳匝乎營衛天漢漸以昭回
爟火周起神光燭台及乎合樂作爐煙飛
法駕啓貂蟬隨踐太微之
巍座敞閶闔之黃扉瞻

天顏而欽穆穆臨
紫殿而受純禧闢四門明四目達四聰周知環海之
疾苦命九官定九賦頒九式將繼賡歌於臯夔一
拜一起嶽立而復蹟舞之蹈之雷屯而且忺俄而
翠華轉
玉輦廻
恩覃率土化溢九垓合蠻陌以畢至盡梯航以偕來其
仍顏以太和而不輕易者何也夫山川和而興雲
雨陰陽和而生萬物易曰保合太和自非
大君有生成之德能如是之絪縕縕窮無窮而極無

極乎且
皇上御極於今三十有六載百官和於
朝萬民和於野日月霜露和於上草木昆虫和於下
太和之氣徧滿於兩間故百穀順成而風俗歸於
大雅敷
皇極以敦化協神道而太寧九族咸序百姓昭明南綏
荒服非殄不庭臺灣早靖乎鯨窟秦關立起夫饑
民屨
鐲直省之賦額近豁邊塞之輸征流惠澤於瀛表噓
仁風於巖垌踰九譯而浹會窮八際以飄舲混二

儀以穪大參兩曜之齊明信
皇躬之致感實萬國之同欣將見白環挺於虞世鳴鳳
翔於岐陽龜書出於河源蒼龍覿於陂塘醴泉湧
於池囿靈芝産於丘園總神靈之貺祐惟曰欲至
於萬年皆太和之所致也若昔之名殿者可得而
記焉景福延休表其懿也而玉堂銅柱則過於麗
矣麒麟鳷鵲昭其瑞也而芙蓉鴛鴦則鄰於細矣
宣政延英明其事也而百子九龍則近於贅矣嘉
德徽音彰其志也而號蕭名韓則幾於眤矣何如
義易之辭爲得體元之理其旨遠其義精其道備

哉故仍之而不易雖傳之萬世可也况夫旰食宵
衣者聖王之所以應運也早朝晏罷者治世之所
以勤政也我
皇上事有萬幾
殿以時御舉措協宜起居有注率公卿以祈穀命羲
仲以寅賓木政行矣慶及臣民天下於是乎知有
春雩山川以稽田耨荼蓼以焚野火政修矣惠及
鰥寡天下於是乎知有夏養高年以羞耆飭武備
以干掫金政治而天下於是乎知有秋謹葢藏以
足國時休養以勞農水政釐而天下於是乎知有

爰其前則象闕之所憑也輝輝乎若五鳳之齊騰
其後則
乾清之所託也離離乎若兩儀之交錯其次則
中和之所建也煌煌乎若鸞凰之承華而起煥其三
則
保和之所依也靄靄乎若鑾輅之環衛而逌飛由是
朝覲則瞻雲就日共炙
龍光鳴千官之環珮萃九域之冠裳設施則興利祛弊
咸精
謨謀參芻蕘之末議酌古今之鴻猷以

策問天下之士則搜騏驥於渥洼網珊瑚於海澨得
人之所以異也以
召見天下之賢則奔踶不以駕馬函鼎不以烹鮮群
材之所以官也詰戎兵則武備修而兵制明
頒詔赦則木鳳銜而金雞下時而議禮則酌雅稟經
與天下昭其紀時而恤刑則宥過釋罪與天下持
其平以至
宗廟之駿奔居是以肇舉而後鼎俎嚴有孚之苾芬
郊壇之對越由是以通誠而後焫蕭達明禋之精白是知
祖仁述義所以著

帝德之光華若璀璨陸離非其華矣履中蹈和所以表
王制之崇高若岌嶪崇嶐非其高矣垂拱而治者
皇圖之鞏固杞梓楩柟非其固矣中正以臨者
君心之純潔貝玉琳瑯非其潔矣乃知
聖朝之制度固已超越千古而非汗簡之所可疏者矣
即使相如揮毫子山作賦展左思十年之期殫班
固兩都之慮孰能少揚其美曲形其至乎又何有
於臣哉爰爲頌曰
天之眷顧隨
帝之居山川文物莫如燕都

皇清定鼎惟舊是圖承
天之命法古之模法古云何不雕不刻傚彼堯階成茲禹
室規模宏遠綱紀咸飭
南面以臨光昭令德時際承平何用不饒雕甍麗日
傑構凌霄玲瓏珠玉騰攫龍蛟我
皇則否阜財節勞節勞民懷阜財
國裕庶民歡呼不鼓而勵其載維厚其覆無際爰定
天保純嘏是繫八表來
朝瞻仰
帝光

新宮奕奕化洽垂裳喜氣縈旋慶雲廻翔
子孫萬億宜君宜王

宮定山大銀臺日命義遣詞以取爲棄遂令從來賦家正面皆我之側面正意皆我之餘意此等見解已踞萬仞峰巔而頌揚有體不溢美不浮參卽敘事卽進規則文深得古人愛君之義覺建章九成適彰君過卽合元景福諸作亦祇爭華闕靡者爲耳此確是一篇

今上太和殿文字移向他處不得昔稱造五鳳樓手錙銖悉稱猶餘技也又豈應問籬下所能望其項背直贊一詞曰觀止矣

汪東川大司成曰拓萬古之心胸傾群言之瀝液沐日浴月百寶生瑰瑋之觀止於此矣夫雍容揄揚黼黻盛美儒生之遺逢有厚幸焉乃松雲紀而唐德顯靈臺歌而周道隆鴻筆之人爲國雲雨

朝廷所以樂有文章之士也

閒容湖太僕曰文章者經濟之餘才華性情之奇然必有性情而才華益懋有經濟而文章愈醇玉峰先生棟梁偉器柱石弘才余京邸一椽與先生名園咫尺每於退食之暇雒誦相間因得謠詠弘篇長言短韻悉皆鑄史鎔經出入風雅同已心儀久矣今春招飲高齋復出太和殿賦見示余受而讀之閎中肆外灑灑洋洋其取材之富則鄧林之杞梓楩楠也其結搆之工則建章之千門萬戶也其綵霰精容則夌雲臺銖兩悉稱也其瑰麗光華冠冕正大則閶闔洞開共球咸列也天下文章莫大乎是先生之才華信非天授不至此雖然先生昔嘗建節東南三吳兩浙開弊革利與至今歌頌勿替先生經濟具見一班今方立朝宁秉銓徵忠愛之情油油本于至性此其性情誠有大過人者從此聽卿雲而作頌繼卷阿以矣音籥歛太平正未有艾豈僅如三都兩京徒以詞翰稱雄已哉龍雷岸詹允日兩部十年三京一紀置鉛槧於牆壁幾費研摩撫名物于方輿徒矜宏後子虛墨客半皆託寄之辭鶍鵬蓬萊未有鋪張之績豈若今少宰先生揮毫五色落紙萬言繼太和係四海之觀聽而大賦擅千秋之著作鎔周鑄漢覺唐宋之殊甲緯地經天與日星而並麗草奏階墀識袞龍之有喜氣飄雲漢幸司馬之同時猗歟昭代之文章卓爾大臣之風度長安紙貴傳之馬邑繼林東觀才多遜此筆精墨妙媲讚鴻篇而莫馨庶附驥尾而益彰

于章雲儀部曰不爲景福呆語不作靈光麗辭用醇儒之理表聖主之心道才人之筆鎔詞家之藻爲賦格另闢一生而自然負絕千古許燕公編修日使他人撥管決無不向前人賦中尋一段誇高爭麗之語游揚孰能想到精一之皇心堯禹之儉德乎又使他人撥管決無不流到離宮別殿上去孰能正正堂堂恰是太和臨民出政之正殿乎所以前列象魏後聯中和保和乾清次第前後總不可少眼超識超詞超理超自有賦以來未之見也不特賦然先生綠

衣集中若文若詩何一非原本六經括囊今古絕不依傍前人一字舉從前諸大家悉鎔而鑄之治中莫能出其範者以前人未嘗深窮乎理而見乎道也先生幸生於周程朱張之後聞道既早採理入徵而却不板不腐自廿五至六十五中聞四十年晉心性學總不立語言文字迨近七十始遵太母之教著茲集以教諸孫三年而成夫文以氣爲主先生之文如元氣渾淪瀨瀨移穆彌漫布護充塞乎兩間也文以法爲主先生之文如周規折矩寸寸步步咸有節制而文不規規於法律如承蜩弄丸無往不宜也文以學爲主先生之文毋一濡毫卽有五車流注筆端落紙皆成五色也學者讀之力小者可養之使大法疎者可約之就矩心粗者可精之如抽蘭絲學淺者可與起之俾富如淵海畢近者學之可使高古而老健若夫詩卽不能越大曆以上諸君子而上之然諸君子亦不能越先生而上之謂之工力悉敵焉可也書法神明變化如游龍有二王之秀而別具一種清剛老健之氣恐晉人亦當拱而右之先生始天授非人力也

查聲山庶常曰少宰趙公具經濟秉理學為一代
名臣鉅儒涉歷中外垂三十年為
聖天子所倚重其興革利弊張弛紀綱皆惠被一時澤
流萬里然則公之立德立功彪炳天壤若立言
宜居其次矣乃公稟負異資博綜今古於風拜
之下發為文章百紙爭飛十吏並給東坡所云
萬斛泉源隨地自湧滔滔汩汩一日千里及與
川石曲折隨境隨形變化不可知所可知者行
所不得不行止所不得不止耳
太和殿賦信于立就文無加點子建之風成仲宣之
口誦相如之麗子雲之典無不兼而有之世之
讀者當如蔡邕數翰于延年袁淑隱賦于謝莊之
矣至于頌不忘規華非掩實陸渭南稱韓魏公
文謂是築太平之基壽宗社之脉養天下之氣
者庶幾似之固非世之尋常立言者所可彷彿
其萬一也

續　張寄亭少司成曰玉峯先生政治之餘却軌著述
幾與身等所刊文集百卷未全行世而韓潮蘇
海頃刻萬言即肩輿中都着揩墨意到筆隨皆

成雲烟而噴珠玉其才學非尋常所能測識也
太和殿一賦體格高妙詞采煒煌頌而非諛麗不傷
巧班馬徐庾兼而有之上元後一日招同人飲
金碧闕中出以示余不覺擊節歎服頓首至地
雖有作者能不退避三舍乎先付剞劂懸諸
閶門自當有識共賞未易贊一詞矣

擬豐澤園賦并序　康熙三十三年甲戌

臣聞賦原風雅昉於離騷賈誼司馬相如楊雄班
固之徒皆分路揚鑣升堂入室可謂極纂組之裔
皇盡詞章之瑰瑋矣然侈言無當雖麗非經無關
於主極罔切於民依徒稱引珍怪以相焜燿未聞
表章至治弘宣駿業不足稱也洪惟我
皇上秉神聖之資致蕩平之烈三方底定萬國朝宗自
循蜚疏仡以來載籍所記未有若斯之巍煥也寰
宇之內無一物不得其所民生斯時候尉一家煙
火萬里譬若躋春臺而遊康衢乃猶

軫念閭閻不忘耕植屢
巡近郊問民疾苦又於
瀛臺之側置豐澤園以備
觀覽而周知四方之播穫焉蓋深悉夫農事之艱難
而加意噢咻也今夏五月
親試文學侍從之臣
命題作賦一時應
制之盛星聯璧合猶探珠於滄海而取材於鄧林也
臣忝厠銓曹竊有慕於中不揣固陋敢珥筆以纖
其後雖遲同記室詞異黃門於以揚扢

聖朝詠歌雅化述其事而垂型奕世賡其休以昭示百
王此臣愚衷之所深願也謹賦以
獻　維
瀛臺之邃邈兮翊
宸居之堂皇法鈎陳以環衛兮象閶闔之翕張分星躔
於尾箕兮狄析木之津梁下俯應乎光紀兮上仰
挹乎開陽南有鉅野之曠漭兮北有居庸之巖疆
東襟帶於碣石兮西廻拱乎太行聳擢翔五雲之
表兮聯絡近
九殿之傍與西山而並峙兮映
帝闕之輝煌爾其翠幛千重縈邏萬繞複道逶迤重門
深窈欄檻玲瓏觚稜夭矯丹青貢自荊梁構櫨浮
於燕趙郢匠運斤獿人呈巧玉柱麥雲金鋪絢杲
訝棼橑之輪囷仰綺疏之繡藻泉石窅邃林巒窈
窱既龍翔而鳳翥亦翬飛而虹繞若夫池開澂瀲
波漾澄泓疑銀漢之奔注滙玉河以交縈微風拂
而成縠積雪凝而不冰倒樓閣之遠景忽飛鏡之
淵沉綠蒲掩映紅蓼參横芙蓉被於洲渚菡萏秀
乎沙汀太清虛兮混涵溟涬澄兮瑩霙巘木蘭之
晝艇蕩沙棠之綵舲地髣髴乎瑶島又何慕於蓬

瀛於見琪樹對菁葱瓊枝璀璨挺合抱之龍鱗植千
尋之虬幹布繁花於金堤覆弱柳於藍瀲覽其卉
木皆上林甘泉之所希見翠羽廻翔修鱗瀺灂展
長離之五彩聚文鯨之萬族共銜蘂而巢棲群唼
浡而渚宿觀其禽魚亦太液昆明之所罕畜洞壑
谽谺崖谷幽邃疑靈境之飛來羡仙山之繚砌危
巒盤鬱牽其襟迢嶺巀嶭引其袂碕峰層城爭奇
極麗玩其巖岫又長楊五柞之所未載況乎網羅
百家光啟四庫懸緗素之標題集帷囊於
丹宁凡委宛之遺瑯環之聚蒼玉之司繡衣之貯莫
不條分縷析星羅碁布以俟
黼座之紬稽而攬取惟時
鑾輿載起侍史前驅閒登山而臨水復賞花而觀魚
典謨垂於奕代
制作彌乎六區
睿藻則光昭雲漢
御音則韻協韶虞開硯匣以散綵啟筆牀以搖珠螭虎
臥於鳳閣覩龍躍於天衢舉七十二代之辟咸將
避席而回車又有摛華掞藻之儒搢笏垂紳之士
奉

命時趨承
恩入侍或
顧問以詩書或
諮諏夫政事或授簡而臨摹或含毫而應
制洵曠世之休風庶泰交之可嗣迺
皇躬雖處乎廣廈
帝心時念乎蒸黎
畿輔壯河山之勢
陪都鞏固之基財賦充乎南國人文盛於浙湄險
阻則川陜滇黔之錯處繁富則楚豫閩廣之異宜

九江有衝溢之患三晉仍儉嗇之遺非賴
宸衷之眷注何以沐雨露而瞻晨熹雖烽燧咸消昇平
已奏四方守其紀綱萬民登於仁壽覩禮樂之時
雍美刑罰之漸措叶然猶
兢兢業業而不敢自卽於逸豫夫非以此臺爲凝神
養性之所乃備
九五之三推而區畫乎勤恤之實務叶葢民惟邦本
食爲民天稽考上瑞首在豐年古之聖帝喆后念
民生之不易軫稼穡之當先重農貴穀敦本力田
所以德澤流於九域聲教訖於八埏也乃仿千畝
之制廣鉤盾之壇用
宮中之隙地如民間之封阡
飭司空徵大匠界溝塗芟林莽甾畬並輿南東相向方
不過乎一成勢原處乎中块於是築防疏圃激水
引流情欣樂乎昏作盡用力於新疇
上帝之粢盛於是乎出
宗廟之黍稷於是乎羞
六宮獻穜稑之種太史報土膏之諏且也宇不加峻
牆不尚雕璆椽咸備耰鋤是操覆茅茨而不剪綴
鉤繩於桔槔召農夫而對藝立田畯以慰勞厲草

竊而禽饗復迎虎而迎貓時惟春陽風和日暖物
候變柳韶華轉蕙菰蔣綠而紋波涌桃李繭而花
光麗煙嵐凝黛雲岫抒霞戴勝降乎桑陰倉庚鳴
於隴砌睹東作之艱辛情自憫夫負耒及乎盛夏
節屆南訛蘭湯待浴蓮花泛波水雲生而鸂鶒飛
夕露滴而荷芰迤紅溢銀塘紫胥清荷人揮汗以
成雨農薙草而植禾際歊蒸之酷烈念自周乎荷
簑倏大火之已流正西成之將屆零露降而溪山
清繁霜下而木葉解鴈集蒹葭之洲蘆搖瀨鶒之
瀅堤蓉吐豔巖桂披玢慮斂穫之難齊時徘徊於

溝澮迨黃鐘之律應遇廣莫之風生虹藏影而不
現鴻畏寒而遠征行黍晷於暘谷染丹葉於霜凝
枯木槎枒遠峰岐崢恐卒歲之不給毎咨訪於孤
煢矧夫草木萎川澤焦蛙黽産禾黍飄爰齋戒於
紺殿行禱祀乎
絳霄荷
天心之感應曾不俟乎崇朝沛霖雨以甦蒼赤開霽色而
廻
鑾鑣以至緩賦蠲徵開倉發粟
命大臣而親行不啻起枯骨以重肉此時和年豐百

穀順成而頌聲交作也是故先之曰豐謂其歲之
有秋而圭幣不煩於上瀆也次之曰澤謂其德之
普被而恩膏不阻於下逮也寔哉美乎殆欽若
昊天之衷敬授人時之思與夫勤農教稼之旨乎天下林
林總總之儔罔不快吾
君之幸臨祝
萬年而祈嘉祉斯田既墾斯園益彰
居宥密以思政法
烈祖兮務農田以導民惠遐荒兮薦黍稷之馨香昭仁孝
兮省春秋之耕斂盈倉箱兮豈不與黃帝之合宮

伊耆之總章王制之藉田月令之神倉並垂休懿
共播頌颺也哉若夫鳴鵠祇遊覽之區濯龍鮮施
濟之用葡萄苜蓿近於纖芳林芝草廣於縱奉誠
炫奇於鼇扉玉津鬭巧於虹棟要皆世主之所怡
愉而季代之所崇重也以茲較彼不亦爝火之於
日星梟鷗之於鸞鳳乎欲馨揄揚自慙蕪菲總其
大槩終之以頌頌曰
瑤殿巍峩
瀛臺壯麗息事寧人敷政出治囿中有田田間表畷
召我旬師於焉對藝流播寰區式勤秉耒

上帝降康下土協瑞風不鳴條雨不破塊麥頌兩岐禾儔
九穗
玉燭光調
金甌昌熾
一人有慶兆民永濟

讀書賦

予童時先大人教以進德先後之序爲學次第之方詳且善矣十九齡來奉以黽勉今不幸棄麟逝矣余恐其久而莫之循也用著爲賦以誌不忘云

賦曰

溯人生之伊始恒負陰而抱陽萃五行之清淑超萬彙而稟良心無不幸性無或偏氣無不充材無不全其或不全非材之辠學術之差品節之繁見異物而遷焉故今人與古人遂殊而庸人去聖人乃懸欲祛其惑反其天登之於昭曠之域引之於

義理之途證之於未發之前其必由學乎河洛效靈苞符剖秘書契肇興制作具備緒衍唐虞功隆洙泗離離乎如日月之經天淵淵乎若江河之行地遭秦火而不熸藏孔壁而不刊名賢繼起探索日繁志於聖學可謂得矣然有殊途苟悞趨焉若面牆而自蔽直望洋而徒歎讀書之斂約有數端其一直指人心訾彼窮理其失則偏於空寂也其一脫畧行履漸於利欲其失則闇而不明也其一基址不立輕忽小學徒有高談肆而不敬也其一喜談事功不耐近小弗知聖道宜藏宜發隨時制

宜也其一徒求義理有體無用試以兵農禮樂敷施則無本也其一審理不精博獵大槩章句訓詁絕無倫序也其一溺於詞章頗筌失魚轉說轉支罕有實得也其一尚口喋喋好爲浮論靜中反己曾未安穩也其一虗標學名默與時沉無以化物亦難成己也凡此數者有一於此皆非聖功而自畫不前廢志失業者不與焉下此或慕雄駿弘辨之通儒至於感憤矯誣或慕高任達齊生死之岐趨至於放蕩虛無或慕脫巾狂飲之風追隨僧妓之僻談兵說劍之雄皆非所以端志向厚風俗也

又甚者鈎深致遠遊心寥廓黜百家爲筌蹄指六經爲糟粕若是者謂之夸學猶探海事比力田或衙官夫屈宋或旁及乎釋仙或鹵莽而滅裂或中道而棄捐若是者謂之荒此昔人足不窺園食不甘味雪案鑽研螢窓讎對孜孜矻矻而不知春秋之代遷年歲之已逝無他有本末焉有次第焉有緩急焉若升高必自下非下而高何由升也若陟遐必自邇非邇而遐何由陟也今夫書之有語孟也童子之所習知也聖賢以之爲成終者學人以之爲始基則是顛狀未離於嬰孩而高談已及於

性命孰知將以反說夫約必博學而詳說之未說聖人之詳先說聖人之約匪徒躐等不亦背馳矣乎要惟熟誦涵泳勿遺治經既畢反而求之則自豁然以解渙然無疑矣治經之功惟詩爲首四始攸分六義斯剖蔽以一言無邪是守能歌詠而流連自溫柔而敦厚詩治矣可及於書刪書自唐實啟包羲一中相嬗四代遞師欲疏通而知遠在今居而古稽書治矣可及於禮禮本人情和以協宜視不過乎袺襘行必中乎采齊毋或不敬匪仁則漓既崇節以教讓亦別嫌而明微禮治矣可及春秋明功罪以抑强正綱維以尊周昭一王之大法定萬世之大猷非游夏之敢贊豈何范何休范甯之能修至此則體用克全變化默運學易數年至道斯近夫乾坤之義猶書之有疇範也爻象之辭猶詩之有比興也盈虛消息即禮之進返周旋悔吝吉凶即春秋之是非邪正易理明而若詩若書若禮若春秋益明然後還而證之語孟之篇可幾於窺神達化矣夫經以會天下之理史以載天下之事其傳於今者如史記之作於馬遷也漢書之成於班固也晉史之作於房喬諸人也南北史之各自

爲史也唐史之始於劉昫而成於歐宋也五代史之創於薛居正而修於廬陵氏也宋史之定於脫脫阿魯圖也元史之裁於宋濂王禕也皆學者之所當究心也法董狐之直筆效歐陽之體裁考資治之綱領思綱目之防維則史不異經寧至魏蜀之倒置正閏之乖違若范曄之史繇陳壽之史誣魏收之史穢既無關於勸懲又何補於褒刺抑經以載道之大全子以誌道之一偏可得而指者如老莊之寓言也管晏之霸術也孫吳之兵法也荀揚之論性也河汾之說經也亦學者之所當博採也取其長而畧其短錄其醇而絀其襍則子不異經自足障衰世之狂瀾爲聖門之砥柱又性學至程朱而集其成象數至康節而通其奧粹然一出於堯舜禹湯文武周孔之正直繼前聖之心傳而開來者之迷津若夫詩文字畫猶古之六藝而文以載道詩以言志六書既興八法攸備可以藻身可以華世固流俗之崇尚亦君子之所不鄙風雅而降爰有離騷詞賦繼起分路揚鑣上林甘泉音諧金石三都兩京響擬雲部雖比物連類去詩匪遥乃賦家之心匠囊括天地包舉四海較聲律而

獨超也四言起於韋孟五言昉於子卿九言創於
高貴七言興於柏梁曹劉陶謝莫之與京隋唐日
變變不失正李杜擅之昌黎後勁周宋日衰衰而
復振歐蘇起之山谷並競他若孟之寒盧之誕元
之甎溫之豔非溫厚和平之遺音則詩之大患也
文至丘明允稱淵博國策之清削南華之恢廓公
穀之簡婉楚詞之錯落其文秝之英華藝林之圭
璧乎漢則子長賈誼孟堅仲舒長卿子雲之徒開
其風唐則退之子厚燕公次山敬輿樊川樂天對
其宗宋則永叔明允臨川子瞻君實繼其工此皆

爲炳爲蔚照耀今古者也學者用力不分積久自
化可以推陳而出新可以黜浮而歸雅至於字畫
之工拙在昔不以爲事蝌蚪篆隸正行草書漢世
而下隨俗而易晉魏以還法乃大備宋高病不能
書劉穆之放筆大書亦自表異時之所尚旣已如
此未可弗以爲意篆隸則先秦欵識金石刻丞相
李斯史籀蔡邕曹喜李陽氷韓擇木猶三代之笙
鏞柷敔也正書則鍾太傅王右軍王大令張長史
李北海顏平原猶大匠之準繩規矩也次則歐率
更褚河南徐浩柳公權蔡君謨蘇子瞻猶明堂之

琴瑟干羽也擬而似之或如雲鶴遊天群鴻戲海
羽可爲儀尚矣至於龍躍天門虎臥鳳閣歷代寶
之不又足多乎其他或如芙蓉出水明霞麗天鏤
金錯瑶或如散花空中韻音繞梁流徽飄飄或如
素月纖纖仙人嘯對舞女低腰或如劍拔弩張颷
風忽擧驚鳥沖霄何不可借之以資吾腕準之以
對吾標與如是而治經經治而論語孟子兼史與
子以及六藝且專精於宋興以來濂洛關閩諸儒
之性理淺深大小各有所底此卽窮理盡性至命
之極功尊德性道問學之大旨也無正心誠意之

功其學則僞無修齊治平之要其儒則腐首以去
欲存理爲急次以躬行實踐爲輔薀醞習旣久則
祓除爲難滑淄旣深則澄濾宜武登山者必極其
巓溯流者必探其泉如臨深與履薄卽主敬而存
誠旣謹言而慎行務寡過以修身充拓乎浩浩落
落之氣敦篤乎親親長長之倫如是則富貴貧賤
之間有無入而不自得之妙視聽言動之際得逐
處逢源之眞出則發爲經綸以兼善天下處則蘊
爲康濟以先細民可以立德可以立言可以立功
爲孝子爲悌弟爲忠臣此名教之樂庶不與草木

同腐朽苟且碌碌以偷生此先考之所恒訓而麟與弟之所共聞各宜勉旃並示兒孫

讀書堂綵衣全集卷五止

讀書堂綵衣全集

河陽趙士麟玉峯父著
劉　愈訂
受業劉國黻輯
男　宸黼編

卷六

疏六首

嚴祀疏

都察院左副都御史臣趙士麟

奏爲祀事宜嚴敬抒管見以崇大典事竊惟人主一身爲天地百神之主故明以治人幽以祀神而祀典特重臣從事於陪祀之列欽仰

皇上淵凝邃穆齋則必極其誠祭則必極其敬其所以

荅

天饗

地尊

祖敬

宗而禮百神者從古未有臣稽史冊如漢唐宋以來之君於諸大祀數歲而一舉數舉而一親者何止霄壤哉臣荒鄙下士至愚極闇罔有知識謬蒙

皇上不次之擢思報稱無由妄擬於吏治民生之要期就所見次第條奏先於

郊廟之大及今日國計之大者一二事冒昧敷陳如祀事

大典

皇上誠矣而百官百職司有未誠未安也

皇上敬矣而百官百職司有未敬未安也其一則百官之陪祀多托故未齊帝王廟文廟更寥寥無幾所

宜立法嚴查在署齋戒以爲清燕無事或飲酒奕棋宜如疏也而烹宰炮炙反多甚至詼諧之語媟褻之談罔知禁忌者有之所宜議嚴其一先之日犧牲黍稷薦食太羹不得不委於庖人屠人之手此輩水火便褻往而行之來而不知盥洗者常多至於祭品外飾而中不實者或有宜委禮部滿漢司官各一員監視務致其豐潔其一陳設之日及祭之日陶匏俎豆犧樽象罍蒼璧黃琮鼎彝珪幣以及搏拊戛擊聲歌象舞之職司皆當致嚴致潔倘醉飽如故則次日宿酒未醒糟氣逆臭葷濁之氣不清安在可以效趨蹌乎宜委禮部滿漢司官各一員領之照先齋三日不令飲酒茹葷入壇入廟置一盥洗所於門外之右俾盥而後入再設一盥洗所於門外之左俾陪祀官盥而後入又陳設之日及祭之日

皇上未臨以前壇上廟中職事之人率多喧雜呌呼往來如織不知敬畏

皇上祭畢駕行其競走喧雜不復統紀倍甚豈嚴肅之道哉臣愚以爲凡祭宜委滿漢御史四員先期祭日凡一應陳設及祭畢撤獻悉監視之務儼如

上帝

皇祖

皇考之式臨必敬必恭靜而弗譁舉物必高行必中矩有犯此者後則拿處官則糾參

郊廟之外如朝日夕月帝王廟文廟尤易怠者咸照此例以行則馨香上格神明昭貺無有邪氣干於其間陰陽調而風雨時群生和而萬民殖五穀熟而草木茂諸福之物可致之祥莫不畢至而

聖治昭矣緣係條陳祀典事宜字多逾額如臣言可採伏乞

皇上睿鑒施行奉

旨這本說的是該部確議具奏

臺灣善後疏

都察院左副都御史臣趙士麟

奏爲謹陳臺灣善後末議以贊一統無外之宏規事竊惟目今

國計之大者莫過臺灣善後一策往者群醜肆逆海宇沸騰

皇上聖策風行神謨電發端拱

宸陛蕩滌萬方今薄海內外罔不臣服此千古之盛烈也而又

睿慮所周不遺一物

英斷所及遠過百王臣之至愚何能仰贊

高深萬一然芻蕘之言至人擇焉故不揣固陋敢披陳之臣備員通政時有臣同官今僉都御史臣陳汝器向久在閩中臣諮詢之言臺灣情形甚悉臺灣乘風揚帆一日可至否則越日甚近耳其地方千里者廣土著之番人四十餘社雖所處遠近不同然皆可漸馴而化也漢人戶口則號稱殷庶厥土膏腴五穀無不可藝產佳錫山林材木甚蔚取鹿於野取魚鹽於海不可勝紀誠沃區也夫澎湖一隅耳明時曾守之况臺灣之大哉臣愚以爲宜倣

原缺第七至十二葉

廣東瓊州例而變通之安置流官設一府兩縣以治其民設一總兵以鎮臺灣設一副將以鎮澎湖以千里所產供駐防之需芻茭糗糧不可勝用卽稍稍協濟餉亦無幾若是而沿海守汛之兵可減如明時倭人紅毛飄突之患可以建威而預消勸農桑設學校數十年後不特休養生息之衆堪埒爲外藩卽詩書禮樂之化亦可漸興而比美於內地一統無外之宏規孰大於是若不籌所以善後恐承平日久巨鯨大鯢復竄於其間又煩
廟堂之區畫矣但流官資俸與直省不同三年卽與陞遷文移之往來不宜拘以程限遷速則人人樂趨且無尾大之慮如臣言可採伏乞
皇上睿鑒施行奉
旨這本內事情著侯該將軍施琅等具題到日議政王貝勒大臣九卿詹事科道會同一并議奏

請留督標兵丁撥入衢協疏

巡撫浙江等處地方提督軍務兼都察院右副都
御史臣趙士麟
題爲請
旨事康熙二十三年七月十一日臣准兵部咨開職方清吏司案呈奉本部送兵科抄出該本部題前事內開准吏部咨稱奉
旨王國安調補福建總督應兼職銜爾部議奏浙江總督員缺著裁去欽此移咨前來查浙江總督標下現設有中軍副將一員左右二營叅將二員守備三員兵三千名該臣等議得浙江總督員缺既經
奉
旨裁去其標下官兵均應裁去副將叅將守備等官赴部另補千把各官留於該省遇有缺出補用所裁兵丁願爲民者發原籍交與地方官安插願爲兵者卽於省內各營查汰老弱缺額頂補至浙江督標中軍副將關防繳部查銷可也等因康熙二十三年六月初九日題本月十三日奉
旨依議欽此欽遵抄部送司案呈到部移咨到臣准此竊照浙江總督奉裁部議標兵願爲農者令回原

籍安挿爲農願爲兵者裁汰各營老弱頂補此部
臣籌
國節餉之訏謨
皇上省兵恤民之
睿斷臣何敢再置末議以瀆
宸聰但臣蒙
皇恩簡任浙撫界以封疆重寄臣身在地方目擊情形
又焉敢緘默致負
皇上任使臣查浙江一省半臨海澨半據山湖如衢州
一郡爲浙省之上游實江西福建之扼隘其地迤

東則聯處屬之龍泉遂昌等縣其間如周公源口
黃皮山等處皆萬山叢峻路接閩疆迤西則聯江
西之玉山永豐等縣其間如鵝公山子午口猴嶺
八仙洞等處素稱盜藪迤南又係仙霞一帶鳥道
紆廻最稱險要於順治五年酌定閩浙官兵經制
特設總兵官一員統兵三千名鎮守迨後浙閩督
臣陳　以鎮臣不足彈壓請以督臣統率標旅
建節三衢將鎮標官兵移駐金華而另設衢協營
兵一千六百名分爲兩營以副將統領分防五縣
各汛嗣有督標官兵同城駐劄將衢協營兵陸續
改調今僅存兵八百一十八名是以前督臣施
具有詳審全浙形勢臣宜移駐衢州彈壓要地
以固封疆事一疏
請統率督標官兵仍駐衢郡控制三省要地奉
旨浙江接壤閩省今海寇投誠方在安挿該督應令移
駐衢州部議欽遵在案是衢郡之汛險兵單必需
督標官兵控制久在
皇上睿照中也況督標官兵原係調防江西山西之兵
於順治十五年經和碩簡親王等會議令各兵携
帶家口赴浙各該省缺額官兵另行招補足額是

各兵既已挈妻携子來浙安堵無籍可歸且入伍
多年非新招乍募者比止曉騎射不諳耒耜資生
無策因而各兵家口之在杭城者環訴臣前哀泣
無歸之慘真不忍見聞隨查各兵自順治十五年
至浙即改入督標於十七十八年勦海著有戰功
又於康熙十三年閩逆叛亂隨前督臣李之芳至
衢擐甲荷戈銜鋒挫敵用命疆埸保固浙江恢復
閩省更爲勞勣茲據分守金衢嚴道參議梁萬禎
呈詳三衢之民頻年藉督標官兵捍衛今一旦奉
裁兵少汛多分防不敷恐盜賊竊發民難度活公

額請留等情臣思當此節省錢糧之際不敢濫留營伍糜費帑金又不敢徒事節省不顧地方之險易因時酌量卽不能遵照舊制復設總兵官領兵三千名鎮守或止照台協見在設兵二千六百名分為三營之制仍為衢協中營設兵一千名左右二營各設兵八百名以副將統領卽將督標兵丁撥發一千七百八十二名歸入該協應添設中營都司一員守備一員千總二員把總四員如蒙
皇上垂念衢郡要地
允臣所
請則統領副將尤需熟練能員查衢協副將呂自魁因病請休經督臣王國安會臣具
題在案員缺尚未有人原督標副將陳夢賜歷任浙江軍功屢著汛守機宜周知曉暢且以原管之將統率原伍之兵心膂攸賴其應設守備千把卽以督標中營守備武淮并千把總改入亦以原官統率原旅並可收效於指臂案查部行諸逆漸平等事停止坐名
題補如果地方最要聽其保舉題
請衢郡乃浙省要地兄係金營官兵移調非坐名
題補者比其應設都司候部推補至督標尚餘兵一千二百一十八名遵照部議行令通省裁汰各營老弱頂補備查請
旨班師等事各案兵丁尚未補完見今又有海氛既靖等事案內裁兵已經部臣金世鑑等
題明應候見在所裁兵丁裁完之日限于二年內裁完令督標裁兵照部行請
旨班師等事各案裁兵之例給以守餉應俟海氛既靖案內各兵補完之後接項于二年裁完再照督標各兵餉銀例以戰守各半今改入衢協應照浙省各營經制以戰三守七支領督標馬二步八額馬五百七十匹衢協止應馬一步九除該協原有額馬一百二十匹今應添撥馬一百四十匹則督標未撥餘馬四百三十匹內或有倒斃者容臣查明倒斃月日另咨報部祇以見在之馬撥補缺馬各營以資操防收除馬匹造冊報部至叅將守備等官暫令統束亦俟裁兵完日赴部改補督標中軍副將關防另咨繳部外臣從汛險兵單起見理合密疏具
題伏乞

睿鑒
勅部議覆行臣遵奉施行

舟山展復事宜疏

巡撫浙江等處地方提督軍務兼都察院右副都御史臣趙士麟題爲海氛既靖邊海田土可耕請停禁令召民墾荒以起瘡痍以廣財賦事康熙二十三年五月初二日臣准戸部咨咨內開浙江清吏司案呈奉本部送奉御前發下紅本該本部等衙門咨覆工部侍郎金世鑑等題前事等因康熙二十三年二月十五日題奉旨該部議奏欽此欽遵于三月初一日咨封到部該臣等會議得工部侍郎金世鑑等疏稱云云等因前來查侍郎金世鑑等身至沿海目擊地方情形不係緊要地方官兵裁革調守緊要之處旣經將所多官兵裁去會同該督撫具題應如所題將所裁叅將遊擊都司守備等俱令赴部照例另補其千總把總留浙以千把總用其見裁兵丁以文到之日將通省各營老弱兵丁查裁補入若不能補完有餘剩者於二年內裁完其調撥防汛營例令該督明白造冊送部其沿海田地山蕩水涸塗田行文該撫速行給民耕種年終造冊報部俟三年後

照例起科其鹽田令巡鹽御史該管官速行招民煎鹽作何陞課之處應令御史查明具題至展復地方營房舊城修理之處該督撫交與地方官速行設法修完報部至舟山棄置田地定海總兵官孫維統回日問明該督撫等確議具題到日再議可也康熙二十三年三月二十九日題四月初四日奉

旨依議欽此欽遵咨封到部送司奉此相應移咨案呈到部移咨到臣准此就於定海鎮臣孫維統回日備咨移問去後今准咨開云云等因到臣准此爲

查展復舟山必須添設官兵需用糧餉果否有裨

國計有惠民生因鎮臣係捜勦出洋非查勘地勢前往恐有未盡情形未敢輕議具

題復經批委寧紹道同提標中營恭將前往確勘去後隨據寧紹道陳光祖恭將何天培呈稱會看得云云等因詳覆到臣隨批仰布政司確核妥詳以憑具

題去後今據該司詳稱該本司布政使石琳看得舟山地方先奉

欽差部院會閲沿海

題明舟山棄置年久已無知識之人定海總兵官孫維統領兵前去捜勦未回俟回日問明地方情形該督撫詳議具

題奉

旨欽遵在案隨准定海鎮洋回詳議舟山地方應行展復又奉院委寧紹道同提標中營何叅將前往查勘據覆無異批司確核妥詳仰重海疆慎之至矣展復舟山各項事宜統俟宏裁題

請外若論浙省濵海形勢東南定海爲全浙門戶而舟山尤爲定關藩籬今既展復不惟保障得以聯

絡策應抑且歲有額徵常賦將來魚鹽日益貿易日廣商稅日增亦得充餉於萬一合即詳請具

題等因到臣據此除展復溫台寧三府沿海疆土調撥防汛營制令該督明白造冊送部今總督員缺奉裁應臣明白造冊送部又沿海田地山蕩水涸塗田臣行布政司速行給民耕種俟年終造冊報部又展復地方營房舊城修理之處臣行布政司轉行地方官速行設法修完另行報部又鹽田招民煎燒作何陞課之處聽巡鹽御史臣李德中查明具

題外該臣等看得舟山卽古滃洲自唐開元天寶間
建置郡縣歷宋元爲定海東境至明洪武年間以
其地爲舟山所昌國鄉編圖四里隷定海縣治其
地廣袤四百里爲嶴七十有二田地山蕩共一千
二十八頃八十二畝五分一厘三毫丁口共五千
二百二十丁口三分額徵銀四千五百八兩一錢
九分八厘零額徵米七百九十八石六升七勺零
外賦漁課并新加共銀七兩六錢一分八厘零匠
班銀三十兩四錢四分六厘零又鹽課水鄉塗租
等項并車珠銀八百八十九兩五錢七厘零又顏

料新加銀一十五兩四錢六分八厘零蠟茶新加
銀四兩七錢五分九絲零順治十三年大將軍臣
宜爾德者征勦尅復之後會議舟山孤懸海中防
守兵少力量難支添兵增船多費錢糧且一旦有
警遇風不順萬難接應故將舟山民人徙入內地
今經部臣金世鑑等奏
旨查勘沿海展復田地以舟山棄置年久無知識之人
見今定海總兵官孫維統領兵搜勦舟山俟回日
該督撫問明地方情形應棄應復詳議具
題部覆奉

旨欽遵移咨到臣因浙江總督員缺奉裁臣卽咨問定
海鎭臣孫維統并行布政司專委分巡寧紹道僉
事陳光祖同提標中營叅將何天培前往舟山查
勘情形去後今據回覆前來臣查舟山雖處海外
實寧波定海之藩籬而全浙之門戸今海宇廓清
餘孽蕩盡舟山遷徙之民並有丘園墳墓之思周
覽形勢博採輿情所當仰邀
皇恩亟爲展復者也惟是展復地方必須設兵防守然
後可以使民力耕而復業且以控遏竊發捍衛海
疆誠不可緩查該所七十二嶴原設有臺寨二十

五處防守瞭探舊制設兵三千名今臣等議止設
兵二千四百名分爲三營以一副將統之三都司
分領之守備三員司餉束兵千總六員把總十二
員分哨巡防查浙省各標協營官兵分防郡邑村
鎭屢奉裁減無可抽調而原舟山左營現改爲定
海鎭右營有應援汛防之責原舟山右營歷經調
改今現防磐石邊海衝汛俱難撤改原舟山中營
現改爲定海城守營額兵一千二百五十七名有
汛守之責難以全撤臣等議撤兵四百五十七名
撥入舟山仍留兵八百名以爲定海城守防汛再

査原督標兵三千名臣於請
旨事疏內議撥兵一千七百八十二名歸入衢協奉
旨欽遵在案尚餘兵一千二百一十八名內於各省保
泰等事一案撥補臣標兵九十九名裁汰老弱并
歸農兵丁共四百一十四名尚餘附支兵七百零
五名撥入舟山外議撤台協兵六百八十一名寧
海營兵三百四十八名温協兵九十九名樂清營
兵一百一十名以足二千四百名之數其統領副
將必需習熟海疆情形之能員査提標中營叅將
何天培兩任海疆汛守機宜周知曉暢以之陞補

副將朝發夕至必能殫心綏輯嚴疆又査有奉裁
督標右營功加都督同知原守備倪嘉猷堪任舟
山中營都司奉裁寧村營功加副將原守備陳紀
堪任舟山左營都司奉裁督標左營功加左都督
原守備邵嘉賓堪任舟山右營都司三弁皆久歷
海疆軍功屢著以之陞補人地相宜又臣標左營
千總師弘督標中營千總尚可明杭州城守營千
總羅士英俱歷俸年久應各部候補守備之員兼
習熟濱海事宜以師弘補舟山中營守備尚可明
補舟山左營守備羅士英補舟山右營守備皆可

責其忠勤盡職査部行諸逆漸平等事停止坐名
題補如果地方最要聽其保舉題
請但何天培係叅將今補副將倪嘉猷陳紀邵嘉賓
俱係守備今補都司畧與資格不符然各弁俱有
軍功加至都督副將者且舟山乃新復要汛民非
兵護不敢往兵非將統不能前亟需熟練之人領
兵護民卽渡不惟可收指臂之効且可速安復業
之民故敢循例保
題冐昧上
請如不蒙

恩允伏祈
皇上勅部亟賜推補其應設千把總等員臣等卽將各
營所調內改入至舟山幅幀四百餘里巡邏必需
馬匹査舊制原設騎操馬一百四十匹今除各官
自備例馬外其兵丁戰馬可以減省臣等議舟山
中營止設馬六十匹左右二營各設馬二十匹不
必另行買補卽將抽調各營兵丁額馬內隨帶以
足備用其餘抽調各營兵丁尚有餘存馬匹撥補
缺馬各營騎操再査舟山初復海禁初開商民貿
易往來恐有島嶼藏奸乘間竊發之患則戰哨船

隻亟須撥設今查寧波現戰哨船除在閩未回戰船一十七隻及定海鎮臣出洋會勦於灰螺門大洋颶碎一隻經前督臣施　　於官兵進關日期疏內

題報訖現存戰船八十一隻哨船二十隻前經部臣金世鑑等議將現在戰船撥分溫台二府各二十隻其哨船數少不足分撥令福建將臺灣得獲戰船撥發八十隻到浙分泊防守巡邏如不足數令該督撫提鎮設法造補原額俱經部覆奉

旨欽遵在案臣等議將在寧戰船四十一隻內先撥發舟山二十隻又哨船二十隻內撥發舟山八隻以資巡防俟閩回戰船一十七隻福建哨船八十隻到浙之日再撥戰哨船二十隻於舟山以足其用其餘撥補定海鎮及分撥台溫二府為分汎巡防之用則勦禦各有所資矣再查舟山原設有城垣官房兵舍當此捌復之際民未招集一切工匠物料渡運為艱應就舟山所產木植令各兵砍伐搭蓋茅房暫為棲止防守俟物力充足之日另疏

請建臣等從節省起見不敢添設馬匹不敢議補戰船並不敢議建城蓋屋期於招徠安輯俾遷徙之

民悉得樂業共享昇平然後漸次議復庶仰體

皇上子惠元元軫恤民力之至意再查舊制寶陀岑港螺峰岱山四處各設巡檢一員耑司巡緝今亦不必因循舊制議惟於寶陀岑港二處各設巡檢一員候部銓補其弓兵人役照舊制設立至應設臺寨俟營制定日容臣等酌量捐造再照舟山田地山蕩棄置已久悉成荆棘之區開墾不易案查

請寬陞科之限等事內稱嗣後開墾田地於六年後起科奉有依議之

旨今開墾舟山荒蕪田地山蕩亦應照例於六年後起科其墾過數目照例於年終造冊報部除將布政司造到田地丁口銀米外賦清冊送戶部形勢青圖送兵部外事關議復舟山事理臣謹會同提督臣陳　　巡鹽御史臣李德中合詞會

題并繪舟山全圖進呈

御覽再照此案扣除文武科場違限未及一月合併聲明伏乞

睿鑒

勅部議覆行臣遵奉施行

讀書堂綵衣全集卷六止

讀書堂綵衣全集

河陽趙士麟玉峰父著　叢克敬校
受業汪　灝輯
男　宸黼編

卷七

書二十九首

答梁貞怡問心札

足下謂心一也何以有人心道心之分夫心者人之神明萬理本然具足但不可任當下之人心爲心故孔子言從心必曰矩孟子恐人任當下之人心爲心故指示之曰良心又曰本心本心卽道心也堯舜大聖人也於心則危之曰人心惟危成湯大聖人也於心則制之曰以禮制心文王大聖人也於心則小之曰小心翼翼以顏子之賢其心僅三月不違仁天地之大於復乃可見心孔子有舍則亡之戒孟子有求放心之言又察害於其政必由生於其心使心而可不求則古人不必有許多

功夫使當下之人心而可任則塗人且可等於聖人矣然則人心道心不一乎一也朱子曰人心道心以正不正異名耳道心不在人心之外人心卽囿道心之中不精乃不一舜之與蹠王之與霸善惡誠僞公私義利於此分焉得失存亡所係不亦危乎無聲無臭不亦微乎所貴精之精之斯一之矣惟精正所以求一也饑欲食渴欲飲人心所同然也得飲食之正人心卽道心一矣失其正尚得謂之道心乎男子生而願爲之有室女子生而願

爲之有家人心所同然也得室家之正人心卽道心一矣失其正尚得謂之道心乎雖然此其顯者耳若同一道而喜怒有偏意見未化物我未一踐履不純亦屬人心矣見孺子而惻隱見委壑而有泚以直而動動以天也卽堯舜禹湯文武周公孔子之心也卽天地日月鬼神之心也外此則異端也然則求之功將安在歟曰莫若居敬以窮理易曰窮理盡性以至於命聖人之能事畢矣

答孫靜子問位育書

足下謂致中和何以便天地位萬物育此非難只

是人牿於物欲則滿腔中都是自私自利之心便有許多干天地之和傷萬物之命的事出來了雖親而父子兄弟家中奴僕下及雞犬也不得其平倒行逆施心中撩亂卽此便是天翻地覆萬物相戕相殺景象若中而果無偏倚和而果無乖戾渾渾淪淪順順暢暢自是親親仁民愛物君君臣臣父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦鳥獸魚鱉咸若太和在宇宙間矣卽此便是天清地寧萬物各得其所氣象做來極平常功化却極聖神也今且不必問位天地育萬物且道何人能不偏倚不乖戾乎甚矣致之之難言也

答楊湛子小札

足下謂平日靜定而當事輒倉皇者何也此是因先時預有個要靜定的主意後面事來多合他不著以致相違相競故臨時則衝動不寧也孟子之不動心是以心當事今却以主意去當事以主意爲心則雖養之百千萬年終是要動也又詢意思與心之別意要心不動只此要不動的意思已是事未來而自己先動矣安有事來而不動耶又曰心之不動景象如何僕謂無動而無所不動無所

不動而實無所動也大約此處是用意思不得只能常不用意思便不動之本心自然可見亦自然得力矣

復刁仲熊問河圖洛書緘

足下不憚萬里遥而詢河圖洛書之義於僕以僕爲知道乎慎矣鬳見謂易曰河出圖洛出書聖人則之是圖書皆可以畫卦也然大易止自一而十之數洪範止自一而九之數其孰爲河孰爲洛悉無明指故後人疑之漢孔安國及關子明之說劉歆邵康節咸因之劉牧始兩易其名則以九數之

變見於列禦寇之書九宮之文見於張平子之言而巽四兌二震三艮八又雜出於魏晉諸儒之說固不可必以八卦之本於九數而謂劉氏之說無明驗也蔡元定兩攷之仍其舊朱子極邵子之大盡周子之精而貫之以程子之正後人雖欲議其說而不可也故曰河圖洛書相爲經緯八卦九章相爲表裏或虛其中或總其實河圖固可以畫卦亦可以敘疇洛書固可以敘疇亦可以畫卦也按其中一必配六二必配七三必配八四必配九五必居中而配十未嘗不相似也且同方者有內外

之分河圖猶洛書異位者有比肩之義洛書亦猶河圖也河圖有十而無十故八卦皆用九洛書缺十而含十故九疇亦具十也程伊川見兔謂亦可作八卦數便在其中乃知聖人胸中自有全經固不在於紛紛點畫之間也不然大傳謂庖羲仰觀俯察遠求近取於是始畫八卦以通神明之德以類萬物之情此說又何以則易豈獨以河圖而作哉葢盈天地之間莫非太極陰陽之妙聖人超然獨契故畫出如此程子所謂加一倍法一言盡之邵子謂畫前有易可謂深明造化之源矣世儒不察以爲聖人畫卦必靠圖書遂深求隱僻且託之異人異書豈知易理者哉吾儒讀易貴得其要而已明陰陽造化之理察盈虛消息之故識平陂往復之機得進退存亡之道乾惕是稟自強不息敬直內義方外居安思危未亂圖治不剛不柔上下交修其於易也庶幾矣善哉崔文敏公曰易舍文而淡畫治外道而衍數圖象之繁也易之荒也此深知易者也

復潘明揚先天後天說

足下不以僕不學同仲能問先天後天之義於僕

夫先天後天微旨也僕則安知雖然何可以無說夫伏羲八卦邵子所謂存體之位先天之學也文王八卦邵子所謂入用之位後天之學也先天對待以立其本而所重在乾坤後天流行以致其用而所重在震兌先後一揆體用一原先天所以涵後天之用後天所以闡先天之體故羲文八卦布列雖有不同然皆造化自然之象而非人力之所能爲在伏羲非有待於文王在文王非有加於伏羲也若以先後天之易參之圖書伏羲先天之易固以河圖爲本然未始不與洛書相合文王後天

之易固亦本之伏羲然未始不與洛書相符雖然此但據先後天圖而言之耳陳瑩中曰先天之學心學也邵子曰先天學心法也又曰畫前有易畫前之易太極非乎太極者象數未形而其理已具之稱在河圖洛書皆虛中之象也太極爲理之原圖書爲數之祖今人以象數爲先天伏羲八卦亦象數也此又不可不知

荅張履菴艮背行庭義

足下言艮背行庭之義詳矣自滇而質於僕僕更何言鄙見謂聖人提出一時字最活最妙一於止

卽爲沉空不能止便是逐物無止而無不止千聖之絕學也艮背非不動之謂五臟之屬繫於背九竅百骸之滋潤背爲之輸是以無用爲用此背止之妙也不獲非無身之謂有耳目口鼻四肢之身不能無聲色臭味安佚之欲獲乎其所當獲此不獲之妙也不見非無人之謂有已見乃有人見已見既無人見亦盡見乎其所當見此不見之妙也時行時止非圓轉之謂神感神應常寂常感無不行而實無行無不止而實無止無不動而實無動無不靜而實無靜也此因時之妙也敵應非絕應之謂和應則淪於俗絕應則鄰於禪卦之上下陽敵於陰陰敵於陽非絕非和不墮二見應而不留此因應之妙也非深於易者其孰能知之

荅楊巽耳一貫說

夫道理止有一件那有兩件夫子告曾子告子貢總是這件道理若分知分行又成兩件卽告他人語雖不同亦只是這一件告顏子克己復禮復禮卽是一貫告仲弓如見如承不欲勿施卽是忠恕卽是一貫告樊遲居處恭執事敬與人忠恭敬忠隨處異名亦卽是一貫子貢云夫子之言性與天

道性與天道卽是一貫但有悟與未悟之分耳

荅梁天怡致知格物解

足下問致知格物新說何如乎夫格物正致知實用力之處不可以內外分空言致知是二乘沉空之學泛言格物是世儒支離之學舜明於庶物察於人倫卽是致知格物由仁義行卽是誠意正心足下謂物卽萬物一體之物否若非萬物一體何以明明德便要親民誠意正心修身便要齊家治國平天下若二氏便是自了漢以身世爲幻妄終歸寂滅究其用不足以治天下國家止爲不能與

物同體此大人之學所以該天德王道之全也足下又謂朱子卽物窮理求至其極是要物物而窮之否夫紫陽本意原不如此說如一件道理已知幾分了便模模糊糊丟下有甚用處謂卽須窮究個徹頭徹尾到十分明白透徹耳一件如此件件如此自有豁然貫通之候也但卽凡二字說得太寬了些人多誤認此陽明早年於署中取竹一物格之沉思不得至成疾也如此格物豈是當日程朱下手用功妙處

答鄧貞生集義義襲義說

集義義襲之義不外張南軒義利之辨董子曰正其誼不謀其利明其道不計其功正誼明道集義也謀義計功義襲也七篇中多發此義以德行仁集義也假仁義襲也由仁義行集義也行仁義義襲也哭死而哀集義也爲生義襲也過化存神而皡皡集義也驩虞義襲也義之所是天下非之而不顧義之所非得天下而不爲集義也若以毀譽爲是非義襲也人知孟子養氣就氣上養不知是就心上養故曰慊心又不止就心上養就性上養故曰集義心性得其養故浩然之氣能塞乎天地之間

答張扶九問性短札

宋儒氣質之說謂人有生而卽善者有生而卽惡者如后稷生而岐岐然嶷嶷然文王生而毋不憂傅不勤至如叔魚楊食我越椒之類則又不然謂孟子性善之論止說得一邊必補以氣質方備不知習之爲害不怪習止怪性乃分天地之性氣質之性而二之夫天地之性善也氣質之性惡也猶然性有善有不善之說也其曰善是性惡亦不可不謂之性辟之水淸是水水濁亦不可不謂之水

夫惡而歸之性可乎又曰論性不論氣不備論氣不論性不明二之則不是夫欲不二不已二乎書曰惟皇上帝降衷於下民若有恒性詩曰天生蒸民有物有則孟子曰形色天性也此一言固已合降衷物則而一之又豈有理氣之分精粗之別哉是故孔子曰性相近也習相遠也此六字千古論性宗旨近字從遠字生須不以辭害意卽上智下愚亦是以習成之後立說孔子提出一習字不必更兼氣禀已自了了盍人性無不善其不善者習耳孟子大賢也方其少也始而嬉戲旣而埋築終

而又狙豆若非其母知性之善習之惡屢遷屢變其不以惡終者幾希矣叔魚楊食我越椒安知非坐此耶否則亦自暴自棄下愚不移耳使三人者肯悚然而覺惕焉而省憤發而移於善將遂不得爲善人乎抑竟以惡終乎其母與子文之言必驗乎抑可使之不驗乎是何寬於習而二於性也或謂堯之朱舜之均文王之管蔡習非不善也而卒爲姦瞽瞍之舜鯀之禹習非不惡也而卒爲聖將若何此亦朱均管蔡自有其習耳不習善而習惡不習父而習朋比甘心暴棄而不移也使肯移將

遂不得如其父乎舜也禹也蓋其悚然而覺惕焉而省者也故謂氣質有昏明剛柔清濁之不齊可也謂氣質天性可也謂有天地之性又有氣質之性則不可也

荅彭文洽中義

中之時義大矣哉混沌初開廣廷信手拈出此字遂成千古心法治法之宗後來許多聖賢說出許多好字曰性曰命曰道曰德曰仁曰義曰誠曰敬曰善曰一若無此字都用不得堯舜姬孔非此字不得爲聖矣易詩書春秋禮樂非此字不得成經矣齊桓晉文之霸楊墨之無父無君申韓之刑名二氏之異端止爲失却此字以言乎其體則無定位也以言乎其用則無定義也合乎太始而無始貫乎億萬而無終握之一掬而不見不足包乎萬德而不見有餘執一則無異於刻舟之愚徇萬則有同於雕形之苦聖人宇宙在手萬化生身以其盡性至命篤恭無爲故能躋乎中之域而得其執之妙也噫至矣

荅汪涵齋二氏說

二氏言虛言無言空言寂言不二皆竊吾儒精要

之言變動不拘周流六虛無思無爲空空屢空之義與夫寂然不動之說一以貫之之旨皆孔子之言也二氏以之立宗吾儒遂恬然棄之又從而諱避之一言觸犯群駭爲禪徒守書冊而泥典要執形器而守方隅兢兢乎罔敢正視是自處於卑而拱二氏以高自處於下而讓二氏以上豈不惑焉蓋吾儒至虛而妙天下之實至無而盡天下之有至空而一天下之紛至寂而通天下之感如無極而太極而生兩儀而四象而八卦自身心性命之德人倫日用之常以至天地鬼神之奧鳥獸草木

之宜裁成輔相之大範圍曲成之用可傳天下爲法後世辟之太虛之中萬變紛紜而實虛也萬象呈露而實無也疾風迅雷齊施並作而實寂也陰霾曀露橫交直塞而實空也二氏之虛則竟虛矣無則竟無矣空則竟空矣寂則竟寂矣且滅矣且天地萬物皆幻矣又欲養生留形住世坐化成佛又往來不已有輪回欲超脫又何虛何無何空寂之有哉

又二氏說寄汪涵齋

今世談道者夙疾尚未普消分內事未能清徹不自攻而攻二氏實取旹於二氏耳若論吾道如天地之無不覆載日月之無不照臨二氏生於其間特自渺小者耳何啻金玉瓦礫之不相等類也何啻黑白高下之相去懸殊也二氏自知之不敢與吾衡勢而敵體天下之人亦知之不敢與吾並視而齊觀卽有一二惑於其說者亦何嘗肯捐爵位棄妻子祝髮執鉢飄然以從者幾人哉而吾之佐天子講治理出政令明三綱立大法以和萬民育品彙乂安社稷刑暴禁亂者自若也乃競競焉角之較之辨之爭之也何爲歟

與蘇撫宋中丞書

企仰清風延望霖雨不多贅及謹以鄙見遥佐高深竊江浙之區莫急於水利旱與澇皆荒而尤莫急於旱盖澇則江浙雖饑而全楚之粟順流千里不二旬遍達吳越旱則數十里之內皆資擔負所及者幾何故莫急於旱也僕往者承乏江浙遠考史籍近訪輿言每惟河道之通塞卽係生民之休戚在浙則石門一帶在江南則京口丹陽一帶年年苦涸漕運病之至京口丹陽數十里間外藉江潮消長居中內資長蕩湖開家湖練湖諸洩而閘壩久廢餘流涓滴源源帶水浹月不雨卽民舟常苦艱塞每歲隆冬輒興役開濬以通漕艘擊水挑土昏曉不息噎指潰踵恒有僵仆而死者不一勞者不永逸屢欲具題大爲開浚而相時待力顧此失彼耿耿至今天畀仁人覆臨兹土彼蒼冥冥實留以有待矣頃凡自吳越來者極言江浙亢旱之狀已踰三月卽杭嘉蘇湖幾不通舟楫甚至有傳洞庭山以南亦可徒步者不勝駭異情關舊治中夜輾展唯有一策可以少濟此五六郡望救之饑民想足下亦必有同心也念旱既太甚則米必湧

貴米既湧貴而外江之米不至則愈貴今卽移咨各省招來米商而京口丹陽河道已成陸地米艘何自而入愚以爲今揷秧已失時農民十室九流糊口四方趁此時將京口丹陽一帶數十里河路大與工役開浚深廣其利有四一開河路以來米商也一通民船以便貿遷也一與大工以救饑民也一免冬役以恤祁寒也計此一帶河道約長三十餘里開深一丈二三尺合蘇松常鎮四郡之縉紳巨室富商大賈委曲勸輸措資或亦不難遥念足下仁心妙畫其已見之施行者亦既載之口碑

播之

國門此救荒之澤當更必有出於尋常意見之外者不揣鄙陋遠獻其芻蕘幾備高明之一採也

與浙撫張運青書

昔舜命九官之外得十二人而天下大治今昔豈有殊哉方今薄海雍熙

聖澤屢降而閭閻疾苦猶咨咨時廑

上懷者以人之難得而澤不下究也一日兀坐聞足下

特簡之命色勃勃而飛揚足振振而起躍喜若不自持者豈喜足下之顯榮光大耶喜國家得人而兩浙厚福也足下素節比之勁竹直聲震於寰中有談及者咸肅然振容重之匪此莫肩鉅而任重去貪而祛弊維風而起化也况浙此時首在和輯兵民又在極難處之際乎善此者視乎其德與量而莫先正己未有己不正而能正人者也足下之秉正舊矣而温恭之德與包容之量更莫加焉效將捷於響矣昔足下理督捕事時鎩羽卑棲退遂俱艱而色弗愠而衷倍坦此豈恒情所能及歟曩卜之謂一旦摶風驤首何愁不九霄不萬里哉易曰尺蠖之屈以求伸也龍蛇之蟄以存身也物理然也

若夫兩浙僕曾濫竽局於才猷無一善狀糠粃在前簸之揚之兼錦覆之端有望於足下矣杭州太守馬君泰人也質直而守潔才大而力堅杭之官民兵弁咸倚戴之僕謬品可謂天下之第一流矣曩當事者惡之欲摧折之以其峭也不善事上官而又輕呵責上官之爪牙致鼓舌也遭逢若此聞者共歎造物絕處逢生忽遘端人秉鉞以正契正當必有賞識於俗情之外援拔於沉溺之中者矣昔范文正天下己任司馬公正人是依今再見之葢懿德之好非有所私有懷如海安能傾倒瞻望

嘉績以答
皇眷敷天霖雨延佇可俟

復家弟新又書

山中歲月非人間世土人樂之往往自忘其年倦客還而卜之殊可栖形定性完精而益算也若曰有得則未之敢聞世事風雨倏忽幾變舍筏登岸棹視中流乃知濟渡之險艱矣故新又卧棲霞處京口息陽山一丘一壑雖通侯不易况又大觀居海內之奇勝乎昔人詠云此身浩蕩浮虛舟人生達命自灑落若如屈平憔悴而行吟殷浩書空而

嗟咄雖日譚懸返之身心何益歟況屈則必伸無往不復觀於東魯中丞則旦晚有振興之會也彼難我者今何在乎別示悉已領畧率復

復江侍御書

昔之具大畧者艱則授之鉅則負之恢恢乎灼灼乎任國家之重而聲色不動咸底於乂安若責之以鹽米之能則非所受矣然孔子相魯三月大治此豈可以尋常意計度之耶而委吏乘田不聞薄之則是人未有瑣屑之事不辨而可以語全量者也若神龍然可飛可潛可小可大變化不一其端而升騰莫測其用斯乃異於凡鱗爾足下具非常之材曩治邑邑化今列諫諫顯茲又藉視津門祛弊除苛裕商惠民甫下車而頌作焉固已籠罩群倫矣顧撝謙若是耶咫尺臺端天涯如隔尤幸煙波可接素心率復

復倪大師同年書

吾滇荒遠越在萬里比年來恒爲巨鯨所窟蕩平最遲及平未幾又值逆變故一尋干戈一番摧折再尋干戈再經淪汨人文用是不起才士因之無闞仕宦之途以此而寥落極矣阨運使然歟抑風

氣未開也夫天之降才非殊每見里黨聰明特達之子輩出瑰奇磊落之英挺輿以及能文博雅淵積厚蓄皓首窮經者比比而是因以歎三百年來詩書禮樂之化其漸被者何其廣以深也如足下才品文章當世罕儔使在海內卓犖名流具有經濟工詞賦者遇之並當退三舍如僕譾末齒芬所及曾何有哉聞近年養益粹著作益富心神愈灑落絕不作屈子憔悴殷浩書空態此其識與量豈在尋常間耶假龍在池出而興雲雨人乃知神寶劍之光上燭於天自不可掩今雖塌翅林坳天風

偶至當便沖舉耳臨風瞻切

荅魯謙菴銀臺書

昔者共事一方仰借鴻材重者素矣嗣於金閶接珮紫陌逐風日親儀矩時聆敘論益心醉門下溫溫藹吉之休焉若夫立誠不欺確乎不拔古人之介且兼之矣以之肩大任決大疑登壇仗鉞武緯文經吾知其甚裕已無何以太夫人遐逝星馳奔赴遂爾分袂悵惘悵惘讀來教知目下肇輿東行將見伊洛瀍澗雪灑成濤禹穴雷門土封如岳奈之執紼之馨絮酒之陳何哉賢郎秀傑魁品蘭玉

靈芽新加大邑有若烹鮮拭目振六翮搏風天漢上耳雅誼如雲知爲注我披寫情愫附申不宣

荅李鄴番

近讀龍谿語錄於致良知三字頗覺真切洵作聖真血脉路人以禪目之彼何嘗不在倫物感應上磨煉亦何嘗不教人戒懼愼獨用工夫而莽莽蕩蕩置其心於一無著落之鄉耶人或不實用其功未得良知妙用遂未窺見此老苦心耳

荅師太古書

七載遠濶之懷萬里相思之雅勤勤懇懇具見來教中僕之同情想無二視所詢龍谿語録宗旨悉本師門然陽明說理爲後學地步較可持循龍谿從最上一乘說法非親履其地終是扞格

荅魏蓮陸書

仰瞻北斗右撫太行左顧滄海每歎其間精英靈氣多鍾於鉅儒若董江都而後多君子接洙泗之淵源衍濂洛之端緒歸然鼎峙於兩間吁盛矣近世若孫徵君杜紫峰崔玉階諸先生後先輝映作人倫師爲當世望尤僕所深畏如足下者其於群公間又寧少遜哉屢經上谷未一登堂而聆古道

自墮俗吏白襄乃不非笑鄙棄佳刻遠示讀非學編如揖三十二名賢而親見其語言行事讀雲亭草又字字心聲言言道寓不佞區區較量於大曆間與大曆前也僕材庸質魯於學無窺吏道更茫然宰小邑五年而瘡痍未起其他可知矣謬承齒及適足增羞

與泰州牧施溥江書

吳越大都會也昔者濫竽與諸君子共濟號稱多才獨於門下有深重而契慕之思以應循卓之求焉奈格於時會至今怏怏門下益勳猷佳公子也

年又極少乃儉德守己惠政及下清操與澄潭比潔執持並山岳不移決疑如流去蠹若薑民之戴之同於慈母故於
翠華臨幸而畢致頌詞相與扳留有由然也今果蒙
聖鑒得慰民望賀賀若夫邦有賢大夫吾輩之典型也原任肅州道沈諱喬生前任保陽太守僕宰容邑親承公廉直方正不為婾婀下車卽為民平刑釋冤除煩苛袪風弊與民休息聲震三輔旋陞肅憲抵肅旋乞休歸𢿙簾蕭然迄今上谷二十城尸尸戶而祝之將百世弗衰公固賢聖之流而僕所尊

禮而師事之者也近日里居屏跡一毫不與外事聞謬承門下懿好時往干旌且推而登之大雅之列公雖局戶而此段冲懷高誼己感同覆載不啻其高且厚矣益泰俗故薄崇豪附啖醇謹之家恒來外侮當事者稍稍加意卽潛移隱銷矣僕受公知深服公教久故述其生平且為之謝尤冀始終垂注之也臨楮憑切

復翼城令徐東谷

馬齒漸加徒飽大庾粟碌碌無似末由荅
聖明方在恧心何敢言壽僕有親在若得懸言真緒石髓芳芝之可以長生益算者貽我以牽俾老親住世千年僕亦獲隨定省此上願也茲所來三七錦地羽翼藥乃治外而非治內之物末之用也今吏治率右僞巧而左忠信益悃愊無華真愛在民而身謝名跡當事者以為無赫赫譽輒掉頭不顧彼見其弊利往往遷志從俗苟可鈞奇營便不恤其他此下民所以怨咨而治安之效未覩也今足下來

翰曰荼苦自甘僅飲澮河勺水御下從德化不忍輕施箠楚云云門下此語謂有歎歟然其治己進於古矣倉公醫之能者也其於病調元氣補榮衞止矣若夫大滑利之劑及所以助强陽者雖備莫任也益以起疴還壯不在是也足下之治能如是尚何多讓焉來卷索書草此付使惟益勵清修以膺循卓跂予望之

戲答李价藩廣文來詩

春秋列國諸名卿欲延譽於當時顯名於後世則辭命之力居多故孔子重之吾兩人惠顧前好時被訓辭余雖不敏敢不式克承之今讀來翰知素心人所貴在神交不在區區書牘之間飾情通曲屬語游揚也故發之佳詠藏之心版乃悟向者則淺鄙之見也昔有二人友密其一之越其一販重遊於燕販者見客有南轅者爲道之越人長相思之雅懃懃懇懇刺刺不休歲以爲然之越人則否後十年而會於吳燕來者讓之曰奈何忘我之

越人徐指己服曰此非君所贈乎吾思君未嘗一日去體又探懷出一盂此爲君物吾日夕用之誌每飯不忘君也君則奚有遊燕人迺徬徨駭視錯愕者久之啞啞無以應始愧恧前刺刺者皆空言也如服如盂君詩之謂矣無已則爲誦少卿之什曰嘉會難再遇三載爲千秋遠望悲風至念子懷悠悠無已則又爲誦典屬之章曰燭燭晨明月馥我蘭芳願君崇令德隨時愛景光笑笑

與潡陽親友勉學書

昔年親教相資切磋濶別以來幾三十載同社艮友零落如晨星分岐者列長兄與僕數人耳老人年近七十善飯健步精神有加可幸詩書之氣差强文章風雅日湧如泉字畫行草信筆塗鴉說者謂玆集直可上下千古定難磨滅以此過揚則吾豈敢聊附一二就正有道特以途遥弗能徧具嗣是所出陸續再呈若云攻苦五更待漏公退未嘗一刻少休五十年來有如一日伏案之功亦人世之希有也諸親友到此共驚共憐性生若此樂而

忘疲古稱五車乃是竹簡今之冊本殆有過焉生平披覽庶或近之惜乎老矣多所遺忘聲色宴樂吾命所無以此寄託頗有意趣前賢講學謂此玩物喪志耽於空寂亦是枯禪遊心文場胸懷暢適絕無人欲盡是天理神而明之存乎其人非敢自詡願以自勵並勵後人辟若稽田荒蕪不治耰鋤不勤焉望有秋千葩萬卉全賓雨露培養灌溉但一霑濡自然鮮姸夫學須靜也才須學也非學無以廣才非靜無以成學非淡泊無以明志非寧靜無以致遠勿奈子弟懶惰成性閒遊放曠苟且偷

安德不加進業不加修筆滯墨澁負此流光可慨也老夫迂濶之談列兄爲勉新進敏敏皇皇學古爲上僕見吳越人士讀書不分貧富貴賤日日下帷夜夜咿唔大是可畏特吾黨末之見也昔聖昔賢尚爾惜陰發憤忘食䖍度誠愚老母近百怯量不能卽歸無物可寄借此攄衷聊當一笑幸與恕焉

復張水若書

吾㪚火堯清美香冽前讀來教動我遐思但不知足下尚能飲幾許否僕記當日與五全馬先生一日傾一鐔鐔五十觔今老矣僅能飲時酒百餘杯杯如小兒拳耳啗肉到可二三觔飯可三四碗無日不五鼓待漏無夜不赴飲至二三更老年詩文字畫反進每日揮毫灑翰無數詩文一月集一本工拙總不計再假以年可充棟矣精神力量於壯有加惟鬚髮蒼然爲可驚歎然六十有五亦是該白之時比之老親九十烏頭又是齊壤言者心之

聲昨歲㡳過不去作一送窮文附呈一笑則其他可知官至巡撫少宰而送窮亦是罕稀事近來不特想火堯更想南豆芋子菀尖馬尖併餌食米線龍睛虎皮羊眼細鱗及青蛙抱玉此皆天上有地下無之味鼎烹玉饌吾皆嘗之不及也足下享此福卽是神仙中人僕徒勞攘一生仍是無下落何用之有何時得聚首了此燒豆燒芋下火堯緣也小刻手卷聊以伴緘寒不可衣饑不可食幸與恕焉不宣（㪚士人佳醖不可得則飲燒酒火堯蓋隱語也虎皮等豆名）

與振羽王庶常書

五官皆有效於身而最捷則耳目稱焉蓋百物穰陳萬籟相喧求其張目能睹聞聲即辨他官不能也故曰捷也雖然耳之用較目之用則又多舛何也夫目非不可炫而赤白則難淆耳不可欺而亂真者常至是以千聽不如一睹也僕問於鄉人之來 都者言足下有行鹽於激之說僕曰足下遠大人也豈肎為此瑣屑之事於閭黨之間乎無也後人人言之曰聽之歟睹之歟曰雖聽猶睹也以其有之故道之也僕爰是順札相聞不過曰有則

止之無則察之之意云耳今曰無之廼深愧向者相聞之悮而益信千聽不如一睹也昔有吳中人西行而渡於河梁之人從傍而指渡處其入舟又切切語以槳柁之具甚悉已而問之吳人也大梁人竄入岸葦中不敢出吳人入葦引其人出而謝曰吾善操舟而子言之誠過然為吾則忠矣足下其以吳人之視梁人者視我可也勿固責我曰夫夫也徒任耳者也

答蘇紳公請講學啟

伏以道始乾元肇開文祖一中之統學宗人極總歸宣尼六藝之科游夏而還人多紹述唐宋以降代有修明薪盡而火傳水欲窮而雲起識大識小未墜之緒在人自道自成所性之功及物但存必為聖賢之志疇無各正性命之原幸得與於斯文固願安於承教恭惟台臺道超四表體備三才非堯舜不陳仰佐

聖主文明之治以孔孟為學務登斯民知覺之倫決決大國之風鍾靈光嶽番番格人之訓參賛經綸本

立德以著書兼知言而養氣千秋尚友將起臯夔稷契與同遊四子傳經直充濂洛關閩所未發聿開來哲端藉真傳弟困勉庸材方隅陋質自早年而志學粗習章句為儒由百里以起家僅守絃歌作宰空羨扶風之帳未辨康成欲窺明道之門尚慙正獻雖曾提衡衆說曷敢僭擬前賢今來尹和靖呫嗶之鄉夙係范希文湯沐之邑典型具在尚留南學之菁華壇坫斯存爭識蘇門之弟子從來此地素著聲名何幸群公共相鼓吹秉大道為公之摯誼申令德來教之虛懷俯賜招攜特蒙推挽

竊念識非朗拔尤愧才乏通明非有韓愈原道之書敢矜大叩小叩豈同王褒講德之論漫勞念茲言茲即著作之廷心手揣摩猶恐闕而不盡況講論之頃主賓問荅自多偏而未該伏願互相證明切爲指授主持爾雅全賴此邦大夫之賢誘掖群倫不失所守先王之道願陪末座敬跂高軒臨啟可任徠徊嚮往之至

附原啟

彭瓏 莊朝生 繆彤 朱典 汪琬
尤侗 繆錦宣 錢中諧 范必英 沈朝初 尤珍
周邦鼎 許虬 管父才 沈曾頤 吳瞻 邵溶

金大成 顧用霖 施何牧 陳景琇 王抑 彭寧求
張孟球 張如錦 顧爔

伏以天開圖範河洛剖文字之宗道在贊修洙泗會聖賢之緒治統兼司教統傳心者追道岸之淵源心宗上契儒宗衞道者窺聖門之美富惟漢人解經而經亡及趙宋言理而理著奎躔午運人心復旦於唐虞月印川流聖學遂光乎天壤太極圖表裏先天東西銘源流四勿伯恭成近思之錄明道有定性之書敬義堂中蕭然玩易安樂窩內聊復吟詩蚤知風月無邊傍花隨柳始識鳶魚是道雲影天光凡此闡繹之緒言總爲維持夫大道然而尋端惝恍易落言詮設教幽微難求實履白鹿紫陽而後誰是火薪雲巖橫渠之餘無非河漢狂瀾砥柱誰翼聖真洱水蒼山近鍾靈異恭惟祖臺兩儀間氣四海真儒璞玉渾金鑒識莫名其器青天白日奴隸亦知其明猥以澤國之波靡幸遇神君爲填撫慈乎水之懦弱威以鋤強試其刃而有餘靜而理劇固已蠙貪畀之炎火豺狠投之有非矣然而教化之興厥有原本涵濡之道端在命提茲者吉月之集已宣

聖天子之諭條尤必諏日之良會聽老先生之講論蒙示親詣郡黌率先倡講實爲增光聖教獲炙薰陶非斗泰山仰老先生之升座坳堂蠡酌慰下里人之望洋闢異同之義直夬籓籬絕幽渺之談快達肺腑賢智知警須力踐而躬行矇瞽忽開頓得心而明目惟老先生筮仕容城實在劉靜修講學之地即孫徵君倡教茲士更接揚椒山氣節之傳迺老先生痛正學之漸蕪創立書院震木鐸之弘響提醒人心是試以割刀猶歸學道豈尊如開府反惜嘉言用是鐲誠特申責請高座揮麈陋旃林愆嶺之虛無皐比授經之苦縣漆園之寂滅聖安賢復無非尚友千古鄙心盡性至命要歸返求六經之義或發言證得刻厲比於堯夫或虛心質疑精思同於子厚闡揚前人之懿行法元晦穎悟力行發揮四子之徵言學叔子準繩規矩身心安著之處藉以立基機鋒虛妄之談因之去部聆一日之議論奉

終身以搢模書紳者賢士大夫窺管者衿佩秀彥韡韋之旅亦問道而投戈襏褄之徒將帶經而負耒實爲轉移風俗之機匪止潤色太平之事伏望幢榮莅於學宮無大無小而從遄旌旅駐於泮水載色載笑以揚休竦立以迎屏息而竢臨啟不勝翹切瞻戀之至

讀書堂綵衣全集卷七止

讀書堂綵衣全集

河陽趙士麟玉峰父著

梁永溥校
受業徐文駒輯
男　宸黼編

卷八

論 六首

康熙甲戌仲夏初四日

上召集西苑考試學士臣王掞李柟顧藻及翰林諸臣

八十人

擬理學真僞論

道猶路也八軌之塗九衢之陌天下萬世之所共由非私也理卽禮也仁義禮智我固有之非由外鑠而然也學者效也未知未能而效法乎前人之已知已能非有異知異能也理本自真學無可僞堯舜授受首揭一中成湯以義制事以禮制心將以求此中也文王武王緝熙執競亦求此中也孔門言仁言孝兼言中性反無殊之要一以貫之之旨也此其道載於六經四書如日月中天江河行地勿論東海西海南海北海雖群生之倫蚩蚩之衆皆此心同此理同也無聖無愚無豐無嗇無內無外無斷無續求之本心而自足何有理與學之名真與僞之分歟奈世遞降而人心澆邪說行而聖緒隱不得不賴於闡幽啟鑰之人於是乎有真有僞周秦以前勿論已漢之時其臣如江都相董仲舒之天人三策足與春秋相表裏其言正誼不謀利明道不計功直探閫奥後儒宗之而爲人廉

直進退容止非禮不行無僞也大中大夫申培以詩爲教謝絶賓客終身不出左內史倪寬事伏生受尚書帶經而鋤以廉退自將博士毛萇善說詩時去古未遠躬行意多諸儒俱無僞也鄭康成通京氏易公羊春秋周官禮記左氏春秋韓詩尚書學問博洽辨論英敏生平學行咸無可議宋儒論說資於漢儒註疏十嘗八九乃以訓詁經生目之噫亦過矣龍門王通續詩書正禮樂修元經讚易道其行也方其動也義門人董常程元薛收仇璋董所蘊蓄皆具其師一體即房杜李魏又皆表表

於有唐開代未可以僞目之也唐之臣如贈禮部尚書韓愈原性原道師說佛骨諸篇皆與衍宏深與孟子相發明以佐佑六經其言軻醇乎其醇功不在禹下又曰求觀聖人之道必自孟子始秦漢以來諸儒未有論道統相傳之詳且正如愈者是則千載之間知孟子者愈一人而已人謂唐無儒何哉諫議大夫李翺是時士並學古文辭溺心於三代兩漢之盛而鮮志於其道翺獨求端於性情動靜之間以發誠明之旨作復性書三篇陸修見而歎之曰子之言尼父之心也人止稱愈而不知

翺何歟唐自中葉佛老顯行儒道媮末愈能[illegible]以六經之文爲諸儒倡爭四海之惑屢踣屢振嗣是而後天下競於聲偶爲利祿資視昭明所輯文選爲六經末益漫漶噫學術關乎氣運益令人思愈與翺之功大也宋之臣如知南康軍周敦頤博學力行會道有元胸懷灑落霽月光風作易通太極圖標無欲誠神幾以學聖脉絡貫通上接乎洙泗條理精密下逮乎洛閩百世之下孟氏之後數真傳者舍頤其誰御史程顥充養純粹清越灑然時擠孟子於法言之後作定性書識仁說倡明絶學

發揮六經四書與旨一時及門之士遂翕然服膺其說天下始曉然知其爲洙泗之正傳而不敢妄議據其上神宗劉子論五霸之辨使得君行道自有可觀此正學也秘書省郎程頤天資端嚴學造純懿有功於斯道與兄同兄德性寬大規模廣濶頤氣質剛方文理密察其道雖同而造德各異亦正學也崇文校書張載所著西銘推極於知化窮神東銘嚴戲於戲言戲動正蒙一書窮造化幽明出入變化之原究古聖賢知禮成性誠明成德之學一番拈動光彩如新亦正學也洛人邵雍資高

識明所著皇極經世發前人所未發有功易道蓬
華環堵躬爨養親清明坦易鄉里化之遠近尊之
士大夫過洛有不之公府而必造其廬者程顥稱
之曰雍內聖外王之學也就其所造可謂安而且
成人但見其明於易數遂以數學目之殆又淺矣
崇政殿說書朱熹前賢稱堯舜之道非孔子無以
明濂洛之道非朱子無以發孔子之道得孟子而
愈尊程子之道至朱子而始明然則孔子集群聖
之大成朱子集群賢之大成其揆一也千餘年俗
學異端淆亂駁雜舉四書六經表而闡之使聖學

晦而復明大道絕而復續燦然各爲全書流布天
下而俗學異端之說自不得以干正其功大矣知
荆門軍陸九淵其學求端於心其曰纔一警策便
與天地相似所入與朱熹微有異同丞相周必大
稱荆門之政可以驗躬行之效時以禪詆之抑又
過矣程門弟子如工部侍郎楊時除書局謝良佐
崇政殿說書尹焞監察御史游酢壽安張繹教授
呂大鈞寶文閣侍制呂大忠太學博士呂大臨諫
議大夫朱光庭皆於心傳有得清德重望皎如日
星無一僞者楊時在祭酒疏奪王安石配享尤爲

明勇宋儒如胡瑗教授湖州科條備具河汾以後
能立師道成就人才者首稱焉博羅主簿羅從彥
劍浦李侗崇安胡安國吏部侍郎張栻國史編修
呂祖謙建陽蔡元定子沈閩人黃榦戶部尚書眞
德秀崇政殿說書何基永嘉陳埴之數子者或與
熹爲友爲弟子皆同時共肩斯道有倡予和汝之
功張栻義利之辨祖謙重遷之思元定明陰陽消
長之幾達古今盛衰之理黃榦以志堅思苦之資
造明睿端莊之詣於熹尤爲功多漢世讖緯九流
之習唐士釋老詞章之支荀楊以來孔墨並稱或

以爲性惡或以爲性有三品或以爲善惡混孟子
七篇例以子書河南二程始起而表章之朱子又
取程氏及群賢之說會萃折衷以釋其義與論語
大學中庸列爲四書由是洙泗之正傳益以明備
闢千古入道之門造道之閫諸賢之所同爲羽翼
者也厥後目爲僞學何耶至於元之賫善大夫劉
因金華許謙昭文館大學士姚樞集賢殿大學士
許衡蘭溪金履祥皆表表者而衡尤著衡專以小
學四書爲修己治人之法不尚文辭務實行是則
繼朱熹者衡也無僞也明則贈禮部尚書薛瑄其

學爲開國一代之冠以復性爲宗表易詩書禮春秋之旨闡學庸論孟太極圖通書西銘之奥論諸經傳義四書集註或問小學之精溯堯舜以來至孔子及周程張朱相傳之統悉錙較寸量而出言言粹美且極廣大包括無遺其言其行昭昭在人耳目此正學也從祀宜也新建伯王守仁資稟高朗天泉證悟良知本乎孟子人以新說訾之非也南贛功烈鴻耀人寰非全體大用本末兼該曷克有此從祀亦宜其門人若徐曰仁錢德洪鄒守益王畿之流有足多者正也非僞也若夫霍州學正

曹端之潁異專靜造詣深醇翰林修撰羅倫之奇偉之節樂善之誠粤東布政陳選之孤忠特立百折不回禮部尚書章懋之斂華就實旣博復約處士吳與弼之涵養德性師道尊嚴處士從祀胡居仁之自任又從祀翰林檢討陳獻章之純正吏部尚書湛若水之深造參議賀欽之默識吏部郎顧憲成倡道東林正學表儀左都御史曹于汴進禮退義內直外方翰林待詔來知德之內篇外篇旨奥辭微贈刑部尚書呂坤之承當嚴毅守正不阿研精耽道如侍御史焉從吾持論侃侃如贈太保

高攀龍臨難不苟如兵部尚書呂維祺理學忠節如大理卿鹿善繼皆知學聞道錚錚卓犖於六經四子之書多所裨益稽其生平眞而無僞者也僞學者內無格致誠正之功外鮮修齊治平之用恒言本來無物矣而未免競刀錐恒言萬物一體矣而未免介睚眦恒言戒欺求慊矣而躬修不逮暗行多虧恒言明體達用矣而尚口喋喋措施罔效絕意仕進矣而微衷不可告人不求聲譽矣而名高則欲在已甚至獨行踽踽不可一世持論矯矯未去忮心終南可以捷徑何妨下帷鍵關淸風足

以噓物不難惡衣惡食又甚者談王說霸酌古準今高極於無始細入於無倫其大者畢天地範三九矣乃徐覩其履不厭人心目足身口自相背而馳者又比比也如明季附東林者峻其門闌高自標置入者賢之出者排之名曰淸議其實橫誣且利以相軋勢以相傾操持國是俾人無所措手足止別門戶罔恤人國究竟未必盡小人者肆其荼毒而僞君子之受禍獨慘尚可言哉其在今日

皇上聖學淵深直接堯舜一中之傳崇正黜浮凡庠序育材師儒講習莫非六經四子之書粹然一出於

唐虞周孔濂洛關閩相傳之正道又明並日月洞及幽隱何所容其僞歟夫世固不乏清修之士若迂腐之儒曲謹之夫既不合於時宜乃自好而講學或爭理於毫芒之間或互攻於異同之介非禪也而目之其流弊必禪也而惑之此不過意見之偶偏淺深之異致無關於真也幷無關於僞也

郊祀論

昔先王之治天下也命官也列爵也畫疆也分井也陳綱而布紀也皆在所急而莫急於制禮禮之大者朝會也燕饗也車服也等威也慎徽而敷典也皆在所先而莫先於祭祀祭祀之大者禘嘗也社稷也聲歌也鼓鐘也左昭而右穆也皆在所重而莫重於天之與祖祭法云有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯夏后氏禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷人禘嚳而郊冥祖契而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王而宗武王按郊所以祭天禘爲宗

廟之殷祭於郊築泰壇以丘言之本諸天地之性也大傳禮不王不禘言王者禘其祖之所自出諸侯止及其太祖大夫惟有功始祫其高祖而鄭註指爲祀感生帝夫郊止於稷而禘上及乎嚳禘之所及者最遠故先言之耳鄭氏不察謂禘又郊之大者於是以祭法之禘爲祀天圜丘以嚳配之以大傳之禘爲正月祀感生帝於南郊以稷配之且祭法之禘與大傳之禘其義則一皆言禘其祖之所自出也鄭氏析之而爲祀天兩義遂分圜丘與郊爲兩處昊天上帝與感生帝爲兩祀嚳配天與

稷配天爲兩事又以祀五帝五神於明堂而以文王武王配之謂之祖宗夫孝經所云宗祀文王於明堂以配上帝此嚴父之義也抗五神於五帝之列而以文武並配於理悖矣至隋唐昊天上帝與感生帝二祀常並行不廢唐杜祐作通典亦以感生帝與昊天上帝並列而爲二明堂襲鄭氏祖宗之義而以二帝配侑或三帝並配者有之古者郊與明堂之祀祭天而已秦漢始有五帝太乙之祠而以古者郊與明堂之禮禮之蓋出於方士不經之說而鄭注禮經二祭曰天曰帝或以爲感靈仰或以爲耀靈寶襲方士緯書之荒誕而不知其非天之名義且乖異如此則其他節目注釋雖復博贍大失禮經之意豈知祀天於南郊而地上之圜丘者南郊之丘也丘圜而高所以象天祭地於非郊而澤中之方丘者非郊之丘也丘方而下所以象地泰壇南郊之壇也以之燔柴泰折非郊之坎也以之瘞埋燔柴以升煙瘞埋以達氣其牲角繭栗其牲體全脅其羹其器犧尊疏布鼏樿杓豆登鼎俎簠簋匏爵之類其藉滿越藁秸其樂歌黃鐘大簇奏大呂應鍾其舞雲門咸池其鼓雷鼓靈鼓

其車玉輅素車其旂太常其服大裘袞冕其搢執則大圭鎭圭其位則神南面王北面日月從祀則日居東月居西古者郊祀大略如此而已秦之祠天不於圜丘謂天好陰而兆於高山之下其祠地不於方丘謂地貴陽而兆於澤中之圜丘漢之祠天不於南郊而於甘泉其祠地不於北郊而於汾陰河東以至壇有八觚席有六采樂有玉女車有鸞輅騂駒龍馬一切侈靡元始之間繆戾尤甚春則天地同牢於南郊冬夏則天地分祭於南郊光武兆南郊於雒陽之陽兆北郊於雒陽之陰其禮儀度數一遵元始之制而先王之禮蕩廢殆盡鄭衆孔安國註書並無六天之說鄭康成後出乃分爲六天又皆以星象名之謂昊天上帝者北辰也謂五帝者太微宮五帝座星也天何可以象求哉又附以緯書以皇天爲北辰耀魄寶以上帝爲太微五帝隨意曲說前後乖違是以王肅群儒引經傳以排之至晉泰始初始合六天爲一而幷圜丘於郊似矣然又謂五帝非天而用家語之文謂太皡炎帝黃帝五人帝之屬爲五帝則非也程子曰古者一年之間祭天甚多春則因民播種而祈穀

夏則恐旱暵而太雩以至秋則明堂冬則圜丘皆人君爲民之心也凡人子不可一日不見父母人君不可一歲不祭天豈有三年一親郊之禮朱子曰古者天子祭天於圜丘掃地而行事器用陶匏牲用犢其禮極簡聖人之意以爲未足以盡其意之委曲故於季秋之月有大饗之禮焉天卽帝也郊而曰天所以尊之也故以后稷配后稷遠矣配稷於郊亦所以尊稷也明堂而曰帝所以親之也以文王配焉文王親也祀文王於明堂亦以親文王也尊尊而親親周道備矣然則郊者古禮而明

堂者周制也周公以義起之也丘文莊曰明於大祀殿祀昊天上帝凡所謂天皇太乙五大帝之類一切革去三代以下祀典之正所僅見也又曰按洪武合祀天地於南郊之一壇而以屋焉則是泰壇明堂爲一制也列宗相承皆以太祖太宗配則是郊祀宗祀爲一禮也其亦義起之者歟明初建圜丘在鍾山之陽方澤在鍾山之陰分祭天地一如周禮行之已久風雨不時災異時見太祖因覽京房災異之說採群議謂天地猶人父母爲子之道致父母異處安得爲孝乃倣古明堂遺制遂定議合祀乃卽圜丘之舊壝爲崇宇名曰大祀殿後改大饗殿嘉靖九年夏言疏古者祀天於圜丘祭地於方澤兆於南郊瘞於北郊順天地之宜審陰陽之位也至祖宗之配享諸壇之從祀乞勅多官集議以求至當中允廖道南曰太祖初年分祀天地洪武十年感陰雨之患始行合祀太宗遷都未暇建白禮樂百年後興豈不信哉時蔡昂等四人皆主合祀汪鋐等八十二人學士張璁等八十四人皆主分祀命再議於是雜引五經諸史條析合祀之非伸分祀之是名郊祀議隆慶以後復有所

更及我
國家
世祖章皇帝混一海宇創制立法我
皇上纘而承之有鑒於三代制作之得察秦漢以來雜出之失黜方士之說之非採有明集議之詳神而明之酌而準之肇圜丘於大饗殿之南每歲冬至祀天以大明夜明星辰雲雨風雷從祀肇方澤於安定門外每歲夏至祭地以五嶽五鎭四海四瀆陵寢諸山從祀俱以
祖宗配兆日於東郊兆月於西郊每歲春分行朝日禮秋

分行夕月禮其大饗殿則以孟春上辛日行祈穀
禮定制四郊盡善盡美千萬世莫可易也

樂律論

今言樂者必曰元聲也古樂也何其幽以邈也精以深也至求元聲則僅求之制管候氣葭灰黍粒求古樂僅求之鐘鼓管磬羽籥干戚與夫屈伸俯仰綴兆舒疾又何其淺而膚也曰然則將安求乎曰書云詩言志歌永言聲依永律和聲夫律止和聲可知和聲卽是制律之本若求作樂之本則歌永言也又進而求樂之本則志是也凡物皆氣凡氣皆聲凡聲皆心心卽志也此元聲之始也故律呂之道理協天地情通鬼神妙合萬彙者莫非心爲之通聲爲之感氣爲之調而後可以被之金石管絃施之燕享祭祀者也第上古之作樂者非徒備其聲容美其鏗鏘而已也聲爲律身爲度無不本其一代之弘功盛治而得之一一可考而知也自伏羲制音律樂名扶來亦曰立本神農樂名扶持亦曰下謀黃帝作咸池咸皆也池施也言其德之無不施也亦曰大卷曰雲門言其德如雲出能卷聚也少皥作大淵言其淵也顓頊作承雲亦曰六莖言其根莖備也帝嚳作六英言其英華茂也唐堯作大章言其德之章明也虞舜作大韶言其

能紹堯之德也而簫韶九成鳳凰來儀夔言之矣韶盡美矣又盡善也孔子言之矣夏禹作大夏夏者大也言能大堯舜之德也商湯作大濩濩者澤也言能除暴惡護救天下也周武王作大武以其武功定天下也孔子雖歎其未盡善以其征誅革命不若德讓之爲懿也然其稱武者曰總干而山立者武王之事也發揚蹈厲大公之志也武亂皆坐周召之治也一樂中而備君臣之功德焉成王時周公作勺又有房中之樂以歌后妃之德乃分樂而序之以祭以饗乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以

祀天神乃奏太簇歌應鍾舞咸池以祭地祇乃奏姑洗歌南呂舞大韶以祀四望乃奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川乃奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖六變而天神降八變而地示出九變而人鬼可禮迨其衰也雅樂漸廢淫聲迭起鄭衛之音慢桑間濮上之音其政散其民流誣上行私而不可止也孔子欲起而正之而不得其位以行其志至秦六代之樂惟韶武存焉乃改周大武曰五行改房中曰壽人漢與高祖作昭容樂大抵皆因秦舊孝惠更名曰

安世樂孝景時改奏舞各殊光武時增廣郊祀九樂奏青陽朱明西皓玄冥及雲翹育命舞明帝時曹充上言漢再受命宜興禮樂自是樂凡四品建初五年始行迎氣樂魏文帝時改漢巴渝樂曰昭武舞改安世樂曰正世樂嘉至樂曰迎靈樂武德樂曰武頌樂舞亦改之晉武帝有改齊武帝有改梁武帝思弘古樂時對樂者七十八家咸言樂之宜不言改樂之法武帝素善音律遂自制四器名之爲通以定雅樂以武舞爲大壯舞以文武爲大觀舞取宋齊之制而更定其辭皆沈約所製於是

樂律較之粲然有章云陳時並用梁樂至宣帝時詔祀用宋曲宴準梁樂取人神不雜也後主沉荒於酒尤尚聲樂乃造黃鸝留及玉樹後庭花金釵兩臂重等曲雖綺麗相高識者知其不永北齊所改奏舞皆魏代故西凉伎其吳聲者皆江南宋齊之伎也至後世別採新聲爲無愁之曲樂往哀來竟以亡國隋代雅樂惟奏黃鍾一宮及煬帝性耽淫曲搜樂工子弟善聲調音律者三百餘人爲作新樂其聲淫厲而哀又作翻安公子曲卒亡唐太宗造十二和以法天之成數號大唐雅樂開元中

又造三和共十五和焉廟舞則二十又有三大舞曰七德舞卽太宗爲秦王破劉武周軍中所作破陣樂也曰九功舞本名功成慶善樂因太宗生於慶善宮呂才被之管絃者也曰止元舞高宗所作大祠享始用之佐宗時有霓裳羽衣曲此後迺有所更宋太祖改周崇德之舞爲文德舞象成之舞爲武功舞改樂十二順爲十二安蓋取治世之音安以樂之義厥後凡六改焉元初太祖徵用舊樂於西夏太宗徵金太常遺樂於燕京至世祖時始作大成樂備宮懸鐘磬樂舞翟羽凡用三百六十

二人翰林譔樂章各有曲明初卽定雅樂命儒臣撰著樂章以祀天地以祭社稷先農以享宗廟樂有四等曰九奏曰八奏曰七奏曰六奏迎神奠玉帛初獻亞獻終獻徹豆送神望燎望瘞奏曲各殊歷世無改我

國家定制作樂盡善盡美則又超乎前代矣作樂之理貴精於律呂昔者宓羲作易紀陽氣之初以爲律法建日冬至之聲以黃鐘爲宮太簇爲商姑洗爲角林鐘爲徵南呂爲羽應鐘爲變宮蕤賓爲變徵此聲氣之元五音之正也五行四時十二月逓相爲本五聲六律十二管還相爲宮是爲律呂之本其時至治天地之氣合以生風天地之風氣正而十二律定矣唐虞夏商因之代有音律至于周公建官乃命太師掌六律六同以合陰陽之聲皆文之以五聲播之以八音凡樂器以十有二律爲之數度以十有二聲爲之齊量凡和樂亦如之漢興令張蒼首治律曆至武帝正樂置協律之官而司馬遷作律書義始著明其說曰律者天所以通五行八正之氣成熟萬物者也古之聖人本人聲清濁之感吹律以定其中累黍以存其法鐘既正

則琴瑟笙竽依類而正合而奏之黃鐘作而林鐘應大呂作而夷則應所謂同聲相應也故曰元聲定則諸律正諸律正則八音諧夫樂者中和之道也極清不足以成調極濁不足以爲元謂陰陽相生自黃鐘始而左旋以九十爲法者班氏之說也下生倍實上生四實皆三其法而管又不專以九寸者馬遷氏之說也得相生之法以陽下生陰陰上生陽起黃鐘終仲呂而爲十二律十二律之變至於六十猶八卦之變至於六十四者京房氏之說也建蕤賓重上生之議至大呂夾鐘仲呂之律

所生分等又皆倍焉者鄭康成之說也隔七爲上生隔八爲下生至仲呂則孤而不偶蕤賓則踰次無準者劉向氏之說也演京氏之餘而伸爲三百六十律日當一管各以次從者宋錢樂之之說也斥京氏而以新舊法分叅之者何承天沈約之說也諸家之論角立烽起雖班氏較爲精密要皆揣測乎影響之際棼綸乎簡冊之間而已矣故馬遷知律生聲鐘生律而律經聲緯之遆變體十用九之朙示則未之及焉班固知九分之圜八百一十分之損而旋宮環轉乘除規圓之圖則未之及焉

蔡元定知六十律八十四聲而正變全半子倍之交用調均首末長短之互見則未之及焉隋氏之樂獨奏黃鍾王朴之樂不考金石以至荀勗與阮咸互相詆也何妥與鄭繹交相詘也范鎮與劉幾迭相排也卽溫公之於蜀公考亭之於蔡氏亦未能相一也甚者李照定景祐之樂歌工病其太濁私減銅劑聲乃稍清而照弗之知楊傑定元豐之樂欲毀舊鐘而不得乃陳其已廢者爲樂工一夕易之而傑勿之知魏漢津定崇寧之樂制器不成劑量工人皆隨律調之大率非其本說而漢津亦

勿之知又惡用是呶呶者爲也因之近世遂輕於變古夫黃鐘沖氣無所不在而十二律之損益皆出其中如君之無不統如天之無不覆也倘執舍少以爲清管此律一差大呂以下十一律皆無由取正矣是故君子重變古也自李氏刱異同之議又有作樂律管見者金谿黃積慶氏也有作律呂正聲者卽墨王邦直氏也大抵皆彷彿李氏而小有參差若吳中黃省曾則直著辨排之其言本之漢書較有朙據而楚中瞿九思測律創圖以爲質諸理而理合乃質河圖質洛書質大衍質於易質

於疇質諸曆質諸數莫不脗合質諸造化而造化合猶未敢自信復多創爲千百其法以求至當若大呂而下自三寸以上至於八寸七分毫釐纖忽如珠聯櫛比無不巧爲湊泊以求合合而爲宮商角徵羽一百二十調而經緯錯綜縱橫反覆無不合於圖書造化如必欲多爲聲調卽剖而爲京房之六十析而爲歐陽秀之百四十有四釐而爲錢樂之之三百有六十此亦無難也天下理而已矣此以黍爲方分彼以黍爲圓徑此以爲律生尺彼以爲尺生律一圭一撮之間一芒一釐之際至聚

訟以累歲窮年而獄猶不解是何爲乎究而論之聖人因聲氣以制樂故天無所不通於人而占天者以氣人無所不通於天而格天者以聲聲氣之爲同易知也吽嘯啼呻皆聞于天而爲八音六律之制以寫之氤氳噏欲均觸乎物而爲密室緹縠之法以候之絲竹灰琯之爲同易知也古之聖人後天以徵聲而得其感先天以候氣而得其應感若呼應若響用其顯以明天下而不知者因以謂樂之用神而聲氣爲微妙隱亦繆矣凡謂古樂未亡者非求盡合而不能不合也但歌之而無淫哇

奏之而無繁亂于以宣八風而平六氣不難何也孟子曰今之樂猶古之樂也周濂溪程明道張橫渠朱考亭咸有論雖止論其理而未備其事以其事不過一伶官之爲耳故子語魯太師曰樂其可知也使難知孔子豈有欺哉然則止論理而不究其數與器與聲可乎曰窮其奧雖聖人不能精而語其數則歌工所同習伶人之善者自能調之無過清無過濁無過高無過下而疾徐輕重得合焉即元聲也倘執儒者之所論則不合者反往往見多故曰聲依永律和聲律乃和聲聲本永言本於志曰八音克諧無相奪倫以大舜聖人命夔止於克諧止於無奪即是大樂乃好事者自詭其說奇其數屢出屢變其智豈更出舜夔上哉徒見彼此互攻屢代聚訟而卒無一定之論總由不知樂極乎常故標精微也倘知之則禮制固禮義起者不可謂非禮古樂是樂即俗樂亦不可謂非樂何以見之君尊也臣卑也父坐也子立也兄先而弟後也如是則安不如是則不安禮制也或賢書進而君拜子有故而父立弟爲尸而兄敬此義起者心之安即禮之行也今有人作樂於此心氣和平

聽之者欣欣然有喜色聞韶何以過是又作樂於此心志怫逆聽之者疾首蹙頞而相告雖后夔搏拊鳳鳥飛翔何關於治亂乎求元聲者尚其求之心哉

選擧論

治天下之道首在用人用人之道不外選擧選擧之法有古人行之而得今人行之而弊者世降之殊人情之僞不得不然貴有以變而通之也變通之道宜優而優宜嚴而嚴因時制宜卽權得經未可以一格拘也周官大司徒以鄕三物教萬民而賓興之一曰六德知仁聖義中和二曰六行孝友睦婣任恤三曰六藝禮樂射御書數是故州長有教黨正有教族師有教閭胥有教此成周盛時用鄕擧里選之法以取士然所以取士之法則奉大

司徒之教而興擧之也卽所謂六德六行六藝是也德存於不可見故考其行藝而書之三年大比考其果有六德六行而爲賢通夫六藝之道而爲能則是能遵大司徒之教而成材矣於是鄕老及鄕大夫帥師胥正長之屬合閭族州黨之人行鄕飮之禮用賓客之儀以興擧之書其氏名於簡冊之中獻其所書於天府之上謂之賓者以賓禮敬之而不敢忽也雖然豈但賓而已哉易曰觀國之光利用賓於王則在天子亦賓之矣然不特此耳及其登名天府之時賢能之書一上九重之君至尊至貴亦且屈萬乘之尊以拜而受之所以然者豈非賢才之生乃上天所遺以培植國家元氣哉三代之世仕進有二道有由鄕學而進者有由國學而進者鄕學掌於鄕大夫而用之在大司徒國學掌於大樂正而用之在大司馬鄕學所教之士大夫論其秀者升之司徒則謂之選士選者擇而用之也既選而用之則不給徭役於鄕矣選士之中有不安於小成者司徒又論而升之國學謂之俊士則雖司徒之徭役亦不給矣此二等皆謂造士造者成也由選士而造士是鄕學所進者則用

之爲鄕遂吏由俊士而爲造士是國學所進者則進之於大樂正大樂正於是乎論其秀穎者用告於王而升諸大司馬焉是之謂進士也既爲進士則大司馬辨論其材之大小高下而官使之擧其賢者以告於王既有一定之論然後授之以官或以爲司士或以爲內史之類所謂官之也既任其官然後予之以爵或以爲士而大夫而進至於卿所謂爵之也有爵斯有位矣其位既定然後頒之以祿或食九人或食八人所謂祿之也此三代鄕里選用之法而今所謂進士者卽本於此其名雖

同而所以進之之實則異矣讀國語齊桓公內政之法與漢高孝武二詔而參以王制司徒俊選之事然後知古之聖賢其於化民成俗選賢與能二人也不特上賢以崇德而必欲簡不肖以絀惡其舉人也不特進賢受上賞而必欲蔽賢蒙顯戮蓋賞罰相須而行則始不視爲具文後世非不立學校也而未聞有帥教之罰非不興選舉也而未聞有蔽賢之戮其教之也不備其選之也不精宜人才之所以日衰也漢武初董仲舒對策使列侯郡

守二千石各擇其吏民之賢者歲貢各二人此是貢其吏民之賢者今所貢者則學校之士也元平元年初令郡國舉孝廉各一人孝廉科始此元朔五年詔補博士弟子漢制舉士其目有三曰賢良方正也孝廉也博士弟子也賢良孝廉舉以任用似今之科目博士弟子入補國學似今之歲貢其察舉考試之實不同而其取士大畧相類也孝宣本始元年地震詔內郡國舉文學高第一人此因災異舉士之始其後日食星隕輒行之元康四年詔遣太中大夫循行天下舉茂材異倫之士此遣使行天下舉士之始何武爲京兆尹坐舉方正所舉者槃辟雅拜有司以爲詭衆虛僞武坐左遷楚內史此西漢已嚴坐舉主之法光武詔三公光祿勳御史司隸州牧歲舉茂材前此舉士無常時至此始歲一舉光武徵處士周黨嚴光王良至京師黨入見伏而不謁自陳願守所志此徵舉之始按高祖輕士嫚罵一代之勳如蕭曹者皆起於掾吏不事廉隅故西漢一代士多頹然少有節概而王莽默移漢祚死節者寥寥光武起於諸生親屈帝尊以風高節而後此遂成風俗廉頑立懦代有其

人然而醇厚之風則遜於前矣九江召信臣以明經甲科爲郎明經之科始此西都止從郡國奏舉未有試文之事至東都則諸生試家法文吏課牋奏無異於後世科舉之法西都末始限年至東都則年四十以上始得察舉當時雖以孝廉名科而未嘗責其孝行廉隅之實已失設科之本意然漢世諸科雖以賢良方正爲至重而得人之盛則莫如孝廉斯亦後世之所不能及西漢舉賢良文學則令其對策而孝廉則無對策之事蓋所謂賢良文學者取其忠言嘉謀足以佐國崇論宏議足以

康時故非試之以對策則無以盡其材若孝廉則取其履行而非資其議論也後亦從而有試焉則所謂孝廉者若何而著之於篇乎長水校尉樊儵上言郡國舉孝廉率多少年能報恩者耆宿大賢多見廢棄宜勅郡國簡用良俊此可見後世人情古今一轍也漢有任子之法原於祁奚內舉不避親之意謂吾子可以勝官而後任之其不可任者不之任也至唐之門蔭則照品與級於是雖有清狂不慧不辨菽麥之人亦皆與之以官矣宋眞宗時以門蔭授京官者詔於國學習經書以二年爲

限學業試或未精且令習讀猶有古法遺意漢兼行武舉六郡良家子選給羽林期門以材力爲官名將多出焉如李廣趙充國輩皆出於此魏立九品官人之法州郡皆有中正是時吏部不能審定覈天下人材士庶故委中正銓次等級憑之授受謂免乖失及其弊也惟能知其閥閱非復辨其賢愚所以劉毅云下品無高門上品無寒士南朝至梁陳北朝至周隋選舉之法雖互相損益而九品及中正至開皇中方罷唐制取士之科多因隋舊然其大要有二由學舘者曰生徒由州縣者曰鄉

貢皆升於有司而進退之其科之目有秀才有明經有進士有俊士有明法有明算有一史有三史有開元禮有道舉有童子而明經之別有五經有三經有二經有學究一經有三禮有三傳有史科此歲舉之常選也其天子自詔曰制舉所以待非常之材其制詔舉人不有常科皆標其目而搜揚之三代以前選舉之法行取士專以德行爲本漢制孝廉茂材等科皆命公卿大夫州郡舉有經術德行之士試以治道然後官之魏晉以降所舉秀孝猶取經術州郡皆置中正以品其才行雖其立

法未必盡善然清謹之士猶知有所畏忌不敢放恣恐有言行之疵以爲終身之累隋進士之舉始專試士以文辭士皆投牒自進州里無復察舉之制矣唐科目雖曰多端而其行之最久者進士與明經而已然進士以聲韻爲學不本經術明經以帖誦爲能不窮理義所謂德行者不復問矣宋制舉設進士九經五經開元禮三禮三傳學究明經明法等科皆秋取解冬集禮部春考試試詩賦雜文各一策五帖書墨義各若干條合格及第者列名放榜於尚書省然對義自唐即賤其科益以區

區記問無所取材故也神宗熙寧二年用王安石議更舉貢法罷詩賦明經諸科以經義論策試進士六年頒安石三經新義於學宮有司專用以取士先儒傳義廢而不用又黜春秋詆爲斷爛朝報不列於學宮夫崇寧以後立科造士之大指咸尊經書抑史學廢詩賦其論似正矣然經之所以獲尊者以有荆公之三經也史與詩之所以遭斥者以有涑水之通鑑蘇黃之酧唱也群憸借正論以成其姦其意豈真以爲六籍優於遷固李杜也哉雖然制義雖非古欲議以荆公之故而廢棄之則

未能何也以其所研窮者天人性命之理所闡發者仰觀俯察之道所敷陳者古今民物之情所精察者治亂安危之故六經四子之書原本以究極三綱五常之大扶持以表彰堯舜周孔之心傳出乎其中卽班馬董賈之文章亦出乎其中矣未可曰此後世膚淺之爲八股之習古先聖王之良法精意所不存并未可曰此童子操觚盡胸中之活套經生捉筆僅紙上之陳言也詞賦易擬括帖可襲鄉舉里選可飾僞而行私舍此別無他道也如洪武初年肇舉鄉會兩試後停之旋復之不得已也我

國家初仍明舊至甲辰科去經義改策論旋又復之亦不得已也由此卽千萬年以後欲取士舍此末由益天下大矣人才衆矣仕進之途艱矣智巧之術工矣人情日僞敢於爲私以徼倖爲黨以相欺苟無試驗之方防察之政糾舉之法徒任人而不疑信言而不惑則情僞日滋賢否不可辨是不得不假試文之事以爲革謬之法卽不得不棘闈不糊名以立袪弊之防所謂因時制宜卽權得經不得已也誠能振舉其法屢頒戒飭之詔而加謹於

學校之教慎擇主試之人而嚴其罰并嚴監試安在不可以得人致用而歷代科目豈少名公卿耶此又所謂宜優而優宜嚴而嚴不得已也舍此別無他道也

文論

天地之間有大文焉經之謂也有大原焉道之謂也水之始也濫觴爾苟無土以障之則必至於滔天火之初也螢爝爾苟非水以制之則必至於燎原人心驕盈放言波蕩故道猶路也範之於大中至正之途而障之制之者也經者天下之常道也大之統天地之理通陰陽之故辨性命之原序君臣上下內外之等微之鬼神之情狀氣運之始終顯之政教之先後民物之盛衰飲食衣服器用之節冠婚朝享祀先送死之儀外之鳥獸草木蟲魚

州里之名無不畢載而其指歸皆原乎道是以傳之後世謂之經易書春秋用其全詩與禮擇其純而去其僞至文出矣論語爲聖人之言曾子子思孟子以大賢明聖人之道亦猶之乎經也其他諸子所著正不勝譎醇不迨疵藝也非道也濂洛關閩之書本六經而黜百氏皆照耀乎天壤者也其性仁義禮智信其君堯舜禹湯文武其臣皐夔益稷伊傅周公其具道德禮樂封建井田小用之則小治大施之則大治上可以爲聖次可以爲賢以臨大政則斷以處富貴則固以行貧賤則樂以居

患難則安窮足以爲來世法達足以爲生民準此至文也秦漢而下乃有辭章之學多記載講論之文亦有不可少者施之於朝廷則有詔誥册祝之文行之師旅則有露布符檄之文託之國史則有表記志傳之文他如序記銘箴贊頌歌吟之屬發之性情接之事物隨其洪纖稱其美惡察其倫品之詳盡其彌綸之變如此者要不可一日無也然亦豈易致哉必也本之於至靜之中參之於欲動之際有弗養焉養之無弗充也有弗審焉審之無弗精也然後嚴體裁之正調律呂之和合陰陽之

化攝古今之事類人已之情著之於篇翰辭旨皆無所畔背雖與至道之文有間亦可以應時而曲當矣苟氣之不充則破碎斷裂而不成章審之弗精則乖離錯糅而繁以亂苟體裁之不正則端大而末小始龍而卒蚓苟律呂之不和陰陽之不合則前甲後乙左鑿而右枘不足以爲文矣苟古今人已之不協則氣沮辭支雖工而於世無所裨此數者造化之至理寓焉人患不能造其極耳近世又有制義之文制義之文所發明者五經四子之書亦有體裁有章程本乎理行乎意而導乎氣氣

以貫之意以命之理以主之猶之乎古文也但易
朽也過時即陳也奈何有以文驕人者以文章恥
同輩以才技薄虛聲猶之無佛處稱尊耳豈知器
虛則受滿則不受之理哉吾謂人以今文驕人何
如進之於古乎近而三蘇之文可學也老泉之變
化瑰偉子瞻之雄邁奔放潁濱之汪洋秀傑似可
學矣惜未嘗知學聞道猶是縱横之習也非其至
者也則宋人之不及三蘇者可知今人之不及宋
人者又可知已進之而韓昌黎之文可學也蘇長
公稱其文起八代之衰道濟天下之溺似可學矣

然求其言聖人之道者舍原道而外無稱焉其發
端即未識道德仁義之大全至於言先王之政而
得其要者求其片簡無有也若於孔子孟子或與
荀卿屈原李斯並稱或孔墨並稱或與楊雄並稱
又謂性有三品亦未嘗知道也非其至也則唐人
之不及昌黎者可知今人之不及唐人者又可知
已又進而西京之文可學也史遷之文如神龍行
天電雷恍惚而風雨驟至萬物承其滋澤各致餘
姸班固之文類法駕整隊黃麾後前萬馬夾仗六
引分旌而循規蹈矩不越尺寸似可學矣然多記

事之書撰之六經其氣霸矣但去古未遠猶有渾
麗之風雄健之氣然非其至也則兩漢之不如遷
固者可知今人之不如兩漢者又可知已况諸君
子尤善以文章驕人者也然則遂已也乎曰未已
也曷不進而求之二帝三王之盛乎論語辭序則
易統其首詔策章奏則書發其源賦頌歌讚則詩
立其本銘誄箴頌則禮總其端紀傳文檄則春秋
爲之根此其道天生之地載之聖人宣之本建則
其末自治體著則其用自彰所謂乘陰陽之大化
正三綱而齊六紀者也亘宇宙之始終類萬物而

周八極者也若斯之文未聞有驕人者嗚呼非知
經天緯地者何足以語此曷不又進而求之二帝
三王之聖人乎禹平水土稷教稼穡益烈山澤契
敷五教皐陶明刑既有其功矣而拜贊陳謨曰克
艱曰舍己曰不矜不伐曰滿損謙益未聞有驕人
者伊尹相湯而有天下有其烈矣一曰慎乃儉德
再曰其難其慎未聞驕人也周公相成王有大勳
矣曰所其無逸曰惟德之勤未聞驕人也孔子大
聖曾子子思孟子大賢其言其行著於學庸論孟
者槩可知已又曷不下而求之周程張邵之諸儒

乎周濂溪之圖說遡之於未有太極之先不越乎君子之修人極之立通書文高簡而體淵懿不出乎修己治人之事未嘗剽談無極之先文字之外道之全體煥然復明矣二程子遺書以誠正爲本以六經爲歸表章學庸之書痛排佛老之害明道陳治道惟以格君心爲第一義伊川爲崇政殿說書尊嚴師道期以養成君德伯子晩欲著書而未逮叔子自易傳外不過隨問隨荅門人爭錄其所言謂之語錄皆正傳也西銘之旨體段宏濶推至於知化窮神東銘之義工夫詳密巖嚴於戲言戲

動至於正蒙一書窮造化幽明出入變化之原究古今聖賢知禮成性誠明成德之學一番拈動光彩如新人之求新者莫新於此矣康節之書內篇理深而數略外篇數詳而理顯凡天地之變化萬物之感應古今之因革損益皆不出乎此人之求奇者莫奇於是矣至於朱子則集群賢之大成者也其所論著甚多不可以一端名其美以道言之惟發人所未嘗發之理則可謂之新非衆人思慮之所及則可謂之奇如孔子之大傳有聖人以來未之有也子思之中庸孟子之七篇有諸子以來

未之有也周子之太極通書張橫渠西銘易傳以至朱子之所論說有經傳以來未之有也以其古之所未有者謂之新奇或可也然聖賢豈務爲此哉其道明其德盛其言不得不高且美耳未嘗驕人也故夫外道德以爲文辭者皆聖賢之所棄者也夫古人之文之傳世豈偶然哉其事足傳矣其辭不足以發之卽不可傳其辭與事稱矣作者之道德言行不足取信於世則雖傳而人不之信况今之爲文者僞焉以馳其身昧焉以汨其心擾焉以乖乎其氣其道德茂如也其言行棼如也家焉

而修齊缺官焉而政教氓而欲攻乎虛辭以自附於古樂蹇澁者以艱言短語爲奇好平易者以腐熟冗長爲美或採摭異書怪說以爲多聞或蹈襲庸談俚語以爲易曉雖麗如相如敏於枚皐精奇雄健如柳子厚亦藝焉而已而望有合乎經與道也猶之擊缶而求合乎宮商吹折葦而蘄同乎有虞氏之簫韶也豈理也哉夫文之有功於斯世者譬猶星辰之於天鬚眉之於人初無所預然而有之則天象修而人形姸無則晝夜乖舛而容儀陋劣矣今欲爲文必反其虛驕之氣發憤擇術直詆

辭章爲淫言葩藻爲宿穢期於剗削刊落以徑趨乎道德之途旋轉如乾坤輝映如日月根柢於諸經涵濡乎百家體製嚴而幅尺弘音節諧而理趣遠有益乎倫理之重不乖乎物則之宜仰符
聖天子文治大化黜浮崇雅重道稟經之至意風俗美而治功成禮樂興而刑罰措豈非斯道大明之效哉

詩論

吾論文而甚言文之不可驕人矣奈何又有以詩驕人者夫雅頌成於公卿大夫而風則里巷歌謠之辭勞人思婦之所作也以氓隷女婦所寄託行吟之事今人日習焉而求片語之相近不可得又以出於其下者之樂府近體長短歌行而驕人不亦輕已而羞當世之士乎三百篇勿論已離騷憂世憤戚呼天目鬼神之辭其語長短舒縱抑揚闔闢辨說詭異錯襍而成章皆出於至性忠孝介潔得風人之氣然務以衷情達志絕不驕人所以可

傳至漢蘇子卿李少卿所著紆曲凄婉宗風與楚辭未嘗驕人逮及黃初曹氏父子爲之倡劉公幹王仲宣爲之輔嵇阮繼之而稱盛然曹氏之辭總悲流光之易逝歎人生之無幾欲及時行樂耳此風一開晉人唐人往往效尤遂成曠達如蘭亭春夜宴序率皆此意可槩見已豈知詩上明三綱下達五常太極陰陽之化物則民秉之懿風煙月露之形河山草木之昭氣候燠寒之更毛羽鱗介之蕃治亂興亡之著夭壽死生之變無纖弗囿無鉅弗涵大而朝會燕享被之絃歌小而委巷深閭見

諸譎諫雖名號之或殊而中情之無異商周之隆斯義爲盛漢魏以來古意削矣人綱人紀隨其所居之位各有當盡之道無所逃也人人秉燭夜遊世教誰與維持乎此曹氏父子忠孝友于之道全虧艮由視樂事之太重也人之無識者論詩首推漢魏視蘇李爲二典視曹氏爲三謨不亦惑乎自時厥後陸士衡兄弟倣子建潘安仁張景陽學仲宣左太冲張季鷹法公幹皆以詩驕人者獨陶元亮高情遠韻猶大羹充鉶不假鹽醯而至味自存直超建安而上不聞驕人元嘉以還三謝顏鮑爲

之首氣骨淵然有西漢風永明而下沈休文拘於聲韻王元長局於褊迫江文通過於摹擬陰子堅涉於淺易尚且驕人至於徐孝穆庾子山一以婉麗爲宗詩之變極矣唐初承陳隋之弊多遵徐庾遂致頹靡不振王子安劉希夷王昌齡沈雲卿務欲凌跨三謝蹴駕江薛然溺於久習以聲律相高益有四聲八病之嫌矣惟陳伯玉痛懲其弊可謂挺然不群之士至杜子美乃集其成而諸作皆廢忠君愛國有足多者並時而作有李太白宗風騷及建安七子其格高其變化若神龍不可羈然驕

人甚矣王摩詰依倣淵明雖運詞清雅而萎弱不振韋應物祖襲靈運然寄穠鮮於簡淡之中陶後一人也他如岑參高達夫劉長卿孟浩然元次山之屬咸以興寄相高大曆之際詩道稱盛韓柳起於元和之間韓勢若掀雷能自成家柳斟酌於陶謝之中措辭窈渺賈閬仙偏變入僻劉夢得步驟少陵而氣韻不足杜牧之沉涵靈運而用意尚奇至於李長吉溫飛卿李商隱段成式專誇靡蔓詩之變又極矣宋初襲晚唐五季之弊迨王元之以邁世之豪俯就繩尺以樂天爲法歐陽永叔痛矯

西崑以退之爲宗蘇子美梅聖俞各有所學可謂詩道中興然習氣已成未有不驕人者元祐之間蘇黃挺出雖曰共師李杜而競以己意相高而諸作又廢矣夫君子之言貴乎有本非特詩之謂也本乎仁義者斯足貴也周之盛時凡遠國遐壤窮閭陋巷之民皆能爲詩其詩皆祖仁由義可爲世法豈若後世學者資於口授指畫之淺哉惟夫篤志之士不係乎世之汙隆俗之盛衰獨能學古之道使仁義禮智備於躬出其辭能近於古外感乎物內發乎情情至而形乎言言形而比於聲聲成

而詩生焉譬之氣至簧鼓神合自然益焉而春煦悽焉而秋清寥寥乎悲鴻吟而鸛鶴鸞凰追而和之也砯砯乎水合萬壑瀑布直瀉其上而松桂之風互荅而交衝也愬愬乎如虞夏君臣上規下諷而不傷不怨也熙熙乎如漢文之時天下富實而田野耆耋乘車曳履嬉遊笑語弗知日之夕也夫何吳趨楚豔而哇淫之詠汩焉牛鬼蛇神而誕幻之事彰焉霆飛霰擲而粗厲之文布焉胡唄梵吟而忽荒之趣見焉傖言粤語而俚鄙之褻形焉鶯枝蝶卉而留連之思滯焉詩道以熄尚以之驕人

吾謂雖李杜復生蘇黃再出不宜驕人葢詩特一技事耳使李杜得志於時其成就未必能如姚宋况臯夔乎使蘇黃得柄而事其猷爲未必能如韓范况伊周乎孔子曰如有周公之才之美使驕且吝其餘不足觀也矣夫此驕人者上之不能致君於唐虞下之不能致身如禹臯元艮喜起乃賡載歌宣天地之情正生民之紀次之不能守先待後淑一世之人心維斯道於不墜而僅僅竊取於文字之間令人目我爲詩人也文人也已負此七尺之軀矣又以之驕人不益愚哉

讀書堂綵衣全集卷八止

讀書堂綵衣全集

張白生校
河陽趙士麟玉峯父著
受業施發甲輯
男 宸黼編

卷九

記六首

新建河陽縣學尊經閣記

經者何易詩書禮春秋是也尊者何六經之書先聖所以明天道正人倫致治之成法也其文自堯舜歷夏商周之季與衰治亂成敗之迹捄敝通變因時損益之理皆煥然可考包舉天地之大文理象器幽明之故死生終始之變莫不詳諭曲譬較然如數一二天無言經卽天言也天無教經卽天之教也後世帝王無不稟而承之以出治人臣無不奉而法之以事君賢人君子學士大夫無不資之以窮理盡性至命故尊之也然六籍書爲最古

删自陶唐易雖包羲一畫而繫辭陳爻演卦立象則成於文王周公孔子三聖人之手其後焉者也詩禮爲三代之書詩亡然後春秋作而亂臣賊子懼六者皆删定於孔子卽孔子之書也自秦焚詩書坑儒士六藝殘鈌漢儒收拾補綴至建元之間文辭粲如也若賈誼董仲舒司馬遷相如楊雄之徒繼武而出雄文大筆馳騁古今沛然如決江漢浩無津涯後雖有作者未能涉其流波也然賈誼明申韓仲舒陳災異馬遷之宏肆相如之浮侈皆未足與議惟楊雄似庶幾然去道也遠至於唐文

籍之備葢十百前古韓柳輩出咸以古文名天下然其論著不詭於聖人葢寡矣自漢迄唐千餘歲而士之名能文者無過是數人及考其所至卒未能倡明道學而窺聖人閫奥因以歎唐虞之世六籍未具士於斯時非有誦記操筆綴文然後爲學也而其蘊道懷德優入聖賢之域者何多耶其達而位乎上則昌言嘉謨足以亮天工而成大業雖困窮在下而潛德隱行猶足以經世厲俗其芳猷美績又何其章章也孔子曰我非多學而識之予一以貫之孟子曰博學而詳說之將以反說約也

曰一貫曰反約豈非六經大旨哉至宋周程張朱諸大儒明於斯道乃取詩書易禮春秋而闡明之若揭日月於中天庠序育才師儒講學一以尊之我

國家肇造頒六經於學宮明一經者皆得與於明經鄉會之試登進而用之

皇上崇儒重道細旃之上於六經四子之書日有講著有義頒行天下兼

賜內外諸大臣故文治之盛莫加焉乙卯歲從督撫之請於滇各學添設訓導十一員河陽新授朱君諱潤遠而分訓焉澂之府廳縣公及紳士仝捐建造尊經閣於縣學學宮以崇文教以席師儒以授生徒焉此盛世之休風也朱君不憚萬里遥具函道故而請予記予嘉乃事爲紀歲月如此

重脩容城縣文廟碑記

學宮者儲養人材之地也上不知教則下不知學聖道不明正學蓁蕪因無成材無成材則無君子無君子則誰與人君共理乎故人君欲得禹臯伊周之臣而用之須預儲養於學校周之盛時以鄉三物教萬民本道德禮樂經術以造士卽一閭一族之間無非以道德禮樂經術相磨切宣莊而後道遂廢缺而齊魯列國學校猶在僅僅脩飾虛器以誇於諸侯賓客而未嘗實以教諸子弟也孔子生於洙泗之濱取易象諸禮春秋三百篇以及六

代之樂而纂脩刪定之諸生咸就其家而習禮焉絃歌鼓瑟者三千人此其最盛漢興置辟雍立博士橋門觀聽縉紳動色藩彝武卒莫不受經然祇以爲太平之榮觀故當世卒鮮真儒是以漢儒讖緯九流之習唐士釋老詞章之支學庸之書襍於禮記孟子七篇側以子書迨有宋諸大儒出取而表章之與論語列爲四書以詔後世直共六經揭日月於中天道術遂定於一至今庠序育才師儒講習粹然一出于堯舜禹湯文武周公孔子顏曾思孟之正絕口於異端駁襍之私者周程朱張諸君子之力也

國家建學徧寓內蠻陬海徼莫不有學諸生多者五六百人少者百餘人可謂極盛雖所習者不過章句佔俾所志者未免聲利榮名其所謂高等者不無鶩文詞之博而矜廉隅之飾其間或有豪傑之士挺興所以脩身治心相與詠歌考業以求所謂道德禮樂經術之精微者自不乏人容邑如元之劉靜脩先生倡明正學明之楊椒山忠愍公表表忠節近世之孫鍾元徵君講道蘇門遠近宗師不可謂不盛于曩涖玆土見學宮傾頹捐脩頗煥今

二十餘年矣連歲淋雨漸卽於圮大尹張君濤慨然欲新之於是首捐次紳捐次士捐鳩工三月而告成董其役者縣尉胡君銓也正殿巍巍加以朱欄檽星鍠鍠繚以花垣於是栒簴在列戟門壁池登其堂者如入孔室而聞其金石絲竹之聲丹雘黼黻儼然高居拜其下者如見聖人申如夭如之容自是容之矜淬磨砥礪融其偏而歸於醇志於脩身治心之要而去其佔俾聲利之染使人皆曰先王道德禮樂經術之寄於庠序者容之學有然顧不盛歟多士正學不僅如靜脩忠節不僅如椒

山倡道不僅如鍾元上與禹臯伊周而並駕使人
皆曰
國家建學立師制科取士道德禮樂經術之興於庠
序者如容得人之盛如此又不盛歟容紳士來請
記余樂爲之記以告於多士而勗其成云

藤花記 銓署

稽銓曹藤花廳肇於明初先在堂之後左廂續移
廳於東北廂則別植之成弘間又移廳於右廂更
植之即今之藤花是也相傳吳諱寬文定公爲少
宰時所雙對當軒臨砌碧架紅欄披離掩覆陰可
半畝亦云茂矣吾聞昔賢周濂溪愛蓮陶淵明愛
菊孟浩然愛梅以其異也今藤木非良材花亦凡
品柔條緣附密葉繁陰未聞有君子之道焉何取
乎爾而盛名灼灼光耀人寰卿士大夫樂道之兒
童走卒咸知之

帝京編載詳誌之文人韻士哦詠之較之靈根仙種反
若有加豈非以其地既尊崇署列卿長物以人重
歟夫豫章之木千尋以其長於深山處幽生遂雨
露之養有殊斧斤之所弗及用是披雲干霄章章
大耳此花幽香清氣惝恍飄忽即之若無遠之馥
馥有蘭桂之馨而處於淡積雪凝寒磊磊落落霜
凌不東風飄自若有松柏之槩而永其年翠蔚綠
浮鬱鬱蒼蒼如幢如蓋映日愈光有楩楠之意而
讓其巨寧繫維是兼可以覩盛衰焉方今
聖明在御六曹欽承寅恭同協忝秉公忠故百物暢遂

八表雍熙致藤亦倍蔚自冡卿而晉
黄扉叅密勿者踵相接其他如賢人凋謝則必先損
一巨枝不賢人在銓或本曹有降黜之事則花葉
先爲萎頓此在大賢大不賢則然平平者否否知
幾識微之士屢覘之信若蓍蔡響若枹鼓二三百
年於兹矣可見賢人君子之登進及不賢人之在
列物先肇之豈藤之靈哉氣有感召理固然也太
宰容齋李公少宰美門彭公及予與本司諸君鍾
華峰劉梅潭李望越王西澗司鼎臣曾嵋峨張照
千談震方蘇仍山劉彦度鄭開山咸爲賡和并有
記予記之如此

少京兆汪涵齋三世鄉賢祠記

昔聖王之制祭祀也奉之以物是故水草之菹醢
產之醢小物備矣三牲之加八簋之設美物備焉
而又昆蟲之異卉木之實陰陽之物復備焉然後
道之以禮安之以樂叅之以時而明薦之郊禘而
外有司之所掌春秋之所享法施於民則祀之以
死勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大菑則祀
之能捍大患則祀之何者以其賢也功德及民也
漢世不惟其祀食三老五叟于太學祀先賢于西
學所以教諸侯之德也天子袒而割牲執醬而饋
執爵而酳冕而總干所以教諸侯之弟也是故其
德盛者其志厚其志厚者其義章其義章者其祀
也敬昔周公旦有勲勞於天下周公歿成王康王
追念周公之所以勲勞者而欲尊魯故賜之重祭
升歌清廟下而管象朱干玉戚慶周公則賜之子
孫纂之所以明周公之德而又以重其國也知國
則知鄉矣知周公則知賢矣此鄉賢從祀之典之
所由隆也少京兆汪涵齋予丁巳所録士也以三
世鄉賢祠記請予按汪公鈖字惺凡休寧西鄉上
溪口人居恒研精理學恵繼晦菴欲希聖超凡故

字爲旅京口同舍有遺金五百留還之以子康謡
貴誥贈中憲大夫福建按察司副使制誥有推産
同氣並其瘠而不居還金舍人嘗奇窮而愈固之
語從祀邑祠子康謡字淡衷號鶴嶼學宗紫陽弱
冠舉於鄉萬曆癸丑成進士授諸曁令廉而才多
惠政晉戶部郎監草場坐防有功司庾臨清值白
蓮煽惑公禦之懼公威他徙出守漳州卽晦菴舊
治也一考故憲申之爲自約者八約屬者三又有
八禁五不擬著爲令政教大行讞積獄全活甚衆
有汎海遭颶風者七十四人鎮將利其金誣爲寇

公廉其實盡釋之擧卓異陞漳南叅藩適魏崔肆
焰崔爲公同門友招致公弗從且不通一字銜之
大中丞周起元坐贓數萬下漳籍沒士民洶洶泣
訴公閣其事不累一人益忤璫推陞疏上矯旨削
奪去漳民懷其德祀文公祠額曰新安兩夫子崇
禎改元擢福寧兵憲時閩海多事爲之廣什伍設
亭障元旦忽馳師賊不備斬馘無算且能使過弁
有謀勇囚有効死力者破格用之屢奏功寇平以
疾告歸日講學天泉還古兩書院官二十餘載貧
乏不異諸生年六十八卒所著有書傳刪補蒹漪

園文集閩讞漫紀學者稱爲鶴嶼先生祀名宦鄉
賢子鼎和字公調性行端方入非雍從馮少墟余
少原學以躬行踐履爲先父素嚴公愉色婉容四
十年如一日事繼母曲盡孝謹撫幼弟及諸弟妹
婚嫁身任之凡天官河渠律厤兵刑田賦筭數無
不究悉崇禎間詔三品以上官擧眞才實德方伯
盧疏薦之有處不愧爲賢士出必不失爲名臣之
語召至京陳精鑒別防壅蔽二疏不報曰遇不遇
命也安往不得行吾志哉辭還坐臥焉文草堂一
意講學發明薛文清讀書録辛巳歲大饑捐賑多

所全活江右盜躪徽郡陳方畧集鄉勇禦之邑獲
寧兩臺復疏薦辭弗就所著有文清讀書録發明
小學闡義諸書以子晉徵貴
誥贈中憲大夫順天府府丞
勅贈徵仕郎翰林院庶吉士祀郡邑鄉賢三世一堂俎
豆奕葉煌煌盛矣或曰鶴嶼公功在閩疆祀之宜
若惺凡公公調公曷祀予曰不然夫所謂賢者不
僅以法以勤以勞以能區區一二端論也其在朝
廷則道仁聖禮義之序燕處則聽雅頌之音行步
則有環珮之聲升車則有鸞和之節居處有禮進

退有度百官得其宜萬事得其序貧而在下也孝友慈儉以訓其俗稱引先王以化其鄉而又明足以見之仁足以與之知足以利之以庇其身以重其國家詩曰其儀不忒正是四國可謂賢矣昔顔淵一縫掖士耳其問爲邦孔子教以四代之禮樂曾子守身事親以孝著非有功也至今配食廟庭安論圭爵較尺寸功乎孔子曰君子疾沒世而名不稱焉自風之衰也赫霍當塗之士往往稱述而懷奇砥行者每令闇汐無聞予甚憫焉茲汪氏三賢生於紫陽之里其學其行皆足以爲世師其爲

人也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也疏通知遠而不誣則深於書者也廣博易良而不奢則深於樂者也絜靜精微而不賊則深於易者也恭儉莊敬而不煩則深於禮者也屬辭比事而不亂則深於春秋者也里之文學博士諸生三老服其教志其道者請而祀之有司仰之上公儀之黍稷非馨明德惟馨雖無老成人尚有典型致愛致慤誰曰不宜 麟先考忍齋贈公以布衣爲搢紳士公義請祠予辭焉辭者何懼之也夫鼎有銘名以稱揚其先祖之美而明著之後世者也爲先祖者莫不有美焉莫不有惡焉銘之者稱美而不稱惡固孝子孝孫之心也然里黨則未肯恕之迨日久而已忘之吾欲輕邀

國典顯揚其先人起而議之矣曰某也善某也未善某也宜某也未宜未能揚之先指摘之罪莫大焉幸先大夫躬耕力學仰不愧俯不怍誠天地間完人辭弗獲令側于前賢之末雖然子有失德并議厥考用是兢兢思寡過而未能也怛惕焉爲涵齋記并附先考祀于其末志愼也茲祠乃鄉之特祠而論并及于郡邑祠者先公義也祠在彖山之阿

蜒蜿數十里臨大河練溪浙水滙之舊爲鶴嶼公讀書書院公調公製主特祀以示不祧涵齋更製公調公主送祠配祠有田祭有規春秋兩舉與庠序並隆此孝子暨厥孫特舉也故誌之

金碧園記

園曰金碧取金馬碧雞之義志鄉思也始爲會館繼爲同鄉人貨之予勉而贖之擬遺後來之公事者始於乙卯年行取銓部居焉園爲舊有修而葺之編竹爲欄隨意種花卉植槐柳柿棗間以芭蕉架以葡萄襍朱藤緑蔓繞竹籬無池無山無名葩異草奇石樓閣一庭堂堂正正公服讀書其中舊一臺予搆亭於上扁曰望雲滇亂思母而望之也後滇平果迎養到此來時八十三今九十有六隨母登覽懽甚望母即母至天耶人耶客來遊者陋

其隘予曰凡園曰設成趣不過廓也輿也或青嶂丹巘峭壁層岑羅數十峰駢肩而列中通清流與頑砥競撞池臺左右林麓周廻緑紅垂於天際餘紫生於煙杪開軒流目微陽移庭高情壯思有抑揚天地之心雄筆奇才有鼓怒風雲之氣匪不樂也然山以岱而稱宗特以其雄峻名耳猶之乎人博大者無奇巧况崇臺延閣之上陰晴變幻頃刻萬端此又造物者之翕張莫知其所以然者也若夫奧襍花草對有古淡清幽之趣天巧具在不待外飾而後成也竹院靜而炎氣息荷葉滋而曉霧

緐迂委嵌次鞏盤據石青紫黑襍陳成錦賞歡文酒思挽雲霄不可病其隘也獨是予出而撫浙撫吳別園三載已難堪矣幸內轉日奉母遊予詩曰母近期頤身素健子垂耳順舞當筵園中步步追隨快亭上婆娑遙望姸石髓芳芝如可得此身嘗奉老姑仙曰幽齋課子止容膝寫字教孫可比拳惟日精勤藏帙裏有時瀟灑落花前曰興至臨池漫灑翰煙雲奔瀉青琅玕曰銀牀汲井未曾閑注水澆花意不慳何其樂也奈何憂樂相生至癸酉年以母憒滇屢叛擬就上元祖籍住携來食指多

債累迫而鬻之移房交售者眷口無棲急買舟往江寧就親屬居予有官老母怯暈艱於行反以十金賃南房數間住園爲副憲菉園黃公賃而居焉別園又二載丙子眷口之在南者乏食群來就予於是俛菉園公讓合室仍住此月納賃金三十可勝悲感凡人之情變幻非一定也爲悲爲喜爲憂爲懼以所感而分感一也無情而生有情則何也羈窮拂鬱則哀怨易興得意肆志則豪宕橫集此游移之恒態而至人之所謂物化者也是知登高眺遠情由我生山川物色觸中而應故善持情者

必反觀焉夫天下事亦何嘗之有由園而觀之天日月麗而星辰繫也然當晝而明方夕而晦是天不能恒有也由天而觀之地華嶽載而河海振也然虧盈益謙變盈流謙是地亦不能恒有也由地而觀之山草木生而禽獸居也然春榮秋落弋取獮獲是山又不得而恒有也由山而觀之水蛟龍窟而魚鱉生也然旱則乾涸則竭是水亦不得而恒有也予與園友者二十餘年矣予毋再四年即百歲刻刻思還此園安能常享倘一旦而別園非園負予亦非予負園其合也無因而合雖千里萬

里亦合其離也亦無因而離雖覿面猶將失之如太空本一無有也忽而雲蒸雨灑電掣雷轟則油然沛然轟然灼然頓塞乎天地之間矣及其霽也天朗氣清仍如無有造物安能强而留之哉然吾之戀戀於園者不過曰花以園而姹竹以園而幽琴以園而清飲以園而暢文章以園而老揮翰以園而健此園之有助於予者也園之戀戀於吾者又不過曰境得予而臻亭得予而勝蒔花得予而爭妍禽鳥得予而交快林光得予文而麗風日得予書而悠夜月得予琴而皎晨色得予香而韻此

予之有契於園者也契之之深助之之久其氣已盛盛不可居變之道也戀之之至樂之之甚其象爲盈盈不可常虛之漸也天地一蘧廬亭館盡傳舍園安能擇雅却俗而與居人亦焉能擇曠與奧而久據園其達觀焉可也

寄園遊記

丙子春家恒夫弟邀予遊寄園于章雲蓬齋汪涵齋棣園胡鹿亭戴繡臣田有汪柴滄姪仲琳文鐃驂期姪孫麗青繼抃繼授繼揀在焉入門夾道箭餘旁列槐數十章拱立如侍面牆盡一大松斜欹偃臥題曰風雨任摧殘甘心老屈蟠扶摇不肯起總是畏高寒予瞪目視久之歎曰智哉恒夫吾識寄之意矣轉非一門題曰月張舊址爲庶常査聲山筆折而南向築基畧高三楹題曰亦有木石爲予筆待往來客階前列盆景六予曰天地間自有

真山水吾弟愛此盆盂拳握之觀何歟恒夫曰聊以寄意耳予曰戲也凡石之道以潤而貴以瘦而雋以空而靈以活而壽而諸盆兼得之且暘若使米顛見之當何如拜此連水城耶石畔老檜小松碧水嫩藻一一設色以親人有足觀者對面一聯曰老我荒園無捷徑對人故態是狂奴予笑曰又來作怪恒夫將寄於狂乎可謂知道矣西去繞廻廊朱欄扁曰喧中寂芭蕉披緑怪石嶙峋於亭於沼咸可望行數步一圓門額曰拄笏軒爲艾司寇長人舊題虛櫺洞達視軒外山園如城府或纍纍然如蜂腰綴下而剜其中淫淫然如燕窠斜骨而部其戸顱者宂者仰者欹者偃者俛而窺者騰而上者如人皆具耳目口鼻無一相似意園在南中因山得水依水得山點綴較易此間風沙眯目平亘無山曠衍無水能令山清水清臺清烟對清橋路俱清碧陰浸肌染骨眉額相照俱梧竹氣不必深造此間已窺一班云稍進一折幽巒翠篠懸碧攢青飛流界練水行石中人行澗底水湍湍吐下注吾名之曰小瀑戀不忍去又折入夾道兩垣皆石砌塗次一老對横亘如覆可蔭牛畝間若

無人孤峙天外朱子竹垞所輯日下舊聞謂勝國月張園古對數百年間物即此再折則松杉槐柳蔚然蓊鬱董公玄宰題曰超臺登其上俯視嘉木立春花烜美竹新奇石蹲清流環臺樹露雙鶴舞並遊魚棲鳥舉熙熙然呈巧獻技新緑之狀與目謀瀯瀯之聲與耳謀悠然而虛者與神謀爽然而開者與心謀衆諱曰此小李將軍一幅横披也下臺編竹爲徑穿行三折乃升階則新又堂也規模宏敞五楹沈宮詹繹堂贈恒夫聯曰陳元龍湖海之士豪氣未除謝幼輿丘壑之姿風流自命字適

健堂前多古槐柏參天朱藤附之好鳥時來旁蒔雜卉或宴客絲竹間作春之日百花流鶯來寄於園共相笑語已若爲主視人爲賓其至也若讌賞之之疎將散也若怨去之之速夏之日淸風入而寄於林徘徊不舍意在滌繁暑竟夕達旦而淸泉娛客亦奏雅音秋之日霜淒氣肅萬象俱淸不知從何來而寄於亭超忽塵外片雲行雁似與遠目相期冬之日木落天迥遥山入戶而寄焉可愛之景照於簾櫳若依於人遲遲散斂此則園之大觀也繞行廊由竹徑而入奇石參差有八分書叢桂

小山四字石下有小洞水之去來於此通東爲綠陰深處沈宮詹題軒窓四啓耳虛目開性得情適蓋處動則倦理倦莫若靜處靜則明惟明以理動窮則變變則通通則久綠陰深則靜之至也四虛無蔽則動之至也恒夫掘地得王覺斯先生所書石刻三十餘塊甃於東壁以予新書三十景詩甃於西壁題曰合璧軒由軒而入爲見心齋有樓焉古今書集廿四架署齋中朱竹垞太史額以南面百城非阿也登樓北望太行歷歷在目齋前鑿池得水名溫池冬日石底進以火魚樂其燠游泳如

三時或有方外客高士行僧至則欵於此由軒左折爲水鑑山房古帖名畫咸貯焉窓前竹對茂美兩石池由小瀑下瀉曲通溫池夫有名園而無山是闤闠也有山而無水是塵土未滌也有水而無臨觀之亭臺亦棄水耳所謂園者林木一勝也山二勝也水三勝也有此三勝又必亭館點飾而後可遊對亦易植水亦易濬亭館亦易搆但使葱鬱成林迴繞成流嶔崎成勢照耀成景則難耳吾愛此園灑曡錯繡花草斑斕奇石萬種林立水上與水相遭爭妍鬭巧大約以石尼水而不得往則滙

而成潭以水閒石而不得朋則峙而爲嶼石偶詘而水贏則紆徐而容與水偶詘而石贏則頹疊而吼怒水之行也迅則石之靜者反動而轉之爲龍爲虎爲象爲兕石之去地也遠則水沉者反升而躍之爲花爲蘤爲珠爲雪以水洗石水能予石以色而能爲雲爲霞爲砂爲翠以石捍水石能予水以聲而能爲琴爲瑟爲歌爲唄石之趼避水而其巖上覆則水常含雨霰之氣而不勝冷然石之顚避水而其顚內却則水恒映羲日之光而不勝爛然生平觀水石之變莫暢於此者玆桂之叢也境

之奧也山不在高水不在深可以徜徉幽甚樂甚步而西爲舟居四面風翻如縱一葦於瑶島間不復知有塵世更折而西卽一房山硌砑岸㟧竅暗疏明過小橋水自石隙流出淙然有霜雹虬龍潛伏之氣時飄花徑衣裾皆香暗泉由臥雲一帶而出曰瀉玉小徑非行爲石蚌蚌形竅一半於石中是石未結而蚌先穴此鴻濛未闢所有非黄帝戰蚩尤時物石蚌之左搆偶遂軒半安竈取方諸之水水味勝中泠惠泉半置丹爐煉金石之藥南則濃陰密蒨宛轉模糊中峰巒巖岫如續如斷漸步

漸高大石離立若虎豹蹲伏而挐攫或甍棟崛起而締搆如蓮花如鐘如飛仙如僧胡不可勝紀題曰鶴皐迤邐而過紅橋接獨倚樓樓爲宋文康公建額仍舊樓之東有近光臺看日初升光爍爍如一大紅毬蹴天少頃紅漸減而白而小矣由石砌而下漾池曰枕漱蒼翠紛披櫻霞蓮露繽繡綺錯中一片澄泓若數百斛碎珠流走水壺晶盤不受纖塵絕無暑氣稍去卽曲澗吳中蘇子美滄浪亭朱長文樂園范成大石湖舊隱開豁爽塏一花一石俱有林下風味他園則過麗此園不傷巧愛而

望之見桃花數十株甚嫩美碩大且繁作緋色擫水上長楊數章如偉丈夫衣冠拱手而護少女子於內桃花亦醉而垂垂傷水洗粧不輕見顏額飲對下盼久之花有在水濱者牆角橋畔者岡阜上樓左右者棃花柳對叢中者輒灑水施茵曰與而迎客或當前夕風沙唐突則含酒滿舌噀之曰爲汝浣衣恒夫曰夫桃價不堪與牡丹作奴人且以市媼辱之兒何好之甚予笑曰吾弟品花乎品價乎夫價則百十桃者有之然皆如口脂面粉不粘人意刻畫綵繢人能盜天夫桃也遠而眺之光浮

浮然近而卽之若有煖暈焉葢頌桃德者天天擬之於春殆巽女乎陽出震而得梅桃與梅其得氣獨完故於香味色中具有別韻卽刻畫綵繢者巧愈不似似愈不眞恒夫舍是而貴夫牡丹之癡肥何居此論宜罰各賦三詩效輞川體題鶴皐枕漱石蚌不成罰三巨觥於是襆坐石上各給瓟翰坐久命一矮童爲蒙古人予呼曰小鬼令促之諸君或閉目潛思或拄頰上視霄漢或與連坐者耳語或運筆如風雨且書且歌或按紙伏崖石上欲寫復止或句有未當搔首蹙頞向人或口吻作秋虫

吟或曲肱看雲而臥予望見獨倚樓傍列三青峰拔起卓立類矛槊狂呼曰武庫物也皆一一可繪已而詩盡成杯行無算予鶴臯詩曰愛爾清霄姿俯向松門啄歲久頂凝丹毛羽潔如玉清唳起空中落葉填幽谷枕漱詩曰淙淙者其水磷磷者其石石與水相遭聲音自疎越與爲礪齒人寧爲洗耳客石蚌詩曰叱石可成羊仙侶多幻術何似造化工不假雕鏤力請君置花間石竅胎珠出各起立啖茗一甌又往而之他過新又堂西曰巖澤之隅有巖而無澤文潔不俗旁一室曰獨對老夫家

特幽隘坐此類枯禪非進曰歸厚居中設晦菴朱文公神座及新安諸文獻左則恒夫知己徐敬菴督漕胡道南光祿家爾合僉卿三好友右列恒夫高曾四代位次筵秩秩燭煌煌同人肅而拜之旁爲嚴乎齋繼抃讀書處可謂靜極過祠東爲小鷲予曰大似飛雲洞而曰鷲何歟恒夫曰吾杭飛來峰靈鷲類此故名石氣礴礴陰森凝寒若玉礷之磊砢霏霏映發靄靄颼颼而欲墮者然東一亭曰無波艇坐於中對面蒼琅竹一叢予愛之曰萬竿烟雨也西可顧小鷲東可望巍閣躡石磴南上扁

曰林臥遥集即恒夫疊詩千二百首用韻二十字處也予曾爲作序東數步面西曰狃青閣閣上西山爽氣四字爲鹿亭筆西山玉泉五華諸勝列几席間閣下爲真堪隱面西向南三書室爲授揀從師肄業處退而非即宋文康公權授艾司寇公元徵者三公始基於此老屋三間猶存驂期公車赴都息於此復穿巷經幽窓邃室曲折莫認躡月臺而下偕出坐新又堂恒夫爲具肴品果實瀹茗行觴予擬續諸景詩同人曰勿遽三十景豈無勝負高下安可並視而齊觀請先生居總裁席操一日

之文衡品題甲乙用放榜例標之庶足鼓勵辭曰不可列君不識寄之意乎凡物以物視之在陽而舒在陰而慘性之常也履險而慄涉夸而泰情之變也觀揖讓而退覩交戰而競目之感也聞韶頀而和聆鄭衛而靡耳之動也夫其舒則恰慘則悴慄則止泰則通退則無咎競且有悔和則安樂靡則憂危性情耳目優劣若此故君子愼居處謹視聽焉此不知寄之妙用然耳若知寄忘美惡泯得失一洪纖均榮枯又何勝負高下之可別乎同人曰不然鑑判姸媸也衡平輕重也天之生材區以

別矣物之不齊物之情也先王劃疆分井定九賦
酌上中服物采章崇卑隆殺皆有等先生居銓部
人才大小群品賢否可令襍然而並進歟曰可乃
伐鼓升堂同人兩翼類同考官各就座曰今日之
事矢公矢慎予不敢有偷心焉宜先評主人玆園
四十年前爲宋文康創始後則艾公居焉嗣貰於
徐公敬菴公督漕去恒夫售之艾公子園林亭臺
頹廢已久恒夫別出手眼爲開生面然意在崇樸
用名曰寄細至蒔花蕙草小橋流水竹垣蓬蓽聯
額標題一一經緯而位置之觀其前戶後牖則闔

闢之意簡也因高爲臺就下爲沼亦簡也上棟下
宇無雕琢之飾儉也花不擇奇石不貴異亦儉也
簡近於智儉近於仁仁智居之何不得之有孔子
曰知者樂水仁者樂山知者動仁者靜知者樂仁
者壽一以貫之之道也恒夫有焉吾贈之曰六者
寄仙可乎同考曰善於是另爲一榜居特等不在
三十子列然後次第取二十名作正榜餘十名爲
副榜歸厚居祀先賢體旣尊崇禮宜優異居第一
美以詩曰營室先宗廟客居今亦然餘波及客友
春秋禋祀虔不謂頹流中古調一再彈次評湯之

盤銘寄於斯堂廈其廣矣重門四闢列古敦彝間
以至鏞肆筵設几宜羽宜裳圖書之府翰墨之林
新又堂第二詩曰元龍湖海士幼輿丘壑姿堂中
列尊彝圖史上下施問奇滿戶外湘簾鉤半垂又
評綠陰孤寄雙壁交輝竹石俱幽縹緗滿架彩筆
生江淹之花題韻傳輞川之神綠陰深處第三詩
曰種蕉蕉成陰臨摹代簡牘琴音來深林茶煙漾
修竹疑眸不見山俯仰鬚眉綠評質而有文樸而
不雕由也升堂漸達於室三揖三讓以待騷人亦
有木石第四詩名園如吾物乘興即來過有庬識

迎送有對待婆娑位置貴得宜木石不在多評臺
亦寥寥方方十笏上依日月之光華下瞰臺池之
蒼翠萬玉剖而璧明萬繡開而錦奪俯視一切奴
僕群巒超臺第五詩摳衣陟高臺超超異城市廻
翔五雲中宮觀歷可指側身望蓬萊去之不盈咫
評孤標獨嘆不求賞識然奇矯無前人人目攝不
與物伍不記年歲老對第六詩老對飽風霜迎門
亦已古延我入南榮披豁宛如語偉哉凌雲姿匠
石不敢取評天繪巧妙鬼斧雕鑽腹字多奇令人
解頤殢步桂色恍惚幽玄不記何代片時坐對人

化爲碧叢桂小山第七詩叢桂月中對却倚層㟧開幽人鼓瑶瑟孤鶴唳蒼苔夫何小山下冉冉八公來評鄧艾縋兵入蜀要以險絕爲功不險不奇奇極乃險懸崖瀑布穿鑿石而來千廻百折到此淙淙曲澗第八詩霽色上簾幙風雨何瀟瀟清流經百折音若笙竽調襟坐聽不厭時見落英飄評磅礴渾茫從天而下不由父師立叅神聖雪羽丹纓雄奇之極正正堂堂意欲向人吾却之又愛之鶴皐第九詩列前紫電彩虹垂天之腰天女散花仙侶爭渡將之赤城耶瓊臺雙闕耶此不可曉紅

橋第十詩松菊蘼羅含醉吟懷白傅流水自潺潺蒙密疑無路何必胡麻屑又向紅橋去評望之甚邈卽之甚平別造一格高下倒置可比桐柏宮獨倚樓第十一詩高樓踞百尺俯檻動遐情何處一聲笛吹開玉宇清妙句日紛披難以倚樓名評繞陽雄氣滿腹古文鬱鬱蒼蒼寄於石畔濯纓之餘旣盥且漱仙或許之人所罕到似日本扶餘島而非也枕漱第十二詩列前皎晶如練清明若空斜窺玲瓏得渭北之飛雁俯視瀯汀見終南之石珍石蚌第十三詩列前珍木周庇奇花紛非一葉孤

舟放乎中流凝烟吐靄泛羽遊鱗層樓夭嬌而槃映危對巉巖以燭輝舟居第十四詩屋居不在山舟居不在水松風拂面來襟花滿階卮書盡載輕槎疑是襄陽米評孤月洞庭正爾寂照忽有天山萬里雪一夜飛來此曠世逸才小驚第十五詩流波繞簷除亂石排烟對但見花滿蹊不見鶯啼處還愁五丁來攝取小驚去評文章胎骨清高氣象華貴淡日和風停雲冲粹輕入詩書之芳圃何來手目之指視心實自慊最稱其名嚴乎齋第十六詩昔人談性學首標敬一義娓娓千百言殷勤迪

聾聵君今闡宗風蔽之此二字評清心雋逸居然道骨仙風是縹緲峰下數椽也未有知名當急拔之無波艇第十七詩不涉波濤險不知波濤患波濤有時平人情多變幻得如此中居一帆登彼岸評醉筆橫披英英玉立不與絳灌爲伍名士也但才氣太露烟火未除屈置稍後林臥遥集第十八詩暫辭金馬門高卧煙霞谷圖編手校讐溪山自酬酢千律占詩名讓君此一着評氣聳勢昂意欲直接雲霄一派遥青達於座右足供朝夕樂哉舡青閣第十九詩仙人好樓居茲閣便登陟雉堞起

雲霄三面形如玦幸有遥峰青飛來補其缺評因宜適變曲有微情藏若景滅行必響起可以散步可以兀居巖澤之隅第二十詩巖澤只一隅園林自盤互緑蘿胥山椒碧澗引竹路好鳥惠然來花陰啼不住餘如瀉玉拄笏軒見心軒一房山臥雲獨對老夫家偶遂真堪隱喧中寂月張故址或一日之長未盡或前事之工易淹或筆墨稍荒或枯腸中竭別為副榜庶幾獲附於拔十得五之義而幸免於掛一漏萬之譏也請以質之同考同考曰至公極明十子亦各予以詩瀉玉平地激層波憑

欄捲飛雪寒光白日陰砰湃人語咽此水乃吾師移情忘朝夕拄笏軒不蠟阮公屐不登陶令輿開軒來爽氣拄頰樂有餘彈琴向遠岫懷抱為之舒見心軒白何必廬室悟何必空山悠然會心處豈在寂與玄花香襍鳥語達者忘蹄筌一房山迢迢三神山壺嶠削成巧茲山若瑶房玉几藏鴻誥焚用石葉香餐用紫芝草臥雲勞勞金門客坐臥集塵氛置身在天闕儼若雲中君不愁風雨冷但覺星辰親獨對老夫家孤標洵清蒼歷年不知數幢幢如車帷槎枒長門戶欲詣杜陵家競指花溪處偶遂天地一浮漚何者為吾有所以賢達人隨在安所受滔滔古與今勲名孰非偶真堪隱十畝閒閒寛白雲屯其履陟歷苦不周圖書隨意把買山不用深昔言應非假喧中寂結廬在城西松菊交相映羊求三徑來奇書共考訂人方慮其喧我獨愛其靜月張故址園以月張名月出園如繪結搆屬幽人林壑因以邃陰晴罔不宜對拂蟾光碎

讀書堂緑衣全集卷九止

讀書堂綵衣全集

李　樸訂

河陽趙士麟玉峰父著

受業謝　儼輯

卷十

男　宸黼編

記一首

河陽遊記

丙午之春予友潘明揚馬昌明鄭四可張履菴師太古葉闇修輩邀予曰吾澂湖山佳勝徒望之而不親之不洽也親之而不文之不遠也玆春和景明屏輿騎坍半月因地爲糧酒蔬菓茗皆山中有也仲春之朔首事西山而北而東而南次第登覽可乎予曰甚矣遊之難言也浪遊不律限遊不適燥遊不舒忙遊不慊鬧遊不思窮遊不澤苦遊不繼老遊不前稚遊不解富遊不都勢遊不甘官遊不韻士遊不修孤遊不語便遊不敬今之所謂遊

則宜酌衷於數者之間避所忌而趨所吉釋其回而增其美遊道如海庶幾乎蠡測同人曰善於是於一之日登西山自西街始出西巷過西成橋流水滔滔長隄綠柳一柿園極茂種蔬而外方田秀麥儘堪娛目過西村竹林千畝葱蒨蔚如漸步漸高見兩小孤山纍纍如柿怪石嶙峋皆靛花色或曰仙人擔山而行天明抛此野語也前去爲朱家山瓦屋茅簷煙對籠之比戶業耕織一里過石橋陟上曰玄天閣可縱目大非塵世態度再上宮闕崔巍下奉維摩觀音大士旁曰盤龍活佛上則玉

皇閣玉相金身餘盃莊嚴山於潋爲右爲虎而形又類之下兩山如足此地昂如首再上乃身尾達晉寧古有食潋實晉之謠以晉民富而吾潋素瘠也因建寺以鎭之予詩虎首不可昂諸天福茲土是也下視村落原隰平如掌一一可指數由右肩臂上曰盛家菴頗精雅越十里爲白雲寺一道人仙骨稜稜偕侶棲焉絕無烟火氣白雲往來屯其中不復知有五濁世界由此非折而上又十餘里詣山巔西可望太華昆明昆陽諸勝晉寧之盤龍寺卽所謂活佛坐化處肉身在焉琳宮梵宇極其

壯麗此地外不見寺內不見山今內外一視皆在眉睫下東則河陽湖光潋灩不僅華藏鳳城羅列拱伏而極遠之廣西廣南咸隱約於混茫一氣中日夕急下山宿白雲道人習丹鑪事出酒欵同人同人有與之談懸者談黃白術者予坦臥聞異香時起啜茗倦而就臥二之日黎明聞鐘磬聲清越起粥罷循故道下山且歌且樂至西泉山如一巨螺蔎覆山麓疑昔神鼇負山置此鼇穴其中西穿昆池流於腹裏從罅迸出洞洞喀喀呟呟噌噌混然潨然動而愈出出而愈新不涸不溢利賴蒸民

仙人高士之所樂浴而墨客詞卿之所來吟者也夫泉貌不難於澄而味難於甘神不難於寂而韻難於活惟茲泉則具有之色如銀而加湛味如飴而加冽其奮而上湧者如泡突其翻而滙汎者如珠噴如璣躍其淸激而雋快者如哀玉出聲霜鐘遞響滋爲萍藻葱鬱而浮動者如鏡窺綠髮風牽翠帶或孤往或偕遊聲色味俱佳耳目心皆快而深領之則肺腸都濯夢魂亦清我輩受益於泉者多矣因與同人商所以酬泉者爲泉加護惜焉須得白甓砌而青玉闌毋爲頑石所辱也瓔瓢吸而

定甕貯毋爲悄器所褻也戰茗取足於靈液漱濯不得輕試也標格欲稱其清容塵俗不得少著也又擬爲泉加點綴焉芝蘭叢種松竹環列而惡草不容託常木不容蔭也白鷗睡其旁朱魚戲其中而俗禽不許浴凡鱗不許泳也俾爾之常清者不受溷常靜者不受喧也爾受益於我輩者亦不少矣是泉於我輩交相遇交相益而交相酬也奈何每暮春修禊童冠偕浴少長襍沓至幾千人層崖絕壁之下三五坐而觴焉或曰良辰美景借以點綴太平亦不可少幸止此二三日未可禁也由是

登山參差盡石有若虎蹲猊立蛇行龍飛鳳舞者若葆蓋屏幃蒜筍者鬱若翠燦若繡赤若髯燔若標者殊狀異態不可殫述由呂仙閣躡而上嘉卉美植經緯之石峭特且怪變凸者跂者伏者立者仆且僵者散而布者如瓶之乳如鹿之奔如鼠之飛如鳥鵲之俯啄如兎之自吐其子猿猴之垂藤而飲於水也攀躋其間至高明亭見蜃氣龍光隱見明滅沙禽水鳥出沒煙波杳靄間且喜且愕眞天下奇偉卓絕之觀也盤旋躑躅而下蕩一葉至中央踞滄浪亭堤上垂柳舒綠映水游魚樂焉蕩

而北危巖亂石水爲虬行勢出石壇下鏘鏘作環珮聲客有善琴者不樂泉聲獨淸鼓琴與之爭琴聲與泉聲相和子期伯牙共成知己舍艇由山行至燕窩塘巖如牆峙倒出水上鳴泉下瀉斜而窺之深不可測遇石激之泉怒躍起魚尺許見人來則出拋餅則擊而啗之淸絕寒甚折而西列刻石乃予與焉再來太守劉文季太史潘朙揚朙經唱和詩又一巨石龜形刋前太守詩進西廳折曰龍王廟軒豁無血祀氣前爲觀音大士殿又前供彌勒像極莊嚴扁曰西碧龍泉行數十武過木橋有

兩潛潭水湧出石隙予公車懷之詩曰紫[illegible]出鐵色錯於染空腹藏溟渤礮雷迸鏬坎深沫從天下萬古流不減龍窩長子孫蛟宮集蜒蝘雙泓盪晴波奔注河渠遠灌溉徧西郊浩澤無窮行柳岸好鳥音崩崖帶苔蘚颭窟叫層磴鷗鳧浮淸淺遵渚泛蘭觴乘漪孺歌轉遊戲蓮花裏澡浴神開展結賞同員嶠弄釣方壺坂天涯久滯客何時恣遊覽西行菓園數畝桃花烜爛則龍岡寺也習俗稱三教中塑維摩右列老子並屈吾夫子而列於上予心不然相沿已久誰爲辨之同人曰和尙拜

佛道人拜道君吾孔子徒也拜孔子是夜宿於左方丈三之日遊定光寺萬竹叢中屋瓦皆綠人色如碧幽而又幽者也旋望寶化寺發途次與遊侶約曰毋匆匆見山骨稜稜雲破霧裂則少住見兩山忽豁千峰髻出則少住見古木蕭蕭柯韻悠揚石橋流水悄然如話則少住惟畫棟文楣卽掉臂而過之以所不足者非此物也前爲龍山石色盡藍如龍鱗獨蜒蜿一拖二里許似血色年久化爲碧或曰此兩龍鬬於泉其一傷目走血滴易曰龍戰於野其血玄黃是也荒唐不可信一山巍然具

鱗甲名麒麟山高峙天外望之果如吐玉書於闕
里者去爲白土坡卽闍修葉君庄兄闍然結茅於
此同人登堂拜母茶飯畢至青龍廟每六月一日
遊者千人祀龍也稍過爲三教殿卽予昔年同馬
五全先生讀書於中自巳至二鼓飲火酒六十觔
論文處也今先生逝矣乃昌明伯嘘唏久之非行
一泉清冽過茶圃僧徒採之立觀移時須臾至大
悲閣菩薩千手目中爲毘盧殿過圓門則寶化寺
也妙相端凝獅象蓮花巍巍高坐其外巨竹參天
松杉蕉柳映帶左右水以竹筒自山腰淙淙而來

瀹茗添香或曰松火也予曾讀書於此湖天在抱
平疇阡陌如棋盤區畫井然走石門坎卽羅藏山
足居民樸野日西唵宿於此主人以雞黍餉濁酒
無算同人醉焉四之日登山湍水奔下如雷鳴而
過山多薇蕨藥物人採之深箐懸崖林莽蓊翳或
斷或續至山腰此身在雲霧之上矣同人圍坐問
觀山有道乎曰有遠觀欲得強其氣近觀欲得弱
其質外觀之欲其無遮內觀之欲其無飾是故骨
欲老而膚欲少也主欲幽而客欲明也予曩行河
非河東遥望大山青青小山紫翠殆若可餐逼而

視之童堄耳頑礓耳此能遠而不能近者也次行
黔楚之間山尖萬點詭狀奇形致可游目顧在重
巖叠嶂之中不覩曠然域外此能主而不能客者
也若夫吳山悠悠輕冶而乏氣粵山蒼蒼裸袒而
乏飾是其風土故然觀者不能無歉茲之梁山其
嵬峞嵯峩鬱盤險固遠而望之滿平端正博厚深
沉方之五嶽絕類嵩高並類泰華斯其氣已雄矣
迫而察之靡顏膩理細草幽花古木蒼藤青崖綠
蘚濱濱點綴若圖繪刺繡而成斯其質固麗也同
人曰閱歷多故審理細非具眼孰察之徐行見瀑

布如雨霰飄空曰異哉凡瀑皆倚壁而下觸石而
注而此瀑獨無所倚負無所抵觸從絕壁石凹中
傾瀉故凡瀑皆衝激潮淙而此瀑獨委蛇縹緲或
久閣不下一下而憤懣偪億盛氣以赴則飛電迅
雷之時發也或忽然四散不知所之已散復集而
奔騰襍沓一時齊至則羽林三十萬披堅執銳如
牆而進也當其舒徐時其爲響如琴如瑟如笙如
簧如簫而及其紛輪泬漓則又如走石如裂竹如
鼖鼓如鐘如鏞如鎛之具奏也蝵蚴蟉者其常而
砰磕者其變也少選五綵注射作五色長虹炫煜

不定白者白㶆青者青蘸緑者緑緅紅者紅𤄃紫者紫磨如人面目衣裳皆受綵繪而又神矣是於人物爲帝青寶爲瓶迦於服爲霓裳爲六珠衣於人爲洛妃爲漢女爲藐姑射之人矣僧曰此五色瀑最不易得卽千歲老頭陀罕有見此者是山靈有知獨屬意於公輩耶爲之驩喜努力而上不知若千里登其竦處徘徊大嘯仰矚青天俯觀無際乃知天地大矣而其鑪冶融結分形布位無一雷同至於小水小石未嘗艸艸各極其致吁何造物者之神一至此歟其初上也衆山以漸而低今到最

高處則此山如大父而衆山皆兒孫繞膝此山如天闕而衆山皆大海波紋矣下視激境一時暗如墨漆亂雲飛馳驚雷震叠電光如金蛇旋繞於五峰玉筍金蓮間雨如河漢下瀉於撫仙之湖踰時而過天朗氣淸同人曰此風暴春天所謂二十四𡔖花信風也日西墜忽雲霾與日光摩盪相爲𢿫𩑔半紺半赤半涅山水草木皆煥金碧閃爍萬狀中衝黃氣一道若界天畫地而長空虹霓交亘如蜀錦秦篆錯成文理燦而復犂不可以繪玆遊也疑悞入皓冥吸呑元氣置身邃古之初吾輩其殆

鴻濛也乎同人曰不可無詩予沉思之不得曰予少好吟於尋常景物率爾下筆頗得佳語至於名山大川立意搆詞乃反失之何則物有以奪其氣也予覽玆大荒不無自失辟如解聲音人曲窓嘔亞亦成佳韻乃置酒高會冠舃紛錯輒面赤口顫而不能吐者氣先懾也暮色欲晦急步菜花坪就僧綱體文所搆寺曰鷲峰而宿暮鼓晨鐘峨嵋天半不記塵世有何勞擾不止隔歲五之日未明而興看東方紅日如一大金輪湧於海底遲回搖曳漸上高漢普照下方世界復得光明風自遠來其

力甚勁俟與地下絕殊循崖而下夜半乃至前之寶華宿焉城中刁仲熊楊巽耳梅調伯丁文相偕來責同人以失邀恚甚予解之曰境非一大抵巨靈五丁洗鑿之地并出於神鬼護呵俗子命車則風雷雨雪隨其後非夙具靈根者不能遊猱巖虎窟蛟穴鼉宮狐狸嘯而休鵩啼非有膽智者不能遊棧腐梯殘葛枯藤脆非捷如猿禽而頑如樵牧者不能遊寒暑載途變色而進喘不續吁胸與膝拄非精爽壯旺而好奇者不能遊諸遊具矣而糾於俗冗頓於老疾左於非時甚則與盡者才盡才

盡者山川之秀亦盡而勝不足及及亦不足文者多矣吾友年方壯一勝也能文二勝也典勃勃三勝也家無俗累四勝也勝槪無窮訂日尚有十時與景並殷遥何怨之有各罰酒三巨觥命清歌一曲仲熊爲崑調調伯爲古歌文相理江鄕蘣姑之曲更闌酒罷六之日晨復出白坡東行半里升非山詣予考妣塋前同人肅拜過棕對村抵鄭家菴日竹林寺山如夾周匝皆竹石澗澄清巃嵸嵬嵜奇峭之狀幽靜可掬一茶卽行經如是菴山阜曠衍田如梯磴層級而上前後左右皆種禾昔人緬

雲嘯月討松論桂之意彷彿可求而穆王八駿之所未巡秦隋六龍之所不及皆得與壺公一壺巢公一巢共縮而遊之數百步間王懋仲舉煙爲信韓昌黎慟哭縋書誰爲勞逸哉里餘至五靈廟每九月二十八日俗曰慶神誕携觴挈榼聚萬人由此可登鳳山形如舞鳳郡治建其下山色如赤脂如丹如緋如絳桃松色青草色翠對色穠山鋪朱底草散茵毯燦若舒顏色鮮如霞鳳之所翔百鳥集焉有鸞青其衿有鶴丹其頂有鸕墨其足有雞玉其羽有金衣華其身有孔雀采其尾相掩映形

家曰可惜山破予曰此術士之沓見也山不破不分不分非羽非翎鳳具五苞賴有此耳予詩略曰俞元稱佳麗九苞繞鳳城鸞鷟無窮數飛舞入重闉又曰紅蓮不在水分葉簇蒼嶸遂登千尋頂表裏看華菁蓋謂此也繞而下瞰城中萬家煙火華陽拱其左虎山伏其右五峰如屛仙湖如鏡巨觀也至翠竹菴凡竹之所在雖姹花異草嘉木奇馨皆削其色而減其神不知何以能使芙蓉城中失其芳妍桃花源上讓其幽邃此不可解次則華嚴閣極壯麗大雄者曰鳳翔寺廻廊列羅漢規模宏

大氣象軒朗離城不過數十武是夕宿此七之日非折入萬花谷正芳菲候也花爲夜雨洗娟然如拂鮮妍明媚如倩女之靧面髻鬟之始掠花非一種色之佳者如烟脂初從火出丹砂翡翠瓜皮竹葉鸚綠鴉青上有腥紅雲五千尺是四十里石家錦如繡鋪赤瑪瑙又有無數碎剪鵝毛霞俱金黃荔錦水晶葡萄紫也又有遠嵐數層鬬出魚肚白穿入出鑪銀缸中金光熤熤不定蓋是聚天地山川雲霞曰采烘蒸鬱襯不知開此一大染局於此欲作何製爲天帝之裳乎天女之羅襦乎意者姤

海蜃煥色呈奇故爲此蕩胸決眥之勝耶抑假吾輩以文章使之變幻離奇照耀古今耶流連久之瓊筵飛花若王謝家子弟不復知竈下鹽米事近接三春池村落相聯海上三山切利五院依稀似之若夫山畧田間泉周塍外花裏有耕耨之客谷中聞雞犬之聲人境耶蓬萊耶其孰能辨回抵華藏先詣東浦看泉湧處浮青吐瀾皎然不滓泡沸如爭廻盤如合淪漾如織湀闢而流其勢不返混譁而出其源不竭爲渚爲沚爲潏爲清溪沛然而達傍無萑葭旄欏之擾中無舟檝沿洄之撓故得

保其文潔達於水閣水氣林光明風豔日風軒月榭皆納而有俄有仙雲駕飈冉冉而來棲遲閣外鳧鷺鷗鷺群飛窈窕上視珠宮玉殿星列碧對撐天鳴鶯好鳥萬個崖石玲瓏不知幾千仞遠視則水霞氤氳芙蓉萬頃田疇甌析帶綠攢青此則名都所未覩也由此而上入山門一座乃布袋和尚坦腹而坐四時向人笑歷級升階爲大殿偉然云創自齊梁又曰魯般所造又曰敬德重修棟梁皆本色木無飾徒手架成不用釘鐵竹木屑不用灑掃自然無塵傳此間有避塵珠未可信然異極矣

廊外僧舍殿閣如雲是夜宿此八之日步瑶光臺嵂屼峻嶒俯視四極蒼然一色雲霧屢散屢合大石離立禽騫獸伏或磔如戟或蟠如龍或怒如虬或踞如虎或拱立如端人正士或如飛雲攀緣而過曰金雞崖曰仙人洞蜿蟺扶輿磅礴而鬱積臺寬平可坐可飲可吟可娛目翠竹茂對朱藤蔓絡從積鐵冷金中時出雲溜蘚斑不可窮其狀右曰一天門越百級至虛樓危甚下空不可測歷二天門三天門最高處曰玉皇閣前則大士殿相傳兩壁乃仙人朱碧峰所畫年久彩色不無剝落獨大

士一大身百小身周遭獨全餘菴觀人物鳥獸對木則不完亦異事也吾愛長松落落遠者一二百年物近亦數十年寅朝夕照邀清暉於朙月漱爽籟之清風即水遠不聞湍激僧懶不習鼓鐘而對杪生濤山空響梵劃然而虎豹嘯嗥然而蛟螭吟此皆松之餘韻也夫松固木中龍類也松脂入地爲琥珀龍血亦爲琥珀同氣相求也嵐巒疊翠如續如藻映於竹對葱蘢之間斷而復連直達三清閣泉出山巔釃而爲池池可施筏泒能流響不俟漱浥而煩襟如洗玉之膏乎坤之液乎瑶池之桃

之汁乎峨嵋之雪之瀝乎中泠不足道也閣最高題曰一塵不到吾嘗讀書於此身并於雲耳屬於泉目光於林手緇於碑足鍊於坪鼻慧於空香而思慮冲於高下薄福人享此罪愧罪愧是夜暢飲論數日所歷名刹以何爲最予曰名刹之勝不在焜炫而在古雅老對揷天連章合抱霜皮縐理滴溜成疣一古也殿閣參差丹雘闇淡女蘿陵苕赤紛綠駭二古也小有頹落不傷靜窈若金碧爍睛固爲嚴飭搜討幽懷轉非所愜華山寺雖麗不足而邃穆有餘大都借蔭於叠岫而貸色於崇柯更

以締搆既遠兵燹不加非六季之遺規則唐宋之故址傾聽而清音集膛視而喬影現囂垢屏滌靡侈汰靜正令人超忽荒穢有烟外之意若使梵響時聞禪規肇整即鷲峰獅堂何多讓焉予妄謂華藏匪特徽無即滇東西迤亦無匪特滇無吾歷海內過半未之覩也九之日下山欲行僧欵留同人曰吾輩欲遍覽湖山之勝於半月忙甚似六國徵調百萬軍騎分路戰祖龍者安可再留辭去二里許爲筆果菴對木繁蔚石芒峭峻髻盤鬟繞雲駛霧騰幽而與僻而小茶畢即行里許至新菴一名

藥師菴吾嫌其俗易曰慈雲菴望仙湖如出匣之劍光氣燁燁時時閃暗推磨萬頃不定正欲呼吸天風而觸膚薄射元氣團人都無所見僅有玉筍峰恍惚中聊相慰藉耳耳潺潺目灼灼桃花流水白白紅紅菴左右兩臂及臍以下五色襍陳枝頭葉裏自然煥目酧酒賞之里許即東照寺寺近舊城友人張思九張大羅施東曙徐應谷張開基王錫九徐闇修至曰好遊興不知不獲共明日追隨寺清雅長林喬松夾山攪雲去秋遊此寺內一大柑爛熳披離翠羽丹苞之中無數金珠火齊僧剝

柑烹泉香風沸沸仍落八柑相贈富麗中幽逸清美木魚聲鐘磬聲與梵音響荅萬慮俱清是夜宿此稍去即金蓮山謁文廟予詩瑶池一葉蓮花瓣長擲湖邊炳六經此郡庠也至中城四平無倚突聳一山曰鳳窩上建玄天閣高槐翠栢隨石低昂而籠罩之予詩鳳窩如拳小天風吹下迢佛頭青作頂東方蹲巨鼇欲尋仙人居豈憚登陟勞輕颸散微霞仰見巖岫高紫庭風日好青槐間松濤即此十之日走象鼻嶺鼻入湖內似渴而飲凡山以鳥獸草木名或類或不類獨吾徽名鳳即似鳳名

虎卽似虎名龍卽似龍名麟卽似麟名金蓮卽似
蓮名玉笥卽似笥而此之名象卽似象又非僅曰
似之也奇也遵湖岸走至溫泉泉在湖邊去不數
武聲湯湯然氣滃滃然若不可嚮邇卽而視之靜
若懸鑒熱甚未可掬而嗽其氣香其味冲泡起於
下若轉念珠投以錢作蛺蝶舞與泡影相頡頏良
久乃下可以熟雞其他可知或曰山多琉璜熅水
成湯此言之有理者去十里則蒿子菁也引水灌
田土沃挺嘉禾師太古兄號天睿居焉一室臨湖
可千仞開窓視之波濤拼擊如電掣雷轟開闔所

謂晴波躍金錦鱗游泳語不虛也殺雞爲黍而食
同人見其二子焉天睿同至海口一山曰文星鎖
水口又曰渴龍奔水湖水由此東洩過千山萬山
中開不過數丈水得無阻予曰山足稍伸則吾激
盡澤國矣造物者有心耶或有靈物如蛟龍類穿
而東之闢此一境是未可知過松子園群山皆松
望之蓊蔚喬生來迎村少田比戶以漁爲業時驪
網罟編竹作籠以取魚生邀同人至其廬捕魚長
數尺百尾酒如海皆大醉次日舟楫畢具進鮮晨
飡十一之日泛湖望孤山若小青螺在游氣溟茫

外連艫糜艦與波上下類鳧鷖點點拍水上此山
金銀宮闕浮屠摩天松檜林木皆非近代物乃爲
流寇所刦遠邇人之避兵於上者僧俗并屠焚其
梵宇臺殿菩薩之範金者擊碎輦而鑄錢咸陽一
炬片瓦不遺予曰佛亦不能自庇其身乎使佛有
靈盡沉此賊於水底何難而乃聽賊殘其軀火其
廬戕其徒衆及男女至萬謂捨身耶何捨於賊也
謂慈於賊耶何弗慈於良也謂厄運耶夫佛平日
大言神通法力指天天開畫地地裂何運之能波
蕩也可見奉佛者之惑也江川明與溟廣茫茫列

湖邊界魚石最奇湖與江川海通一巨石界焉江
川之大首魚肥美異常至石而返仙湖之鰱鯽魚
亦名物至石而返彼此不相過大不可解亦異也
忽客雲蔽空微溟披拂隔岸峰巒或隱或現遙望
五峰若覆盂橫壓水面俄而風濤稍震潘明揚張
思九張大羅張開基師天睿喬生諸君默忌寡言
餘人或曰吾欲探驪珠或曰吾欲據鼇背或曰安
得覆舟則吾入蕊珠宮而結水仙之佩或曰吾欲
得龍女生龍子龍孫乘雲上天獨予曰否安得釀
湖水爲佳醪而膾北海之鯤脯南溟之鵬起金蓮

爲孟握玉笏作箸子則偃仰其中餘則皆讓多君爲之狂談怪論未暇絕口而扁舟已抵山麓矣麓頗巉巖下接湖水聲鞺鞳震盪豁山足任飛擊不爲動可知石性剛故也少開朗則鳳山鳳城華山粱山一一分奇取秀以效於前登岸緑衡庠友十餘人來相迎烹鮮設饌出美醞清歌達旦此地依山臨湖山倍秀湖倍清故人文莫盛焉湖側多魚洞槩石爲界每洞價値數百金富室乃得有洞連數十魚目紅則其來信也每盛暑鰱鯽魚發則蔽湖而來鱗砌入洞或入巨籠中或竹兕或竹簸撮

入舟中舟舟皆滿來觀者白手求去不用錢買魚或有連洞皆進者或進此而不進彼者此主載去如山彼主求一不獲或曰命也予曰不然魚之行有導而前者一魚進則群魚皆進一魚却則群魚皆却導者顧盼不知何所喜何所怯而然又以夏則湖水熱洞出清流故群然而赴也主獲魚則命工人取鹽數千觔於甕於盆於缸急醃之以篋笆曬之懼腐臭也販者携數千金爭售之元江交趾貨獲大息十二之日登五峰羅浮四百里不足比縹緲七十二峰未足方也南望臨元交廣隱隱朦

朧一派青碧色須臾霧合入山俱失就茅菴而休焉啜茗飛白諸主君曰吾輩居湖上日觀水不得其要孟子曰觀水有術必觀其瀾言乎流水也湖爲水之歸先生何以教之予曰請以觀海論由其異者而觀之則萬物可覗爲一身苟欲觀海之形其茫渾瀰漫浮天地浴日月抗陰陽以侔大閱古今以爲壽章亥不能測其數海若不能述其槪莊周不能盡其辭苟識其理則浮漚流沫舉足爲學者師今試與諸君觀湖於形質之表可乎彼其倏焉而盈忽焉而涸進退消長與時升降者能知其

故以處夫貴賤富貧禍福之間則可以忘得喪捐憂喜浩然而無疑夫彼之無所不下以成其深者能以之爲法則可以自卑而下人以成其德彼之兼容汎愛不擇細大暴以久旱而不滅灌以洪流而不加者能因之以廓吾量則可以容衆養人臨大事遇大變而不惑於其摩盪涵浸之勢可以作吾氣於其生育濡載之利可以推吾仁是則諸君居於湖上晨夕領畧其得於湖者多矣若曰燕閑之餘相集銜杯棋奕詠歌而恣其槃樂嘯傲以自逸此直庸衆人之事而非吾輩之所爲快也諸君

謝謂今日得聞所未聞吾輩益湖亦益矣晨興霧迷不辨咫尺有泉鳴林薄間如鼓瑟類金奏闋而石聲間作又有靄氛如浮雲飛絮浮空而前數日之內自魂魄所徵候口鼻所受納以至便遺所化捐無非雲氣水聲花香草色此皆王子晉葛鍊師魏夫人輩騎青鸞乘雲車吸金漿而調石髓之所也宜再徧登夫吾輩目不過兩寸惡能窮宇宙之變哉一眺望間便欲了上下千百年事此不過望屠門而食氣不可以飽驕人雖然疎籠之羽義不反顧而吾輩猶得翺翔踐盟以去雖不滿腹亦不

虛歸矣一臠全鼎寗無中邊其韻一也且食肉者何必馬肝而盡哉相與唱凱十三之日還緑衡諸君宴花宮登萃景樓搴蘅擷藻駢秩賓筵饔子烹鮮魴鯉穠薦松柏竹對之陰森布蒙寗時風日和暘草木之葩爛然香氣拂拂襲人禽鳥之聲不一類更掃石而坐上下天光悉出樽俎之下諸君曰十餘日之遊至是觀止矣先生宜一評之曰吾徽之山高爲羅藏奇爲玉笥名爲華山巉爲西磐此山之勝也麒麟山之石鱗摇甲動龍山之石怒虎伏犀華藏之石丹梯翠屏五峰之石吞波吐浪此

石之勝也新治兩河交會朙湖在抱群峰如侍登樓一望平疇衍野似入潼關得百二山河者此鳳城之勝也西山梅舊府杏花谷櫻東照橘新菴橙楊梅早熟橄欖并登瓜甜如蜜桂黃如金桃有如蟠之號梨有似雪之稱山茶第一牡丹亞之此花菓之盛也絕壁森倚呼吸通群帝之座陟降信宿迄於仙都雙闕雲聳以夾路瓊臺中天而懸居此仙跡之勝也嵐光波綠狀如削瓜彌天放白拔地簇青始經魑魅之塗卒踐無人之景倒景重濵匱峰千巘雲來爭坐方欲尺之膚寸即入貯於室中

此梁山幽居之勝也泰山以孔子小天下傳特出孟子寓言固非其實嵩山傳漢武三呼之事頗涉虛誕亦著爲典盖孔子大聖漢武人主其尊大實重於嶽尚有所寄託則交賴以爲勝衡山傳韓昌黎開雲朱張霽雪二事亦偶然語耳今書林藝圃誇詡欣豔爲天外三峰之藻色言必舉之不亦係乎其人哉然則人士徵渺欲馳聲千載事豈在大要亦先修其大者爲之本而末自舉也今西山崔巍闖幽顯微挺然秀出可擬東岱羅藏鬱鬱嵂嵂如蓋臣戴樸頭垂紳搢笏可方西華鳳山中峙如

千本火對逆吐銀花突如其來烟飛雪灑嵩山少
室似之五峰當風烈雨晦之日洞穴開嘊若欲雲
歕雷嶷嶷然望而畏之煙霽景麗之時巖㝑霽蔚
靆若拂嵐撲岱靄靄屈指可數又可邀而愛之天
台雁蕩差足彷彿玉筍特拔直上青霄五峰如架
仙湖如硯類卓筆峰而過之昔謝康樂席父祖之
資呼其童僕門生探峻造幽伐木開徑旣登石門
之頂遂營所住其云乘日用慰營魂以爲是三萬
六千日中之日也昔人卧遊五嶽吾輩今實以踵
遊五嶽昔人遊所不及以筆代踵吾輩半月竟以

踵代筆孰得孰失一座大笑十四之日至玉筍山
念所經遊過山不啻千重納水不啻萬流雖崇嶺
峻巘俱有廻避倚著無一能孤立如龍門底柱巋
然中流者今玉筍高可千仞圍不過數里上撐昊
天下維地紀纖塵不染波瀾不驚亘萬古而常新
歷千變而作鎭乃人之一心本與天地通或爲巧
言所入或爲正議所拂或爲紛華相牽或爲非道
所接遂乖其正理亂其常性不若玆峰何耶孟子
曰居天下之廣居立天下之正位行天下之大道
富貴不能淫貧賤不能移威武不能屈此之謂大

丈夫若玉筍者眞可謂大丈夫矣予詩曰青峰遠
峙入湖清秀骨嶙峋淨若瑩似筆生花詞可寫當
天作柱手能擎波光瀲影終須直風力吹襟自不
傾四壁無鄰眞突兀千巖萬壑羨孤撐路從山腰
過友人詩曰山徑龍爬路峰前馬踏雲予詩曰我
醉風吹煙雨散手探彩筆寫青天以予方十齡先
慈夢予擎此向空而書後文思大進書法亦臻玉
筍亦名曰文筆山曰尖山故也迤邐而下抵龍王
廟循湖邊行如隊載笑載歌一路多漁人設罾布
網或依沙洲石瀨爲舍或浮舍水上或隱其身對

底或就大隄編竹籬蘆居或將魚蟹向人賣換青
蚨換酒悠悠天地此何人哉隄之裏蘆葦叢青荷
蕖出水其田田而高於盎亭亭而聯如雲者經廻
十餘里曾不得周其涯焉至於此中婀娜與鄭澤
者菰之葉燦如華的者也荸之須戟如而森如者
也芰之團如鏡結如帶而綴如火齊也芡之供如
盤盂如遺鈿墮珥如散萬斛珠也其始步也不雨
不霽浮光瀲金如潛師枚士鉦鼓殊不震揚觀湖
裏湖外景色已隱如觀長平鉅鹿戰張羽衛而不
馳一旦雷師電伯號令肅然與蛟吼相乘風翻雨

灑急奔大河口宿河口中道也有由是而之東者入城者吾西畔數友十五之日抵舍

讀書堂綵衣全集卷之十止

讀書堂綵衣全集

河陽趙士麟玉峰父著
受業葛長祚輯
袁艮怡校
男 宸黼編

卷十一
經序一十五首

周易義序

作易者其有憂患乎則易經爲憂患之書也人僅以揲筮求之而易道衰矣庖羲仰觀俯察始畫八卦以通神明之德以類萬物之情因而重之爲六十四卦及乎三代是爲三易夏曰連山言似山內出雲也殷曰歸藏言萬物莫不收藏也周文王作卦辭謂之周易取交易變易之義也周公作爻辭孔子作彖辭象辭繫辭文言序卦雜卦謂之十翼而易之道始備第伏羲畫卦是爲先天有圖象而未有書連山天易也歸藏地易也有法數而未有

書周易人易也始有書矣其義取諸變易其氣也不易其位也故易者天地人之道也其書有彖有爻有象者何也統論一卦之體明其所由之主也六爻相錯可舉一以明剛柔相乘可立主以定是故襍物撰德辨是與非則非中爻不備觀其彖辭則思過半矣爻者何也適時之變者也夫時有否泰故用有行藏卦有小大故辭有險易觀變動者存乎應察安危者存乎位辨順逆者存乎承乘明出處者存乎內外遠近始終各存其會避險尚遠趣時貴近比復好先乾壯惡首明夷務暗豐尚光

大吉凶有時不可犯也動靜有道不可過也犯時之患罪不在大失其所適過不在深觀爻思變變斯盡矣夫象者出意者也言者明象者也盡意莫若象盡象莫若言得意在忘象得象在忘言故立象以盡意而象可忘也重畫以盡情而言可忘也義苟在健何必於馬類苟在順何必於牛互體不足遂及卦變變又不足推致五行一失其原巧愈彌甚忘象以求其義義斯見矣卦爻彖辭之義備而天地萬物之情見六十四卦三百八十四爻皆所以順性命之理盡變化之道也卦雖不同同者

奇偶爻雖不同同者九六時固未始有一而卦未嘗有定象事固未始有窮而爻亦未嘗有定位以一時而索卦則拘於無變非易也以一事而明爻則窒而不通非易也知卦爻彖象之義而不知有卦爻彖象之用亦非易也其得之精神之運心術之動與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶然後可以謂之知易也易曰河出圖洛出書是圖書皆可以畫卦也然大易止自一而十之數洪範止自一而九之數其孰爲河孰爲洛悉無明指故後人疑之漢孔安國之說劉

歆邵康節咸因之劉牧始兩易其名則以九數之變見於列禦寇之書九宮之文見於張平子之言而巽四兌二震三艮八又雜出於魏晉諸儒之說固不可必以八卦之本於九數而謂劉氏之說無明驗也蔡元定兩考之仍其舊河圖固以畫卦亦可以敘疇洛書固可以敘疇亦可以畫卦也程伊川見兎謂亦可作八卦數便在其中乃知聖人胸中自有全經固不在乎紛紛點畫之間也盈天地之間莫非太極陰陽之妙聖人超然獨契故畫出如此程子謂加一倍法一言蓋之邵子謂畫前有

易可謂深明造化之源矣世儒不察以為聖人畫卦必靠圖書神龜龍馬動地驚天遂深求隱僻且託之異人異書豈知易理者哉作易者其於中古乎當殷之末世周之盛德耶內文明而外柔順文王以之則易誠憂患之書也君子終日乾乾夕惕若用是自強不息居安則思危不待於危也未亂則圖治不待於亂也剛不可過也柔亦不可過也貴得中而以正上下宜交修也明陰陽造化之理察盈虛消息之故識平陂往復之機得進退存亡之道僅僅免於厲而寡於過其憂患不亦深哉崔

文敏曰易舍文而從畫治外道而衍數圖象之繁也易之荒也秦火之時易獨以卜筮不廢迨漢之言易則分為三家始於田何以卦象爻彖與文言說卦等雜為十二篇再則焦延壽其言皆述陰陽災異之旨不類聖人之經而東郡京房受之著易傳四卷為京氏學又則費直其說以彖象繫辭十篇文言解上下經以彖象文言參入卦中而鄭康成王弼等皆傳之漢以來言易者多主象數惟弼主理略數天下宗之費氏興而田何遂息至唐孔穎達作正義獨取王弼之學李鼎祚之集解則取

鄭而舍王陸德明之釋文則宗京而尚數他若衛元嵩之元包關子明之易傳尤為僭妄而畔易宋周敦頤著太極圖說邵康節剖先天之數程子作易傳朱子作本義而理與象數乃明凶悔吝居三而吉止一則甚矣易誠憂患之書也

尚書義序

尚書性命之書也人但曰書以道政事不亦淺哉易雖古於書然庖羲有畫而無文文之自周始孔子求書得黃帝玄孫帝魁之書迄於秦穆公凡三千二百四十篇刪自陶唐下迄於周千餘年間聖賢之君繼作其流風善政可傳於後世者具載於百篇之書今其存者五十八篇始自唐虞者以其運文明而治化隆也時子夏問書大義子曰吾於帝典見堯舜之聖焉於大禹皐陶謨益稷見禹稷皐陶之忠勤功勳焉於洛誥見周公之德焉故帝

典可以觀美大禹謨禹貢可以觀事皐陶謨益稷可以觀政洪範可以觀度泰誓可以觀義五誥可以觀仁甫刑可以觀誡通斯七者則書之大義舉矣若夫中道揭自帝堯人心道心有別惟微惟危有岐精之一之而後可言允執也則是後世中之之說一之之旨已肇於中天矣至於明德新民之要修齊平治之目堯典已昭若夫主善協一恒性降衷義制禮制曰誠曰仁曰欽曰敬皆性學微言也上古之世無學之名有學之事中古以來有學之事兼有學之名說命曰惟學遜志務時敏厥修

乃來知行之端已啟博約之義已昭千古道法由尚書而開千古性學於尚書而宗繼往開來之統自尚書而始吾故曰尚書性命之書也以言乎政治則洪範其經世之綱也他如齊天運則有羲和之曆定地理則有禹貢之篇正百官則有周官之制度修己任人則有無逸立政諸書又一經而全六籍之義一中九疇畫象之精也賡歌颺言風雅之祖也四代升降紀事之宗也揖讓拜稽經曲之輿也凡經紀天地原本庶物建侯對屏則壤成賦命將出師車攻步伐悉飭頑民靡不委曲詳悉是

以讀尚書者不可不識唐虞三代氣象唐虞君臣交相儆戒夏商以後多臣戒君禹稷戒君儆於未然辭亦不費夏商以後則事形而後正之如太甲高宗肜日旅獒等篇且反覆詳至不憚辭費矣湯之伐夏自湯誓湯誥外未嘗數桀之惡且有慙德武王伐紂則有泰誓武成凡五篇歷歷陳布惟恐紂惡不白已心弗明晷無回護意矣伊尹諫太甲不從而放之前此無是也使無尹之志則去篡拳無幾然太甲天資力量遠過成王太甲悔悟遂可以告歸周公則讒疑交起雖風雷彰德之餘宅中

圖大之後不敢去國且切切挽召公以同心輔佐用力何其艱也堯以大物授舜舜以大物授禹此豈細事而天下帖然無異辭盤庚以圮於耿而遷國顧安利萬民耳而臣民讙譁至勤三篇訓諭而僅濟然盤庚猶可也周之區處殷民自大誥以後畢命以前藥石之飲食之一以爲龍蛇一以爲赤子更三紀之久乃幸無虞視堯舜區處苗頑又何甚暇而甚勞也世變有汙隆風俗有厚薄固應如此至於訓誥多艱澀之辭而誓命多平易者蓋訓誥多方言古語故難知誓命則史官所撰隱括潤

澤粗有體製故曉暢也奈遭秦火百篇亡鈌賴濟南伏生之口授二十九篇而傳之歐陽大小夏侯也其後孔安國得孔壁所傳定爲五十八篇而奏立之者梅賾姚興也爲之傳註者在漢則伏生劉向之輩在隋唐則費甝劉焯之徒至宋王安石傷於鑿蘇軾傷於略林之奇傷於繁呂祖謙傷於巧得朱子屬九峰蔡氏而書傳乃有所歸

詩經義序

孔子曰詩三百一言以蔽之曰思無邪無邪卽正也故詩之爲經正人心之書也上明三綱下達五常與觀群怨於是焉備故小人歌之以貢其俗君子賦之以見其志聖人采之以觀其變有四名焉有五志焉一曰化天子所以風天下也二曰政蕃臣所以移其俗也三曰頌以成功告於神明也四曰歌以陳誨立教於家也凡此四者或美焉或勉焉或傷焉或惡焉或誡焉是謂五志古詩本三千餘篇至孔子取其可施於禮義者三百十一篇亡

其辭者六篇考之儀禮皆笙詩也曰笙曰樂曰奏而不言歌則有聲而無辭明矣考其大旨蓋憫平王之教化不行則以雅爲風尊周公之有大勳勞則以風爲頌治國先治家以二南居三百篇之首亂極則思治以邠風居十三國之終孔子讀詩及小雅喟然而歎曰吾於周南召南見周道之所以盛也於柏舟見匹夫之不可易也於淇澳見古人可以爲君子也於考槃見遁世之士而不悶也於木瓜見報施之禮行也於緇衣見好賢之心至也於雞鳴見陶唐儉德之大也於七月見周公之所

以造周也於東山見周公之先公而後私也於鹿鳴見君臣之有禮也於彤弓見有功之必報也於羔羊見善政之有應也於節南山見古之明王所以敬諸侯也鹿鳴廢則和樂缺矣四牡廢則君臣缺矣皇華廢則忠信缺矣棠棣廢則兄弟缺矣伐木廢則朋友缺矣天保廢則福祿缺矣采薇廢則師衆缺矣魚麗廢則法度缺矣白華廢則廉耻缺矣華黍廢則蓄積缺矣由庚廢則萬物失其道理矣崇丘廢則萬物不遂矣南山有臺廢則爲國之基墜矣蓼蕭廢則恩澤乖矣詩有三經風雅頌也

有三緯賦比興也有六義合經緯也有四始則關雎爲風之始鹿鳴爲小雅之始文王爲大雅之始清廟爲頌之始也風者各因民俗之歌謠太史陳之於王而頌之樂官者也雅者正樂也小雅則宴享之樂大雅則朝會之樂受釐陳戒之辭也頌者形容德功而薦之於廟也賦者直敘其事興者托物起詠比者引物比例關雎爲詩之首以王化始於閨門也殷武爲詩之終以成功告廟也周南者周家之化及於南方諸國也召南者以周有召公敷化而及南方也王風則東遷之後畿內之詩等

於列國也魯亦有頌者成王賜魯重祭亦得告成於周公之廟也要其詞不出於美善刺惡總其教不出於溫柔敦厚蔽其義不出於思無邪之一言也故曰正人心之書也此其義莫詳於朱子之序詩曰詩何爲而作也人生而靜天之性也感於物而動性之欲也夫既有欲矣則不能無思既有思矣則不能無言既有言矣則言之所不能盡而發於咨嗟詠歎之餘者必有自然之音響節族而不能已焉此詩之所以作也然其所以教者何也曰詩者人心之感物而形於言之餘也心之所感有

邪正故言之所形有是非惟聖人在上則其所感者無不正而其言皆足以爲教昔周盛時上自郊廟朝廷而下達鄉黨閭巷其言粹然無不出於正者聖人固已協之聲律而用之鄉人用之邦國以化天下至於列國之詩則天子巡狩亦必陳而觀之以行黜陟之典降自昭穆寖以陵夷至於東遷遂不講矣孔子生於其時既不得位無以行勸懲黜陟之政於是特擧其籍而討論之去其重複正其紛亂使夫學者卽是而有以考其得失善者師之而惡者改焉是以其政雖不足以行於一時而

其教實被於萬世是則詩之所以爲教者然也學者本之二南以求其端䅩之列國以盡其變正之於雅以大其規和之於頌以要其止此學詩之大旨而正人心之大端也漢之說詩者分爲四家魯詩始於申培而盛於韋賢齊詩始於轅固而盛於匡衡韓詩起於韓嬰而盛於王吉毛詩起於毛公而顯於鄭康成嗣後疏之者惟劉焯兄弟爲殊絕宋歐陽氏蘇氏諸家皆有訓辭至朱傳出而其說始定焉

禮記義序

禮者天理之節文人事之儀則也聖人所以治天下國家修身正心無他一於禮而已是故仁人享帝孝子享親圜丘泰壇烝嘗禴祀非禮不行君禮臣忠父慈子孝兄友弟恭夫婦之別朋友之信非禮不立朝會宴享鷺序鴛班車書會同采章黼黻非禮不肅執玉執酳主賓獻酬摯曲跪拜升降進退非禮不恭以及頒朝涖政禮乃彰也軍旅戰陣禮乃克也冠婚喪祭禮乃敬也尊卑貴賤禮乃定也若夫綱常名教輔相裁成上極於天下極於地

中極於人上而千古下而萬年一步一趨一事一物一言一動使非禮焉則三綱不立九伐不張萬物相戕相殺矣安能維持不敝長治久安乎天地之位位此者也萬物之育育此者也孔子曰克己復禮爲仁葢吾性中自有天然節制如是則安不如是則不安卽堯舜以來相傳之中也大學之至善中庸之率性也仁者善此者也義者宜此者也智者知此者也信者實此者也三千三百括此者也毋不敬約此者也取之吾心而無不足充之四端而無不備極之修身齊家治國平天下而無不

全謂性卽禮禮卽性可也猶之孔門言仁孟子言仁兼言義後儒言良知亦無不可也以其範圍不過也周禮儀禮並周公所作則儀禮乃其本經而禮記其義疏也漢時眞僞雜出共二百四十一篇大戴德刪爲八十五篇小戴聖刪爲四十六篇而取月令明堂三篇合爲四十九篇今所用者陳澔之集說也於曲記見愛而知其惡憎而知其善之義於檀弓見事君有犯無隱之義於王制見天子齋戒受諫之義於月令見百工咸理無或作爲營巧以蕩上心之義於文王世子見三公不必備惟

其人之義於禮運見禹湯文武成王周公謹禮之義於禮器見忠信可以學禮之義於郊特牲見天子貴賤之義於內則見合道則從不從則去之義於玉藻見天子搢珽方正於天下之義於明堂見外而不內之義於大傳見舉賢使能之義於少儀見人臣有諫無訕之義於學記見三王四代惟其師之義於樂記見爲君謹其好惡之義於孔子閒居見王者奉三無私以勞天下之義於坊記見禮以坊德之義於表記見大舜中心安仁之義於緇衣見惡惡好賢之義於深衣見規矩準繩之義於

投壺見揖讓之義於儒行見崇儒重道之義於鄉飲見王道易易之義於射義見擇士於祭之義於燕禮見君臣上下之義於聘義見君臣相與之義要之禮也者理也理也者性也人之性必有所發因其發而節之和久必怠也於是率其怠而行之率之不從也於是罰其不從以威之是三者禮之大用也在禮之中有溫厚而廣愛者有斷決而從宜者有疏通而能謀者有固守而不變者是四者禮之大旨也或謂禮記一書是非襍亂其精粹者惟大學中庸而已其次坊記也自曲禮少儀樂記

祭義射義等篇已多戾古而王制月令又居其下儒行亦非孔子之言然其紊亂難信未有如明堂之甚者也如月令之書或以爲周公所作或以爲不韋所造其稱周公者不過曰罷侯置守之世豈有所謂諸侯焚書坑儒之世豈有所謂視學慘夷赭衣之世豈有所謂德惠月令之所稱皆周制也不知太尉秦官也而命贊桀郡縣秦制也而大合百縣之秩芻建亥之月秦正朔也而季秋爲來歲之朔日不韋秦人也月令爲不韋所造明矣其所謂諸侯視學德惠者安知非慕古而言之也耶如

明堂位一篇乃謂魯用天子禮樂兼虞夏商周之制何歟孟子以爲魯儉於百里明堂謂七百里書以爲唐虞之官百夏商官倍明堂則以爲有虞官五十夏后官百殷經違古如此故程頤曰禮記雜出於漢儒然其間傳聖門餘緒及格言甚多如學記樂記之類無可議者檀弓表記之類亦甚有至理惟知言者擇之如王制禮運禮器亦多傳古意又曰禮記除中庸大學惟樂記爲最近道表記其亦近道乎其言正朱熹曰禮記要兼儀禮讀如冠禮喪禮鄉飲酒禮之類皆載其事禮記只發明其

禮讀禮記而不讀儀禮則許多禮俱無安著處或謂禮記乃漢儒說話恐不然如樂記所謂天高地下六句漢儒安能到此自王安石變取士法棄經任傳而儀禮遂廢朱子始爲儀禮經傳通解以儀禮爲綱而附禮記於後如射禮則附以射義冠禮則附以冠義以至燕聘之禮莫不皆然若其餘曲禮少儀又自作一項而以類相從喪祭二禮托勉齋成之而後禮經全也

春秋義序

春秋以天道王法斷天下之事則知春秋者正名定分之書所以告天下萬世之爲人臣者也又端本澄源之書所以告天下萬世之爲人君者也總之爲盡性之書也董子曰爲人君父而不明於春秋之義必蒙首惡之誅爲人臣子而不通於春秋之義必陷篡弒之罪上明三王之道下辨人事之紀別嫌疑明是非定猶豫善善惡惡賢賢賤不肖存亡國繼絕世補弊起衰撥亂世而反之正文成數萬所惡者不任德而任力驅民而殘賊之而不

用仁義以服之也詩云矢其文德洽彼四國此春秋之所以善也夫德不足以親近而文不足以來遠故孟子謂其無義戰孔子曰吾因其行事加乎王心焉假其位號以正人倫因其成敗以明順逆故正月加王筆之也吳楚之君不書葬削之也晉侯召王而曰狩以示防也甯殖出君而曰衛侯出奔以戒君也仲子而曰惠公仲子成風而曰僖公成風嚴嫡庶也陳黃而曰陳侯之弟黃衛縶而曰衛侯之兄縶明兄弟也陽貨陪臣而曰盜吳楚僭王而曰子討亂賊也糾不書齊而小白書齊突不

書鄭而忽書鄭定長幼也晉書申生許書子止重父子也凡此之類皆所以明分義也小傳稱隱爲攝而書以公則非攝也傳稱止不嘗藥而書以弒則非不嘗藥矣卓之立未踰年而書曰君正里克之罪也夷皐之弒歸獄於趙穿而書盾究盾之情也齊無知陳佗踰年之君也而書弒彘賊之名也凡此之類皆所以正名實也鄭伯使宛來歸祊而書曰入內不受之辭也天王狩於河陽壬申公朝於王所明先狩而後朝也公自京師遂會諸侯伐秦明因伐而如京也公會齊侯鄭伯於中丘翬帥

師會齊人鄭人伐宋著翬之擅也葵丘之會宰周公與己而書曰戊辰諸侯盟於葵丘明宰之不與盟也溴梁之會諸侯成己而書曰戊寅大夫盟明大夫之自盟也凡此之類皆所以著幾微也至若朝覲會盟禮樂之本也侵襲圍入征伐之事也魯與鄭國有相交之義則忌書之外此則弗書也君在則書君而臣不列焉卿在則書卿而大夫不列焉卿不在而大夫將事然後大夫得書焉盟所以紀信裂繻因盟莒而得書聘所以講禮公子札因聘魯而得書乞師大事也故欒黶得書城杞大役

也故高止得書則春秋之書因事以見人而非因人以見事也然則春秋之因事而褒貶豈容一毫私意於其間哉人但知春秋聖人之筆削爲天下之至公不知聖人之所以爲公也如因牛傷則知魯之僭郊因初獻六羽則知舊僭八佾因新作雉門則知舊無雉門皆非有意故曰春秋盡性之書也又當君弱臣强之時有爲而作故謂之名分之書且其公好惡則發乎詩之情酌古今則貫乎書之事興典常則體乎禮之經本忠恕則導乎樂之和著權制則盡乎易之變百王之法度萬世之準

繩皆在此書則又史外傳心之要典也而以爲載之空言不如見諸實事之深切著明也故假之魯史以明大法爲萬世王者而修也亂臣賊子誅死者於前所以懼生者於後也其大要則皆天子之事也故曰知我者其惟春秋乎罪我者其惟春秋乎知孔子者謂其遏人欲於橫流存天理於既滅爲後世慮至深遠也孔子魯人也故所修者魯史其時周也故所用者時王之制此則聖人之大法也安可曰孔子無其位而託二百四十年南面之大權而行其是非賞罰哉後世三傳之作黨同伐

與左氏豔而富其失也誣張蒼賈誼皆治之而晉杜預則爲之集解焉公羊辨而裁其失也俗胡毋生董仲舒皆習之而何休則爲之註焉穀梁清而婉其失也短申公瑕丘皆傳之而晉范甯又爲之集解焉至啖助趙匡有纂例辨疑之著陸希聲韋長微有通例統例之編迨程氏胡氏之傳作而聖人作經之意見并盡性之意亦見矣

論語義序

夫古今人極之所以立元化之所以運世道之所以治安恃有吾道以維持不墜也上古之時立我烝民莫非爾極不識不知順帝之則吾道隱然於危微授受之間中古之時遵王之義無偏無黨遵王之路無反無側吾道渾然於彛倫攸敘之內故在上者不言有道統之傳在下者相忘於道化之盛初未有講論之繁也自周轍既東皇極之主弗作而吾道之脉以微天生素王以開萬世道學之統繼以多賢相爲扶持於是君臣父子之道復立禮義忠信之教復興天地之運已息而復繼人物之倫幾亂而復敘夲孔子有皇極之德無皇極之位所以有論語二十篇之傳也吾讀其篇而擬似之論語之書化工也史臣爲書卿大夫及閭巷之民爲詩周公爲周禮儀禮文王周孔爲大易孔子因魯史爲春秋皆人代天工也詩之言温書之言通如春易之言多象數禮之言委曲繁重如夏春秋之辭嚴而義正如秋冬論語則元氣渾淪無所不包盎然貫通無所不徹殆備四時之氣者乎且也於時習見自强不息之義焉於不慍見遯世無

悶之學焉於孝弟見百行之原焉於謹言見白圭
之當復焉於愼行見責躬之宜備焉於勿憚改見
見善則遷有過則改之義焉於博文約禮見進道
之確有可持循焉夫如是而後可言仁矣於克己
見不遠之復焉於復禮見中心之安仁焉於修己
之敬見帝堯之欽德焉於忠恕見由己及人之推
焉夫如是而後可言一貫矣於呼參見堯以命舜
舜以命禹之傳焉於呼賜見多學多識之非焉於
見賓承祭見敬以直內義以方外之學焉於南面
見行簡之必本於居敬焉夫如是而後可言樂矣

於曲肱飮水見聖人之樂其天焉於簞瓢陋巷見
賢人之能樂其樂焉於春風沂水見狂士之有契
於聖道焉於時行物生見鳶魚之飛躍焉於用行
舍藏見樂行憂違之道焉於鄉黨見聖人之一言
一動一衣一食從容中道焉於堯咨見堯舜禹湯
武王開代之君或禪或征皆本允執之中爲曆數
之歸焉至於讀巍煥之章知堯典之所謂光被也
讀舜禹有天下而不與之章知古聖有人君之度
也讀泰伯二南十亂八士之章知周之所以興也
讀問禘之章知先王享帝立廟之義也讀爲邦之

章知四代禮樂爲萬世人君之取則也讀誰毀誰
譽之章知三代直道之公也讀先進之章知周末
之文勝也若夫二帝三王之盛於禮樂征伐自天
子出見之王降而霸於齊桓晉文見之魯宗國也
孱弱不振於政在大夫見之禮樂不可僭用也於
八佾見之陪臣不可專恣也於顓臾見之伶官去
國避亂也於適齊適楚見之春秋之間何隱者之
多也於荷蕢耦耕見之道之不行轍環屢困於陳
蔡於匡見之由是歸魯定禮樂刪詩書讚易道以
明道德仁義之源修春秋以正君臣父子之法以

詔後世於述而不作見之文武之道未墜於地天
生孔子將以開斯世斯民之聾瞶也於木鐸見之
意必固我之兼忘仕止久速之無定時哉時哉與
之偕行於篇終見之故曰孔子聖之時者也劉向
言魯論二十篇皆孔子弟子記諸善言也夏侯勝
蕭望之韋賢及子玄成傳之齊論語二十二篇其
二十篇中章句頗多於魯論王卿康生王吉皆以
教授齊論有問王知道二篇古論無此張禹受之
號曰張侯論爲世所貴包氏周氏章句出焉春秋
孔墨並稱漢而後稍知尊師迨宋程朱始表章無

遺蘊天下宗之

大學義序

大學之書該天德王道之全備全體大用之要爲內聖外王之書也其原則明德其功則明且明不獨明卽及新民而其要則歸於至善握之則在修身先之則正心誠意定靜安慮知止得止之驗也格致誠正修以內之事也齊治平修以外之事也而其關則分於誠不誠嚴之至於十目十手之指視擬之同於惡臭好色之好惡誠則自慊不誠則自欺究至不可欺而肺肝如見雖欲不謹獨其可哉能謹獨矣心廣卽心正也體胖卽身修也故釋

正心無多功但言心不在身有所可也釋修身無殊指但言之其所言好惡辟可也一提醒而卽是也釋齊家亦無多事孝弟慈而其理已具與仁興讓而其道已全也至於平天下則有大道焉亦於誠不誠乎分之誠者卽老老長長恤孤之君子也好民好惡民惡之父母也愼乎德而人土財用因之之仁人也必仁親也必忠信也生財必有道也其爲相臣必休休有容也此誠而自慊之所得天人交應上下前後左右之無不協也不誠者孝弟未必能興也好惡未必能同也必外本而內末也

必驕泰也必悖入悖出也其爲相臣必媢疾以惡也實不能容也察雞豚也必聚歛也此不誠而自欺之所失至於菑害並至好仁好義之弗講爲疾用舒之弗知也至於篇終於長國家而務財用者尤三致意焉於聚歛之臣若有所深惡而痛疾焉比於盜臣比於小人此小人者卽見君子而厭然揜其不善而著其善之人也揜之著之之術雖工究竟爲如見肺肝之人卽得柄亦爲妨賢病國之人察雞豚同於盜之人耳亦何益哉桑弘羊之於漢王安石之於宋可鑒已吾尤愛釋止至善之章

始詠商頌玄鳥之篇也再詠小雅緡蠻之篇也三詠文王之篇也四詠衞風淇澳之篇也五詠周頌烈文之篇也止至善之義仁敬孝慈之理切磋琢磨之功親賢樂利之遺盛德至善之大詠歎淫佚意味何其深長也若夫釋齊治之章於桃夭而詠宜家之可以教國也於蓼蕭而詠宜兄弟之幷可教國也於鳲鳩而詠父子兄弟足法而後民法之也凡理有直言之不著則貫委曲而形容之片語弗明則不妨連類而引伸之短言之不足則長言之長言之不足則咨嗟詠歎而載歌之此之二篇幷中庸天載之篇流連不已之情一唱三歎之妙六籍中未之見也學者於此而悟理焉則理出矣法此而立言焉則言善矣此明德新民之旨該天德王道之全也

中庸義序

皇降之初有性理焉有實理焉誠是也非誠自誠而性自性也誠卽性也尊德性之說也學問之中有獨體焉有闇體焉非闇自闇而獨自獨也闇卽獨也道問學之說也性中有三達德曰知曰仁曰勇又有尊賢之義等殺之禮非仁知自爲仁知禮義自爲禮義也合之皆性也誠中有肫肫之仁淵淵之淵浩浩之天不動之敬不言之信不顯之恭非肫肫淵淵浩浩自爲其仁其淵其天敬信恭自爲不動之敬不言之信不顯之恭總之皆誠也卽

皆性也獨體中有所謂不覩焉不聞焉曰隱曰微焉闇體中有所謂無聲焉無臭焉又有所謂視之不見焉聽之不聞焉非聲臭自爲聲臭隱微自爲隱微也要之皆闇體也又卽獨體也吾於首章而解釋之人之所以與天地萬物酬酢者喜怒哀樂也而喜怒哀樂所以干天地之和傷萬物之命者不中不和也喜怒哀樂所以不中不和者不能率天命之性也天地萬物皆爲一體者天命之性也人所以不能率天地之性者自私自利之心也而自私自利所以奪天命之權者在不覩不聞之地

也獨體也又卽闇體也人之不戒愼恐懼者以爲隱微也君子之必愼者知其見顯也愼之者去其自私自利之念以復吾天地萬物一體之性也累性者去而性爲主所以喜怒哀樂未發而不偏倚旣發而不乖戾也不偏倚故可以爲千變萬化之根原不乖戾故可以爲六通四關之作用也所以極其中和而天地萬物聯爲一氣以位以育也吾再於末章而由繹之詠尙絅之什而悟闇然之章焉淡簡溫絅之襲於外也不厭而文且理焉錦之美在其中也此爲己之學也未已也吾詠小雅正

月之什言闇體也卽獨體也君子內省之功用之於人所不見之地卽莫見乎隱莫顯乎微也此愼獨之事也未已也吾詠大雅抑之什猶獨體也相在爾室尙不愧於屋漏不待言動而敬信恒存此其爲己之功益加密也未已也詠商頌烈祖之什知進而感格於神明之際極其誠敬無有言說而人自化之此言乎其效也未已也詠周頌烈文之什言天子有不顯之德諸侯法之篤恭而天下平猶之愼獨而天地位萬物育也此聖人至德淵微自然之應中庸之極功也未已也吾詠大雅皇矣

之什欲以明不顯之意猶有聲色者存也未已也吾詠蒸民之什德輶如毛似足以形容不顯之妙矣如毛猶可比擬也未已也不若文王之詩言天載卽天命也聲臭俱泯不顯篤恭其至也夫此言闇體也實言獨體也言篤恭言敬信言誠也卽言性也要之皆庸德也庸言也德與言之所以庸者其道不出於君臣父子夫婦昆弟朋友之間宗廟禘嘗喪祭之義與夫富貴貧賤之別尊富享保之榮室家妻孥和樂且耽之細及修身事親治天下國家之要博學審問愼思明辨篤行之功禮儀威

儀三千三百之大凡云爾若夫大舜文王武王周公顏子子路中庸之人也大孝達孝擇善問强中庸之事也議禮制度考文有德有位者之制作也世道世法世則善而且尊者之令譽也祖述憲章上律下襲仲尼大德之敦化也大經大本化育至誠達天德之能事也今夫天日月星辰何其善繪天也今夫地華嶽河海何其善繪地也今夫山草木禽獸何其善繪山也今夫水黿鼉蛟龍何其善繪水也鳶飛魚躍又何其善繪禽魚也猶之無聲無臭善繪闇視不見聽不聞善繪鬼神不睹不聞善繪獨也篇末言天載卽篇首言天命非窮高而極遠也行遠自邇登高自卑其要不外於愼獨故曰中庸也

孟子義序

群聖之道載於六經紹群聖之統而光大之集其大成者孔子也至戰國教化陵遲異端並作衍儀肆其詭辨楊墨飾其淫辭遂致王公惑其說以紛亂於上學者循其踵以橫議於下猶洚水懷山時盡昏墊蓁蕪塞路莫可芟夷惟孟子以名世挺生紹洙泗之正傳擴六經之要旨闢邪對正孤行厲辭導王化之源以救時弊本性善之理以斷群疑其辭精而贍其旨淵而通使仲尼之學獨尊於千古者孟子也秦氏焚書七篇列於諸子得不泯滅

漢興高帝未遑庠序孝惠雖除挾書之律而公卿皆武力功臣亦莫以爲意及孝文廣遊學之路由是論語孟子孝經爾雅皆置博士有劉歆孟子十一篇西京趙岐註焉至唐又有陸善經註七卷迨宋程朱乃竆其奧義而發揮無遺人謂孟子爲匡王正霸施仁發政之書吾謂孟子爲講學明道盡性存誠之書也夜氣之說前賢未之有也日夜所息平旦幾希至旦晝而梏亡養則長失則消操舍出入惟視乎心可識仁義之存矣養氣之說又前人之所未發也氣配道義無是則餒養之以直行

貴慊心而其要歸於集義義即性也可識不動心之原矣惻隱羞惡辭讓是非爲仁義禮智之四端前聖言仁義而端則未之及也驗之於納交要譽惡聲而知其必然示之以擴充而火然泉達四海可保掌上可運不忍人之心與政於此可識已盡心知性知天前人偶及之而不若是之深切著明也存心養性以事天修身而俟以立命反身而誠則樂强恕以求則仁萬物皆備之量於此又可識已此皆千古精與之微言性理之真功入道之樞紐守先待後之實學濂洛關閩諸公所爲續聖脉

明聖道表章六經以詔後世悉得力於孟子孟子固理學之宗也寧僅井田之論庠序學校之設分田制祿行徹行助之美意良法陳王道而極過化存神上下同流之用哉又寧僅居廣居立正位行大道富貴不淫貧賤不移威武不屈至大至剛之氣浩然塞兩間而驕世主哉且七篇之中長於譬喻辭不迫切而意已獨至曰說詩者不以文害辭不以辭害意以意逆志是爲得之千古讀書之法也論性則桮棬可湍水可白雪白玉可也言仁義則梓匠輪輿可毀瓦畫墁可牛山之木可牖上之

羼亦可也言事理則西子可子都可魚可熊掌可奕秋無不可也此千古文章之宗左遷韓蘇之流得其緒餘其編即以名世也啓時君則鴻雁麋鹿可好色好貨可好樂可田獵可好勇亦可也雖所好有殊惟各予以可之之道而不矯以腐儒必不可之論取之左右逢源此爲後世奏議進言者之要道使賈誼知之不長沙鼂錯知之不及害陸宣公知之不簿尉矣若夫距楊墨放淫辭閑先聖之道與禹平水土周公驅虎豹犀象文謨武烈及孔

子作春秋而亂臣賊子懼同功顧不偉歟若夫篇末溯堯舜禹湯文王孔子見知聞知之道統以去聖近聖自任豈虛語哉

孝經義序

六籍之外有孝經孝經者孔子之所述作也孔子云欲觀褒貶諸侯之志在春秋崇人倫之行在孝經曾子在七十弟子中孝行最著故因其問而荅之爲說十八章以廣明孝道焉夫孝天之經也地之義也民之行也天子合萬國之懽心以事先王必德教加於百姓刑於四海此堯舜之盛業禹湯文武之休風也然後知天子之孝不僅在視膳問安之間也諸侯得百姓之懽心以事其先君故貴制節謹度保其社稷而和其民人此畢公康叔之

敬典文侯衞武之法守也然後知諸侯之孝不僅在趨立跪拜承顏進僕御之常也卿大夫得人之懽心以事其親故法言法服法行以期無怨無過而守其宗廟此皐夔稷契之令聞伊尹周公之欽式也然後知卿大夫之孝不僅在愉色婉容之際也夙興夜寐無忝所生忠順不失以事其上守其祭祀而保其祿位此賢人君子之懿則良有司者之宅衷也然後知士之孝不僅在溫清定省之常也謹身節用以養父母此仁人孝子之用心龎古遺民之淳俗也然後知庶人之孝不僅在藝黍稷

牽車牛遠服賈之勤劬也事親孝故忠可移於君
事兄悌故順可移於長居家理故治可移於官俾
民畏而愛之則而象之政令行而德敎成矣昔者
大舜五十而慕烝烝乂而瞽瞍厎豫瞽瞍厎豫而
天下化之尊富享保而天祿及之自天申之大孝
之徵也武王周公達孝孔子稱其善繼志善述事
至於嚴父配天敬其所尊愛其所親事天明事地
察也孝以之道則國治孝以之德則國安孝以之
仁則國和孝以之聖則國平孝以之義則國成孝
以之禮則國定也皆達孝之徵也祟伯子之顧養

潁封人之錫類申生之恭至今稱之閔子騫之孝
孔子稱之曰人不間於父母昆弟之言曾子之孝
守其身以事其親養志也非養口體也其他見於
經傳者不槪見然則無稱者卽可謂之不孝乎夫
孝庸德也本乎天性而非有異人之行也忠者臣
之誼孝者子之誼事皆分內極其平常而非有高
遠之驚也故弗稱者衆也夫孝爲庸德而又曰大
德何哉庸德者父慈子孝人倫日用之常也大德
者親有不慈子以孝顯家庭人倫之變也夫爲臣
而以忠名人臣之不幸非國家之所樂有也爲子

而以孝名人子之不幸非家庭之善事也爲人子
者孰不願承歡膝下視於無形聽於無聲親有慈
行子無孝稱盡居室之常世箕裘之業不見異也
奈物理難齊遭逢不偶至常之中至變生焉所以
感風雷者在此動天地者在此人子安敢以感且
動者重傷厥考之心寧可隱忍委曲以求全其至
常至順之事子不願有孝名親亦不必以慈著相
安相忘於服勞奉養之中而不能人曰某某孝子
也其聖德大孝也其名愈美愈傷孝子之心而並
傷厥考之心不幸之大也比干剖心箕子爲奴忠

矣不幸也此大舜閔子申生痛哭流涕而未有已
者也孝經中止言其常不言其變一嚬一笑一指
一撝一起一立叩之內心而盎然自足驗之人倫
世故而觸處淋漓叩之千百世以前千百世以後
四海以外四海以內上極於天下極於地中極於
人與物而天良符合不差毫黍者也經之謂也玆
編雖不載於六籍而廓然與六籍同功上舍是無
以令下舍是無以學家無異教國不殊俗而世以
治平用此道也自咸陽一炬並爲煨燼幸河間顔
芝所藏始傳之自西漢及魏歷晉宋齊梁註解之

者迨及百家至有唐之初雖備存秘府而簡編多有殘缺傳行者惟孔安國鄭康成兩家之註并有梁博士皇侃義疏然辭多紕繆理昧精研至唐玄宗朝乃詔群儒學官俾集議是以劉子玄辨鄭註有十七繆司馬堅斥孔註多鄙俚不經其餘諸家註解皆榮華其言妄生穿鑿明皇遂於先儒註中採摭菁英芟去煩亂撮其義理允當者用爲註解至天寶二年註成頒行仍自爲八分御札勒於石碑卽今京兆石臺孝經是也

周子太極圖義序

夫聖經浩博千岐萬轍吾道高深如天如淵蓋未易涉其流而窺其涯也粤自魯鄒教息漢唐諸儒僅求之文字訓詁之末或溺於卑近或騖於高遠或襍於異端而道統之失其傳者久矣濂溪出而後學者得有所考以續千載不傳之緒得有所據以正異端似是之非乃自人心陷溺之後小人悖道至違禽獸不遠而溯及於生天生地生人物之始見聖人繼天立極之至君子修道合天之功圖爲太極圖且著其說夫易有太極孔子一言已盡

茂叔恐人認爲有形之物乃加以無極二字固知易有太極是夫子贊易之辭非易之外又有一太極也無極而太極是周子贊太極之辭非太極之外又有一無極也蓋太極理也中正仁義是也周子曰無欲故靜可知靜在無欲無欲故一毫染不得動不得斯能主靜能立人極而大要則在君子之修凡戒愼恐懼之用正心誠意之功與夫居敬窮理之學修身寡過之方以求全夫太極之理者自不能已否則爲無忌憚之小人矣或謂圖之作周子手授之程子而程子終身不以與人遂疑主

靜懼入於釋老不知程子之意以爲後學有未涉四書門庭者遽談太極馳心懸妙而不反求諸己故不輕以示人也按墓表序稱先生生于千四百年之後得不傳之學於遺經蓋當時學者頗言濂溪之學自希夷來而無極主靜之旨稍有近焉此伊川所以推明道統斷自遺經也然今周子通書具在此豈秦漢以下諸儒所能彷彿故朱子謂周子不由師傳默契道體自孟子以來一人而已或曰中正卽禮智何不言禮智而言中正然中者禮之極正者智之體正禮之親切處也且仁義禮智

非中正則仁非其仁義非其義禮非其禮智非其智韓康伯以死訓極西晉以來咸有無極之說何氏曰太極卽死也柳氏曰無極之極則以太極爲無極其來舊矣不自周子始也周子此言非以無極爲太極但以太極本無極耳有謂太極乃指洪濛未判之始天地渾淪一氣而言有謂太極者中氣古人言民受天地之中以生故不偏於動不偏於靜而爲極邵子曰太極一也又曰道爲太極又曰心爲太極陸子謂通書言一言中卽是太極朱子曰太極者理也後儒嘗之謂太極爲理則謂理

生兩儀可乎不知以太極爲渾淪之氣爲中氣總不外乎氣也則是別有一氣放頓在何處以之而生兩儀此豈可乎蓋善讀書者須不以辭害意若如是而言必有一物焉爲太極乃生兩儀兩儀生矣乃生四象四象生矣乃生五行五行又次第生矣乃生人物豈成造化哉總之有理卽有氣生則俱生無先後無等待也通書篇內誠字卽太極也明太極爲實理而有體用之分也通書文雖高簡而體實淵懿且所論不出乎修己治人之事未嘗劇談無極之先文字之外也自湯誥論降衷詩人

賦物則人之性之出於天而未知其爲善也繼善成性見於繫易性無不善述於七篇人知性之善而未知其所以善也周子因群聖之已言而推其所未言者於圖發無極二五之妙於書闡誠源誠立之指昔也太極自爲太極今知吾身自有太極矣昔也乾元自爲乾元今知吾心卽乾元矣有一性則有五常有五常則有百善循源而流不假人力道之全體煥然復明者周子之功也

二程子遺書義序

自有天地來二帝三王述天理順人心治世教民敦典庸禮之道後世聖賢著之爲書以示後世及世之衰方外之士厭斯世之紛拏畏一身之禍害耽空寂以求全身於亂世老子倡其端而列禦寇莊周楊朱之徒和之孟子嘗闢之以爲無父無君比之禽獸然其言易入其教易行當漢之初時君世主皆信其說而民亦化之雖以蕭何曹參汲黯太史談輩亦皆主之以爲真足以先於六經治世者不可以莫之尚也魏正始中何晏王弼等祖述

老莊以清談相尚至晉益甚嘗立論以天地萬物皆以無爲爲本由是士大夫皆以浮談爲美以老莊之書訓釋大易王衍葛玄輩競相慕效糟粕六經蔑棄本實風流波蕩裴頠著崇有論以祛其弊不能救也陳頵嘗遺王導書以老莊之俗傾惑朝廷今宜改張然後大業可舉導不能從一時名士如庾亮輩皆以清談爲風流之宗國子祭酒袁瓌嘗請立太學而士大夫習尚莊老儒術終以不振會稽王昱等又從而扇之雖謝安石之賢不免爲習俗所移迄於晉亡梁武帝好佛而太子又講老

莊浸淫至唐釋氏之教顯行士大夫復以才華聲氣相高奢侈波靡競尚流而至宋濂溪挺生二程親師之以誠正爲本以六經爲歸表章學庸之書痛排佛老之害托興朗吟充然有得夜深立雪望之凜然今觀其互相發明者心一也伊川言有主則虛謂閑邪則是存誠也明道言有主則實謂主敬則是涵養也學一也伊川以多聞言行爲貴欲人之蓄德也明道謂記誦博識爲病戒人之玩物也伊川釋艮其背之義蓋欲觀內而不徇外此言學力之始也明道反鑑索照之戒蓋欲內外之兩

忘此言學力之終也觀遺書之言仁也曰仁之道蓋以公論其與通書德愛曰仁之言不一也周傳之言復也曰動之端蓋以元論其與通書利正誠復之言不同也夫程子親傳濂溪之學者也今言仁言復其議論之牴牾如此豈人自爲說家自爲學哉曰仁難言也愛者仁之體公者仁之理曰愛曰公皆善狀仁也何疑焉復難言也元者以動言利貞者以靜言曰動曰靜亦皆善言復也何惑焉大抵體用雖異說而同其本動靜雖異論而同其理然則伊川何嘗不同於濂溪哉明道陳治道惟

以格君心爲第一義伊川爲崇政殿說書尊嚴師道期以養成君德爲首事朱子曰明道德性寬大規模廣濶伊川氣質剛方文理密察其道雖同而造德各異明道見茂叔吟風弄月以歸有吾與點也之意伊川氣象泰山巖巖有確乎不拔之操如聖一也而清任和之不同仁一也而微箕比之各異其著落在五常百行其著力在戒欺求慊清談虛誕之說釋老楊墨之論何自而入哉伯子晚年欲著書而未逮叔子自易傳外皆不過隨問隨答門人爭錄其所言儒者語錄之興自此始其後朱

子裁定遺書二十五篇續定外書十二篇

張子西銘義序

顧端文公曰河圖洛書是造物兩篇大文字八卦九疇大學中庸首章太極圖說西銘是千古來聖賢六篇大文字有起有結有次第有本體有作用有綱領有條目有功夫有效驗方提起種種色色俱備易簡而明白何其切實自天開地闢以來豪傑之生衆矣做弗能盡又何其廣大而精微然則西銘乃橫渠見得宇宙內事皆吾分內事推親親之厚以大無我之公因事親之誠以明事天之意合之固見理一分殊分之亦見理一而分殊也西

銘體段宏濶故推至於知化窮神東銘工夫詳察故嚴覈於戲言戲動若正蒙窮造化幽明出入變化之原究古今聖賢知禮誠明成德之學等而實踐於言教動法晝爲宵得不舍於瞬息之存養語上則極乎無形語下則硏乎形器語大則極於無際語小則入於無間造端者微成能者著知德者崇就業者廣推之無不準也一番拈動光彩如新特近來談道家未嘗過而問之耳或曰禹惡旨酒一段所援引何以多不得於親操心危而慮患深之孽子字字欲泣此必有深意豈徒高談一段大

話空言一套仁體而妄意天地萬物爲吾一體欲爲天地立心爲生民立命如是誇大哉西銘卽訂頑也悖德之徒害仁之賊濟惡之不才子非頑而何始也由於東銘所言戲言戲動其漸至於長傲遂非其究至於害仁悖德故惟踐形之聖人爲天地之肖子爲能有存心養性之實學由於有不愧屋漏之真功一言一動罔敢戲渝其事天也如不得於親之孽子操心危而慮患深然後見吾之心卽天地之心天地之帥吾其性也吾之氣卽天地氣天地之塞吾其體也曰皆是也世固多小儒曲

學必信必果之流止知一身一家之重此外卽漢然度外如秦人視越人肥瘦不相關也故前賢敎之以一體之義云耳或又曰申生恭而未免陷父於惡乃取而儕諸大舜之底豫不無偏駁不知橫渠非謂舜之孝果與申生同特以明事天者夭壽不貳而修身以俟命耳民吾同胞物吾與此西銘之純乎仁人有見於此則天下爲一家中國爲一人而仁人之能事畢矣又或曰孟子親親仁民自有次第乃合而歸諸大君之長幼而不無或泛不不知橫渠非以愛果無差等特以示聖人之心一

視而同仁能稱物以平施耳然後知昔之至人纔欲己立便欲立人纔欲己達便欲達人故大學言明德卽曰親民中庸言成己卽曰成物此之謂仁體此之謂天地同流古人隱居求志求此也行義達道達此也益安勉王霸之分也

朱子全書義序

秦火而後聖人之道一壞於嬴氏之刑名再壞於漢人之黃老大壞於梁陳隋唐寂滅之教而先王正學之遺幾無餘澤矣嗟乎天下豈可一日無聖道哉以其道達之朝廷之上施於典章措於政治則天下顯然享斯道之福以其道隱於師友之間形諸問答見諸著述則天下陰被斯道之澤至上無宗主下無扶持而波蕩於異端之流曲學之說則生民何自而正其經哉自濂溪起而源流弘遠洛與關繼而脉絡分明紫陽出而諸儒之大成始

集故論語之言無所不包以爲其要在乎心之操存涵養七篇之旨無所不究以爲其要在於心之體驗擴充中庸其說雖多而其樞紐不出乎心之誠大學其論雖博而其終始不出乎心之敬乃取其錯簡淆亂者爲之支分節解而元氣貫通殘編斷簡者爲之正訛補闕而旨趣歸一於是有章句之作前乎伊洛一言之有據吾取之後乎伊洛一義之有考吾取之於是有集註之作夫旣合衆派而滙流參殊塗而同歸又以其說之所取者必明其所以取之之意說之所去者必辨其所以去之

之由此或問之作又得以曲暢旁通而無遺也至於在朝僅四十餘日而連篇累牘必本於誠意正心韓侂胄余嚞諸奸劾爲僞學而目群門弟子探索討論講學而不輟於六籍或自註或分註而不憚煩平生著述論撰至汗牛充棟而不厭多豈非有見於大源大本將以繼絕學傳正統豈但爲之訓詁註釋不語上而語下哉時陸象山則以爲六經註我我註六經學苟知道六經皆我註脚與朱子往復辨論不合乃同會於鵝湖終不相合及姚江良知之學興遂有朱子晚年定論之說謂辨論

太詳未免日就支離之病後始大悟舊說之非痛悔極艾嗚呼此禪學者之僞作以欺世誣民而徒欲伸己之說也明甚夫聖人之道載於經者可知未嘗使人求於博文約禮之外而有所爲窈冥渺邈之說使人不可致詰也言頓悟者則曰文不必博也禮不必約也道之妙不可以言傳也嗟嗟是果道耶以聖人之知睿七十子之偉傑其過人亦遠矣然而必學於詩書禮樂六藝之文至於終身何哉又曰六經不必學也必求於吾心之神明倏悟而後可嗟嗟是果道耶棄書語絕念慮錮其耳

目而不任而僥倖於一旦之捷獲者此西域之異說愚其身而不可用於世之術也自斯道之不明其欲惑斯民者亦衆矣然墨者不諱其名爲墨楊者不諱其名爲楊申韓老佛之徒各不諱稱其名故放言而驅之則人心隨以定其爲害可息也天下之大害莫甚於名是而實非異端其實而聖賢其名此士所以從之者衆也道在古帝者爲治平天下之具至孔孟以匹夫身荷斯文其遇愈厄其教愈中庸而治平天下之功愈大且久以故周程之學數傳至朱子而以四書六經之義亟啓群蒙

不靳以訓詁詮義理其持論愈卑近其教愈廣大而治平天下之功亦愈大且久夫紫陽爲中人以上一流人物詎不能印語上一宗顧寧居中人下而終不以彼易此者蓋其自見有甚眞自信有甚篤故也聖賢心契形上而其用功必由戶而堂由堂而室學不可冥心而得功不可躐等而進也彼頓悟者亦何嘗不事書冊何嘗不聞見知解不事書冊不聞見知解又何從悟耶象山八字著脚陽明良知本於孟子不可謂禪其流弊必至於禪也予謂朱子持論愈卑近其教愈廣大而治平天下之功亦愈大且久

邵子皇極經世義序

康節之學心學也其精微則皇極經世其宣寄情意則擊壤曰畫前有易又曰心爲太極可謂深明造化之源矣程子曰先生之學得之李挺之挺之得之穆伯長而本於陳希夷推其源流遠有端緒淳一不雜汪洋浩大又深造而自得之去穆李遠甚語其成德昔難其人就其至而論之可謂安且成矣人但見其言易數而不知其精易理遂以數學目之豈知康節者哉康節治易書詩春秋之學窮意言象數之蘊皇帝王霸之道著書十餘萬言

研精極思三十年觀天地之消長推日月之盈縮考陰陽之度數察剛柔之形體故經之以元紀之以會始之以運終之以世又斷自唐虞訖於五代本諸天道質以人事興廢治亂靡所不載其辭該其義廣其書著其旨隱鄧元錫謂數溺則惑通則神自有生民以來建天地之極極其用惟箕子也夫堯夫也夫又曰堯夫其初只看得太極生兩儀兩儀生四象心只在上面轉久之便想得一舉眼便成四片其法四之外又有四焉凡物纔二之半時已有漸趨於衰之象也衰到二之半時又有漸趨於盛之象也理原如此數便在其中彼見得盈虛消息之理明白故能知之若以爲知未來事與占覆之術何異其去道也遠矣觀物內篇康節所著之書也外篇門人記康節之言也內篇理深而畧數外篇數詳而理顯學先天者當自外篇始或曰天何言哉四時行焉百物生焉聖人之動靜語默無非至教雖常以示人而平易坦明不若是之多言也老者安之朋友信之少者懷之聖人之心量直與天地萬物上下同流雖無時不樂而寬舒和平不若是之多言也聖人處乾自有處乾之道

處姤自有處姤之道處否泰自有處否泰之道不若是之推測縷縷也詎知宇宙之間飛潛動植晦明流峙孰非吾事若有以察之參前倚衡造次顛沛觸處呈露皆精義妙道之發焉者脫斯須之不在則芸芸並驅日夜襍操相代乎前顧於吾何有焉康節於所歷者古今歷代之興替春秋冬夏之代謝陰陽五行之運化風雲月露之霽曀山川草木之榮悴惟意所驅周流貫徹融液灑落盎左右逢源畧無毫髮凝滯倚著之意雖多猶少也殆所謂風流人豪歟子愛其有春風沂水吾與點也之

意曰無憂者其惟康節乎蓋康節真能樂其樂者也希夷亦能樂者吾私心慕之而未能學也其詩曰風月情懷江湖性氣曰收天下春歸之腑肺故能以日月星辰水土火石盡天地之體用而不外以寒暑晝夜風雨露雷盡天地之變化而不岐以性情形體走飛草木盡萬物之感應而不窮以元會運世歲月日辰盡天地之始終而不易以皇帝王霸易書詩春秋盡聖賢之事業而不滯於漁樵問荅盡陰陽化育之端性命道德之奥而不疑秦漢以來一人而已其學內聖外王之學也人以楊

雄太懸目之奚啻霄壤哉至哉一動一靜者天地之妙也一動一靜之間者天地人之妙也天動也地靜也人處乎天地之間兼動靜而有之又至妙也人者天地之心心爲太極不必更言無極也畫前有易先天學也欲求大易之旨當求之先天心在天先此心法也欲知先天之學當求之心學於心外而觀休咎道外而求象數恐先天之圖皆陳迹經世之書爲考數非康節至妙至妙之論也吾故曰康節之學心學也

讀書堂綵衣全集卷十一 止

讀書堂綵衣全集

河陽趙士麟玉峰父著
受業姚士藟輯 管[illegible]校
男 宸黼編

卷十二

文序一十四首

大學士李高陽先生心遠堂文集序

說者謂宰相佐
聖天子襄太平弘文治大化躋世雍熙聿符景運炳諸
青史功施爛焉似不必更以文著予弗敢謂然夫儒生蓬簷蓽戶孑然兀處所講習者則古稱先之道也所誦讀者詩書易禮之書也彈琴而見先王咏歌而懷往昔他日之經緯天地黼黻皇猷者卽今日之咿咿琅琅呫嗶呻吟也以至坐而論起而調燮操玉尺以衡量天下之勢輕勢重懸水鑑以進退天下之人才區別天下之賢不肖論斷天下

之是非可否得失者卽今日之操規挾矩揚榷古今崇論竑議浩氣偉辭徵華佩實明析暢達雖江海不足以喻其決雲霞不足以擬其變者也故禹皐伊周一儒生已耳豈富貴人物哉使禹不陳謨皐不賡歌伊不著訓周不作誥不過一厚重少文之周勃不學無術之霍子孟耳安見燀燀灼灼光耀人寰聲施後世哉夫賢豪之生不數上關天造下毓地靈夫子生於郞山易水之間爲高陽氏之閭太行蜿蜒千里而至東接滄海萬派朝宗其高明融朗騰躍蓬浡峩峩乎淵淵乎全盛之代所孕也先生受
兩朝特達之知一德一心位端揆者三十年其間敷陳治道賡颺
聖德簪筆龍池視草鳳閣鎔冶丘索翔集墳典文不必規規於騷選班楊而自然合轍詩不必矜矜於曹劉李杜而無不中度去彫敝尚玄素一意修古而毫無郤顧猶之大匠營創左尋引右繩墨中處焉以役群工高深廣狹之制犂然有條而阿房之巨靈光之巍不事迹襲無不可爲何者操其方圓圓倕之圓方班之方遂以盡天下之無窮也蓋文有

法有法法不得其法法於是乎粉糅雕琢拾瀋成奇瓌詭傷氣縟繡傷骨矣要惟胸中括囊九有而後可以馳騁諸家吞吐歷代洋洋噩噩琅函與典搴茹酉穴之菁嚌啜百氏之胾而朝華是務謝膏馥爲蠹祛所謂得其法法者非耶
今上睿德天縱游心精一執中之旨加意文教聿正文體取經術之大醇者用以扶正人心凡名山石室之藏咸命網而弋之以佐
金櫃之闕若
朝廷諸大制作如郊社宗廟山川百神之典覲享宴慶

禮樂律曆

國史

實訓勳臣名卿焯德耀功之大俱經先生論撰裁定而

後進

呈使郁郁之盛遠駕三王而陋漢唐顧不偉歟憶自

甲辰受知夫子時親矩範端嚴方正誠非先王之

法言不言非先王之法行不行孜孜替翼

眷顧非常先生恂恂若不勝依然一華門長吟儒生耳柰何哲人其萎慭天痛之幸得讀先生之書先生之文有關世教者皆已勒之鼎彝藏之

秘閣固不俟集以傳茲所集者心遠堂詩文十二卷二集若干卷鴻裁短什命意鑄辭緣情體物立則孔昭揚芬極玄含指實與讀之令人躍然喜融然怡爽然自失也則以其醞藉深而不爲文藻驅使耳夫物經秋而改歷冬而變獨是春氣一到生意盎然觸處淋漓富有日新雖欲不爲千葩萬卉紅鋪綠映之類不可得已江漢之水發于沅湘滙于洞庭支分派衍澎湃而下勢且鼓溟渤蕩天漢雖欲不爲波濤湍激漣漪文瀾之類不可得已況先生之文哉先生長君孟績謂麟列門下久誦夫子

詩文多不可以無敘謹再拜而識之不知其區露如是

太保大宗伯王文貞公青箱堂集序

辛酉之春二月中和遊宛平相國怡園有友五人焉其一微髯偉衣冠清雅絕倫似王右丞少時風流雋宕者其一浩浩落落脫帽露頂似高談雄辨能驚四筵者其一丰儀修整瀟灑好吟哦如玉對臨風者其一正襟危坐動止必以禮不輕言笑如二程公者其一爲主君英年富文史謙恭和厚絕無貴介氣者始進見崇軒廣座爲嘉賓宴集處過別廊曲榭流水小橋多名花異植漸步如深山大壑不可測緣磴而上履嶢岩登峻嶺西望太行蜿

蜒而至若建九斿北則

禁城樓雉崔巍

宮闕雲連但見紫金光色映日莫敢仰視而其東則一氣混濛滄溟蒸鬱近則薊城煙對津門波光也南睇園林桑棗蒼茫翁翳遠之黃河如帶泰山如礪僅得之依稀想像之間而已再過有風亭小閣同人憩焉無何談及古文雄談者歷舉八大家若昌黎若柳州若廬陵眉山一一絜短較長各有評次予曰此古文之餘波也僉愕然美丰儀者進以秦漢首推史遷班氏予曰此文之雜霸也益驚錯

問何以予曰帝降而王王降而霸如二典降而誓誥而風雅又降而秦漢此文章之不幸而霸者之餘烈也墳典當秦火之後班馬收拾燼餘而敷衍之其時去古未遠辭稍渾健若準諸古則遠甚故曰霸也微髯者進而舉六經之文予曰六經亦糟粕也似二程者進之以日星雲漢山岳河海爲天地之文予曰天地亦陳迹也究其指予曰曰八家曰秦漢曰六經曰天地何不近而問之吾心乎曰此師心之學釋氏本心之論也忽相國以太先生青箱堂集示麟盥手啟讀及半狂呼曰至文也至

文也群來覘詢故予曰此文貞公青箱集不事迹襲超然獨契乃真文耳請竟其說曰是卽予頃言心也千百世以上千百世以下此心同此理同也心之所同然者何也謂理也義也理義具吾心自有天然節制而天下之至文由斯以出焉孔子言克己復禮是也虞廷之中大學之至善中庸之中節皆是也不論詩與文有過焉有不及焉非中也卽非善非節非禮矣何者中卽道也舍道而言文非文言詩并非詩也公不事迹襲獨契於心而成斯之文猶之洙泗言復禮獨契天則遂成論語二

十篇範世不過也猶之虞廷言中獨契精一遂成二典明白簡易千古爲昭也猶之大學言至善中庸言中節聖人以之爲經賢人以之爲傳天命之性由此出修道之教由此行也顧不至歟倘公迹襲天地則爲陳迹今則日星雲漢山嶽河海莫非精微也倘迹襲六經則爲糟粕今則詩之言敦厚書之言疏通易之言變化禮之言莊敬春秋之言正大皆奥妙也倘迹襲秦漢則爲襍霸今則史書命論洋洋纚纚皆義蘊也倘迹襲八家則爲餘波今則直起八代之衰而並芟三湘之草也文如是

則詩可知噫至矣諸君可之謂予真能讀公文與詩者俾序而呈之相國用記其顛末紀以歲月上之先生曰善將以弁其端微聞者翰林侍讀邵戒三高談者大司成曹頌嘉美手儀者右銀臺袁謐山似二程公者編修沈耿碧王君即相國弟中齋予時官鴻臚皆先生門下士云

封吏部尚書陳太翁捐賑序

澤州陳太翁封吏部尚書乃今刑部尚書說巖公之尊人其賑粟焚券一事諸名公鉅卿稱引古聖先王所以經理荒政制爲比閭族黨之法保聚生息之道賙賜㢘貸之儀及鄉之賢大夫粥與國之饑緩急周恤之誼言之詳矣予弗敢襲特爲探其精神心術之微表其學問懿德之大有二其一則徵之於隱春秋來豪人巨室操邪羸之算值歲之凶歉因以爲利此市心也即弗取弗予或予而德色亦市心也馮驩爲孟嘗君收責焚券爲君市義

此市心也即慷慨布施要譽幸福亦市心也太翁蓋有大不忍於衷者存焉人之疾痛誰不如我居恒好言胞與至同黨共井之氓士窮而弗賑貧而弗恤殍仆而秦越相視流亡而家厚封植其何以安况承累世之遺而不以之拯災救患非先人意是以雖捐十萬而弗計也其一徵之於學太翁明於天道人事之原盈虛消息之故一意植德真痛真癢觸處淋漓故說巖公克肖前徽光明洞達以清望重於朝佐

聖天子文治大化澤被寰區其家學然也且鄉人懷德

撫臣旌揚又欲然若歉虛而不居此大禹讓善孔子何有其學問深純淵懿粹美爲何等歟州之紳謂父老子弟擬爲賡揚貞諸珉而懼其弗文也請予敘其事代爲之作歌於是爲闡微之章曰弘道惇性遜美執雌恢此廣淵廓我洪懿義問遐集淑氣載嘻施以仁富惠本天慈爲致頌之章曰五嶽降神四瀆曜靈兩儀鈞陶誕育髦英恤我枌榆活我餓人公實悱惻慷慨奚存爲屬望之章曰堯典明揚漢帝蒲輪皤皤黃髮曰義曰仁範我家邦恩賚良深爲述榮之章曰煌煌錦服日中有耀灼灼鸞章

天子有詔何以詔之翁德孔昭翁子克肖爲寫康之章曰顏赤赤髮斑斑形鑊鑊履翩翩駕黃鵠遊碧天爲稱後之章曰子如蘭發孫如蘭茁國之居珍匪徒大其閭爲擬頖之章曰解組潛乎達生周乎鹿門乎浮丘乎其翁之儔乎爲借祝之章曰鶴之集于彼岧嶤鶴之飛摶彼扶搖鶴之來千歲一朝鶴之侶安期王喬

冢宰陳說巖先生文集序

澤州先生從不以詩文示人予於他人簡端及公門下士齋頭見其詩森嚴踔厲有蒼淵之色文多簡古峭輿而其有餘不足之意恒見於言表又時値

內庭身依日月諸大制作多出公手公秘之予歎曰一代興隆必有文學侍從之人盡其彌綸輔翼之責議論光灼如日星之炳耀經濟石畫如陰陽之闔闢所以黼黻皇猷昭宣治化顧不偉歟及親其儀矩則溫厚和平之氣如璞玉渾金敦篤悱惻而

文皭然不滓勁若冰紘嚴比玉尺予望而欽之一日造焉求窺先生之全豹公曰宋玉景勒之流吾未暇學之無文也建安七子之輩吾未嘗學之無詩也予曰見之何可謂無公曰即有之亦平常應酬之具而非吾之所謂文也乃引予於書室出茗蕻而言曰夫至文無文大音無聲修辭以爲文非古也其起於漢之西京乎太史公傳司馬相如吾丘壽王東方朔枚皐王褒之屬雖善屬文然皆不列於儒林而孔子弟子別爲傳益謂以辭章爲文而不本於經也不本於經技也非道也

建中和之極紹一中之傳進六經而黜百氏其浮夸之辭靡靡之音將安用之乎夫文言之精也言心之聲也神明乎吾心其溢而為精光自不容掩謂之文文與道非有二也昔者夫子嘗以文自任矣曰文不在茲乎曰言之無文行之不遠然而夫子固未嘗為文也本其神明者而出之以荅問以垂訓即片言隻詞有萬世不可易焉者斯文之至也世之為文雕心鏤肝掇藻擷華鍛鍊於體裁餖飣於詞局以為文是譬以剪綵刻楮非不燁而可觀而生意索然終瘁已爾盍文與道岐而始裂矣

唐虞夏商遠不可徵然觀於詩書數十篇中紀四代之功德固若耳聞而目見至周制作大備孔子稱其文特言其禮樂憲章之盛耳故雅頌之所陳誥命之所述易禮之所論著萃然而崇淵然而深炳然而章明肆然而易直端大豈有意而為之哉予非能無意為文者兒輩手錄數冊藏之篋中請以就正因披覽焉有談性學之旨洞微達化進於生初設誠制行原本物則有羽翼經義之文不區區規模史漢而衷誠溢發動可為經有寓物適情之什率皆本仁祖義而止乎禮者故其音淳龐而雍容鏗鍧而鏜鎝是必有以通乎天人精微之蘊索乎歷代盛衰之故洞乎百物榮悴之情覈乎鬼神幽明之賾而後聚其精神形諸篇翰渢渢乎泱泱乎誠不可尚已可知君子攻乎內而不攻乎外攻乎外者棄其本根而惟枝葉之是務修也圖其大不圖其小圖其小者遺其原泉而惟溝澮之是務盈也力可以舉鼎人之所難也而烏獲能之君子不貴之者以其局乎小也智可以搏虎人之所難也而馮婦能之君子不貴之者以其鶩乎外也近世學者學術駁襍不復知聖賢正心成己之大

方尚焉以釣名取譽今聞先生之妙論良足掃末學之弊復往聖之軌使古人之大全章徹於天下然後知文不貴於能言而貴於不能不言日月之昭然星辰之煒然非故為是明也不能不明也江河之流草木之茂非欲其流且茂也不能不流且茂也此天地之至文所以不可及也惟聖人亦然三代之書詩四聖人之易孔子之春秋曷嘗求其文哉道充於中事觸於外而形乎言不能不成文明爾先生之說其起予也豈淺哉

大宗伯張孟敦先生文集序

文豈易言哉必也窮乎天地之際察之陰陽之妙遠求乎千載之上廣索乎四海之內無不知矣無不盡矣且反之於身以觀其誠參之於氣以驗其充浸灌乎道德而日新月異涵泳乎仁義而遲之又久積諸躬矣達乎氣矣然後左禮而右樂莫非文也圓規而方矩莫非文也聽乎其言溫恭而不甲皎厲而不亢莫非文也察乎其心中正而和平虛明而淵通莫非文也徵乎其家其家莫非文也察乎其政其政莫非文也此則不求文而文成焉

乃天地間之至文也辟之千章之木紛溶箾篸上摩霄漢者以其根也百川之水宛潬膠盭東達滄海者以其源也導川者不憂流之不延而恐源之不浚植木者不患枝之不蕃而慮本之不培培其本浚其源其延其蕃也孰禦之哉斯道也聖人得之則傳之萬世爲經賢者得之則放諸四海而準輔相天地而不過昭乎日月而不忒燮理四時而無愆或者曰我竆力而學爲文吾知其必不能也彼其俗學紛紜而莫之有定鶩高遠者宗恍惚而談懸虛尚靡麗者騁浮辭而矜縟製猶之金貝珊瑚木難火齊可珍之物出橐而紛葩升槃而回縈非不灼灼可觀也然寒焉不足爲之衣飢焉不足爲之食求其若布帛菽粟之濟於用幾何哉吾讀桐城大宗伯公文與詩若有以啓予者先生稟光嶽精靈之氣鍾秀拔冲粹之質凡天文地理之要禮樂政刑之詳治亂因革之變草木蟲魚之細與夫百家衆技之說靡不究心故其爲文渝然而雲雷興沛然而河海流蔚然而蛟龍升彪然而虎豹騰煦然而百卉滋穠麗之極固若未易得其涘涘及其造乎平淡淵微則又若太羹元酒不假調膩

而至味自具也由公以六經爲本根史漢爲波瀾諸子百家爲奴隸以修之身者而修辭和之心者而和聲成之德者而成文是以值鼎新之運逢
至聖之君天縱睿哲游心精一公出入承明身近光華忠誠素貫上屢
睿知凡雄文大冊黼黻制誥多出燕許凡典禮議禮則禘社宗廟山川百神之典覲享宴慶禮樂律曆衣冠之制遠方朝貢賞賚之儀及
寶冊勲封
敘章鴻伐之文一一論次撰述使郁郁之盛遠軼三五

而陋漢唐宋於不居焉至於海內名山大川釋老之宮王公墓隧之碑得公文辭以爲榮片言隻字流傳海內咸知寶愛文學德行卓然名世羽儀斯文輝煌治具豈淺鮮哉從來一代之興必有非常偉人對駿流鴻攀龍附鳳際風雲而依日月勒鼎彝而照汗青古稱三不朽立德立言立功有一足傳兼斯邈矣此其道如登泰山之巔極乎目之所至而水則江海淮泗山則鳧繹龜蒙周秦齊魯滕薛鄭梁衛趙韓魏人民之蕃鮮土地之廣狹皆得之於心故言之而不誣問之無不知若夫澤中之

夫升尋丈之丘而望焉所見不過東阡西陌雞犬牛羊蹤跡輒逞智以談於人終不暢達而順適何者所見高下之不同也又如貴介之士章服之美黼黻之繡玉珂之鳴環佩之飾惟其有之是以榮之若使田夫澤叟披簑戴笠而入朝堂見之者有不訝哉更如大烹之奉豹胎之珍駝峯之異猩唇之饈熊掌之膾惟其飽之是以美之若使山癯村嫗饜糠粃而談梁肉聞之者有不非而笑之也哉何者由來之厚薄美惡有殊也文之知道與不知道何以異此然則學者欲爲文尚浸灌涵泳於道

德仁義也哉

大司馬杜肇餘先生文集序

予生也晩時掌選事秀水公佐銓衡以分言之則堂上老先生也繼予撫浙公爲序予講學會語而教以仁者天地萬物一體之義以誼言之又前輩大師資也故公有文則示予序有詩則示予和每臨摹晉人草書則示予觀予卒業颺言曰六經而後無文章繼之者其惟周元公二程子張橫渠朱晦菴乎道湮千載學者安於卑陋不復識孔門傳心之要謹愿者篤於守而不知推乎性命之原達於政事之統疎俊者銳於言而不知本乎倫理之

常踐乎禮義之實故顯而在位則不足以淑世約而在野則不足以淑人徒抽青媲白組織文繡柔筋脆骨點綴形似僅夸豔於凡目己違拂乎恒性比比然已豈知天地未判道在天地天地既分道在聖賢聖賢之沒道在六經凡存心養性之理窮神知化之方天人應感之機治忽存亡之候莫不畢書之皇極賴之以建彝倫賴之以序人心賴之以正此豈細故哉後之立言者必期無背於經始可以言文或曰董賈韓歐之文盡非乎曰孟子而後世不復有文賈長沙董江都得其膚皮韓吏部

歐陽少師得其骨骼惟舂陵河南橫渠考亭得其心髓觀五公之所著妙斡造化而弗違百世以俟聖人而不惑以其不失堯舜禹湯文武周孔之正傳而有得乎詩書易禮春秋之微旨大之用天下國家小而爲天下國家用燦然發於道德仁義之言者卽道也秩然見於禮樂政刑之具者卽文也吾於先生之文與詩而得之先生醇乎儒者也口未嘗談道談性而道德之澤中和之氣漸於心志而見於四體發於言語而形於文章不自知其臻於美盛者且於經史子集無不貫通可者主之不

可者奴之舉其辭義如河流滂沛不待疏決自無壅滯如庖丁解牛不待鼓刀自得肯綮之妙其作爲文章法度森嚴溫潤者如玉產藍田粹然不見其瑕疵瑩潔者如珠孕合浦瀜然不覩其楷窪舂容典重者如金鐘大鏞在東序動中律呂皦然不聞其襍亂之聲也良由所涉者廣而擇之也精所養者充而就之也大譬猶聆衆樂於洞庭之野而後知音節之抑揚綴兆之舒疾也習大射於矍相之圃而後見觀者如堵牆序點之揚觶也是以古之君子以美其德行爲先務而不務美其文辭竊

天地萬物之理察是非善惡之端以正其心謹其言動使凡本諸身者無毫髮之可悔至於立朝表表風節皎如日星忠誠以達
主知端亮以應事會自公之暇聚群經於左右循環而由繹之以之爲本根又以遷固之史爲波瀾本根不蕃則無以造道之源波瀾不廣則無以盡事之變權衡既懸而百物重輕莫有遁情用是文愈簡而其義愈無窮也大司馬詰戎兵予卽以兵論昔漢武帝欲教霍去病以兵法去病辭曰顧方畧何如耳予謂去病真能用兵者古今之勢不同山川

風氣亦異而敵之制勝伺隙者常紛然襍出而無竆吾苟不能應之以變通之以權而拘乎古人之成法其不敗也難哉爲文何以異是古之爲文者未常相師道積於中攄之於外而自然成文其義明也先生之文一本乎道德原於六經而氣又足以暢之當其發艱折辨紆徐反覆雄毅弘博雅而不深質而不淺擊刺交前弧弩皆發觀者駭眩失色徐而察之則固從容閑暇如無事時而不失揖讓進退之禮此公之所以服四方之士而有維風振俗之功然則學者何可不反而求之經求之身哉

孫鍾元徵君夏峰全集序

予讀孫徵君啟泰夏峰集及所梓理學宗傳而因歎世人往往以講學爲諱夫豈有鑒於宋僞學之禁而故爲是規避耶詎知二典一中相授危微論心即是堯與舜講學舜以命禹即是舜與禹講學堯咨舜儆君都臣俞即是唐虞君臣相聚一堂講學太甲說命諸篇即是有商君臣講學迨其後箕子講學曰洪範九疇太公曰丹書周公講學於孺子王曰無逸三代之世卿大夫士講學有風雅閭巷士女講學有國風魯論二十篇爲洙泗講學之

書孟子七篇爲子輿氏講學之書奚但宋周程張朱始有理學之名講學之事歟即今庠序育才塾師發蒙何一而非講學童子操觚學士辨難何一而非講學乃以攻經義應制舉者爲科第中人謂獨行踽踽言矩行方者曰道學夫豈讀書肄業賦詩作文者爲一等人而盡性至命者又一等人乎經方致遠監勳建業者爲一等人而陳仁說義者又一等人乎抑見其惑也夫學之僞者恒言誠意正心而隱衷則不可告人高談民胞物與而眦睚或至於介意甚至襲其名思以進其身矯其行不

能達之用若此者鳴鼓而攻之可也鍾元先生生劉文靖楊忠愍之鄉而紹濂洛關閩之學與范陽鹿太常伯順公並肩之始則於金容定與新安講學一無所諱繼則棲夏峰倡明正學以慎獨爲宗體認天理爲要以日用倫常爲實際嘗言七十歲工夫較六十而密八十工夫較七十時而更密九十工夫又較八十而密予覊宰容邑雖未親炙先生而私淑先生語默動靜元氣渾淪全體大用光明洞徹就其所造可謂安且成矣上自公卿大夫以至田畯野老負笈非面有千里百里者先生不

岐貴賤不別賢愚一一指示大畧與子言孝與父言慈與臣言忠凡就質者聆其微言緒論無不信聖賢之可爲賢者悅其誠不賢者服其化有周茂叔邵康節之流風焉先生真見道之大原無建安無青田惟以庸德庸言直證天命原初之體洵千聖同堂造化與遊矣嘗云世之學者不務躬行惟騰口說徒增籓籬於道無補假使先生出而大用炳耀事業何可量哉乃徵聘十一次而不起廬墓九年如一日天地間完人也若夫少時急楊左之難乃激發於忠義之爲其行類俠使至知天命時

亦必不爲所著有理學宗傳四書近指讀易大旨書經近指聖學録荅問集取節録孝友堂家乘畿輔中州人物考歲寒全集卽夏峰集也著述弘備兼總條貫他刻久已行世獨玆集未梓先生之門人及諸嗣孫裒而集之爲類若干得若干卷請序於予予曰先生道弘德備眞積力久篤實輝光此則其出之緒餘者也若詩若文若記若序鴻篇短什奧典瑯函具有春風舞雩之樂疏水曲肱之風至理寓焉是卽先生之講學也未嘗諱也昔有稱姚江者曰古之名世或以文章或以政事或以氣

節或以勳烈而公克振之獨除却講學一節卽全人矣陽明公笑曰某願從事講學一節除却四者亦無愧全人其卽徵君之謂歟曩予撫吳越召還有客誚予曰巡撫政聲最好但不宜講學予曰作撫未必果好若講學則是僕第一件好事一座大笑

宮紫陽翁文集序

予童遊膠庠卽讀紫陽公癸未會墨訝曰時藝也哉古文也及仕得與翁長公定山交出翁詩文全集相示受之卒業則不能無慨歎焉慨夫世之服經史曆秦漢曆魏晉初盛唐者之何多也又慨夫翁之學之才之未大用僅以詩文著造物固若是之奇也夫道在天地間紛綸濱涬一偏不可盡也一人不能究也故經有六史有代文溯西京詩標大曆謂其渾樸溫厚猶存淳龐之氣絕遠修靡之習銜華佩實言簡意該無敢靡琢自足程後炳焉

盛矣是故易布卦以經緯相錯文也而奧旨貴得中以正焉書序事以都俞造端文也而精意首重欽與明焉詩紀德以比興發義文也而無邪則其要理焉春秋明王伯以褒貶屬辭文也尊王其大旨也禮樂陳器數以問荅成章文也而義蘊則貴莊敬和平也前者開之後者推之微者闡之晷者虞之人各一體不相沿體共一理不能創也蓋昔之聖人觀物察則而立辭若道有鬱而弗彰物有存而未名世有變而政殊時有更而事異以古律今百物異宜於以明道教議政治稽品式辨風俗

商損益則有神明變化者存焉非徒不詭於經之
謂也況詩與文乎夫棟宇之制大匠不能更然宗
廟明堂各一其規律呂之節太師不能變然雲門
肆夏各一其閔六經之道才哲不能踰然宣情道
蘊各一其模彼善㩉者如登傀儡之場俳優之戲
剪綵爲衣引線俾動雖三尺童子知其非人也何
者神采不具喉吻無響骨節不靈也匠人操規挾
矩以盡天下之方圓執墨引繩以導群工之樸斲
固也若使公輸造木鳶而飛武侯制流馬而載豈
僅比擬揆度于尺寸間者能之乎吾知其必不規

而圓不矩而方也襲其外而中罕有者是賈販而
轉徙也依乎物而他難適者是童步而倚壁也文
與詩猶布也五色之變燦燦殊焉而其質則皆素
也紫陽翁自少卽奮志于千秋之業凡有篇章其
取材駕格命意鑄辭必求至當之則加以句洗字
鍊窮妍極工如射者張侯挾矢期於破的至于頓
剉倒插之法又皆古人不傳之秘専精苦思得之
意匠經營慘澹中淺者未之聞也生平率右正嫉
邪揚嬓刺慝時决胷臆以暢其不平曲爲引譬以
發其奇思間有嘻笑恢諧要皆維風端向扶持善

類之隱衷也斯不襲經而自無不經不襲史而自
無不史不規規于騷選班馬而自然奇偉不競競
于曹劉李杜而自然合轍由源及流百川分焉用
本達末萬卉爛焉㩉者尋枝覓葉弗察乎本根之
安在也循河逐派弗識夫淵渟之安滙也獨惜公
抱匡濟之才負豪傑之畧卒不得陟千仞之丘須
明堂之用寶玉在前智士眩移自古歎之夫鵬之
上摶也乃至九萬里高遠矣是鵬之能也然非借
扶搖力則徒屈伏海澨耳卽不能極高遠至九萬
也奈之何筮仕之初司柄者僅畀以王官與凡鳥

等珠璣處于淵翡翠巢于林斯二物者去人世邈
矣乃二工必欲得之固謂其珍異絕非庸庸者倫
也賢者委于下位而不用卽珠璣翡翠弗若之矣
旋遭亂履險蹈危僅以文章風雅忠孝節義自善
善後人
國
初推薦者三尋起又以親老終養歸築大意園徜
徉久之昔人違時或書空而咄遵澤而吟豈不以
中有所鬱抑而思以旁暢其所懷哉翁達觀列之
大人造化託之小兒時榮與榮時瘁與瘁所謂知
天所謂順命也乃不於其身於其子孫定山以名

元魁天下歷翰苑爲府衡文東魯晉秩銀臺由斯以往祿養未有艾也乃年復不及待君子傷之定山爲論撰其美而明著之後世復裒集其文其詩其襍著二十餘卷初名雲滃堂曉集後名春雨草堂集予識懟半豹竊窺一斑聊弁數言用紀歲月云

杜紫峰集序

今之習博士家者類有集集遂坱然塞乎域中觀者增厭至欲得祖龍作用一番爲其繁畦亂大雅之音是疾憤之語也非過杜紫峰先生崛起燕南固聖人之徒而北學儒者之宗非文人才士之儔也乃亦以集著何居曰否否孔子曰文王既沒文不在茲乎則文抑又何可少夫道以天爲至言稽於天則可訓人純於天則可傳人可傳斯言可訓是故言出而人誦之法之若夫詞人之詞其指洸洋幻化而靡有住著恒爲有道者所裁吾讀遷史

見其宏肆倬詭率好奇而不摭實子美興寄之什忠君愛國有足多者而揆諸往哲則當有間君子立言而垂不朽誠非易哉余宰金容仰止先生者舊矣先生之學由濂洛關閩以遡洙泗而不事著述不立門戶凡天下可愛可求漠然無動其中雖亢厲守高大異夫投淵洗耳者浩浩乎若立萬仞而俯八荒獨超造物牢籠之外而寓言寄興於風烟水月之間是故以其自得之精意發其未發之義蘊以其中和之性情發爲中和之詠歎優柔而溫厚更載道而典則焉編中奧典瑣函鴻裁短什

渾渾噩噩脫去一切榛梏其氣敦穆其骨法凌厲
而沉雄碎之貞松古柏黛色龍鱗而籬落間卉植
失其斐亹滇海層淵勢且浴日月王百川而尺寸
波瀾當之却其淪漪故其文千狀萬有發洩吐露
而猶若有餘卒不見有炫焉自賈作意上人之態
而意趣翩翩在文之內又在文之外也蓋先生先
實後名用本達末無取雕琢名理躍如讀者爽然
自失謂非稟於天純於天不能先生不過爲應酬
之具游藝之餘而已故求先生之詩文者當求先
生之道則大而出處酧酢小而語默動靜顯而孝

弟忠信微而性命天人亦槩乎可攷而知矣玆集
先生門人楊湛子管公式董鳩蒐穗裒精摩詳訂
孫徵君崔太史兩先生爲序而傳之豈不焜燿一
時而寫奕千載哉梓成蓮陛公謂余不可無一言
遂忘其區瞀輒以宿所班窺先生者聊弁數語用
紀歲月云爾

許山濤宮坊奉使集序

癸酉秋當十五國鄉試滇居天末越在萬里外
聖天子顧獨重之而愼其選於詞臣中
特簡宮坊許公往公畏此簡書不遑啟處不以遐荒樸
陋而異視每得一藝輒評曰此雖質之前輩諸大
家何歧焉用是是科所拔士皆名流文竟足與海
內賢雋並驅中原滇人士益振勵興起於古學焉
可見金藏於沙棄之則蕩爲泥滓撿之卽成大寶
物情然也及旋以闈墨及奉使集示予而問序以
予生長滇習知風土故也嘗觀古名卿大夫于役

必有紀行之作大率臨眺山川留連景物紀謠俗
察輿㢘以及人民疾苦邊儲要害每於詩乎見之
公辭螭頭豹尾之上而之金馬碧雞之鄉發蕈野
走嵩洛歷荆楚達黔南一路峻嶺危溪秦碑漢篆
不乏也秣馬叱馭以前曉風殘月而後罔不一一
曲繪如風籟蟲鳴迫于化機之不容已豪吟高唱
隨其意興之所至而以健筆出之無古無今自成
一家言昔人所云初日芙蓉鏤金錯彩依稀近之
而大海廻風峨眉天半其引勝正自無窮也西京
以還淳風既散建安而後浮藻斯興休文操切于

聲偶記室膠執于源流詞場文網不啻秋荼之密矣豪傑之士起而振興之孤行己意不蹈前人不逐時好神明變化而標格自上者也公讀書中秘列在環戟

皇上敦尚經學崇重儒臣萬幾之暇時命侍從之臣論學賦詩公應制之作煌煌琅琅其於典章文物聲名度數及平時感遇攄懷贈遠詠物不名一體文章光氣早已耀然特見于天壤之間矣此不過吉光一片有山林之曠達而不出于寒儉有臺閣之雍容而不流於綺靡奔逸絕塵而無叫呶之音穠

粹窈眇而無纖詭之態倘離文于絺績娩偶于青黃即窮工極妍比于蚓竅蠅聲不當一吷葢融晉魏三唐宋元明之町畦而運以己裁則又所謂玆遊奇絕者宜其與太史公足跡遍天下而文日以肆者等視並觀也憶予甲辰計偕北上過楊林白水之壖不無嘯詠遊清虛華嚴之洞亦謬標題次鐵鎖南明之橋奇興殊甚望金山峴山之巍感懷倍深關則芭蕉芙蓉潭則沉碑犀牛招提則月潭飛雲宮觀則章華桃川文選仲宣有樓銅雀翫龍有臺皆可以恣登覽發歌唱者也于招屈亭而悲三閭瞰荊州而思左徒汲冢藏書習家碧池至涿鹿考黃帝擒蚩尤處涉易水覽亢督賡壯士歌不揣固陋沓然有作名曰朝天集以視公玆集則抗墜殊懸去若天淵寧可以尋丈計耶

國朝名臣奏議序

奏議者何所以啟宸聰而達幽遐者也昔漢之臣上書於天子有四一曰章二曰奏三曰表四曰議漢臣言事莫良於董賈二子其陳德刑則可謂之章其原災異則可謂之議然一名之策一名之對則又何也人主登士而計可否商得失則爲之辨焉決焉故曰策也人主有問則就所問酬之事無匿避語不滑稽故曰對也意之所指詞貴別白指貴分明不別白不可謂之章不分明不可謂之表故書而稱名曰章者取其別也傳稱色有五章蒼素雜丹緇混非章也稱名曰表者取其明也猶揭物於杪睹者得識之也稱名曰奏者取其度也嚴氏曰樂更端曰奏作止高下無節非奏也稱名曰議者取其裁也排布群言卒而斷以己意決疑定紛聽人主擇也總名曰書者書者如也謂寫其言如其意也此八名者貴識也貴學也未有無識鮮學而良於言者也然八者之義同一奧樞奧者何曰忠也誠也公也又未有公忠誠不具而能良於言者也言之不良辭弗中欵謀弗投機奏於天子天子弗聽弗聽則弗行

雖厥論秩秩爲章纏纏侈言無當何裨乎是故鄭人修詞周士好謀一時稱之後世傳焉爲其辭辨也其畫當也古之大臣明於天道人事之原通乎古今盛衰之變察於治亂安危之機精於制作典章之要典謨之書夙講王霸之辨甚晰兵農禮樂之務悉嫺水旱蟲蝗之害素廑或陳邊備或酬財用蘊之爲忠悃發之爲文章開心見誠畢慮矢公然後論事切情而不迂言本道德而有據酌今昔之通議爲化理之準繩斯狀淑慝則循聲而得實言利害則披文而見情述因革則纖悉而易感談天人則悚惻而難忘用是績奏當時敷奏傳萬世而不朽澤被寰海精神貫百代而流通由此道也董賈天人三策皆本經術而治安數言通達國體有三代之遺意焉此良於言者也夫既良於言而不免於長沙江都者何哉凡人未見福而突言福者喜未見禍而突言禍者怒誼言事方啟舌搖唇指意未具乃輒稱痛哭流涕長太息不識忌諱惡而遠之不啻坐絳灌之徒害之也仲舒言災異著事應以爲天人交感捷於形影夫造化幽杳變化不可執或無其應則事變之說人主能深信乎

卒亦遠之誕覦所言以爲不按事實也晁錯明於
世務然過激而寡恩究也不終雖有名實淪於刻
也唐陸贄奏議明國體切民隱中事情當奉天難
難之時倉卒應變議論周悉至今稱之東坡在翰
苑以之進呈劉子終不免於簿尉者豈非進規無
所諱哉故言而衝激禍躁犯主之顏以危其身而
無立於事臣不謂良兩設俱可不要於一以眩其
聽隳其功臣不謂斷奸爲隱語暗射掩擊未知所
指臣不謂亮米鹽細說遺社稷之大計臣不謂明
言古則徵引不合言今則考訂未融臣不謂達博

拾泛及人主觀之未睹指要臣不謂精是非可否
鄰於偏私臣不謂公騁辭琢句欲博文名臣不謂
學條對多淆文不疏暢臣不謂才此九臣者進言
者之所戒也迨明季則又大不然專立門戶公然
植黨絕少公忠由其戶者賢出其門者斥中立之
夫瞀瞀然若喪家之狗莫知所從適不久旋擯張
牙鼓爪挾私對威殆以人國爲兒戲弄之掌上曾
不之恤識者痛之較之東漢之末矜氣節以亡漢
者又不啻天淵矣
先帝聖神文武混一寰區有鑑於此一切報罷

建極綏猷崇良黜邪開代之臣同寅修輔中外翕然熙洽
焉我
皇上聖明在御洞徹幽隱而又求言若渴讜論忠言凡
所以鋪陳
帝德發揚
皇藻者根本六籍有董之馴無董之迂經濟時務有賈
之達無賈之激明白剴切如晁而無其刻疏通條
暢言當注施則又陸忠宣之原本經術不負其君
不負所學者也猗歟盛哉下多忠良任事之臣由
上有
日月繼照之君耿耿然炳若丹青將與金石同其不朽
矣平子雙河有志於當世之務乃嗜採五十年中

賢人君子良臣策士之論輯爲
國朝名臣奏議而授之梓先得八卷續集俟之分內
集外集六曹六集其言曰俾天下後世知
本朝有納言之美賢士有建言之才四海受昌言之福
此語良善有官君子詳觀編覽因以知國計民瘼
本仁達義大忠無所拂辭悟主無所排擊又以見
雙河之長才遠識藹然堯舜君民之心也因其請
而爲之序敢曰予良於言哉

明文遠序

文何以遠稱也即道里計之有百里而遥者矣有千里而遥者矣有萬里而遥者矣終可程也於歲月計之有百年爲期者矣有千年爲期者矣有萬年爲期者矣終見止也皆不可謂之遠日月晝夜一經天江河奔赴而到海二者一日如斯終古如斯以言乎遠則眞可謂遠也已矣日月者天之文江河者地之文聖人以天地之文發爲人文畫卦分爻而陰陽之理顯勒典陳謨而政事之道著爲美爲刺而性情之用歸於風雅紀王紀霸而賞罰

之權嚴於春秋守經導和而中正之則準於禮樂此皆本乎民彝物則輔相裁成闡微立極經國左民千古爲昭無終窮也遠也迨其後五霸迭興始於管夷吾內政之篇黃老清靜無爲之說流爲列禦寇沖虛之書貴儉兼愛尚賢明鬼非命尚同見於墨翟氏之言堅白不實之論始於公孫氏欲屈衆說通天地之統序萬物之性達死生之變幻於莊周氏南華一編刑名之學深刻之文先則愼到氏宗之者申不害氏韓非氏也捭闔之術縱橫之用始於鬼谷氏學之者蘇秦氏張儀氏也孫武吳起軍形兵勢之畧總圖國料敵之謀獨荀況氏粗知先王之學而未聞先王之道此皆堂榻之見尺寸之規方舉步而蹶不崇朝而委者也可以爲遠乎曰未也自時而後漢董江都天人三策之文申公倪內史伏生毛氏鄭氏說詩通易禮之文王文中續詩書正禮樂修元經讚易道之文唐韓昌黎原道師說佛骨之文李習之復性三篇之文迨宋興周濂溪太極圖通書之文程明道定性成仁之文伊川解經之文張橫渠西銘正蒙之文邵康節經世觀物之文朱紫陽集諸儒大成之文其他陸

子靜楊龜山眞西山蔡季通許魯齋劉靜修金仁山吳草廬諸賢之文類多表彰經義知學聞道信可附日月而行配江河而流者也可以爲遠乎曰可矣若夫左史國語之文頓挫典麗戰國策之文清刻華峭楚辭之文幽博婉轉太史公之文疏峻雄健賈誼之文條理暢達司馬相如之文富麗溫雋楊子雲之文邃險班孟堅之文宏雅柳宗元之文老潔張燕公之文高壯杜牧之之文豪縟元次山之文精約陳子昂之文古雅陸贄之文開濟唐而下正大稱歐陽氏之文老健推蘇明允之文清

新則王臨川之文宏肆開闔則蘇子瞻曾子固之文忠節則文文山之文之數者文之雄也然蒼龍七宿止可明於東方而去虞淵則遠玄武七曜止可輝於北極而去朱明則亦遠猶之終南之隱秀不接恒岱灔澦之突怒終别沅湘如是可以爲遠乎曰遠矣猶未也至有明薛文清復性讀書録之文王文成天泉證悟致良知及其徒徐曰仁肇所輯傳習録之文胡敬齋居業録之文其他若曹月川羅文莊圭峰一峰念菴蔡虛齋陳恭愍章文懿吳康齋顧端文呂新吾馮少墟高忠憲諸君子盡

根極性命發明四子之書晰理毫芒有功六經之大並可附日月而行配江河而流者也如是可以爲遠乎曰可矣又文章則宋文憲趙東山王忠文楊升菴七子迭興二川稱正并大洲浚谷遵崖少海瓊山經濟而兼文章則劉文成劉忠宣王端毅海忠介氣節而兼文章則方正學于忠肅楊椒山楊忠烈左忠毅洵堪黼黻國華風勵一世者也如是可以爲遠乎曰可何言乎其可也明文之選成於甬東徐子文之手徐子識高品卓其爲予言而請序曰兹編賦詔誥奏疏以及墓銘祭文爲類者

九十爲卷二百其去取之意則以有關國是繫乎人心俾益於綱常名教者主之若爭葩闘艷之作則概置焉大要欲與明史相表裏間有人果不朽文不甚工亦畧存片言用彰幽隱此則選之大概也以是徐子於文足以備考索資典故者則收之若有出於忠臣孝子義士之行則急收之或有關於天下國家之故則收之甚有繫於綱常名教之大則又急收之若夫懷邪醜正凶國害家雖其文彩輝煌一切擯而弗録所謂誅邪諛於既死發潛德之幽光其嚴且正如此非有得於孔子修春秋

微旨不能文之大孰有過於是者乎文之遠又孰有遠於此者乎雖與日月爭光江河並永可也

種松堂詩文合序

種松先生勾漏仙宗禪通帝裔歷稽祖德由句曲而徙鍾離載纘武功自彭城而移寧遠聰明端亮頭角崢嶸七齡而喪慈幃哀感賀蘭之麓千里而負父骨悲纏瀘瀕之堆展如之人豈曰非孝若其陶鑄百家網羅四庫實具便便之腹匪矜袞袞之談如疑爾爾（音泰丙古之善御者見唐王起對武宗語）之名必呇王起若遇具敖（魯二山名孟懿子不識見國語）之問可代孟孫以是詩號長城探源騷雅文推飛將步武周秦射策漢廷鼂賈能無避席揮毫唐代高岑應自廻車篆籀皆

工真草惟命正不減伯英池畔凡水皆緇懷素菴前有天盡綠固已群趨名士之廐而爭認孝廉之船矣無何鵩出翟泉妖氛遂起蛾屯洱海寇焰彌張公跋履干戈不無開府鄉關之念流離道路殊有仲宣蕭瑟之憂斯時也效杜甫之北征遄奔畿輔同馬援之
上謁
名見闕廷敘述亂離何煩繪圖而入
告指陳謀畧不啻聚米以談兵
命侍武英職司供奉金鋪日麗架多瑯環宛委之藏

鑾殿風清簾垂翡翠琉璃之匣集
御書于東觀摹勒尤工掌
睿藻于西清棗梨盡善間陳翰墨煌煌應
制之篇時啟縹緗燦燦賡颺之什豈止燭分蓮炬衣被纈袍及
上北巡惟公扈從獻子雲之賦揄揚羽獵之雄威傚史籀之詩紀載車徒之盛事斐然有作卓爾可傳葢公深感
特達之知自切捐糜之報詎期翱翔
王路卽爾疫疾文園盧扁名醫來從

內府參苓上藥取給
尚方千古
隆恩一時曠典乃於彌留之候猶掩袂而望丘隴之蒼茫綿惙之餘復操觚而傷老成之凋謝
九重悼惜同列摧悲余家本仙湖宦遊
帝闕情殷桑梓念大雅之已遥交在紀群幸遺篇之未墜筆慙任昉竟題王儉之文才異士安獲弁左思之序史脩金鑑贊逾安國之陽秋詩選玉林評重汝南之月旦以至紀行之作律陶之章囊括山川頡頏今古將謀授梓仍顏種松亦曰黛色參天可

想見欽寄磊落之概清風拂座庶幾文采風流之宗
云爾

清文匯序

自古文治之盛未有勝於
世祖章皇帝定鼎燕京即以興起斯文爲首務振飭名教
今日者也欽惟
誕育人才用啓
聖子神孫億萬世文明之景運我
皇上聰明天亶睿學淵深二帝之心傳六經之邃旨罔
不晰微抉奥以故形諸
宸藻發爲
奎章耀八荒而輝三極至矣邇者

親御六師歷天山瀚海之險除暴安民無刻不事詩書
凱旋
萬幾之暇又即留意篇什
鴻文寶冊炳若日星眞開闢以來所未有自
祖宗以至
今日揆文奮武化成天下者殆將六十年矣內外大
小臣工及儒生學士沐浴
聖化漸積既久菁莪棫樸之風彬彬稱盛莫不抽毫掞
采黼黻太平各有所論著以自表見皆
國家涵濡廣大之澤所長養而成就之者也甬江徐

子子文操今古文選攷於明文得二百四十卷亦旣行世茲又有
皇清文遠之選名篇會萃得二百卷有奇將梓請序於予予嘗爲明文遠序矣我
國家文治煥然度越前古可無一言以襄盛事耶夫文章以六經爲根本六經者道之著焉者也一聖人開其先數聖人闡其後而道始大備乃六經之後遞降遞變一變於左氏再變於司馬兩漢風氣大槪同條至六朝而波靡極矣韓昌黎力能振之摧陷廓淸之功偉矣若歐若蘇若曾咸師之曾鞏

氏深於經術彼其操翰命指類皆憑依道法誦說先王一時士人稱之以爲不詭於六經雖子朱子纘周程之緒猶且表章不忽但習之者其失則泥也夫所貴乎文者於以明道敎議政治稽品式辨風俗商損益貴有以善其變而通其微非但不詭於經卽爲至也且史遷敘事陳詞猶直行己意後世立軌則標格調非不工也然有意也有意刻劃未免傷氣有意孤峻未免傷雅試觀六經中有此否乎三代無文人六經無文法前之聖人觀物察則而立詞言忠卽詳乎忠言孝卽詳乎孝是故易布卦書序事詩紀德禮樂陳器數春秋明王霸皆衷乎理率乎意盎然出之而自然不可易未嘗求工也求工技也非道也且文貴具四時之氣自柳子厚云叅之太史以著其潔不善學者遂專以潔爲高矯子自存不可一世夫高潔者秋意也又或勁硬如屈鐵奇峭如削巖凝寒如負氷夫凝寒者冬候也甚至依稀摹擬畧具形似脫空而鮮實或艱言短語蹇澁而詭異皆非中正之觀不足以傳遠也吾嘗與子文極論文章一道其遞降遞變者如此今

皇上以聖學倡天下天下之士爭自刮磨砥礪以求合乎六經之旨上之輝煌於館閣次之著述於山林莫不吐露菁英張皇風雅而子文積學好古精於抉擇登是集者本之濂洛關閩之理而不遺乎班馬韓歐之法根極性命羽翼六經非是者不在是選先冠以
世祖章皇帝御製紀祖德遡宗功也一代文治所自肇也文冠以我
皇上御製尊
天王大一統也一代文治所自成也而內外臣子之文

附列其後如萬川之納大海如繁星之拱北辰道統於尊治歸於一名論足以立人極灝氣足以維天紀精光足以燭霄壤義蘊足以剖毫芒以言乎遠則不禦以言乎邇則靜而正以言乎天地之間則備矣嗚呼自有文字以來家各一乘人各一集坱然塞乎域中曾未幾而烟銷霧散沉淪滅没於波蕩飄忽之中與荒原蕪草之下者不知凡幾不獨祖龍一炬爲然也遠豈易言哉

讀書堂綵衣全集卷十二止

讀書堂綵衣全集

河陽趙士麟玉峰父著　　王丹林校

受業張孟球輯

男　宸黼編

卷十三

文序一十五首

髮談集序

昔人云天下可使無文章則鳳凰不必鳴於岐山而麒麟爲檮杌博士家以爲名言夫文人才士如釋氏幻稱優鉢曇花五百年一現又如海上三神山金銀宮闕照耀煙霏霧靄可望而不可卽或又曰儒生勝俗人通人勝儒生文人鴻儒又勝通人葢天呈日星地映海嶽人能文章燀八荒而通三極賴有此耳否則塊然隤然土偶木俑已耳夫世豈乏醇龐德行之彦足以契冥符而表群倫以弇鄙無文故弗得傳所傳者獨文耳況乃宇宙之光

華草木之芳非禽魚之飛躍白雲紫芝之興會天馬鸞鶴之靈奇不可殫述黃河一瀉千里九折而後東注文章以紆洄盡致也文與可畫竹尺幅中具萬丈之勢文章以蘊蓄得深也而人之能之者亦豈易易賦才旣高取精更遠胸中籠單千古而別具大手眼雖賁育專諸之勇無所措其力謂天雕龍之口無所關其說陶朱猗頓之富無所騁其豪氷寒火熱之交無從入其臆此其道如造五鳳樓然樸斲雕鏤金碧丹雘羽革翬飛檽櫨桷峭咸後也而莫先於立基築基貴固選材貴良八柱立

斯可以承天四維周乃可以拔地由是架棟梁以干霄擎磌礎而承奠被之以金紫衣之以錦繡螭蟠龍躍虎臥鳳鳴而樓成矣以之建天地麗日月而莫究其際也懸河環溟渺瀰淵渤之勢湧則霧橫響則雷動而莫測其涯也陳以禮器法物鏞呂彝鼎尊罍璜璧以暨珍貝象犀火齊木難隋氏之珠和氏之璧而充其庭不必設九賓集群后示海外萬里之國而莫察其所由盛也可謂極文章之宏麗振曩哲之風徽矣命爾王君吾之老友曩予應童子試命爾已食廩餼一日學使者臨邀側見

倚體偉儀美如冠玉與多士立玉筍池邊下映出水芙蓉不及也詢之曰新興王某屢試輒冠軍云後稍長得與交柰何屢躓文場甲辰予叨第乙巳輕百里造其廬廬在村塢周之以園林籬落流水小橋綠映紅舒禽聲上下渠池之廣蔬菓之美莫加焉盤桓連旬而返今別三十年於玆矣回想老友如居蓬萊十洲三島間昨寄髮談屬予序真從天際而下聞年八秩履跚跚瞳烱烱髮懸懸坐臥風林下時發嘯歌人目爲真仙焉讀其詩文亦頹然自放冥性情而得真至天然色相如秋花豔於

巖阿鴻鵠遊於天半又如濯氷壺透骨清凉毛孔灑析詎止背水一澆眼光一閃已乎此非造五鳳樓手不能故序之並及論文有如此

陳素菴文集序

世傳天下才有一石惟曹子建得八斗則才者上帝之所恡惜鄭重不輕以予人而人之有之亦復不易取數多者或授之以五色之筆或滌之以西江之水咳唾皆成珠玉噴薄無非琳瑯取數少者如奇花異石尺璧小璣亦足以為龍為光為珍為寶於人間而是人者亦非頹然自傲優游坐獲而有之也當其窮居鍵戶螢火篝燈歷幾寒暑而且淪落踣躓深受怨毒然後恐而能奮奮而窮之天地陰陽四時五行以觀其理察之山林谿谷鳥獸蟲

魚牝牡雌雄以析其類方之江河湖海以廓其量求之烈風猛雨雷電霹靂以盛其氣極之帝王師相禮樂政教之大治亂興衰之數兵革刑威之用以精其要下至山經輿志方言爾雅諸子百家技藝之書以及土怪木客牛鬼蛇神恍惚誕幻駭愕之事以通其變夫而後其志定其識卓其蓄深其應肆於以揮翰成文矢口成什雋而能質逸而能通虛而能遠嚴而能和實而能縱矯而能純奇而能澹要必折衷於道乃吐納呼吸炳於六經披紛籠罩澤於雅頌用能揮斥屈宋冶鑄蘇李而成追

琢之章商彝周鼎始足以方之若照乘連城出而明月之餘琲荆山之陪璧皆等於瓦礫矣蒙陽御鹿野人陳解如君子鄉同年友也性孝友姿稟穎異於書靡所不讀善屬文喜吟咏尤工書法負才名者久甲辰同公車未第旋秉路南鐸教士有法後以滇阻音問罕至蕩平知無恙歲甲戌令嗣仙月君來就館學於雍中予方詢乃翁興居而仙月雩涕曰丙寅歲弃予小子逝矣予驚悼之徐出二編示予請予序讀之益歎野人之深於道而非尋常才士之比也深於道故文式典規謨詩出風入

雅一片靈心三寸枯管遂能抉造化之奇秘蜚六詔之英聲駸駸乎上爲列星光于天壤而又有賢子爲其父手録之輙之編之而其父之詩與文賴以藏名山懸國門不致如白門柳花飄颺散佚厥考應自含笑視世間蚩蚩之子不能讀父書一字者何如哉予故樂爲序之

張蓺懷文集序

世傳河圖洛書神龜龍馬聖人取則動地驚天然止于象數而無文字可知世間無文之文乃奇造也太極原于無極太音未始有聲禹皐稷契不聞所讀何書而典謨諸篇照耀今古六經經孔子删定四子並著具有聖義眞詮若日月經天江河行地此至文也其下則敷六藝之芳潤擷百家之英華奇麗纂組止于餔啜殘瀋勦襲餖飣爲一種鳶肩羔膝之態此諂臣媚子尚可包含於治世然風斯下矣世衰道微邪說暴行有作豺聲蜂目之夫

覇氣怒張衝突撞擊相與爲罵詈詬誶之習肆戈矛劍戟之鋒不知其技已出于村媼之呌詈兒童之鬭爭下而反自視爲豪爲奇此亂世之狂徒也甚有庸膚淺陋之子摭採險怪詭異之字爲艱深之詞以行其詛咒魔魅之術回遹暗昧尤妖孽也此三者宜殄滅之蕩滌之俾毒霧除而光明俊偉之氣昭我

皇上聰明天縱聖學淵深表章正學黜浮崇雅故

昭代之文清明廣大一洗從前翳蒙舊習葢河清鳳鳴之世徵應炳于星日氣象光昌斯甚盛也吾鄉

鶴川張子薇左甲戌公車來燕臺以其祖蓼懷公詩文四卷請予序公爲明癸未進士官御史諱宗載公嫡孫今太和廣文名重暉者嗣君也其先爲京江人公秉異姿博學能文中戊午副榜乙酉鄉試會滄桑變勒授昆陽州守旋掛冠去就郡西山麓置潄霞山房隱居其中玄同抱璞冥冥蒙蒙埶道無方合神不測於風窓雨几花光月影柔翰淋漓之際揮麈把酒亦復時時逗露毫端於筆心墨性中有逍遥廣莫之意鳥啼花落綠水青山可窺神理所存絕去鴟鳴魈嘯之氛別爲鳳跂龍拏之

勢浮雲無質五色具焉止水無波萬物象焉太虛碧落中爛乎彩虹之垂天而丹霞之映水正以鉛華刦卸益露風光以此爲山川則太行孟諸也以此爲詞賦則三百之流潊湘纍之遺響也以此爲傳記則逸民之別史英雄之外記也以此爲玄言客諦則瓊笈垂芒之書龍宮半偈之文也夫士負經綸而遺榮脫晃於當世非山澤名賢不可服習先王而明道正誼此豈天荒小儒而能哉用序

管希洛時藝序

今人言文動云漢矣究竟無一點漢氣何哉猶之言書云晉矣言詩云唐矣卒之不晉不唐則又何也曰時爲之也使我生於漢之時晉之時唐之時無論老師宿儒卽使童子操觚亦將不漢而漢不晉而晉不唐而唐矣何也風氣漸之也又使我生於今之時目不覽漢以後之文手不書晉以降之字口不哦唐以下之詩而惟漢之文是覽晉之字是書唐之詩是哦則居然一漢矣一晉矣一唐矣而又何有今之文今之書今之詩之不古若乎以

古文而論漢之後有晉之文矣有唐之文矣有宋與元之文矣維書與詩亦然風氣愈趨則愈下我生其後旣有晉之文唐之文宋與元之文眩其目而亂其胸安得不爲之移乎其移也勢也雖然此有說也文章至極盛時則炫爛必極炫極則必衰益勦襲餖飣之智出其中鋪啜陳腐之套掩其後矣於是乎有豪傑者出別具一手眼另開一生面漢而後晉之文出晉濫矣唐之文出唐濫矣宋與元之文出宋與元之不如唐者非不能也不爲也唐與晉之不如漢者亦非不能也不爲也書與詩

可類推已自非然者試觀左史國語之頓挫典麗戰國策之清刻華峭楚詞之幽博太史公之疏峻賈誼之閎達董仲舒之冲暢司馬相如之富麗楊子雲之邃險班孟堅之宏雅尚矣魏而下韓昌黎之雄渾柳宗元之老潔張燕公之高壯杜牧之之豪縱元次山之精約陳子昂之古雅元微之白樂天之平易陸贄李德裕之開濟又何可少乎而動曰漢耳曰漢耳此俳優之見也匪直此也宋歐陽子之正大蘇明允之老健王臨川之清新蘇子瞻之宏肆曾子固之開闔司馬温公之篤實此皆可

以經緯天地輝光日月者也魏晉而降詩學日盛曹劉陶謝其至者也隋唐而降詩學日變變而得正李杜韓其至者也五季而降詩學日弱弱而後强歐蘇黃其至者也若夫晚唐之萎薾温李之新詭盧仝之怪誕反出宋人下矣字畫程御史張伯英鍾大傅王右軍尚矣歐率更張長史李北海徐浩不又可學乎若夫顏清臣柳誠懸之遒勁李陽氷楊疑式之準繩蘇黃之沉摯蔡米之風華萃之可以厲吾氣參之可以肆吾博也是則不拘一轍不蹈前人孤行已意自創一家所以可貴也而動

曰漢曰晉曰唐其似者優孟之衣冠不似者已陳之芻狗也尚可言乎至於時藝始於宋盛於明穠於啟禎之末流光昌於

昭代之開闢我

皇上聰明天縱聖學淵深神武丕揚文治聿新海宇烝烝向風用是士子擩管覃思浚湛自為心眼舉曩時盛稱若王若唐若瞿薛如舜華熠熠過時則歇亦勢也甲戌庶常管子希洛以梓誼持平日所為藝二帙證於予因請序夫希洛吾澂新興人家貧力學靜穆名通不以名喙馳芳潛修特立縛茅種

竹閉戶焚香而其為文濬發性靈高探理窟而又出之以空潔精鍊有法度不逐俗嗜如散花射石飛舞沉閎所謂別有聲光照耀天壤者也回視成弘隆嘉諸名家又不啻塵飯土羹矣故予謂後世人才輩出日盛月新愈出愈奇不論古文今文未可以一格相天下士也

馬異野孝廉文集序

予齡年應童子試於漵督學其按臨謁文廟旋詣明倫堂進諸生而講書焉維時有生躬身而前講天命謂性章甫畢使者避席而言曰頃承敎抉性命之精蘊指慎獨之真功發位育之能事從來簡冊之所未載前賢之所未發不意今日而領畧焉吾當北面而拜之非拜生也拜此微言奧義足以開啟群蒙也生復躬身曰滇處天末失學無傳願請指南過譽悚惶使者曰惡是何言也上天生人豈分南北乎吾歷東西迤而見窮鄉下邑中多英

偉之士焉出一語而驚人脫一稿而空後儘有老師宿儒道不出者童子操觚能道之若夫號爲名流淵博者反以虛氣承當襲取矯飾安有真工真用如諸生之默識而流煥發性靈者哉生遜謝退詢之則新興異野馬君是後登賢書值滇亂際非其時遂隱不仕卽其居之桃園卜幽築室陳几設關日優游其中於經史百家之文極深研幾之理無不探賾鈎玄以及天文音樂字韻醫卜之書時復游目稍暇與發則步龍門河曲弄潺湲歌滄浪曲徜徉於雲沙煙對間倦歸則卧視世之聲利泊如也以故文宗昌黎詩摹少陵遠近誦之如獲異珍焉茲君之門人管庶常希洛以其集請於予讀之果不異昔所聞夫希洛端亮士也君取友若此吾益知異野不僅以詩文著其爲端人更於此必之希洛請

假歸於其行也序以寄之美異野也并以美夫學使者之有而不居虛而善下目不空遐荒之小儒講能取寒微之一得故曰泰山不辭土壤能成其高河海不絕細流能成其大使者誰楚黃名家何名閎中公也

徐子文時藝序

丙子夏甬東徐子子文先以所選明文遠就正請序序之繼以所爲詩文就正請序序之今又以時藝請序予曰老矣久不爲忘之奚以序子文請弗已畧披覽較與吾少年所習所見大異曰時爲之乎抑所造有殊乎於是坐子文而言曰今人言文動曰古文古文云云著重之之辭也又曰今文今文云云者輕之之辭也即時藝也吾謂今猶古也然今文之難則又百倍於古文焉何言乎其難也古文多敘事時藝貴詮理古文多論斷時藝貴探微敘事之言詳而核論斷之言嚴以制止矣詮理取其醇不取其雜探微予其精不予其膚春秋而上勿論已其後爲文者惟司馬子長稱制作之雄敘事論斷獨多沿二十一代而不改其法至今艷稱者惟子長永叔爲最若班孟堅之史前漢范曄之史後漢陳壽之史三國房喬何陸之史晉沈約之史南北諸代魏徵長孫無忌之史隋韋述劉昫之史唐薛居正之史梁唐晉漢周阿魯圖脫脫之史宋凡編年不過遞次歲月而繫以世代之行事紀傳不過分記君臣而裁以行事之始終猶或失之同

失之誕失之誣失之謬司馬溫公通鑑之作初病其太詳別爲目錄三十卷又失之簡更著舉要曆八十卷未成胡文定公修之弗能領其要朱紫陽爲綱目用功深而持論嚴紀甲子則歲周於上而天道明書正統則紀正於下而人道定有正例變例則大綱槩舉而鑒戒昭有分注備述則衆目畢張而幾微著雖然猶敘事論斷之常也安能如本義集註章句性理或問之潔淨精微乎其他如老莊諸子韓柳歐蘇諸文董仲舒之天人三策武侯之出師二表陸宣公之奏議莫不斐然今古家習而戶誦矣然醇者半而襍者半精者二三而膚者恒六七焉非難事也我

國家以經義取士須五經四子之書於學宮教之以師儒定制科爲鄉會兩試書義三經義四士子幼伏案而攻之親師取友而講論之優游歲月以涵養之其應之也爲論語之藝則直欲探孔聖之心傳與一貫之奧旨求仁之真功忠恕之要道此一難也爲大學之藝則貴明明新至善之精意誠意正心修齊平治之大綱先慎乎德內本外末之實用此再難也爲中庸之藝則貴明性教道大本達

道之聖經費隱達孝大德闇然篤恭無聲無臭之天載此抑難也爲孟子之䂓則須識談仁講義陳王道黜霸功之深心及良知夜氣集義義襲之殊旨與四端擴充納交要譽惡聲之有別此又難也周易備六畫之理兼三才之道天時人事之變遷盈虛消長之遞嬗居中得正憂虞悔吝之造端爲䂓則難尚書爲二帝三王之書肇人心道心之學統衍洪範九疇之妙義而推本于皇自敬德無逸作所之王心爲䂓又難詩上朙三綱下達五常發無邪之蘊溫柔敦厚之音興觀群怨之微言郊廟

朝會之所關陳戒受釐之所繫爲䂓則難禮玉藻見天子搢珽方正於天下之義禮運見禹湯文武成王周公謹禮之義曲禮見毋不敬儼三千三百之義坊記見禮以坊德之義表記見大舜忠心安仁之義如是則爲䂓也難春秋爲尊王賤霸之書有端本澄源之道孔子欲正名定分遏人欲于橫流存天理于既滅盡性之書也如是則爲䂓也尤難予故曰時䂓較古文而倍難也䂓雖創於王安石宋䂓傳於今者甚少吾見范希文陸象山文文山楊誠齋數章而已朙初變爲八股一遵朱註況

模雖具而風氣未開渾渾噩噩如花未吐迨成化間王守溪先生出而時文之法始備荆川昆湖方山諸公繼之踵事增華多根極理要發源經術亦云盛矣殆如蓓蕾方開元氣盎然猶始春乎迄于嘉隆作者間出胡思泉之渾浩歸震川之雄健湯義仍之靈秀黃葵陽之典雅陶石簣之峭拔皆文朙之啟治世之音也若夫豫章四家則如午時盛開牡丹雄渾高老者陳大士也原本理學者羅文止也矩矱先民者艾千子也清眞沉著者章大力也後之人欲張旗伐鼓與之對壘其精深簡確經

術醇正終莫能敵殆百世不遷者乎又奇偉變化若金正希稟經酌雅若張受先含咀典籍如張天如體裁博大若吳駿公議論英發若陳臥子前此詭竊子書流於釋典道藏文體大壞故復社諸公力砥狂瀾闢而去之復歸於正起衰之功大焉至于庚辰則盛而之衰壬午癸未之間初爲六朝駢麗之習再則兵刑之氣結晦蝕之形呈矣國運亦卽隨之文章所關不信然哉至於今日文運益新名手輩出不特萬曆啟禎漸爲鶴髮老人卽成弘正嘉亦如黯黯新花過時則歇勢則然也此又今

文與今文較而尤見其難者也子文玆編若無所難則又何也葢詮理則醇而不雜探微則精而不膚也且筆如游龍忽而九地也忽而九天也忽而天朗氣清忽而雲蒸霞變也千葩萬卉如春蒼翠欲滴若夏千崖氣高則秋寒松晴雪則冬也時乎時乎殆與時消息者乎至於時文之難百倍於古文而古文之得傳又百倍於今文今文易朽古文不朽此又吾之所不能解者也然則子文之時秇與古人之古文並傳無疑雖今猶古也

徐子文詩文序

丙子清和原相國素九熊太宰先生同美門彭少宰公與予共坐銓署藤花下閒敘歸何所樂美門曰吾愛手古書一編坦於繩牀蘧意披覽倦則就臥太宰曰吾喜竹窓文几清陰奇石就中焚香瀹茗澄心默坐書史隨意而已予曰吾抵寓喜無擾事毛錐取樂二公曰七十老人事錐有何樂試爲文之不樂則罰予唯唯歸伸紙欲文所以事錐者忽予通家友徐子子文至持燕行小草二帙示予請序披之一詩一文中間有賦有書有攷有辨有

選文徵序選文遠序三易選偶論十七小題偶論十七子戲曰此雕蟲類也豪俠之士視爲毛錐楊子雲漢儒也亦曰壯夫不爲吾子何不憚煩若是子文端襟正色曰先生謬矣自天開地闢以來洪荒草昧使至今日無人雕蟲則無文明無文明則猶之有夜而無晝乾坤或幾乎息矣是以天雕蟲而爲日星雲漢地雕蟲而爲草木山川伏羲文王周公孔子四聖人雕之而爲易堯舜禹湯寧王及禹皐稷契伊傅周公雕之而爲書千八百國之里巷士女及卿士大夫義夫貞婦勞人憂士雕之而

爲詩周公相武王成王制禮作樂雕之而爲儀禮周禮孔子因魯史雕之而爲春秋以明一王之大法世有此五者而後天地開泰世道休明不至弁鄙晦沒雕蟲之力也迨至孔子聚之定之删之修之而其道遂大明於天下自秦滅先王之典遺制莫存乾坤又一晦至漢始置太史令命司馬談掌其事時天下計書皆先上太史故遺文古事靡不畢備談因據左氏國語世本戰國策楚漢春秋接以後事雕之而成一家之言談卒其子遷仍父官嗣成其志乃刱爲義例作本紀十二以序帝王作

表十以記封建世代終始作書八以記天地日月山川禮樂作世家三十以記世祿之家輔弼股肱之臣忠孝得失作列傳七十以記王侯將相英賢立功名於天下上下三千餘載凡爲五十二萬六千五百言皆太史公父子雕蟲之功也其後班固繼之而爲前漢書後人譏其剽竊宋范曄撰後漢書皆不及遷他若董江都賈誼申公鄭氏司馬相如王文中韓昌黎八家皆有所雕乾坤明晦半焉至宋濂洛關閩諸大儒出而其爲雕蟲也大矣復揭五經四書之奧而行天至我

國家文明景運軼於前代設爲庠序學校師儒之官以教天下定爲鄉會兩試爲制科以經義取士而名公卿輩出雕蟲之效也卽先生少而雕蟲後棄之兀坐靜觀冥心默契垂四十年雖無文字未嘗不雕心也雕性也心不可雕性非蟲比乃程朱雕之娓娓千萬言何有於詩與文乎及今近古稀乃承太夫人之教謂作詩文老可適興絶無人欲全是天理先生悟焉日日揮毫以當斑衣於是太夫人覽之百歲而樂且康然則此雕蟲也毛錐也何負於先生而先生固厭之耶予避席曰吾子教我

矣出太宰屬予文示之以子操選政故戲耳然則予何以序吾子之文之詩卽以子之言弁其端可乎明日持是說幷徐子詩文以正之二公二公瞿然曰錐之樂亦至是乎可知人世間惟有不立文字之文乃真奇造若語言文字皆雕蟲也天垂象地呈形河出圖洛出書亦雕蟲也庖羲一畫雕之祖也非徐子言之良及詩文之善恐公之樂尚非其至也恨吾兩人俱老矣安能如徐子少年英發而日事雕蟲耶信若是則玉峰歸仍事毛錐行公樂可也一座大笑

重修容城縣志序

郡國之書以備輶軒上之
天子彙成圖籍昭一代之盛重典也容咫尺
京畿地窪瘠民多蕩析閭左侘傺實甚余弗類弗克
牧民於況瘁帷尸曠是惕邇奉
綸音纂修通志憲檄下徵邑乘余稽容古燕地縣自漢
始邑之有志肇於明隆慶丁未李侯蓁春再修於
萬曆甲辰蔣侯如苹越茲七十餘載代革時移人
湮革易所宜表章而釐正者未易更僕數爰集邑
諸宿彥於敬一講堂經理之不踰月而功竣章章

纚纚炳炳爛爛編摩攷據燦若列眉用報成事焉
夫古者今之鑒也往者來之師也公輸子天下之
巧人也釋規矩自創則拙故蒐奇抉異博者能之
筌出幻化才者能之若對鉅標棨闡幽昭故貴質
而要典而法先其大者不遺乎衆斯信而可傳今
國家定鼎於燕四方奉贄納貢之臣綏屬而至其諸
羽毛齒角百物珍異皆
御府所餘容錯壤于扶風三輔間凡疆域建置城塚
里落與夫林麓川原之美食貨菑畝之息有司攷
戶口覈繇役歲上之司農何一非國家所有然所
貴者獨有道之儒忠貞之士耳茲於邑攷理學則
曰劉文靖公因孫徵君奇逢攷忠節則曰楊忠愍
公繼盛是三先生者近接鄒魯遠肩逢比抵頹波
而撐日月百世之下千里之廣聞其風者尚當頑
廉懦立況在里黨間乎葢自古英君誼辟所禱祠
而求者所重在此不在彼也故是編所錄人必關
風所爾奏俠奇儻不由先王之道者弗與焉言必
範世覈浮僞無當繁華沒實者咸竄焉至賢孝循
良幽貞孤婺是非去取則一聽於士大夫與國人
寧嚴毋泛寧信毋疑弗敢襲舛訛以惑觀聽予竊

有所感矣予自南中來而渡於河見有轉大木於
河滸者前呼輿謣後皆應之木翩然如馳當是時
也即有齊謳郢調吳歈越吟以及激羽流商之奏
截雲下塵之曲悉末用之茲故執符於往度參變
於今規而先其大者葢有感於轉大木之事也且
割正於中庸會通於衆論而不與以已葢有感於
轉大木而前呼輿謣之事也若夫釐函瘠鏡民隱
察禨祥辨淑慝休養生息起弊維風是所望於後
之君子是役也邑孝廉李君進光孫君立勳明經
李君龍光皆有良史才攷覆往牒撰次新事之功

多而蒐羅稽詢則原任黃梅令孫君琦進士孫君祚昌孝廉楊君友桐明經李君知新實勦其事彙輯校繕則茂才梁生可均朱生澤渭張生棻梁生永溥張生奇鵬李生瑞球儒童孫士琬云

寄園寄所寄序

乙亥之秋吾遊家弟怡夫寄園戲之曰園以寄名將謂寄於園乎園又將焉寄怡夫無以應乃出所集寄園寄所寄示予請序閱之有囊底寄鏡中寄倚杖寄撚鬚寄滅燭寄焚塵寄獺祭寄豕渡寄裂眥寄驅睡寄泛葉寄插菊寄爲卷十有二言必有據爭必有徵章章縷縷極備極奇誠大觀也因歎曰旨哉寄乎天地萬物皆寄也由吾身而推之目寄於面而明生耳寄於旁而聽附鼻寄於中而知臭口寄於頷而辨味使非寄焉將千年其視聽千

年其臭味可乎曰不可也又首寄於上臀寄於下兩手寄於肩而能持兩足寄於股而能行使非寄焉則上下倒施手足並作不休可乎曰不可也人身寄於天地天地又寄於人境日月星辰寄於天風雨露雷寄於空使非寄焉將日日暴吾園而吾園焦風風吾園而吾園折雨雨吾園而吾園汨可乎曰不可也山嶽河海寄於地鳥獸寄於林藪魚寄於淵草木寄於土壤使非寄焉將爲流爲峙者蔽野而有生有落者塞天可乎曰不可也如是則知岱之爲嶽寄於青齊鄒魯之間衡之爲嶽寄於

沅濱瀟湘之徼華之爲嶽寄於崤關陰晉之交恒之爲嶽寄於雲中雁門之塞嵩居土中而寄於瀍澗伊洛濟水孤流而寄於淮濟江河冀州之民寄於幽薊河朔兗州之民寄於河濟渤海青州之民寄於臨淄海岱徐州之民寄於淮沂海泗揚州之民寄於淮海閩粤之遥荆州之民寄於襄陵漢上之壚豫州之民寄於滎陽孟豬之野梁州之民寄於華陽黑水之區雍州之民寄於渭洛灃鎬之原猶之玉寄於璞金寄於沙火寄於石電寄於光琴音寄於嶧桐鸞聲寄於簫管梅花寄於蒼笛者也

是知堯舜寄唐虞之天下禹湯文武寄夏商周之天下孔子寄於春秋孟子寄於戰國使非寄焉則堯舜至今存孔孟至今教能乎哉皐夔稷契寄於朝巢父許由寄於野伊尹寄於莘太公寄於渭伯夷叔齊寄於首陽可類推已并知典謨訓誥之文寄於書國風雅頌之什寄於詩爻象占變之數寄於易三百三千八音九變之繁寄於禮樂是非賞罰之大權寄於春秋使非寄焉則經曲祼於聲歌卦畫淆於美刺褒貶等於別乘能乎哉屈子之忠憤寄於騷司馬之腐辱寄於史李白之感時寄於歌杜陵之憂國寄於吟可類推已再由吾身以內而細推之心思寄於胸臆智慮又寄於心思飮食寄於胃腸賦氣寄於呼吸仁義禮智寄於性初外焉臣寄於君子寄於父妻寄於夫逌孫則寄於高曾衣服寄於體歌舞寄於筵冠履寄於踵頂功名寄於大造富貴寄於在天貧賤寄於所遇生死寄於定命得失寄於時數窮通寄於冥宰人之所共知也人既知之又何必患得失而悲生死希富貴而競功名知衣服之爲寄何慕錦繡知飲食之爲寄何美珍饈知妻妾之爲寄胡庸選色知歌舞之

爲寄何必極歡歟天地日月皆寄而况於人乎山嶽河海皆寄而况於物乎千年萬年皆寄而况於一時乎過用吾心思多煩吾智慮亦奚以爲然則寄之時義大矣哉集中子孝有戒臣忠有徵士女投贈而關風化英賢困厄而致顯名事係綱常名教之大跡涉神奇鬼怪之爲兼總儒人仙釋之著包併治亂寇盜之氛似寄又非寄不寄而寄寄而不寄此寄之妙也吾詢恒夫園何寄恒夫未有答今知恒夫意卽寄於園中寄所寄者是一座笑悟

楊正宸明經詩文序

吾滇處要荒之絕徼當華陽之西陲歷荆楚渡沅湘跋黔陽陟牂牁越萬里而闢一境焉曰昆明即古滇國也風景大類吳中人呼小江南此造物之奇也又踰千八百里而闢一區焉曰永昌即金齒也山川佳麗士女都雅居然江左維揚此造物之奇而又奇者也其他若葉榆（大理）若奥古（曲靖）若何郎（臨安）若俞元（澂江）若威楚（楚雄）類多勝國之所遷戍行之所遺金陵吳越之流風餘韻漸濡者歷數百年來學校之所設聲教之所及紀綱法

度之昭垂詩書禮樂之潤澤仁漸義摩日異月新聲名文物彬彬作大雅觀矣好事者猶摭拾楚威莊蹻之餘唾蒙段交益之殘瀋中郎校尉之部署都護郡守之轄持更喜談卉衣鏤體之風睿㬪火毳之俗爨歌巴舞之陋禽語獸居之鄙於今日猶之談荆舒於今日之湖湘言文身於今日之徐泗何止晉而莫覩夢中說夢耶抑見其惑矣吾生長滇中見山則太華點蒼之聳秀金馬碧鷄之煥彩此固牟尋所嶽王褒所祀其大觀也浸則昆池洱澤之文瀾撫仙星雲之灔瀲麗水流光金江燿日

其最著也花卉則白蓮素馨杜鵑薔薇扶桑芍藥紫苑青蘭甚則牡丹可以繫馬茉莉用以編籬茶香對上列席丈菊樓頭餐英迺山茶則獨冠群品叢桂三秀蔚林冬青堪娛目也若夫犛牛犀象猻獅巨獒孔羽珮翠鶴頂冠珠雉雝熏素鸚鵡人呼珠對巢珊瑚之鳥莒山來鸜鵒之吟白鷴飛空翡翠啄露其稱異也至於天不愛寶利盡日南金沙銀鑛錫鐵銅鉛瑪瑙琥珀石綠碧瑱其常貝也猫眼鴉青殷紅鴨綠一顆巨萬數粒千金此寶井之所出良賈之所藏也又金橘香橙蜥頭羊桃檳榔

之美普耳之茗泄滷湧鹹於浚井採山責水於鹽池經制定賦巨商擅貲四郊則丘陵墳衍原隰陂渠溝洫畷畛黍稷離離歲或三收沃野千里旱潦之所無患饑饉之所不臻山蔬野菓儘可充腸而更冬則日由南夏則日行非不暑不凍絲布單衣差足禦寒兼俗不習訟風素稱醇人重犯法囹圄空虛且亭臺樓閣梵宇仙宮五步十步照耀金紫山光水色氣象萬千流寓多齊魯之氓戍遣半秣陵之裔其間雖有毒瘴烏蠻鴃獠咢慄惟搆巢於崖阿結茅於山脊友麋鹿之與木石竟莫往於蜃

市覩邊陲之勝跡實繁華之名區是以士生其閭家不甚富絕不憂貧往往三五知己挈榼携觴嘯詠遨遊流連不已玩物之情多伏案之功分矣迨公車非上阻盤江越羅施深林密箐萬壑千巖嵩峻屼峽懸石危巒上若登天下若墜淵馳驅屢月一戰未勝勢難再舉而興闌矣此仕宦之途多塞功名之念隱消又何苦青燈黃卷蠹螢刺股哉豈無特達之子好修之士淹博群書探微洞賾鴻文大篇驚人駭目自創一家絕無依傍然不走名不標榜局在方隅人鮮爲之游颺過時則歇又誰爲

之表彰歟於是孤懷落落煢影蕭蕭英雄氣短志士腸灰切磋頓疎著述斯鮮吾方嗟之而定遠正宸楊子璿則不然聞其天資過人讀書總不尋常一目十行數千言倚馬可待近以明經來應中翰試謁予以詩箋呈繼以文稿呈訝之草書不獨唐以下所未睹竟使登晉人之堂可分一高座時稿如王謝子弟風流儁宕使前輩大家見之未有不自笑其爲雞皮鶴髮之老翁也古文詩歌不秦不漢非晉非唐直向洪鑪大冶中融成一片別具寶光輝於天壤日異哉楊子使其生於中土早已執牛耳升詞壇稱雄而霸奈何貿貿鬱鬱僅戀戀於五色雲連之鄉淪落不偶一第且難之又何怪屈子行吟李廣不侯哉雖然劍神物也埋之豐城或韜之匣中則悲鳴益其精聚其光完灼灼然上達於斗牛間況真修真學古貌古心如楊子者其可以遏抑也哉試未果於其旋也序以送之且爲勸吾里中英賢輩出其勿以山川樓觀之美鳥獸草木之奇金錫魚鹽之利原田稼穡之豐而僅恣遊覽適意暢懷及以道途之艱遠而隳志聲氣之不廣而莫前其力學不倦宜十倍於正宸焉其所詣又不止正宸也吾幸矣

詹允龍雷岸瓊花夢劇序

夢之爲言幻也劇之爲言戲也即幻也夢與戲有二乎哉夫至幻莫如天上卿雲忽變而爲蒼狗之形也又忽而丹鳳可駕玉童可飛也又如石中之火不可捉電中之光不可留元夕烟花過眼即散春城爆竹入耳旋銷也古來金張許史韓白衛霍五侯七貴三十六功臣非幻中人乎富貴功名權要勢分歌館樓臺羅綺絲竹非幻中事乎不止綃烟穀霧秋獮春花梁園庭尌隋苑鴛鴦也獨有愁雲一片儘可障日彌天思海一漚翻足飛濤鼓浪

是真者反幻幻者反真此則吾之所不能解者矣南華一編最幻之書也晉人一塵極幻之態也瓊島仙侶洞簫吹月朝折扶桑暮宴瑶池至幻之談也瞿曇優鉢馴象騎獅幡葢飄颻雨花繽紛盡幻之象也其所爲神道而設教者天龍八部牛鬼蛇神油鑊湯鼎鐵鋸刀山隳之則入無間升之則上九天羽節導迎仙真侍衛謂幻乎恐報施之理有之謂有乎則又惝恍而不可執也總之皆所以示教也堯舜禹湯文武周孔之聖人出憫斯世斯民之愚蒙舉世盡夢也故以身立範而又著爲五經四子之書以醒世而啟迷焉故天下群然而知向也知綱常名教之爲重則群趨於臣忠子孝弟悌友信之一途知詩書禮樂之可遵斯共習於仁義道德之一說世道由此乃有紀綱政治有此乃有法度人性乃有惻隱羞惡辭讓是非之是務充人倫乃有大奸大佞亂臣賊子之是務去所以兵刑靖而國勢昌和氣流行而天休滋至也雖幻也有不幻者存焉天下事未可盡以戲觀也此吾名教之說也瓊花所譜嬌姿玉質才士佳人以文章作緣因用錦衣而團圞似南華之編晉人之塵仙侶

之簫瞿曇之鉢以夢名之而實非夢也事有不可直致者不妨旁引曲喻而婉暢之語有不可顯告者則貴借鏡罕譬而默曉之欲教孝教忠去奸去佞其入人也倍深感人也倍切同一救世之苦衷也安可曰盡夢耶夢耶吾案頭所列者五經四子之書諸子百家之言及騷人詞客長歌短詠之章而亦不廢稗官野史辭曲小說之類具有妙理存焉至若詞則西廂百家四夢傳則水滸及雷岸所著瓊花夢類又喜時時點次而諷誦之非昵其事也愛其文也非耽其詞也愛其筆靈而摹擬曲肖

情真而形容盡變也雷岸告我曰瓊花之梓自益都相國而亟賞詠以十絕者新城阮亭少司農幷列名公也嗟嗟列公不以戲爲戲而以爲天下事惟戲爲最真不以夢爲夢而以爲天下事惟夢爲至實故能識夢也戲也幻也能形諸詠歌也若非識夢識戲幷識幻其爲詠歌也不又淺哉善哉太宰素九熊先生同美門彭少宰與予開坐銓署藤花下偶及今昔數事予歎曰盡是一塲春夢也太宰戲而喝我曰此夢也要做得完予大悟謝曰先生教我矣看瓊花夢者當作如是觀

恒道人善行序

繼登李君吾澂善士也孝友出于性成和平可逹神聽髫齡失怙奉嫠母以終天年弱冠廢書依伯兄而撫幼弟悲纏風木泣甚皐魚食止蘆鹽情同元結爲善必果思貽二親以令名待人惟誠豈釣一時之虛譽事難悉數美不勝書憫風俗之頹波格言重刊梨棗憐孤貧之乏絕曲計力免饑寒澤及枯骸一遵月令人施妙劑盡出經方置舟楫于横流如登衽席建橋梁于絕壑奚假乘輿甃石以濟崎嶇王陽勿勞于廻馭汲泉而甦行旅雍伯何

取乎給漿以至排患解紛群頌魯連之義吮疽療毒咸沾吳起之恩片語息夫闘爭一言重于刑罰人稱李長者出遊而童叟皆知自號恒道人歷久而聲聞愈著化行吾里龍鍾而忽有子孫慶格彼蒼巖馬而獲全夫婦郡邑加之棹楔閭閻待若神明 僕薄宦京華長懷桑梓捐俸而襄盛舉賴有同志之子皮操觚而序高風慙非多才之元晏如逢懷葛足挽江河念切攀安將買絲而繡耳情殷御李請扶杖以從之

吳母陳太孺人旌節序

予自幼卽遇滇亂沙彝叛於前流氛擾於後幾二十載王師平之吳逆復叛予時絕未見有婦人能守節者止聞瓦窑村有旌表之袁烈女云予歎曰天理民彝泯滅亦至此乎及逆平今

皇上御極三十有五年中間纔十五年耳自滇至者稱其女守貞其婦守節日盈耳他不具論卽予三黨中屈指得三四人焉予長女適李門婿鵬翀經故

女三十守志教子成人予憐之嘉之始知向之節者少以兵也今之節者多以時平勿患也亂而攺節愈於辱身常而克守乃以遂志也若吳母陳太孺人則歷始終如一日履險夷如坦途有倍難焉孺人望族也適前大司寇玉麓翁先生之次君名某其時亂極矣吳君少卒孺人年二十三生子純祜孺人欲從地下以孤呱呱隱忍撫之育之訓之外侮則禦之寇至則偕匿之兵迫則以死持之侵我室則力爭之奪我廬則呼籲之用是孤成業保垂三十年歲壬申孺人五十有六族黨重之鄉鄰頌之紳士欽之颺言於有司達之上憲登之剡章

天子嘉之錫之以金表厥宅里吾滇光焉夫天地之間有大經決不可廢者猶如闤闠以爲居稻粱以爲食縉布以爲衣一日無之則人事盡失難以爲治此其故何哉苟無闤闠則風雨震凌矣苟無稻粱則道殣相望矣苟無縉布則手足皸瘃矣三者猶難闕一而況於大經乎大經者何三綱之道也是故臣有二心者爲不忠子悖其父者爲不孝婦事二夫者爲失節彝倫攸斁職此之由其所繫於人道之所重者何如哉孺人自少爲未亡人至今六

十有二髮全白不可謂不苦曰此天也吾無所逃也順受之而不失也嗚呼孰謂天道無知天道倘無知而厥孤何以能賢孫三何以錚錚庠序能承繼簪纓之後耶此人定勝天之義著矣嗚呼使人盡能以孺人此心推之子必善事其親而稱孝矣臣必能報其主而稱忠矣四海其有不治乎奈何世降俗漓號爲士大夫鬚鬣如戟議論凌雲霄一則曰我丈夫也二則曰我男子也或遇君父有大故狐鼠竄去往往而是較婦人女子之弗若者衆抑又何哉嗚呼栢舟之詩不作久矣余於孺人竊

有感焉然而君子之立志寧露處而無庇也寧凍
餓而殞其生也天地之大經不可失也故序之以
勸

廖母王太孺人節序

瀛海廖君吾表兄弟也母孺人王太君幼嫺女則
長適潵庠生某公諱某以文行著謂取青紫如拾
芥耳奈何力學攻苦遂得羸疾一旦修文地下孺
人未三十爲未亡人時瀛海在襁褓呱呱泣孺人
卽一意撫孤絕不作矯矯態如世俗割耳斷髮掇
緩奔經之爲躬親織作煢煢一燈徹宵旦雖大寒
暑弗輟教瀛海學頗勞之瀛海數應童子試未遂
改業武曰吾母辛勤若是哺我漸長猶勞母乎兼
營生計稍贏餘連舉數子孺人大悅含飴弄孫暇

時時績紡吾母龔太夫人與孺人有戚誼稱兩姨
佳辰令節彼此相過猶記予幼穉以履著予以菓
餌啗予時坐孺人膝呼姨母瀛海長予呼兄如是
者幾十載後長成乃各就塾匆何吾母四十有五
遽弃予逝抱終天慟至今孺人彼時年相若也享
壽至八十餘使吾母而在吾博今官
誥贈至一品吾父吾母當此吾知必躩然而喜怡然而
樂矣柰何吾不幸而瀛海得拜跪稱觴至耄耋年
乎哀哉與言及此不禁淚之盈盈下也壬申夏瀛
海兄方以書乞予爲文壽孺人甲戌秋瀛海緘來

告曰向乞祝吾母未果今逝矣生平苦節公親見也願得序言以慰幽泉予惟天地嚴毅之氣挺爲松柏其含貞聳翠歷四時不凋而氷霜風霰之摧撼實有以老其姿而蒼其骨孺人六十年中撫孤兒百憂百瘁氷心血涕詎非霜霰之摧撼堅固所結鬼神嘿呵敦龐貞固實以基之早年相夫子敬鞠子若孫慈御下寬仁持家柄儉而能勞葢懿行純美卽古所稱賢媛無以加焉夫敬則志强慈則愛溥寬仁則日用無咈意之舉儉而能勞則天物充裕而神智不腐所以旣節而壽而孫枝倍蔚芝

蘭繞膝玉封充庭三孫養䰂黌池有聲行將作賓王家而輝耀里黨也皆孺人所親貽且親見而久享而吾母百不及孺人一也悲夫人各有幸有不幸豈非天哉豈非天哉

楊母朱太孺人節孝序

朱母爲洱上人婦於楊以節稱云子愷中癸酉鄉試計偕至自滇謁予曰小子母苦節今二十五易星霜矣乞先生一言光彤管予曰人臣事君子事父婦從夫皆有關於綱常名教之大而世不恒有然臣忠子孝在男子負血性明義禮易易耳而猶且難之若閨中人未必事詩書希聲譽乃當大利大害之所關反見之甚明處之甚裕往往足以感風雷光日月而國之四維賴之以張是獨何歟若夫節已著矣後人按節所由成人情歆沮危險多

端幾仆而立非得堅忍骨性安能慷慨赴死從容就義乎以予觀古忠臣孝子要不過順其所安得吾常而止此際著一毫意見不能而大節烈以出葢氷寒火熱本性自在特依違習俗習說率多不振小有所立皆然况忠孝傷心孀魂百折群咻群怵艱難萬狀獨不曰餓死事極小耶母當于王君疾篤時矢殉所天久無生理戚屬苦詞謂如皤髮人與此塊血肉何乃强視息值寇氛擾亂歲且祲母撫孤奉翁咳㩶饗供堂上七筋績聲軋軋十指攣如泣隨雨下匪朝夕也母幼聰慧識大體言笑

不苟嚴刀尺聲不聞閫外百苦備嘗今孤登賢書
奪赤幟於燕臺偶蹈而英年負大志予覘之奇才
也每言及父背母荼淚輒盈眶精進不或懈思所
以揚名顯親者獨至將來成就何可限量謂非節
孝之報不可我
皇上以節義風天下踰年即與旌例符所以表宅閭光
邑乘耀青史傳之奕葉輝輝乎其昌大矣孝廉毋
以此慰母母曰吾不能從汝父地下育汝養祖吾
分內事其常也安知昔人所以動風雷爭日月對
芳徽而植倫常者歟吾獲順其所安即幸汝愼勉

勿墜家聲足矣予聞曰善遂序

董氏家訓序

天地淳龐之氣鍾於氣運則爲太初鍾於人則多
樸質在天則凝爲日星在地則孕爲河嶽在中天
則盛於唐虞其君堯舜其臣禹皐稷契至矣我
國家當肇造之初景運昌隆一時從龍之彥皆具英
敏特達之資老成弘毅之槪故其人咸循力務實
敦本卓立士鮮靡業亦無屬儒以蒞政則効其能
以爲文必博其趣于國國光於家家亢造物者恒
珍惜焉與鏤脂刻氷者異也吾於董蓋菴先生見
之先生三韓名族其俗尙飛緌走馬其人講干戈

戰陣之事擒敵封侯之策乃先生顧獨用文顯豈
非士所謂兼才者耶甲午登賢書筮仕大名別駕
歷京秩旋轉霸易道未幾直隸刑名道調守道在
畿輔曰道其實則臬也藩也所至咸有聲予時宰
金容其提衡也親見先生正身率屬屏餽遺絕情
面於刑惟一意生人求其生而不得則哀矜引爲
己辜於錢穀則除羨耗嚴加派飭官以廉痌瘝在
念不以予庸劣同丁泰巖先生薦之撫軍金公舉
卓異行取銓部公培育之意多予後巡撫江浙晉
少宰毫毛無以報先生不之責且教以氷操宜愼

終如始焉先生以直撫于非滇公薦內陞光卿銀
臺尋
簡奉天府尹予幸追隨見先生恢恢乎举举乎古大
臣之風也勿何以宗丞投閒逍遥林下念子及孫
或食祿
王廷或策名仕籍或今少而他日有居官成人責不
可無以教之因備述先世起家之難祖功宗德之
遺與艱貞特立之操及在已伶仃困苦之況歷仕
辛勤拮据之勞孝思不匱之則舅氏育成之恩兄
弟友于之愛朗著於篇名曰家訓令讀其詞於子

教孝於臣教忠於同氣教愛於宗族教厚於立身
教謹於居家教勤儉凡正心修身之功臨深履薄
之道切磋琢磨之益立誠不欺之方寡慾以養心
靜氣以明性敦誼以篤倫捐賑以周乏服官也勿
或黷貨而敗家聲昆虫草木雖微也勿輕損折而
傷生生之仁奴婢亦人子也當恤其飢寒而均其
勞逸讀書如對聖賢傳家必期忠厚尤諄諄於孟
子苦心志勞筋骨困心恒慮生憂患死安樂之戒
三致意焉宋儒有言言治高高於秋天上上於唐
虞此遠而不可即之途重而不可舉之器視之易

如拉霜榦超尺級比稽其末鮮成事焉先生具英
雄之畧乃恂恂篤實謙恭不欲居人右闇人譽則
引身退退若弗勝至肩鉅負重則裕如也猶美珠
韜采利劍藏鍔豈在浮夸彰顯哉故其訓詞惟憂
虞之是廑勤苦之是習祖德之是述匪彝之是戒
信乎淳龐之氣之所由鍾也囑序故書

讀書堂文集卷十三止

讀書堂綵衣全集

河陽趙士麟玉峰父著　受業史　佺輯　裴率度校

男　宸黼編

卷十四

詩序一十七首

少司馬李梅公先生詩序

大司空醒齋李公名同元禮品重贊皇家在廬陵仕居秘院坐絳紗之帳化洽菁莪得金簡之書勳高平治語其政事則多熙載之功論其文章則有起衰之力昔官銓部得附班聯幸晨夕之追隨若芝蘭之臭味因出尊翁少司馬太先生全刻見示得以領略無餘蘇環之詩因蘇頲而益著徐摛之集自徐陵而彌彰葢五嶽之尊必有泰岱而百川之滙統歸滄溟也孰知堂有孟光之淑配室兼道韞之才華能頌春椒擅吟秋菊又有如尊堂朱太

夫人者乎先生當勝國之末負濟時之才由大行而陟文選歷諸卿而佐兵樞一代偉人千秋碩彥故以雄逸之資兼淵通之識託乎篇翰傳諸藝林上原風騷下薄晉魏鼓動江山之氣發揮造化之微味元酒於周廷襲懸黎於梁苑雕龍彩鳳不足爲之華激浪衝飇不足爲之蕩其悽婉也則孤猿夜號松露初滴其馴雅也則垂紳藻采佩玉鏗鏘由其才無不兼所以體無不備也而乃耽情丘壑寄興倡酬方仕宦而已多及歸田而益富徐嘉之荅徐淑不徒藻麗爲工韋氏之和微之頗以溫恭

見許豈非人間比翼天上雙星乎世之讀者如入佐圃而覽明月木難之珍如登崑丘而覩天禾肉芝之貴誠可以競爽藝文之苑並稱制作之林者也夫玉光劍氣直出人間麟角鳳毛共爲世瑞曹大家之新章不少李供奉之妙什宜傳此理之常無足疑者但以智識疎庸文思弇鄙無士安之雅製序任昉之雄篇匪中壘之鴻才作少君之列傳祇伸微臆聊綴蕪辭云爾

少司農王阮亭公詩文序

孔子曰有德者必有言則是言者德之符言而不本於德猶無原之水潢汙行潦朝滿而夕除也言文者必本於道則是文者道之著文而不由於道猶無根之木風枝露蘤西折而東萎也凡區區應酬以適時用者非文亦非詩三綱六紀九法文與詩之大者何也君臣父子之倫禮樂政刑之施大而開物成務小而禔躬繕性本末之相涵終始之交貫皆是物也必也主聖經而奴百氏求古人精神心術之所寓而大肆力於其間積之旣久浩浩

乎而莫窺其際淵淵乎而不知其所窮洋洋乎而不見其所不足然後振衣而起捉筆四顧文氣絪緼從口鼻間流出頃刻盈紙爛爛皆成五色足以羽翼六經神明史漢鄧枝荆玉不可以端名其美微若經生家言徒等書肆說鈴虛而無當於用者故昔人云龍門之文不追琢而章不濱渤而潤況有加於此者歟予甲辰公車自滇荒來至都下詢當世詩人則以西樵阮亭兩昆玉爲首稱及列銓曹入鵷班聞公語同列曰天門日射黃金榜旌旗日煖龍蛇動此何詩也予訝之詢之曰阮亭公云

夫詩至少陵止矣上薄風雅下該沈宋才奮蘇李氣吞曹劉擅顏謝之孤標襍徐庾之流麗真所謂集大成者而公議之如此必有超乎人之見者乃謂之求其詩文覽焉見其體裁嚴比態度橫逸如春陽被物或根或荄或卉或條或大或小或圓或偏各隨其物而暢之如化工無心各足乎自然其視膠滯於一體守常而不變者奚啻霄壤夫正音寂寥久矣誕者流於荒忽而無據弱者過於纖靡而不振俗者溺於陳腐而不新麗者蕩於桷舉而不潤其音節體用之乖方文藻襟靈之弗耀有之

矣公曰爲詩當自名家然後可傳若體規畫圓準方作矩終爲人之臣僕爾尚得謂之詩哉是何者詩乃寫性陶情之具而所謂風雅頌者皆本於吾人之一心特因事感觸而成非智力之所能增損也其初雖有所沿襲未復自成一家是以貴爾予聞而作曰

國家當興王之運其人才必超出常倫訏謨定命黼黻天家其於文學侍從之臣皆傳習經藝露彰文彩足以備顧問資化理所以竭其左右宣力之責攄其猷替匡贊之功以襄文明休嘉之盛非見道篤而審理精能致此歟雖然予之仰公者匪直此也公居農部所典者金錢布帛鹽米之事也猶之入大倉焉未聞有歎枵腹而嗟饑餒者公也紅朽之粟自腐少農之金自塵可異也又如入大庖焉全鼎可一臠可過門而大嚼可當餉而食氣可公也飲水之風自若蔬食之飯且屏其所操爲何如也且也山以東泰岱峙其右滄海環其左其氣雄矣氣雄故其人亦巖巖不少屈公則即之和平親之樂易聆其言而中觀其行而正其所養爲何如也且也近聖人之居淵源遡自鄒魯涵濡深乎仁

義禮樂備於厥躬誠正嚴乎心意其所學爲何如也吾亘之所日相依而敬之畏之欲非面而師之法之者既心折於詩於文尤倍重其操與養與學即予有德有言本道爲文之說也

詹允龍雷岸詩序

六經聖人覺世之書也人生夢夢耳前之聖人爲經以覺之故曰使先知覺後知使先覺覺後覺也然而易之言微書之言通禮之言莊春秋之言嚴以正惟詩之言婉而多風較六籍爲溫厚而和平是故天地陰陽之理惟詩能闡之山川草木之奇惟詩能繪之人事變遷之故惟詩能寫之禽鳥鱗蟲之物惟詩能狀之以及忠臣孝子勞人憂士貞婦義夫之幽隱惟詩能達之所謂達之狀之寫之繪之闡之者上下數千年間三百篇而外求其能

達能狀能寫能繪能闡者有幾人哉其未能達之狀之寫之繪之闡之者以夢者多而覺者少故也雷岸當未顯時著有瓊花夢傳奇劇本予早年讀之訝曰此言夢也而非夢者能言之也既而雷岸以博學弘詞薦

上親試擢之由檢討而

宮允文章詞賦冠絕一時人稱之雷岸謙讓未遑曰吾何有哉吾夢也凡所爲者皆夢中語耳乃一旦而部曹人惜之雷岸曰

君恩也吾何有哉吾夢也凡所爲升與爲沉盡瓊花類耳予聞而歎之曰天下事何者非夢何者非瓊花哉由是而推之天地陰陽夢中景也山川草木夢中象也人事變遷夢中態也禽鳥鱗蟲夢中物也忠臣孝子勞人憂士貞婦義夫夢中侶也其能闡之繪之寫之狀之達之者之人亦夢中人也寧繫維是卽易中爲畫卦爲陳爻爲占象爲繫辭者何一而非夢之人書中爲帝典爲王謨爲誓命爲訓誥又何一而非夢之事禮樂春秋可類推已然則覺者誰乎曰能夢之人卽能覺之人故知覺亦夢也不大夢則不大覺使非夢也則視物必真視富

貴卽富貴視貧賤卽貧賤矣視艱難險阻成敗利鈍比比皆足以動其中始也欣戚之念生旣則憂患之途多矣能夢者誰能作夢觀者誰歟孔子曰於我如浮雲卽夢之謂也昔陳希夷善睡人詢之曰人之睡也先睡目後睡心吾之睡也先睡心後睡目人之醒也先醒心後醒目吾之醒也先醒目後醒心猶之人之醉也先醉酒後醉心至人之醉也先醉心後醉酒人之醒也先醒酒後醒心至人之醒也先醒心後醒酒夢之與覺亦然載讀雷岸之詩天地陰陽山川草木人事變遷禽鳥鱗蟲一

一能繪之忠臣孝子勞人憂士貞婦義夫并已生平所閱歷所歌詠所酬唱所贈答一一能達之人之讀之者無不流連沉酣於其中頌之曰先生詩真能覺我也并能覺天下後世之後知後覺者也雷岸曰此夢中語耳吾生平夢也何有於覺哉嗚呼此大覺者有大夢也盡瓊花意也寧但雷岸詩雖古聖人詩書易禮春秋盡作瓊花觀亦無不可也屬予序予憒然而序之予亦夢也

宮允龍雷岸擬蘇詩序

予邸寓近雷岸每有詩文脫稿即相證且彼此序跋或暢論可樂也一日雷岸以擬蘇詩示囑序益蘇先擬陶也予讀曰蘇擬陶雷岸擬蘇要之皆與焉耳聊以起興非有意也又意焉耳以意逆志非真有所擬也何也陶負有為之才見晉不可為乃賦歸去神閒而意適其為詩文淡薄平彝有逸趣玩嗜者少若夫子瞻固功名之士而文章之雄也與陶絕不類其為文若風雲雷雨交發而齊至也晦明慘舒變幻而莫測也長江大河滔滔而不竭

也縱橫排蕩灑灑而若馳也揆以陶文雖無多則過之其為詩沉鬱頓挫鋾耀鏗鏘大雅奏而黃鐘獨鳴也武庫開而五兵森列也洪濤怒張而魚龍出沒也一開展呈珍獻異可欣可愕精神為之震眩絕不若彭澤一源來自天漢以絕不相類之人而欲類之絕不相類之詩而欲擬之則何歟至於雷岸文章似蘇而閒情則似陶功名顯晦亦似蘇而逸趣則又似陶然則不擬陶而擬蘇者與焉耳矣非有意也又意焉耳矣非有擬也凡人抱磊砢鬱勃之才蔑由大展其能無所託乎託之詩以寄

其觀世放志之意而其韜精立邈則語言文字大畧託焉者也蓋扶輿清淑之氣散於人或得於文失於詩或得於詩失於文兼之者難矣屈指往昔左遷班馬不聞有詩李杜詩也弗長於文兼之者唐惟韓柳宋則子瞻由韓柳子瞻以溯魏晉及大曆以上欲極力摹陶者衆矣未有毫毛之似者猶之十五國風有田夫閨婦之辭而後世文字不能及者發乎自然而非有所造作於其間也湘纍之騷子虛長楊迄今詩凡幾變宏才實學之士縱橫放肆千彙萬狀字以鍊而精句以琢而巧用事取

其切摸擬取其似功力極矣而識者乃或舍旃而雅尚陶則亦以其不鍊字不琢句不用事而性情之真近乎古也今之詩人隨其能而有所尚各是其是孰有能知真是之歸者哉淵明棲神於澹者也惟神澹故意適意適故情閒情閒故詩逸語曰守其一處其和又曰天德而寧能一能和能寧圓徹靈覺上與太虛其竅流通和而不滯則衆物皆軌寧者不揺則百行咸遂斯其爲詩有溫柔敦厚之音從容自得之趣究戾悍慢之氣消牢騷不平之意化也子瞻專事譏誚故人得而罪之淵明無遺

爲詩反覆絕千古以本色勝也惟文亦然無情之辭猶之不疾之聲無慟之涕辭之組與肝腸未相見也文不求工而自工也雖然士各有學人各有才才人各有性靈不相掩也擬之若必步步而規之曲曲而肖之猶之衣剪綵之衣登傀儡之場絕無生氣但見形穢也善擬者變而通之神而明之千葩各一色百姣各一面工虞水火各一效匏土木金各一音斯足貴也此不擬之擬善於擬者也不相襲也吾故曰擬之者意焉而已與焉而已

胡侍御鹿亭詩序

吾讀尚書見詩言志也歌詠言也聲依永也律和聲也然則志也歌也律也皆所以善其聲也仰觀於天天蒼蒼耳無聲臭也乃無聲臭而日月星辰懸爲象焉則極文明矣風雨露雷者聲響焉則能聽聞矣此蒼蒼者之不能已於聲也俯察於地地塊塊耳無聲臭也乃無聲臭而聳爲山嶽岡陵山本無聲高山有水流而下之則清音出焉漾爲江河湖海江河無聲蕩之湍奔浪激則耳目駭焉此塊塊者之不能已於聲也若夫覆載之間飛者潛者動者植者咸有聲最著者鳥鳴春蟲鳴秋龍善吟虎善嘯鳳鳴喈喈鸞聲噦噦此萬物之不能已於聲也而況於人乎況於人之情深而文明者乎人善聲者也聲有六律五聲八音律分陰陽不相悖也聲分清濁不相淆也音貴克諧無奪倫也斯聲之最善者也可於侍御胡鹿亭適可軒之詩徵之鹿亭之詩卽鹿亭之聲也有

朝謁有

廟祀有頌德有贈遠有懷人有感遇有繪景有詠物有浩曲有切歎有鴻篇有短什若是其彙彙也吾讀之

朝謁則晨星歷歷璧月輝輝日射天門鵷班鳴珮此賈舍人王右丞之所唱和而嶙嶶之孟寒賈瘦之聲之所未逮也

廟祀則肅肅雝雝琴瑟搏拊笙鏞間作鳳儀獸舞此雲門咸池之奏非激羽流商之音后夔之所典雅頌之所遺也頌德則美夸區材欲惡殊情矣純粃判政則悅悒異向矣今述美闡悅對鉅標芬章章縷縷洋洋灑灑卽謝靈運稱述之遺沈雲卿賡颺之聲也贈遠則眠留情深傷離神鬱述征悲遠覬來思近若竹聲然濫以立會會以圖聚卽陳拾遺春夜之別張正言贈友之聲也懷人則脉脉而與容容而吟泠泠而發鏗鏗而響夫脉脉容容意也泠泠鏗鏗音也風噫而葉切波盪而瀨語卽高達夫有懷之詠王之渙流連之聲也感遇則運會有時險夷岐趨用舍分尚遭逢殊坌其聲則哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲而思志義之士卽張曲江感時之作魏文貞述懷之聲也繪景則風軒月榭竹影花光霞彩絢日鶴唳橫空近則文巒隱秀綠水漣漪遠則太行嵂嵂渤海溟溟英雄傳

記之所備林屋龍威之所書也詠物則迓氣衝和宣霧暢序而或則嚶嚶或則喃喃或則丁丁或則鏘鏘雨聲淅瀝泉聲噌吰雪聲墜玉松聲寫琴鞉鼓椌楬之聲昭以達壎篪之聲聯而融其在晝省也或則絲竹或則鐘磬清以越也其在烏府或爲鳳鳴朝陽之聲或如風聲起於青蘋之末而周於廣漠之野其始槃槃羊角轉也旋飄忽而奔騰焉木斯拔矣又或則雷轟霆擊奮於九地徹於九天此聲之能靜能震變通而達化也浩曲則豫章之木千尋黃河之流九折同雲冒物長虹亘天復如

鼓鼙之聲讙讙則立動君子聽之而思將帥之臣少陵哦之則多悲壯之聲焉切歎則蛩音啾啾谷音寂寂或抱膝而興思爲梁父之吟或登高而舒嘯作鸞鳳之音也李太白子夜之歌韋蘇州幽居之聲庶幾近之鴻篇則崑崙之崔巍太行之綿邈沅湘之曠遠灩澦之奔突也或則鵬之飛也扶搖至九萬里焉長鯨之飲也噴噏則百川竭焉此三都兩京之分路揚鑣上林甘泉之振響鳴休也短什則商彝周鼎隋珠荊玉文犀不盈尺木難不踰寸龍泉之匣光芒燭天犧尊之遺古致絕倫此又

王龍標短曲之遺杜襄陽詠物之聲也即鹿亭之所以爲聲也夫鹿亭之聲何以若是其善也以太翁道南公之聲善之於前斯鹿亭之聲能善於後也夫崇臺有基巨木有初崑山之玉産無弗艮丹穴之雛毛無弗異不誠然哉不誠然哉

姚華曾南歸詩序

詩曰南歸何也誌慕親也孝子仁人孺慕之情嵌孝思之念永則啼泣之啼泣之不已則呼號之呼號之不已則歌詠之以示不忘焉歌詠之不已則求之園寢墓木而攀號之攀號之不已則走而之名山大川爲親所舊遊之地或庶幾恍惚一遇焉遇之不獲或於名勝之區仕宦之邦爲吾親曩時所題詠者及遺編手澤與吾親往昔所交之士大夫詞客騷人並編氓隸籍縉紳及門或當日扳轅臥轍之父老子弟庶幾遇焉爲話舊德言去思猶

之見吾親也孝子仁人之愛親則然耳姚子華曾予南闈所拔士大先生經三公始宰雄邑予宰金容比鄰也詩文酬唱無虛日越二載公陞吾鄉開化郡佐值吳逆變公萬死一生丁巳華曾號涕吾前吾慰之一旦

王師蕩平公歸

闕下

上察其忠以疾還里華曾旋成進士館選出入承明列在交戟之內日夕慕公欲得侍公膝憂患而呼疾病而呼形之歌詠志意堅確本乎天性之最真最切由乎人倫之至大至正而非私情淺慮之所可方及得請趨龍眠承歡色養喜慶非常則又歌詠之無何公遘疾華曾侍湯藥坐臥牀下衣不解帶者數月逝則號天搶地死復甦遠近悲之今讀其所歌所泣不禁淚之盈盈下也華曾求之園寢墓木不得服闋往而之四方焉曰金陵焦山震澤錢塘吳越大都會也吾父之題詠在焉又龍泉吾先祖爲學博之舊也杭州蘭溪蕭山吾先伯祖先叔宦遊地也今讀其登金山過毘陵遊雲間嘉禾之作并西湖冷泉弔嚴子陵望天台諸峰之什仁人

愛慕之心生焉由是而越仙霞之七閩至芝城曰吾父筮仕之官於此山川如故人物都非感念祥刑悲深風木因成憶昔吟十章薦紳父老猶有存者而通門子弟咸盛集同墮淚也武夷諸勝則先君之詩字石刻多焉返而歸又有漢江之遊先人由是而之滇由滇而生還之道也於黃鶴樓鄂城懷古望天柱九疑而寄慨之嗟嗟陟岵之詩爲孝子行役不忘其親而作也首章次章孝子登山望其父母之所在即華曾渡大江之京口登吳山訪考亭之意也蓼莪之詩言孝子不得終其養而作

首章次章言父母生我之劬勞而重其哀傷也三章餅罄言窮獨之民出則中心銜恤入則如無所歸也四章言親恩之大南山烈烈言民莫不有善而我獨何爲而遭此苦也是卽華曾號於家涕於墓之意也嗚呼南陔廢而孝友缺白華廢而廉耻缺吾之身親生之師教之君成之學成而仕仕而列於朝爲親臣爲貴臣爲奔走之臣爲侍從之臣當邊隅未定時子之不得養其親者衆矣孝思雖篤孰從而與之今幸際

皇上聖神文武蕩定殊方是以其翁萬里間關匍匐歸

也

上方以孝爲治而用賢恤下不重違人子之情是以華曾得請而侍疾沒而當大事願伸而無憾也夫孝爲萬善之原移事親之心以事君則忠莫大焉推愛親之心以及人則仁莫厚焉姚子以盛年處清華他日竭誠心輔國家澤天下何可限量於臣爲忠於子爲孝咸於詩見之

于章雲儀郎詩序

詩必自序非他人之可與聞三百篇篇首各有小序所以序作者之意而非後世通爲之序也予序章雲詩何哉兒宸糤受業於先生之門有年矣予讀其所爲詩亦多矣向讀太先生毅菴公詩雋逸軼倫母王太夫人詩清亮婉切固知河流九折也出碣石則彌雄玉耀連城也孕藍田則更貴有由然也章雲天資高朗讀書不甚費力然不敢恃恒百倍其功善談名理襟韻灑落而氣岸偉如發於詩多名言如揚帆大江風利柂勁一瀉千里而畧

無留難之意予嘗美其氣韻沉鬱言出意表何其近謝康樂歟蘊藉脫落不染塵氛何其類岑嘉州歟渢渢乎仙游英英乎霞舉又何其善學李供奉歟至於律格嚴警雄深渾健謂非少陵不可古詩俊逸如王子晉向月吹鳳笙隨風抑揚聲在雲外歌行澹宕猶長安少年飲酒百華塲中鶯歌蝶拍春風煦然撲人終日傳杯而醉達旦不休詩人之趣至是亦可謂之不凡矣葢詩品貴高必天賦超逸之才具瀟灑出塵之致有振衣千仞濯足萬里之概而後濡思不群才備矣取法欲上原本風雅

及於楚騷兼乎漢魏式乎大曆爲之軌度宋元以上亦宜別之以受吾裁成取法得矣又必有頴悟絶特之資而濟以該博宏偉之學察乎古今天人之變而通其洪纖動植之情然後足以奔驅百家而馳騁千里功加矣又必具溫厚和平之養嚴莊凝重之度然後其音淳龐而雍容鏗鍧而鞺鞳亢戾消則氣象從容弇鄙去斯莊嚴典雅矣養優矣處江湖之遠必得山川之助呼吸穆清吐納雲氣夌萬頃之煙波登峭削之危巒氣勢恒連乎霄漢而又有草木蟲魚之玩林樾蒼碧之瞻俾精神凝

合物我兩忘居廟堂之高覽乎城觀宮闕之壯陳綱布紀之宜典章文物之美甲兵車乘之雄朝會燕享之盛及乎郊祀禘嘗鐘磬干戚之儀備斯數者然後可以言詩矣蓋置己不高負骨匪異其識必陋以卑師法不古綺麗爲工其音必靡而滯學之不充則師心自用空疎寡當其辭必蕪而龐養之不邃則難言風度必流於下里巴人無江山之勝則塵土之思膠擾蔽固無以發揮其性靈鮮巖廊之觀則風雲月露之形園壓添林之凝其情必沉而鬱古之人所以擅一世之名雖其格律有不

同聲調有不齊未有不資乎此五美也雖然此特就今人言之耳古先王化民之具有智仁聖義中和以啟之孝友睦婣任恤以導之復有禮樂射御書數以教之其時之人漸於心志而見於四體發於言語而形於文章不自知其臻於美盛者故凡遠國遐壤窮閻陋巷之民皆爲能詩曰風曰雅曰頌雅頌之製成於公卿大夫風則里巷歌謠之辭出於氓隸女婦之手無甚異也今修辭之家竆日夜之力而竊擬之言愈工而理愈失力愈勞而意愈遠體詞襍出而古詩亡豈才之不古若哉無其

本也篤志之士能學古之道使仁義禮樂備於躬形諸文詞而近於古此賢人君子得性情之正用和平之音以治其身其身醇如矣以淑諸徒其徒蔚如以形乎詞其詞又粹如章雲此編固本仁祖義發乎情而止乎禮義者也故序之

研雪堂詩序

聞之物不經霜則材不變人不涉患則智不深自古皆然誰能免此所以太史之記成於感憤之餘少陵之詩得自播遷之際也然而履霜有曲君子所以寄其憂思承露著銘才人於焉宣其麗藻從未有雅南之奏婉美幽蘭激楚之音追宗黃竹旣遇圓以成璧復因方而爲珪潔比層城光搖懸圃如葛公研雪堂之詩者也公始養鸞昆池旣奮飛翥閤手神俊逸洵藝苑之英華學問淹通爲文家之淵海群推驥子雅有鳳毛惟時來守俞元名杜之勳名競起侍居

秘省董賈之盛事斯傳趨

鳳沼而揮毫鶬鴻舞鶴對

龍墀而作賦憂玉揔金昔者神宗奇蘇軾之才將以登用武帝讀相如之賦恨不同時方之于公殆不及巳然而身經風露目覩沙蟲竄伏荊榛庚子山之悲哀不少羈棲旅舍王右丞之感慨本多流覽山川交讓驪珠在握撫懷人物共知錦瑟爲心片片盡青瑣之香枝枝皆峚（音密山名多玉見山海經）陽之玉名傳

紫禁譽重青箱（治）技等雕蟲識慚管豹因逢李愬得友葛洪偶誦佳篇贈別而情深謝朓請題先集上書而孝類南豐雖燕市驅車論交未久然河陽露冕食德彌新敢借丹鉛用研白雪氷姿綽約如對姑射之神人鶴羽翩躚似遊蓬壺之仙嶠覽斯集也當歌之瓊林玉樹之間思其人兮應遇諸疎影暗香之下

陳翼聖同年詩序

古詩自序耳今人之爲人序詩者何多也然序者又動曰三百曰性情皆紙上之陳言淺儒之活套也又曰魏晉夫魏晉豈其至者哉吾於晉獨愛陶淵明詩不經意而得不求法而工如承蜩弄丸郢人之運斤庖丁之解牛技也而有道焉盖詩與六經文同也文同而道無不同特律以和聲歌以永言似乎有異然易亦何嘗不間有叶韻哉若夫明良喜起之歌蕩平正直之訓何莫非詩也奈何近世士習別詩與文而二之能文者於詩則滯能詩

者於文無聞猶輪人不能造弓垮人不能操斧斤以斲櫨㮮也又別詩文與道而二之爲文者未嘗見性爲詩者每少窮理猶學書者但矜臨摹學吟者僅想像風雲月露之觀而已知其不可乃於三百於魏晉以求法於性情以求真是徒知進乎法者之爲工而不知忘乎法者之尤工也是徒知本乎性情者之爲真而不知性情而原於道者之乃真也新與陳翼聖予同年好友也甲辰計偕北上予兩人並馳驅往復同旅館翼聖固風流人豪也行萬里無一日不詩於通都大邑京邸未嘗不選

妓予避門不納翼聖苦之及榜放止予一人第絕不介意且歌且樂讀予與宴詩曰龍方聽雨飛春水鳥亦銜花出上陽謁鄉房師同第詩曰不敢託言同進士祇今仍拜舊先生人異之翼聖獨易之旋里過涿鹿詩曰馬帶夕陽穿對影鳥過平野傍雲飛渡黃河詩曰千尋惡浪疑龍渡一葉輕舠共鳥過人異之翼聖并易之過洞庭詩曰一部離騷沉楚水數行螺髻歷君山至曲陽別同年劉翼雲而慰之詩曰袖中白璧雖云趙閣內青藜終是劉人異之翼聖亦易之翼聖詩予倍易之兩人各不

相能至言別詩曰豈是長安輕薄兒豪華意氣總相宜邯鄲道上追歡日鸚鵡洲前買笑時下馬便呼風旆酒登舟時唱竹枝詞石城此別吾無恨更美君家有艷思未諭之也乃拍掌稱奇大欣賞之豈於性情有合耶迨予宰銓曹時時書問聞君少吾而老矣鬚髮咸白貧而與會大減於昔鬱鬱不舒獨於詩則甚富寄予求序予易之又寄求序予益易之予寄詩則仍易之丁丑有札讓予曰僕詩固佳但得志不得志山林廊廟不同耳何以易我予再披而讀之乃悟當年翼聖之易我者失意也

予今日之又易翼聖者以予二十年依
輦下所接者大人先生所偕者鳴鑾佩玉所見者禁
城宮闕所遥目者太行滄海故其聲光自有不同
翼聖嘯傲林泉所接者經生儒士所偕者雨笠青
簑所見者危崖峭壑重淵修阪魚龍之所都虎豹
蝯猱之所穴而又窮村僻壤之爲鄰田翁社父之
與狎故多閒情逸致而又花木之秀麗蟲鳥羽毛
之怪奇娟好時時閲之於目擊之於心故其發之
爲詩歌有意無意捨法而上之卽片言隻句能寫
不易名之狀與不易吐之情固非飳飣雕畫者所

能彷彿其萬一也殆彭澤之流亞歟技也而進於
道矣魏晉云乎哉然後知賢者固不可測如是走
筆書此遥以報焉用序

翟侯蠡洲詩序

曩予撫浙時聞秀水有佳士爲翟侯蠡洲云品端
而學贍年少而才美心竊向往以侯鍵戶讀書足
跡不履城市故罕得見之謂由此昂首青漢伸步
玉堂直眉睫間事耳奈何屢顛躓不偶甲戌仲夏
以明經授予鄉南寧令分則父母因得晤焉輒訝
金玉君子大雅名流名不虛也徐出所爲詩若干
首質于予請序讀短律如仙史弄簫秦川製錦長
歌如河流注海長鯨吸川古詩如伏波據鞍長史
潑墨近體如秋花照水赤甲含光近之則似吳興

山水遠岫揚蛾澄湖剪練相與攬擷于蘆漪花港
霞光蓮影間令人流連不能去遠之則太行之險
奇終南之莽蕩峨嵋之高寒匡廬之深秀武彝之
幽曲林屋之縹緲灩澦之奔怒各極其致必不屑
爲粉白黛緑之色鄭衛桑間之音而亦不至作喑
啞叱咤洶洶拳拳之態自然春在枝頭仙人在彩
雲影裏鼻端奏天樂指甲藏飛龍陽美書生香醪
美女種種諸幻隨口吐出于以鞭撻一世轅轢千
秋作者之能事備矣語曰學而優則仕仕而優則
學孔子之道著于六經得其一端足以治天下況

發爲一歌一咏與施之一鄉一邑乎王右丞所奏詩歌皆是少年著作流布人間而侯雋宕手格無一不似右丞其神駿之氣遇山爲雨值雲成電絃授九方之知不致有垂耳之感昔程子宰晉城里有伍鄉有校其於民之至也必告以孝弟忠信而親爲之督故民愛之如父母及爲侍史惟以格心爲第一義然則一邑雖小足以行道而內聖外王之業畢集乎其中予於是編如獲一角而識麟觀一翥而知鳳究竟麟之瑞不在角鳳之瑞不在翥也

刁仲熊梅花詩序

昔人殿最名花稱牡丹國色天香揉蕋麀而作粉柔肌膩體剪雲霞以成粧一捻嬌姿百花魁首號曰花王厥後著花史者目爲花魔以牡丹凝肥故也謂木樨酷烈亦斥之至蓮花之解衣盤礴梨花桃花之放誕滑稽皆稱花俠以其氣豪也若幽蘭秋海棠水仙籬菊之屬命爲花隱以其神清氣馥露頰風鬟爲花中地下仙若夫梅花氷肌玉骨其品較貴人稱爲韻士爲仙友花品至此止矣然每見孤松著花如佛氏偶拈微笑以及柳花之蕩爲

飛絮蕉花之秀於晴雪茗花之發於寒䕷桐花之裛於清露蘆花蓼花之搖曳於秋渚爲香爲非香爲色爲非色亦復爲花爲非花此中擬思不得著解不得吾不知其名而歸美於造化曰此化工之妙也以文人擬之則三都兩京太玄緐露之流濃雲毒霧以當牡丹木樨之氣韻若荀況管夷吾列禦寇莊周屈平司馬遷李白有風雨晦明震雷掣電之氣此千古大俠烈也若尹喜陶潛劉伶阮籍嵇康陶弘景輩負孤鶴橫空明月獨舉之姿可名爲隱別有一種旖旎似水仙妖冶似秋海棠冷落

似菊者獨梅花香韻色趣古澹清芬孤逈絶倫時
有流馨沁人心骨而去人則甚遠不似他花可以
和而爲羹蒸而成露如澤雉之不可畜乎籠中幽
人之不可紆朱衣著進賢冠也名之曰仙盖天都
鶴馭夌虛御風彩雲落下猶自縹緲豈人間物哉
吾友仲熊刁君自河陽不憚萬里遙寄梅花百韻
來　京師謁於予因請序仲熊固儒者明體達用
可以善身可以輔世人也何取於梅而聲之詩詩
且百哉或以其爲體素癯峭骨稜稜手神清越而
胸次皭然表裏洞徹如水晶有類於梅而咏之耶

抑九頸鎖闈年半百髮毿毿幽棲巖壑有薄於世
之艷稱牡丹木槿濃桃郁李而別有所寄托耶予
披而讀之如初日芙蓉天然瑩潔隱娘舞劍宓妃
踏波有怨弗形含情未吐夌空而去環佩留響復
如寒山諸子可以脫帽露頂散髮坦然作人間散
聖眼空六合氣傲千秋予以瑣瑣鷄肋屬望刁君
也得無猶有蓬之心哉鮑明遠梅花詩中庭雜樹
多偏爲梅咨嗟庚子山對動懸冰落枝高出手寒
杜陵幸不折來傷歲暮若爲看去亂鄉愁林處士
疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏眞同玉容嬌

女學花弄影舉體皆真不解春思爲何物又如王
謝諸少年佳時出遊自然朗儁盖調高神王寫情
於有意無意之間流韻於若遠若近之際若楊鐵
崖萬花敢向雪中出一枝獨先天下春全無蘊藉
然則百韻非化工手不能也

周澹園詩序

詩性情也匹夫匹婦胸中自有全經率吾情盎然出之或疾或徐或洪或纖或爲雲飛或爲川馳無適不可若有意乎人之贊毀如吹竹彈絲敲金擊石調其宮商俳優爾矣昔李伯藥見王通論詩上陳應劉下述沈謝四聲八病剛柔清濁靡不畢究而王通不荅薛收曰吾嘗聞夫子之論詩矣上明三綱下達五常於是乎徵存亡辨得失小人歌之以貢其俗君子賦之以見其志聖人采之以觀其變今子之言詩是夫子之所病也古之立言堯舜

周孔至矣下此其顔孟諸賢歟宋之大儒者曰周曰程曰張曰朱其言具存其發之而爲詩亦多矣不離乎人倫日用而見鳶飛魚躍之機可以左右六經而教無窮豈所謂大儒者道至而無取於詩歟澹園周君篤於道行修而立卓彝險一節不肯隨時俯仰余愧未識其面玆春來補京邸始獲相接聆其緒論教指終日忘疲天人性命之蘊即具於當前眞與昔聞不異越秋以所爲詩見示讀之意趣翩翩無事雕琢得詩人溫厚之旨焉把玩不忍釋葢其觀於天地日月晦明山川流峙四時所以行萬物所以生無非在我之極而思握其樞機端其銜綏流於聲歌吟詠之中以與之無窮孰非率吾情盎然出之不以贊毀歟明三綱達五常徵存亡辨得失不爲河汾子所痛歟澹園囑予序余鄙陋弗文率余情援筆書之不知其可哂如是

劉彥敦詩序

我

國家以武功靖六合以文教興太平絃歌遍于宇內

雅頌振乎歷朝八表同風三辰並曜煒哉隆矣弘

惟

皇上萬幾之暇時灑宸翰宵旰之餘并及風雅臣忝賡

揚之末何敢自安弇鄙每退食閒餘實亦不廢吟

咏聊以寓物適情觸景抒懷而已癸酉仲夏

聖躬偶爾違和大小臣工閭左小民咸就梵宇仙觀虔

禱祝釐臣恭紀二律內有

聖主自來膺

帝眷微臣何以效愚忠一聯見者謂得風人忠厚之旨

以故朝列索看者多臣出二詩正之因以被議愧

謂予少時所作艷體詩也幸荷

聖明洞照復蒙寬宥

皇上德同天地朗並日月不獨臣一人感激零涕已也

越月予鄉同年友彥敦劉君以平日所爲詩三冊

寄予兼囑予序予錯愕箕踞按劍罵曰吾以詩故

幾至不測驚魂且未定何物老在敢來呰我吾將

以劍斷之投諸火客曰勿遽試覽之訝曰此實物

非近世靡靡之音也氣豪而神逸品雋而格超予

手目之罵曰腐儒此楚王叱咤之聲也奈何爲人

作說客耶擲之客取而再進讀之漸不忍釋手披

竟謝客曰非子言吾幾失之嗟嗟吾友固豪士也

三十年濶別彼此老矣心神則未之隔吾何以序

即以此弁其端可乎客曰可

黃文堂園居集唐詩序

園者何囿群芳也詩者何詠萬彙也集者何萃衆美也一人之聰明有限故去已聰已明而滙乎千萬人之聰明則聰明無窮千萬人之靈性無殊故原自性自靈而通乎千萬人之性靈爲一已之性靈則性靈益大若此者非役役于人之謂也役役于人則人將役我而我聽命于人又非矯矯乎衆之謂也矯矯乎衆則衆將矯我而我無以自將此其道如大將之在軍中運籌帷幄决勝千里及仗鉞登壇左挾右麾轟舉鉦鳴而材官偏裨五花八

陣動若霆擊馳若雲流制勝在俄頃之間矣又如大冶之在洪鈞鼓盪清風光騰紫焰鉛石砂礫瀦鎔黙化而良金精鐵煥若芙蓉爍若寶鍔吐華在紅爐之內矣且如天道不言隨機斡運五氣順布四時行焉更如江流河曲浩浩蕩蕩千支萬派朝宗于海故曰集也孔子之謂集大成集大成也者金聲而玉振之始條理終條理聖智之事也夫事爲聖智之事必其人有籠罩六合包併八荒之心立身萬仞俯視一切之概而後可以上下千古奔驅三唐而集一大成集成猶之治絲人理一縷人

業一染已而付之機上杼柚既成則貴人衣之不曰某工之所製也但曰某貴人之衣錦美錦也猶之乘馬伯樂相之王良御之造父驅之貴人乘焉而過于市市人曰貴人之馬良馬也不問相之御之驅之者誰也猶之宴賓宴賓者酒人奉觴饔人奉饍鼓瑟吹竽客心甚樂明日不拜樂已者而拜主人主人使之也猶之治宮室大匠爲圓必以規爲方必以矩方圓既成則規矩無功而主人謝大匠曰巧工也及宮室既成邦人相賀不賀大匠而賀主人主人居之也凡此者皆集之益也集之妙

也副憲景園黃公長君文堂年青而學贍才大而文雄其爲詩極典麗復極清婉絕不規摹前人始以一層樓草示予讀之殆獨抒性靈而聰明過人者近又以園居遺懷集唐詩相示請予序予美且訝曰此誠息聰去明不自用而用人以成一大聰明者歟又養性屏靈用人寶以自用而衆著于一大性靈者歟何按律則天然色相比偶如秋月無痕此化工之妙吾無以形容則仍以徵之園夫園所以囿群芳也假使一畝之園獨對一木雖摩霄披雲莫取也一園之大止植一花雖仙種異品不

貴也惟層臺小閣奇石方池繞之以楸梧襍之以松篁而又濃桃煙柳以間之菰菱芙蕖以映之若芝蘭若芳桂若菊若梅以及紅藥火榴千葩萬卉之類風翻雨灑雪壓霜飛斯足觀也卽園之所集而爲一大成者也匪如是奚足以當又堂之遺懷

周秉節明經詩序

聞之乾坤不腐歲月如新以善變也能去故也善取新也春嬗而夏夏嬗而秋秋嬗而冬冬又遞而爲春何其變也以故山川草木春豔冶若粧夏蒼翠欲滴秋蕭瑟而高冬隱秀而童又何其新也是知風散而雨潤雷動而雲蒸不相假也潤下則鹹炎上則苦曲直則酸從革則辛稼穡則甘不相侔也霞彩流行而光華輝耀於上河嶽融峙而物繁滋殖於下千態萬狀沉冥發抒皆靈氣之所貫通不相掩也其在六經陰陽變易之義則繫於易治

忽幾微之由則定於書典懷厚倫之道則刪於詩尊王賤霸之畧則修乎春秋辨敘名分悅和神人之方則具於禮樂不相襲也畫疆定野授田分井明邦土之殊前室後寢左昭右穆見廟制之別車服有章爵土有數昭命官之序鐘磬竽瑟干戚旄翟定聲容之美朝會燕饗郊社禘嘗極神人之用振旅茇舍治兵大閱示威武之雄發號施令陳綱布紀嚴政教之敷各有宜也不特此也老氏清淨之說墨翟變之爲貴儉兼愛之行莊周通天地達死生之識申不害韓非子變之爲刑名深刻之文

見谷氏押闔縱横之術孫武氏變之爲軍形兵勢之法各有道也而況於詩乎今言詩者動曰三百三百耳使三百至今日人人關雎比比棠棣不厭聽聞乎屈子變而爲離騷奇矣騷久則陳漢魏變而爲古詩則又奇古陳矣唐人變而爲近體則益奇初盛陳矣再變而爲中晩奇矣中晩陳矣更變而爲宋元則益奇迨有明則變無可變新無從新迺峩峩其冠釆章其服𨙸𨙸其音曰吾大曆以上詞卿也至峩峩者陳矣乃蓑衣箬笠似獨釣寒江芒鞋挂搭類遊僧行脚曰吾學宋倣放翁也夫宋詩果若是哉放翁步驟少陵卽不嚴廊臺閣亦不失爲山中宰相學之者殆又過矣周子秉節一日謁予出所爲詩若干冊請序讀之訝曰安得有此一種不漢不魏不唐不宋之韻而爲此數百篇極老極脫極理極情之章歟是殆曹劉陶謝李杜蘇黃之所不能繩其武而遏其鋒並不能爲之助其氣而佐其腴者也奇也彼藉律擬詞者猶之畫臨粉本書摹法帖求一毛之似幸半體之同以爲殊絶固未有蛻弃陳骸自標風格如秉節者也以言乎變變而不失其正大是風雅之遺也以言乎新新而不失其故居然盛世之音也耳目一新乾坤不腐當於玆編覩之

家恒夫弟林卧遥集千律詩序

予與恒夫初莫識閲邸抄交城平寇事曰此能吏也既予主銓政與兄僉憲爾合寓相值見其長身玉立儀容修偉識其爲非常人私詢爾合曰客爲誰曰吾宗恒夫名吉士者是卽席定交聯譜旋補農曹時用兵不規瑣計凡建白惟大本是圖究食足餉裕而賦無加

上察其才令修賦役全書鹽漕通考成

上嘉之予謂爾合曰恒夫真才士也丙寅言官缺

御試保和殿識論昌明條議閎達

擢戶垣手朵稜稜而器量寬和每敷奏得大體予又曰此名諫官也尤長於詩賦每相示雖尺璧小璣吾珍之曰殆又大雅名流歟萬青閣古今文長篇短什無體不備悉臻其妙如乘鉅艦泛滄溟茫乎不知其涯際也曰此古大家宗工國手豈近世修詞之士比緣以勘河累披閒黄山白嶽間踪跡不可得予歎曰宦寓物也既歸其

主則耳目手足卷爲已有鴻鵠舉也横絶四海而莫之能羈蛟騰虎躍不可韁鎖變化離合難以方物矣

上憐勘閲諸臣先起今大宗伯佛公繼起大司空蔚懷熊公及恒夫需補到邸寄跡西巖下帷鍵關不見一人熒熒篝燈徹夜聲不輟予訝曰此經生學究安見其爲風流儁宕歟夫日月藏精則晝夜繼照矣騏驥伏櫪則千里萬里往矣玉人之琢也竆切磋則美器出女之績也絲分而日治之則大帛成乃知經生學究所以成其爲國手宗工也且豪傑應世如飈動雲流弗拘一轍玉剖而良桂伐而芳士不遭跌其節末見也故有非常之功必有非常之議有非常之議必有非常之合而跌者率奮彼其婞婀附時捨立身之長策徒以自固者少乎然

一跌竟不復振

主上弃之如腐鼠誠見其莫有濟也恒夫強毅有立卽不出出卽舉舉卽不隱隱卽冥冥若神龍然可以泥蟠可以天飛能潛能見能上能下故足貴也林卧遥集韻止二十字衍爲千首纍纍如珠貫盡祛鉛華自見本真又其搆思綿密造語精深筆有檢制而詞不漫施如堅城不可下鐵壘不可攻吾畏之夫人以身盛心以心盛智一人一心一心一智一人不能當十人之視而一視不止十人一心不能當十心之度而一智足窮萬事譬之月圓千對

而同光風谷百巖而共響以本之初者一也車轂行千里而不滯其軸自若聖人應萬變而不窮其道固在孔子曰可與立未可與權言通變合道之難也予戲之曰楊雄云壯夫不爲盍小技雕蟲能令完玉殘大木腐老始悔之吾今方厭是而吾弟顧歆艷之耶恒夫曰郢曲洋洋秦聲嗚嗚亦各自寫胸臆耳予笑曰人有言儒生勝俗士通人勝儒生文人鴻儒又勝通人吾向謂吾弟爲能吏爲才士爲經生爲通人自今觀之殆鴻儒歟恒夫曰兄其謔我哉

送陸揆哉督學四川詩序

揆哉使君予交素善往往杯酒論文揆哉曰言文易知道難前之聖人傳心爾心不可見而見之道道又不可見而著爲文文非他六經之籍是也學者欲知聖人之文當讀聖人之經欲讀聖人之經當明聖人之道道明而心傳在是矣後世諸子百家之文坱然塞乎域中技也非道也予聞而嘉之適丁丑四川學使缺人銓部以揆哉名疏

上

特簡之時暮春偕同人送於

國門之外楊柳依依河橋祖餞不忍遽別握使君手

而詢之曰萬里之行從玆始矣君將何以教蜀之人士乎曰蜀之人士文首推三蘇詩重青蓮世稱長公文章氣節雄視百代而老泉之文變化瑰偉子瞻之文雄邁奔放頴濱之文汪洋秀傑予何敢少之若於道則未之聞也於經則未之講也是以與二程同時每譏訕而非笑焉豪放不檢追隨僧妓以文章渺同輩以才技薄虛聲未可學也至李青蓮以詩驕人帨巾狂飲縱酒不羈皆非所以端趨向厚風俗也未可學也楊子雲人稱其風聲足以激貪勵俗誠古之遺民可學也而太懸法言險

怪立異艱深成奇亦未可學司馬相如摛詞揚藻遇物能賦跡其生平於道遠甚未可學也陳承祚張華稱其班固史遷不足以方而三國史則誣甚未可學也予聞而倍嘉之於是取餞吏酌坐茵而請所以爲教者曰江陽之吉甫文武爲憲詩人美之不可學乎李密陳情王褒作頌胡安講學張綱埋輪李仁甫之名節學術霜松雪柏譙允南之耽古篤學研精六經以及寶田杜氏典冊伯生不皆可學乎涪州司戸之正公避地之和靖化蜀之文黨知眉州之了翁不欺暗室之楊季遂明義利之

辨之綿竹張敬夫可學也閬中之堯叟堯佐堯咨鮮于子駿亦可學也蜀在當年沃野千里號稱天府劍閣之秀拔峨眉之聳峻玉壘之高寒錦江之澄澈故鍾爲人文磊落而多英峭直而不波靡今則殘矣明季爲流氛所蹂躪殺人幾盡井里無煙幾尋干戈幾經變革文學亦一變

盛朝休養五十年人文漸起吾以此教蜀之人士可乎予曰斯言也卽前之聖人之道六經之大旨也寧特可以教蜀之人士教天下之人士可也又寧特可以教一時之人士教千百世之人士無不可也蜀道之難難於上青天公今行矣其得士豈僅文章哉古者大夫于役必有贈行之作長安公卿人士咸爲詩歌賡送屬予序予復何言哉卽以揆哉言弁其端云爾

宋次眉詩序

唐詩有三變曰盛曰中曰晚當其中也自以爲勝於盛而不知其已爲乎中當其晚也方不屑爲乎中而不知其併落於晚廹至於晚寒瘦神鬼之誚不得免焉風氣使然歟抑天之降才爾殊也三代旣遠天眞漸薄感被復罷三百篇變而騷騷變而賦賦變而古風絕律思煩體錯奔於嗜好自昔然已㝡由識見異乃思變變屢易乃遺譏中厭盛思變盛故落中晚厭中思變中故落晚而詩亡矣君子之言貴乎有本非特詩之謂也本乎仁義者歷

千百載而不變周之盛時凡遠國遐壤窮閻極陋之民皆能爲詩其詩皆祖仁由義可以爲世法必有忠信近道之質藴優柔不廹之思將以洗濯其襟靈發揮其文藻揚厲其體裁低昂其音節然後知不變者其常變者其僻也意見之偏智識之下也偏橋次眉宋君與予爲同年友甲辰公車北上張維斗熊闇修陳翼聖五人並馳驅往復予叨第四君未遇偕旋予鄙樸張熊質實若陳若宋名士風流敦大節不矜細行過都陟邑値名山水必互吟且徵妓予三人格之曰腐儒焉識窈窕情多哉故於豔體詩倍留意其他長篇短詠遇物適情之作悽焉而秋淸益焉而春煦寥寥乎飛鳴交唱若鸞鳳之音相近而和之也不變也硃硃乎水環萬壑若松桂之風互荅而交衝也不變也吾觀夜郎之山色如鐵危崖削壁如鋒攢少川原平野故名曰黔次眉之詩獨開霽如晴空曠遠若廣土也又何善變也黔之水幽折矣兀倒激奔流穿澗入谷如電掣雷轟故名其江曰盤次眉之詩獨雍容和雅如入廟而觀禮器法物也才韻天放如登岱而覽吳門踞日觀也又何善變也孰謂山川能限人

能變人哉滇南萬里可類推已並變而不變不變而善變者可類推已傷哉次眉於去年仙逝至郎其某杜門思孝走函求光壞泉故序

讀書堂綵衣全集卷十四止

讀書堂綵衣全集

河陽趙士麟玉峰父著　受業王　抑輯
劉　枏校
男　宸黼編

卷十五

譜序七首

大司寇翁氏族譜序

丙子秋鐵菴翁大司寇以新修族譜示予屬序予覽公自序曰至矣夫何贅無已則請爲之申其說可乎昔有周以農事開基當洪荒之世以堯之仁播奏庶艱食鮮食而已稷教稼穡烝民乃粒焉至今讀豳風見其積累之盛而知周之所由興又讀周禮至于大司徒鄉大夫州長黨正之法慨然而歎其慮民之詳且正也神聖繼治必有異常絕特之事而其書之所載止於正德利用厚生斯三者何足以爲異哉然無以養生則飢矣無以致用則

勞矣無能正於德則愚矣是以宮室衣服欲其嬍墳墓欲其族兄弟師儒欲其聯比閭族黨欲其相保愛而相賙相賓計其時之民不在於田廬則在族師閭胥之庭不治稼穡則聞仁義禮樂之教非肇牽車牛遠服賈則胼手胝足力穡事以勤播穫用孝養厥父母此卽公五世力田食耕衣織老農老圃兼耕與讀之說也井田廢而天下無善俗宗法廢而天下無世家聖人之立法所以收萬民之心而使之萃於一者治道之極治功之盛不可忽也其要在於尊祖人之所以異於物者以其知本

也其所以知本者禮義之性根於天備於心如溯
流而竆源源則其本也緣木而覔根根則其本也
此卽公遡厥祖由中州而越而閩而吳以逮常熟
九世祖景陽公爲始遷而獨尊之所謂知本是也
夫知有身而不知身之所自出是謂禽犢之民知
奉其身而不恤吾身之所同出是謂痿痹之民故
君子於其身之所自出者生則敬而事之爲之甘
脆豐柔之味以養其口爲之華歎温美之服以養
其體爲之采色以養其目爲之馨香以養其鼻順
其所欲以養其心猶以爲未至也於是飭躬悖行

以養其德令聞嘉譽以養其名著其德美於天下
使親因以顯揚久而彌章是以君子之爲人子孫
非以養生爲貴而以奉終爲貴非以奉終爲難而
以思孝廣愛爲難廣愛則必有以教之教之則欲
吾祖之孫敬父兄慈子弟和鄰里時祭祀力樹藝
無胥欺也無胥訟也無犯刑罰也無虐細民也無
博奕無鬬爭也無學歌舞以蕩俗也無相攘竊姦
侵以賊身也無羅綺輿馬好爲奢侈奇技淫巧蹈
於風愆也又卽公登華要而守儉樸廬子弟習於
紈綺不知稼穡華侈相尚之戒也夫爲子孫者上

之道術才畧高世而拔類或見於事功佐明主除
暴亂立法制或著於書以陳仁義政教正人心於
將亡遏邪說於欲盛者聖賢之流也次或排難解
紛扶衰拯溺能濟當世爲遠邇所依怙者豪傑之
士也下此而爲善於鄉行法於一家事親而孝事
長而弟族焉而睦婣焉而義慈恭惠和不犯不忮
以此守身而無愧者孝子慈孫之行也人之資不
能無失猶鑑之或昏弓之或枉絲之或紊苟非循
而理之檠而直之瑩而拭之雖至善不適於用烏
可不學夫學非爲華寵名譽爵祿也復其性盡人

之道焉耳彼蠕而動翾而鳴者不知其生之故與
其爲生之道是以物而不神冥而不靈人之爲學
所以自異於物匪特異於物欲異於衆人也匪特
異於衆人上仰合乎天地拔乎庶類之上而爲後
世之則也其說存於易詩書春秋三禮其理具乎
心其事始乎竆理終於知天其業始於修己終於
治人其功用至於均節運化涵育萬物如是其大
也奈之何徒美文詞滕口頰播簡牘聲華以相高
虛譽以相競憑藉父兄以門第相誇耀懷利以相
傾挾勢以相軋此又公紆靑紫爲顯官子弟蔭藉

高華負文采風流之譽曾幾何時而禍敗相尋皆蹈於窮餓而不自知之教也吁至矣予何以序之即公之誨語旁通曲暢而流連不已焉因以見富貴不足傳惟修德爲可據人之生於德善之家猶木之生沃土蚤發而易長華茂而後凋磽田瘠壠雖有萌蘗之滋拳曲擁腫終不足觀則所藉之使然耳使貴而可傳則古之顯人與齊魏秦楚之君至今不失祀矣使富而可傳則趙孟三桓之裔有餘積而無衰矣然而皆莫之存何哉德澤既竭而後人莫能繼也先人有千乘之勢萬室之邑不足

恃也金帛菽粟盈溢廩庾不足恃也得之於勞勤艱難之餘而敗之於談笑燕安之頃人其尚務修德哉尊祖哉務合族睦族而教之哉此鐵菴公作譜之意也

曹亟懷學士族譜序

嘅自封建罷而宗法廢宗法廢而譜牒興氏族之學古昔所甚重傳曰古聖人之治天下反古復始不忘其所由生上治祖禰下治子孫旁治昆弟合族而食序以昭穆別之以禮義尊尊親親長長男女有別親親故尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收族故宗廟嚴兄在故家大族實有與國相維持者繫風俗世道之汙隆爲孝子仁人水源木本之思乎隋唐而上選舉必稽于簿狀婚姻必由于譜系是以圖譜有局郎令史有員知撰譜事有專司四

方以家狀來上者官爲攷定藏於秘閣其制最詳且明也五季以來法始大壞至今日而蕩然矣孔子曰厚於仁者薄於義親而不尊厚于義者薄于仁尊而不親是故義非仁不立也仁非義不行也苟明于仁義尊親之說斯能不失夫先王尊祖敬宗睦族之遺誼若遷固之作序傳也韋孟之賦在鄒也謝靈運之述祖德也皆能不忘所自生者也三代而上父老皆敦長者之行其群從子弟皆讀書息業恂恂孝謹無褻焉蒱博遨遊之過歲時蜡臘賓祀讌醻之會秩秩斌斌同姓之人疾相撫患

相拯貧相恤死相葬老幼癃疾者相養婚姻凶喪
相助且于其發也爲之行狀以上史官爲之誌墓
以昭後世爲之詩若文以闡其嘉言懿行以藏于
家而勸戒其子孫未已也又爲之合族以敬承之
和洽其門內以順適之脩身勵志自成其名以顯
揚之此孝子慈孫之行也昔之聖人止有教孝之
書別無教忠之旨故曰事君不忠非孝也戰陳無
勇非孝也武周達孝不過曰春秋脩其祖廟陳其
宗器設其裳衣薦其時食敬其所尊愛其所親遂
及于子孫臣庶饗帝格天家以齊國以治天下以

平咸舉此而推之耳近世俗薄卽譜牒一事半廢
于貧賤之人夫旣貧且賤矣身不自給安得不視
族人爲秦越人此亡足怪也至于富人重錙銖居
平履族之貧者相覵覸恒思遠之遠之又安能聯
之且耻衰落附地望扳援大族相矜詡烏乎望焉
望之則在貴顯矣貴者習詩書明王制讀祭義講
周禮復儆焉自侈先世之遺澤豐功且忘之又安
望其攷氏族之分合發潛德之幽光歟則譜牒安
得而不廢悲夫族大則派分服殺則情隔蘇氏云
一人之身分而至于途人幸其未至于途人也使

其勿至于忽忘焉可也嘉善曹菼懷學士持族譜
二帙屬予序予以弗文辭公曰子觀先生爲少司
成彭蒹洲序而知先王綏世寧民之意毋寓于化
民成俗之中宗法祭法之行特重此報本返始之
道子孫貴錄其先人也爲惲孝廉序而知敬始昭
緒合散一殊以繫思於弗忘之宜篤也爲史氏東
觀國典序而知別子繼別繼禰大宗小宗之殊及
同堂異室禮嚴義立之義源遠而流合也其奚辭
因覽譜昉自吳塘公續脩則泰宇公始於庚子迄
于丙寅旁搜博訪又十餘年而訂始眞高祖梅軒

公遡求四代以信菴公爲始祖厥後簪纓冠蓋科
名文物代有顯人詳載備述纖毫靡遺矣及峨雪
公以葩經魁浙闈戊辰會試以第一人魁天下生
平忠孝大節理學文章尤爲表著按譜所載首世
系稽厥始緒法諸史表旁行爲圖條列不紊矣次
誥敕恩綸琬琰雲漢爲章用光奕葉啟佑後人矣
次家傳先世遺行可仰可師摭其都凡區別以陳
矣次碑墓誌銘竹素青編隧首所鐫埋諸地下詳
于簡端矣次小傳行狀行述行次事涉攷質類難
槪陳小大弗爽分以示後矣爲卷有四通名之曰

曹氏族譜云予歎曰支分派衍匪此曷統祖德先型匪此曷彰國典寵榮匪此曷昭栝棬口澤匪此曷存殆敬始也昭緒也合散而一殊也尊尊親親孝子仁人之用心殆如是其至歟予何以序之卽以所可法可慨者而請盍焉則已妄矣

彭蒖洲少司成宗譜序

孟子曰老吾老以及人之老幼吾幼以及人之幼治天下可運於掌上又曰人人親其親長其長而天下平夫親長也老老幼幼也遂足以平天下止言殆過哉曰否否從來天下之所以長治久安者孝子悌弟之人多故也孝子悌弟之人多則悖亂之行何由而作乖違之心何自而生歟匹夫操戈而向長上徒步揭竿而群焉思逞皆不孝不悌之人爲之也然則人主欲化不孝不悌之人而爲孝子悌弟之人何道而可聞之先王綏世寧民之意

每寓於化民成俗之中而宗法祭義之行特重此報本返始之道此理之斷斷不誣者古之聖王以親親也親親而宗法立宗法立而譜系自朙三王盛時君卿大夫保有世封王孫公族守其籍磐石維城徧天下其在王朝小史掌邦國之誌奠世系辨昭穆倫朙於上禮行於下有婣睦而無畸行故能繫維人心而久道化成也自封建罷而宗法廢宗法廢而祀事不修雖士大夫罔知纂述先德感假幽朙之故有牲牢不具時享不舉者有因干戈災沴播遷蕩析及世次既遠人私其家罔知論撰

其先祖之德善功烈勳勞慶賞以明示乎後世者又有隳其先業不肯播穫肯堂者有譜牒放逸族屬疎遠至於喜不慶憂不弔渺不相關者如是而親長安在乎龍門子曰三世不修譜比之不孝若屈平頌高陽之苗裔太史公敘重黎氏世掌天官言必稱先公示不忘也嗟乎生死出處之際大矣子孫而不錄其先人則先世起家之難與艱貞特立之操文章行誼之美後人焉得而知乎予謬思孝子悌弟木本水源實有與國相維持者不僅繫風俗世道之汙隆不可以不急今亦不必如魏晉

以門第官人時區區綜核百氏雖卑姓襍譜皆藏於秘閣局郎擬請於

上著爲功令故家大族卿大夫士人不爲祖建祠爲族置譜者罰且黜下而商賈庶民丁至十人不舉者有罰卽丁微或殷富不舉者亦罰此其事責之督撫學臣郡邑有司力爲懲勸違則有罰如是而群知一本之重各親其親各長其長而孝子悌弟之人多矣乖亂何萌之有甲戌夏少司成蕘洲彭公持其家宗譜一帙示予屬予序予辭曰予滇人也於學無所窺弗文焉能序曰予閱先生文多矣法

而可誦質而可傳幸勿辭予覽之彭氏原籍江右自宋龍圖閣直學士忠肅公四世孫諱克明劾趙制使諱淮因留居溧陽號避地公是爲溧之初祖至曾祖爲閩憲使卜居邑之西門稱西門彭氏又四世爲竹所公諱敦由西門而遷南門遂別爲一支稱南門彭氏故南門之譜止以竹所公爲始祖而清江西門之世系則別列於前焉舊譜僅存稾本至辛未年公同族人修輯成而受諸梓首列先世佳城廟制廣狹以及鼎筥牲醴之數拜起跪立之儀曰我不敢不逖稽纖攷詳列備具或鄰于淆

也次則推本所尊嚴別世系聯遠而使知其先之本近詳疎而使知其誼之宜親曰我不敢不一紛別圖敬始昭緒也又次則世次蕃衍食指離析溯厥始于一人分其流于群裔曰我不敢不統攝其散而整齊其亂不可使若塗之人也又次則簪紱蟬聯甲第鼎貴

國典揚休

綸章錫美曰我不敢不紹庭則遠而必稽紀恩則縟而必詳也又次則發祥載德代有喆人傳以述其生平紀以概其行畧曰我不敢不蒐網遺編俾遏佚

前人光也又次則名卿所投高人所贈及里下謳歌輿人頌禱曰我不敢不勒成一書俾後之覽者有所感發興起也又次則詩書梠棬手口遺澤巨細精粗悉先人精義所存曰我不敢不敬恭夙夜如小宛之戒塈茨丹雘如梓材之誥也編五計二十餘卷煌哉尊親惻怛之意油油緜緜引之勿替繄思弗忘奕奕象賢靡不得所攷據而旁暢其仁人孝子之心則孝子悌弟之人不更多乎天下之平孰大於是

狄向濤庶常族譜序

丁丑春庶常向濤君持族譜示予而問序焉此仁人之行也予樂為稽古而弁其端曰吾聞昔者聖王之治天下也合萬國之歡心以事其先王必德教加於百姓刑於四海而後萬國之歡心可合也諸侯得百姓之歡心以事其先君故貴制節謹度保其社稷而和其民人而後百姓之歡心可得也卿大夫得人之歡心以事其親故法言法服法行以期無怨無過而守其宗廟而後人之歡心可得也夙興夜寐無忝所生守其祭祀而保其祿位者

士之孝也謹身節用以養厥父母者庶人之孝也由是推之則學士大夫貴合一族之歡心以事其祖考此親親之誼然後民可仁物可愛可知已武周敬其所尊愛其所親因之而郊社以事帝禘嘗以事先國以治而孝以達又可知已夫族人之歡心何以合之古者孝子慈孫之愛其親也生養歿哀猶未也為之合族以敬承之為之和洽其門內以順適之為之修身勵志自成其名以顯揚之猶未也歿而為之行狀以上史官為之誌其墓以薶於地中而昭示後世猶未也又為之詩若文以闡

發其嘉言懿行以藏於家而勸戒其子姓稟稟焉
時抱不明不仁之懼若遷固之作序傳韋孟之賦
在鄒謝靈運之述祖德莫不皆然而又立爲宗法
使之合族而食序以昭穆冠昏則告喪葬則赴歲
時蒸饗相率登宗子之廟而揖讓進退其間此王
道所以隆也自世爵世祿之制廢而宗法始壞矣
後之儒者亦欲講求而推行之而託於不可復非
宗法之難復也制度之變風俗之澆爲之也古者
大夫立廟又有采地以處其子孫今之大宗降爲
編氓者多矣無廟也無田也其能率其族之貴且

顯者以歲時旅祭於寢乎此不可行者一也古者
族人異宮而同財有餘則歸之宗不足則資之宗
子弟有歸器則必獻其上而後敢服用其次今之
父兄子弟往往爭銖金尺帛而至於怨憤詬鬬相
戕殺者殆不知其幾也顧欲舉宗子與族人之衣
服什器車馬賄財悉委諸公而無所私此不可行
者二也甚者俗澆習薄於宮室則崇之樓臺則廣
之梵宇則修之仙觀則造之誰肯置數椽以爲祠
捐數畝以爲田予數金以賑族乎又佳辰令節秩
秩華筵絲竹繁喧歌喉宛轉其列座者非高門貴

客則舅氏妻黨姻婭戚屬也吾族中之老者長者
少者貧且賤者無一之或與焉此其視族之人也
無以別於行路也可慨也此不可行者三也是皆
宗法之廢之所由來者漸也宗法廢而譜牒與所
以繼宗法之窮也總視乎孝子仁人之能愛其親
耳倘能守親睦之遺意內外有別長幼親疎有序
有無相賙吉凶患難相助伏臘膢腊祭享飲食相
周旋一舉念而弗敢忘其親一舉足而弗敢忘其
祖是則修諸心者謂之五德修諸身者謂之五事
修此二者謂之敬祖考思子孫可守無不愼之始

子孫思祖考艱難無不善之終此即能合一族之
歡心以事其親者也狄氏之譜創始於仙居令士
啓公其後七修今可考者嘉靖萬曆天啓三譜越
茲又七十載餘矣向濤君念生齒日益衆系日益
疏派日益分而情亦日益渙於是繼先尊翁未竟
之志當歲庚午族長老倡其始君總其成焉是眞
能合一族之歡心以事其先人者也親親之道也
且譜有三善焉闕疑一也尊祖二也收族三也其
承承繼繼昌熾殆未有艾也是舉也能不失先王
尊祖敬宗睦族之至意其知所本也夫其合於禮

也夫

史氏小宗祠誌序

宗法與封建相表裏者也封建廢故宗法亦廢至秦而一變迨後二氏出以神道設教喪祭多用佛老法而先王之制作蕩然矣至漢唐又一變以故雖有賢士大夫皆因陋就簡隨俗苟且而莫之與辨甚者於宮室躬榮之宴會則豐之弗肯為先人營片椽置一器以脩明祀事亦見其惑也予詩曰習俗華宮室翩翩裘馬馳肆筵列鼎俎賓朋羅錦帷歲時則簡陋忘彼風木悲益傷之也因著宗論三篇其二畧曰天子諸侯統夫人者也非五宗之謂

也庶人者統於人者也比閭族黨之謂也小記大傳曰別子為祖繼別為宗繼禰者為小宗宗其繼別子之所自出者百世不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也蓋言宗法為公族卿大夫設也諸侯之始封也有人民社稷之寄有朝覲聘享祭祀省助之政勢不能自領其宗而公族無統國人不可得而治也諸侯大夫不可得而祖也故設宗法繫之大宗聯屬別子之子孫百世而不改宗者大故曰大宗也繼禰者世嫡之弟及其次子或嫡或庶者也五世親盡祖遷於上親易於下宗者小故

日小宗也是皆自始封諸侯而言之也宗法盡於此則知庶人以下止可祭於寢無宗法可知矣其一畧曰羅念菴論宗法不可行於後世者有三封建不復舉學校不復修井田不復制其不行者勢也葢先王分土置牧以共天位而封建之典行是故諸侯世其國別子世大夫於是立之廟設壇墠得於祫祭有圭田食有采邑有家老以治其事有僕圉臺輿以供其役物備而後禮嚴禮嚴而後義立義立而後勢行勢行而後法可盡故名之宗子而族人莫不聽焉此名實之應者也今之大夫起

於白屋非有尺寸之藉也載符而出受代而旋非有定位可以長子孫也致其事即食其力非有體貌之隆於族類也故紈袴之後同於隷廝不自給則轉徙而流亡其或在官不檢身且不能自淑而又遑恤其他欲因合族之義俾族之人悉由乎禮其奚能乎其一畧曰七世之廟可以觀德朱子曰古者一世自爲一廟漢明帝詔令藏其主於光武廟中追章帝又復如之後世遂不敢加而公私之廟皆爲同堂異室之制是士大夫家不得崇祠也明矣家禮奉四世而不爲四室止爲四龕所以别

於廟也古者天子諸侯大夫士凡有功德於民者皆得以立廟祀爲始祖子孫世守之爲大宗故其廟主始祖居中高曾祖禰分左右爲昭穆朱子不敢私祭始祖不能分昭穆但以西爲上不惟於古神座東向之禮不合且於今之廟制無所取義不必泥也至於始祖倣楊氏鄭氏五世並列圖或以始遷或以始封或以功德奉爲不遷之祖而有明世宗推恩俾天下臣民得祀始祖奉爲五龕即此義也東觀史君其勢其位其時既不能大合族之道乃又不能恝然已於懷於是爲小宗祠以其志

請予敘予披覽之引經據傳酌古準今極於纖悉毫芒靡不備考盡善以隱合夫古先聖王之良法精意而弗戾又推類廣義神明變通以期宜乎貧富貴賤之可爲而弗難此仁人孝子之用心也呂伋公曰宗法未易復而宗子主祭之義可行朱子曰大宗法既難立亦當立小宗法則東觀小宗豈無所本源而然哉予即以膚論弁之不厭其繁以俟君子之裁定

惲氏宗譜序

氏族之學古昔所甚重葢以敬始昭緒合散一殊而繫思於不忘也夫人情至則思思則無戾無戾則弗渙弗渙非㳂之謂貴有以別之別非簡之謂貴有以統之此譜之所由作也先王創立人紀因生而賜姓胙土而命氏有世卿大宗之法得以傳其敬宗之義至於定系序昭穆又有小史以掌之故其盛衰有徵而親疎備見也自封建罷而郡縣上焉者急富强尚功利一切視爲迂濶不急而聽其澌滅以盡下之卿大夫士優游宴樂勿講於古

先王祭法之制爲先人構數椽春禴秋嘗隨俗偶舉兼視族衆無殊塗人鮮知同體之誼而宗法壞孟子曰天之生物也使之一本雖鳥獸草木猶然而况於人乎即一二豪傑之士志欲復古一尋干戈一經變革加以水旱災沴文獻無存往往言之不能行行之不能久識者傷之矣番陽惲氏其先無稽按譜斷自元始中梁王左相諱子冬始子冬渡江居蘭陵爬斗山下歷漢魏隋唐至今凡六十五世丁至八九百人其間簪纓甲第霞起雲興列戟廡秩不勝織數可謂盛矣粤自岱嶼公暨南陽公玫世系述先德辨異同定條例而譜成今丁巳孝廉名華爲予典試江南所拔士於康熙二十七年戊辰增而脩之系遵原本生益慎矣哉茲甲戌

會試生來

京師再拜以譜請予序予披覽爲竹素所載琬琰所藏文章昭爛恩綸煌煌篇一官爵世次記序列圖堂廡儀物刊以示後篇二先世遺行可仰可師爲銘爲狀區別以陳篇三上溯紛緒法諸史表紀傳序贊爲類而分篇四家世源流不厭詳著厥嗣攸居以名以謚篇五如是則尊尊而親親長長而幼

幼而家政立家政立而風俗惇後之子若孫其尚有不務脩德忝其所生者乎以纂述祖德蒐綱故實始克敬矣紀恩衍慈明微別嫌緒克昭矣分自一本者聯而合之畨於異派者秩而理之散克合殊克一矣孝子仁人之心殆曲暢而旁流歟古所謂明德遠人公侯必復者於是乎在覩於譜而知公族之未艾也

趙氏新譜自序

歳乙酉士麟年甫十七齡一日侍先大人側問曰祠何爲也對曰不忘所生也譜何爲也曰封建罷而宗法廢宗法廢而譜牒興後人視其力之所可及以復古道於季世斯仁人孝子不得已之衷也曰汝能詳言之乎曰可傳曰古先聖王之治天下諸侯世國大夫世家氏族之傳不亂子孫皆能知其所本上治祖禰下治子孫旁治昆弟合族而食序以昭穆别之以禮義尊尊親親長長男女有别親親故尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收族故宗

廟嚴三代之治非特以自私也以此推之自王公以逮庶人宗法明而禮俗成正朔徽號文章服色權度量衡器械衣服由此而出迨周之衰諸侯相侵暴國亡族散不可稽攷漢司馬子長捜集古遺文僅見五帝系譜尚書集世紀其後如官譜氏族諸篇稍稍間出迨九品中正之法行而世族始重迄五季之亂譜牒復散然自魏以來著姓者數百年傳系不絶可謂盛矣及其後治日少亂日多海内多故縹緗蝕於戈鋋版籍淪於燐爓播遷蕩析文獻無徵其時人如烏驚魚散豈尚知夫鄉里族

屬之所繫哉而今之士大夫及豪家大族復茍且隨俗無志於返古復始其間或有一二爲祖立祠講究譜學勒之成書者當世大官巨富則然三四世子孫不知書遂迷其所自出此譜之所以亡也大人曰吾居恒痛此久矣吾欲於室之東搆三楹覆以茅爲五世龕以時享之汝稽諸禮稍稍變通之爲新譜以遺後世能之乎對曰嗟吾家近世無顯人零丁孤苦戸無十人且無田則物不備物不備則禮末由成禮末由成則神不歆族廣則收氏微分卑人無稱焉大人將焉遺曰惡是何言也居

吾語汝氏族之重不以其代之貴且富而蕃衍而顯亦不以有人稱之而傳二篇用享更不以祀之豐而來格視乎子孫之賢不肖耳論受氏之貴則莫貴於王侯之裔而今世載之簡策以爲甲族者非必皆姚姒子姓嬴燕齊氏也茍以人稱之而顯則左丘明太史遷班固之所書其苗裔未必俱顯於今也今天下之人語道德必曰孔孟顔閔周程邵朱氏論政事必曰伊傅管晏蕭曹房杜韓富氏語文章則其人名氏彰著者尤多三者皆由其身善自振拔而然未嘗恃於其先假之於人也汝身

不修卽于慆淫縱於匪彝斯辱先矣汝能修身力學不貴亦爲聞人則汝卽其顯者人將稱汝今爲士者徧海內無急於先無裨於俗何別於僕隸汝寧無志歟士麟聞而聳然汗下愢然有悟請曰家世源流無往冊可稽唯大人是訓曰趙之先王侯將相名公卿賢士大夫史不勝書然派遠流分旣難前溯安可附會郭崇韜拜他墓爲祖今恥之吾自爲吾所知者而已不必遠引自吾身追而上之至五世其餘則不能詳吾聞有祖自非渡江居金陵有分處安慶懷寧者河陽之先廼升華公諱聖

傳永樂間以上元明經陞授澂江府教授携家往講濂洛之學遠近宗之學者稱爲啟南先生謂南之學公啟之也不幸卒於官子諱元善字慶長值黔苗亂道阻移櫬於澂之十里亭大道旁益郵亭也遂廬於其側暫棲家於其下村舍便於扶歸意也勿何益貧窶弗克歸竣土封之於其前後闢土而耕聊以餬口豈知日窘一日遂爲俞元三百年來始祖乎兼累代獨傳不絕僅如縷且耕且讀科名亦鮮吾聞高祖弼予公諱名卿有名德著於時誌無存曾祖輿亭公諱福擬善士也祖阜村公諱

才生丈夫子三人長忍菴公諱紹祖乏嗣次仁齋公諱紹先卽先大人又次善侶公諱紹宗乏嗣叔祖諱勉子一名原生錫麟又族叔白波公諱富如吾皆見之悉貧而耕於亭先公生吾昆弟四人長官宇公諱文學子一受德天次吾三光宇公名文舉未有子卒四騰宇公名文龍子二長石麟次幼殤吾所聞所見如此汝慎之士麟退而卽其家之材木鳩工爲祠踰月而竣旋爲撰譜貴實而可傳勿敢溢一辭否則寧缺至於拜跪之儀牲醴之設祭日之疎數堂基之廣狹旁行爲圖細大備具若

夫大我家聲增脩叢載則以俟後之顯者請於大人大人覽焉曰善

讀書堂綵衣全集卷十五止

讀書堂綵衣全集

河陽趙士麟玉峰父著

程兆麟校

受業施鼎曾輯

男 宸[illegible]編

卷十六

傳文七首

宮師大學士謚文勤李公坦園先生傳

光祿大夫太子太師戶部尚書保和殿大學士李公薨之十年公之子孟績於麟爲通家世好持先生行狀及誌銘請予曰先公與足下叨一日之長二十年來相問難知先公深未有若足下者先公未有傳此以煩之足下予曰國有史史有傳此史臣事也予愚瞀弗能窺先生萬一能乎哉孟績曰足下篤行人也其言質實實斯信信斯傳矣其勿辭予以公遭時際會歷仕垂四十年爲鼎臣二十有七載其間論道經邦之大以至從容退食一言

一動之微皆有關於天下國家而爲後世法予雖未能洞見精微闡幽昭故僅爲之約畧梗概對鉅標芬以俟採擇焉讀世系狀畧曰公諱霨字景霱一字臺書號坦園直隸高陽人自先世諱平福公始公考諱國檣明萬曆四十一年進士階光祿大夫勳左柱國爵少師兼太子太師官吏部尚書中極殿大學士贈太保謚文敏今贈如公官祖考諱知先曾祖諱東少臨洮府經歷先贈如文敏公官今俱贈如公官高祖考諱師孔贈如文敏公官明成化十四年進士官山西布政司叅議諱儼者於

公爲四世祖五世祖諱甫榮以少叅公貴贈奉直
大夫六世祖諱德明始祖諱平福世居邑之龐口
村皆有隱德是爲望族云讀誕生狀畧曰文敏公
元配陳太夫人早卒時官詹事年四十一歲繼娶
趙太夫人生公於京邸有異相日角河目音吐如
鐘成童頴悟絕倫文敏公鍾愛之公生之明年文
敏公入相踰歲晉首揆未數月卽以母老乞歸未
及四年辛未文敏公卒少失怙恃依張太夫人膝
無嬉戲恒戚容癸酉九歲就外傅丁丑十一歲卜
葬文敏公於新阡戊寅高陽被兵城不守文敏公

起家詞苑素礪廉隅家如寒素至是更蕩然已公
乃奉繼母張太夫人僦居京師以張爲都人也娶
前辛未進士陜西督糧道少叅朱生翁公次女癸
未朱夫人來歸云讀仕進狀畧曰公年十七補博
士弟子員順治二年舉於鄉明年成進士授翰林
院庶吉士丁亥充會試同考官得士十九人除檢
討改編修歷春坊中允侍講學士充
日講官尋以內秘書院學士教習庶吉士充
經筵講官順治十五年五月以學士入閣辦事公自
釋褐廻翔禁苑十餘年致位宰輔年甫三十有四

同時井研胡公曲沃衞公皆以尚書入獨公以學
士超拜盍異數也是年更定官制改工部尚書兼
東閣大學士未幾兼太子太保坐票擬偶誤鐫四
級公杜門引咎曰臣實不職鐫秩猶寬典也
先帝臨御久知人善任亦時以恩威示不測居三月
召復其官今
天子卽位誥授光祿大夫已又改內閣仍爲三院以公
爲內弘文院大學士是時
上方諒陰恭默幾務決於輔政大臣議事相齟齬公輒
默然俟辨論將息徐出一言以定票擬或未當不

輕論執每於談笑間旁引曲喻令聞者心悅然後
徐奪其所是而更正之輔臣每屈意從公一時調
和匡捄保護善類公之力居多八年夏旱奉
詔清獄釋繫囚四十二人末減七十九人寃者得白旣
而復改內三院爲內閣於是公以保和殿大學士
兼戶部尚書如今銜云讀從政狀畧曰公少儁宕
風流不設城府一入仕籍廼謹飭肅括言行有榘
教庶常儼如嚴師自奉廉儉門庭肅然無衣紵之
僕餽遺屏跡與人言聲達戶外不爲促膝密語迹
稍涉私輒正席改容人往往逡巡引避去立朝風

度峻整練習掌故持大體進退賢否賞罰一聽於
公不喜立名譽務以忠誠結
主上知其遇僚友始終無間吳三桂倡亂據滇黔陷蜀
秦楚驛騷閩粤相繼逆命會察哈爾部亦叛
天子智勇神聖應變若神命討不庭運籌決策雖萬里
外若燭照然公受事久又
上所倚任叅預機密
天子嘗口授公起草諭統兵親藩將帥方畧間與議軍
務及時事人才縝密精切語多不傳退食或至夜
分或留宿閣中出或有問應不知益慎重焉底定
後旋克臺灣海外皆置吏公夙夜在公不懈於位
卒佐

聖主平逆亂致太平可謂自任天下之重也讀寵榮狀
畧曰二十年海內悉定
天子乃以明年正月幾望置酒
乾清宮飲讌群臣樂作公奉觴上壽
上亦手卮酒勸公賜坐殿上依漢元封柏梁臺故事
上親賦詩公及朝士相繼和
御製序文勒於石公在相位久凡
朝廷大典禮如持節冊立

中宮相視
山陵點
神主釋奠先師每以屬公出則扈從入則進講四十年
中齋捧者二持節冊立者二恭點
神主者三扈從
巡行者十八
召對進講者二主會試者三
殿試文武進士讀卷者十四充纂修監修正副總裁者
十一

恩賚優渥自
御書卷軸以至龍蟒貂綺金銀鞍馬文鏐綵幣念珠行
幄上尊貢物之屬無算每
京察甄別諸大典疏陳請罷悉奉
優旨溫留前後不一而足云讀德行狀畧曰公性至孝
襁褓遭太夫人變後知識哀慕不忘事繼母張太
夫人如所生文敏公卒公甫七歲哭之哀執喪禮
如成人族黨稱異既貴俸入節以賙族人及貧士
不置產業不近聲色不營貨利處暗室如大庭主
於立誠不敢言為世經行為世法生平無事不可
告人德性行誼底於醇矣讀學術狀畧曰公生長

世家少力學讀書寒暑不輟入目即成誦讀中祕
書數行下日記史漢一指著述甚富魁儒鉅公多
出其門弟子之衆近世罕儷闢奇園於舍非自稱
擬梧居士吟詠其中有問業者講論不輟旁及天
文地理百家言常奉
詔觀揚光先測驗日影又考驗吳明烜時憲七政二曆
異同又測驗火星木星二水星躔度往往定其乖
合銖黍不爽雖專門之學莫能加也官閣學時
世祖幸內院每見公多所詢問非疑難事即隱僻典文公
對無不稱

旨官檢討時使閩有件星草及閩役記行署居
京師有心遠堂文集及前後詩集若干卷鏤板以行
讀封麐狀畧曰公於康熙二十三年六月乙巳以
疾薨於邸第
天子聞之軫悼
特遣大臣
賜奠茶酒宣慰其家既禮臣以卹典請
優詔加祭一壇予葬如著令
賜謚曰文勤可謂極哀榮之盛典矣公享年六十元配
累封一品夫人子男三人長其凝麐生歷官戶部
陝西清吏司郎中次其恕麐生歷陞廣東肇慶府
知府後公六年卒俱朱夫人出次其旋太學生側
史氏出孫男三人長敏廸麐生其恕出次敏啟其
凝出次敏治其恕出葬公於龍口村之原餘載家
乘中

論曰人臣遭時遇主一心一德能令厥終古今難
矣觀公之所以相而
今上之所以用可謂至哉是以君明臣良德顯名尊生
而享其榮歿而存其名可謂有始有卒矣昔者烝
民江漢之章推大臣下之事所以見任賢使能之

功雖曰山甫穆公之詩實歌宣王之德也公際會
若此能嚴重任大事務進賢材休休乎盍古大臣
之風也彼修一職立一節者豈不謂賢以扶世翊
運能哉頌曰
人亦有言仙李盤盤柯茂惟本泉甘有源先公龍
奮公亦鳳躍鳳躍天池後先灼灼允矣我公順外
剛中惟初鑒末一德之恭學强而博識敏而明坦
其無疑致主以誠
帝鑒其忠謂甚予弼俾副樞機出入惟密遂參政事執
其權衡實有謨謀萬物之平公事

兩朝不言而默事有大疑公言徐決明審開豁包舉幽遐
璧粹而完霞宣而華公雖百齡人以爲少不俾黃
耉表厥元老燀哉文章炳如日星赫赫功施昭昭
在人黃河滔滔泰山峩峩典型具在千載猶歌

宮師大學士謚文端杜公敬修先生傳

公姓杜氏諱立德字純一號敬修世居鎮江府之
金壇縣明初有諱敬者以昭信校尉從永樂中靖
難有功授梁城所千戶世襲遂爲通州之寶坻人
舉明崇禎癸未進士
世祖章皇帝定鼎之二年以人才薦補授中書科中書舍
人尋考選兵科給事中累轉吏科都給事擢太常
寺少卿尋以大臣論薦超擢工部右侍郎轉兵部
左侍郎奉
詔賑濟大名還報稱

旨旋遷吏部左侍郎會丁父憂以前任兵部時舊案鐫
秩一級服闋補太僕寺卿轉大理寺卿刑部侍郎
尋加太子少保陞刑部尚書辛丑正月
世祖上賓今
天子御極以公
先帝舊臣歷有聲績調公戶部尚書加太子太保尋轉吏
部尚書丁未　京察
溫旨慰留康熙八年己酉特拜公內國史院大學士改
內三院復爲內閣授公保和殿大學士兼禮部尚
書加一級辛亥

詔修
太祖
太宗聖訓以公充總裁官壬子
世祖章皇帝實錄成
賜鞍馬白金彩緞加太子太傅癸丑　京察請罷
優旨慰留八月
命充纂修
太宗實錄總裁官甲寅
命公相眎
山陵於懷柔縣乙卯恭題

仁孝皇后神主旋遇冊立
皇太子恩加一級給新銜
誥命遣充冊立
中宮副使持節行禮己未恭題
孝昭皇后神主壬戌公先因病乞休
慰留久之不愈再請
上以公詞懇切允其致仕
御製送行詩以
賜之復遣行人護送馳驛人榮之公既致仕
太宗實錄告成
賜公銀幣鞍馬加太子太師二十六年冬十二月
太皇太后崩明年正月臨哭
上以公老且病不任拜起
命學士張公英掖公而行
天語慰勞撤賜御茗文綺以示寵眷康熙三十年六月
八日卒於家享年八十有一有司以公遺表上
天子爲之震悼賜祭加等爲二壇飭所司治葬事謚曰
文端益異數也公生有異兆長而攻苦積學登第
後居諫垣時天下初定
世祖念民生甫脫湯火思欲減租賦興文學以俾兆民阜

成而法制未立四方尚未罷兵繇役數起吏或因
緣爲奸公次第條舉言甚剴切深中時事有所彈
劾不避貴近章聯上人憚之
世祖由是器公屢遷至大司寇吏讞獄或不當輒却其獄
即當受而著讞法必求其可生之比分別奏之
世祖嘉公用法平恕即皆從輕如公奏於是益知公可大
任矣旗人王某逃至山東匿妻子於前妻父張某
家他往無踪捕者獲其妻適里中有投井者面目
不可辨其妻誣張謀死其夫王讞成抵罪上之秋
曹公奉

命清理刑獄撿王案反覆披閱見單填有鬚長三寸語王逃牌察無鬚公曰計王自張出逃與捕獲其妻纔數日耳鬚安能暴長宜矜疑衆不可無何其主旋獲王到部同事愕然謂公神明是日啟此

世祖嘉之又一日奏事畢趨出

世祖顧問侍臣曰爾等識此人否卽人所謂杜佛不要錢不妄殺人之司寇也七月調農部初公爲給事中稔知錢穀盈縮及吏所以侵牟狀於是奏請各部寺錢糧皆歸戶部考成一切皆自貲省吏但坐曹治文書不得爲奸課以最報時淮關鹽商虧課至

四十餘萬有年巡鹽使

題請緩徵意在徐汲下部議獨懼公持不可有客請以若干金壽乞公無言公曰吾俸餼足以自給安忍置

國家如許金錢而得巨貲肥己耶力主三年帶徵議人憾之轉冢宰澄敘官方銓政以肅歷掌三部練習朝章遇事有措置援據掌故參酌時宜兼集衆長期於允當其任司寇最久平反庶獄尤極敬慎常曰我待罪都官數年不能自必無過但見得一分盡我一分職分以仰答

聖恩於萬一耳益能真實力行不愧所言者及晉端揆時

朝政清平百度修舉

天子以寬仁慈恕休養天下天下久已治安公惟稟守成憲一以忠謹

上亦知公持重有大體加委任焉是年

乾清宮告成擇日臨御欽天監奏言吉神在某方不宜從中門入公當次對謂

皇上遷正新宮自宜從中門入且

至尊所在卽爲吉神欽天監妄奏非是

上以爲然吳逆之梗賊將據兩川欽天監奏土星入於井

上以問閣臣公曰井鬼屬在蜀分土入於井益土尅水之象兩川之平必矣逾月果捷至時渠魁俘於京

上命閣臣傳問諸王貝勒滿漢大臣及九列公議逆罪久未定公奏云此輩重負

國恩宜置重典不宜曲宥

上然之顧謂起居注書於冊且嘉公有古大臣風又逆商原領扳本四十萬懼追沒請仍貸於海上歲計

可得若干萬所司奏之
上問閣臣公曰此詭言懼追耳且欲生事邊海後將靡
所弗至
上是之後遇病不視事時值滇逆蕩平
上思與天下更始議
頒恩赦詔書以公臥病未與議
命近臣持詔欵問所增益公以
皇上天地爲心纖細俱備臣愚更何臆議爲對正月
賜群臣昇平宴
上念公在告特撤

御宴上尊就第
賜公手詔慰問其榮重類如此公在内閣十四年以爕
鼎重望爲海内儀表功業覃被於人而不謂已出
嘉謨日聞於
上而不使人知遭遇
聖時雖以三逆之梗草薙禽獮曾不旋踵緝緯太平
之業聲施無窮歷事
兩朝寵遇優渥未有如公之盛者久之公病不愈復上疏
乞休詞甚哀懇
上不得已允其請

賜公御製送行詩外
御書勤石心經一卷怡情洛社圖章一方柏梁體詩一
册前後所
賜御書元狐貂裘團龍蟒服寶鞍上駟文綺白鏹之屬
甚多古稱君明臣良千載一時眞不虛哉公爲人
慈和謙慎恂恂寡言及當大事決大疑則持正侃
然不可奪遇物坦平不存畛域雖布衣下士無生
平之雅者有一善必爲稱引主浙江鄉試甲辰會
試皆稱得人遇昆弟尤相友愛田宅録廕皆先推
與今官廬州太守名立本者公異母弟也家居惟

課子弟讀書然不爲科名計與寒士爭進取皆人
情所難者曾祖仁祖朝先父守禮皆以公貴贈如
公官曾祖妣趙繼白祖妣李繼張皆一品夫人公
元配誥贈一品王夫人先公卒後夫人王今尚在
子男四人長恭著庚子副榜貢生次恭瑢恩廕生
皆早卒次恭俟補員外郎次恭琫例監生餘載
家乘中
論曰夫爵祿者人主之所予也弗予弗得功名者
運會之所遭也勿遭勿立至若砥修仁義必求在
我公廉刻自厲其爲大臣事其上以不欺爲本推

於人甚恕且剛决明敏多識故事議論慨然及枚卜益奮厲無所廻避動靜纖悉謹而有法至考其大節偉如也古者功德之臣進受國寵退加榮名非獨私其後也所以不忘君命示國有人而詩人又播其事聲於詠歌以揚無窮今去古遠爲制不同猶有幽堂之石隧道之碑得以紀德昭烈而又蒙

皇上賜之以謚加之以祭褒之以文其所以照臨杜氏

恩厚寵榮遠越前古蘇受業於甲辰廿載親承座右仰先生久敢不蒐實掇有以備採擇焉頌曰

君子之守志於不奪不學而剛有摧必折毅毅我公其剛不屈公在政府有諤其言光輔

兩朝毗賛太平異等

恩禮享有榮名謙尊而光廣大含弘廉而不劌欿然若冲公初奮跡以學以文梧省夕拜卿月懸清愷悌之仁西曹詳刑度支減賦冢宰統均公誠長者克已存誠見利如畏見義乃爭雖欲毀公其何以能公在相位終日如默問其寃逆不旋踵滅問其卿士百官以職問其庶民耕織衣食孰不事君胡能必信孰不作相誰能有竟降嶽乘箕令聞無窮福祿壽考有始有終

李文襄公相國鄭園公傳

公諱之考號鄭園曾祖諱鮮以公貴累贈吏部尚書正一品加三級妣康氏繼妣任氏俱累贈一品夫人祖諱登雲號小川累贈吏部尚書正一品加三級妣蕭氏累贈一品夫人父諱才望號雙泉累贈吏部尚書正一品加三級妣李氏累贈一品夫人生二子公其長也豐頤偉幹幼即岐嶷七歲就外傅偶自齋出途遇羽流請止步熟視曰瞻矚舉止俱見非常公輔之相也居常不輕言笑講學以誠正為主十七歲入泮學使者得卷即閱大書取

字示之補濟南府庠學生二十一魁鄉薦丁亥成進士己丑授浙江金華府推官審斷盧公謝絕請托事無大小出入平反必得其情罪之至當而後即安常云倘一事顛倒是非一人負冤不白何以施顏面於吏民之上復禁驕將抑買民物婺郡自兵燹後士子絃誦日衰乃進九學諸生而校藝彬彬向風焉辛卯分闈校士八人皆名宿壬辰撫按委編纂賦役全書報成條分縷析垂永久一日撫按偕司道審事於吳山公適至武林傳令會鞫詞嚴義正剖晰詳明諸公稱曰真推官也癸巳薦舉

卓異

欽賜繡蟒袍甲午四月陞刑部廣東司主事乙未

上諭各部院衙門有才優經濟堪任養民者從優擢用

滿漢堂議以公應公以俸淺辭丙申三月陞山西司員外郎是歲委修

大清律十一月遷湖廣司郎中

題留久任丁酉時裁啓心郎公總理十四司科抄每招必再三繙閱曰各省刑獄閱實於內部若一縱可生不為看出是由我而誤殺之也平反甚多六月遇

恩詔加一級送一子入監讀書戊戌蒙

世祖章皇帝御試簡拔由郎中補授廣西道監察御史奏請釐革私僉民解錢糧以剔蠹窩請禁委官查勘以恤民生請嚴查假冒棍徒以清奸弊各疏庚子代巡山西按部所歷延見士民面詢利弊風行草偃會墨解綏辛丑撤差回京壬寅恭人胡氏卒於京邸十月乞假旋里越明年癸卯赴京補湖廣道監察御史請

勅部酌議追罰事例過當題為春日農務方殷踏勘似宜暫緩各疏乙巳四月巡視西城直陳奸棍誣逃

杜刁風而安民生丙午巡視兩浙鹽課釐剔積弊疏劾商蠹革除陋例節省襍費銀兩甚多商困頓蘇差旋戊申掌京畿道事十一月有嚴覈郡守職任最重之疏己酉掌河南道事奏請甄別督撫以清吏治政本關係甚重票擬理宜嚴速請嚴錢糧覺察以杜民累請酌勒限緝賊以安民生請除無益條例以挽弊政寄陳封疆關係非輕諸疏詞指切直皆報可庚戌內陞以正四品頂帶食俸仍留掌河南道監察御史疏請嚴議禁止委署實病民生雜流不宜濫預以信

功令以裨地方奉

旨同大學士六部都察院諸臣定滿洲漢軍漢官品級考壬子陞都察院左副都御史疏議誣良諱盜處分緝賊不宜苦累失主以戒庇盜殃民請議叅罰繁寄太甚外官難於奉行巡鹽考核當有實政不宜專論課完以恤商困以培賦源請議覺察奸蠹內外畫一諸疏本籍鄰近州縣臨清倉米鄉解本色道里遼遠民甚苦之公議改折附入大糧民無運費官免催提公私皆便常豐倉米原解德州民力最勞公議支脫附近營兵月米折省無算十月

陞吏部右侍郎遵例自陳奉

旨李之芳簡任佐銓著照舊供職該部院知道癸丑以兵部右侍郎兼都察院右副都御史總督浙江等處軍務兼理糧餉

陛辭賜上廐良駟鞍轡抵任甲寅聞滇南吳逆叛查有台巡道吳應鵬係三桂姪男即會同撫提鎮檄行摘印看守密題請

旨定奪飭沿海等處重嚴武備又請增兵馬及試用火器以資勦禦固守三月靖藩耿精忠反報聞人心在在風鶴隨檄各路官兵分守要害復再疏請

勅江南省滿漢官兵調集兩省交界以備聲援江西省於廣信駐屯重兵以防崇安大關一路或有警急咨調策應四月三疏請發大兵防勦並請

勅江西督撫提諸臣亟發重兵謹守鉛山玉山大路以保嚴疆又遣本標中軍副將王廷梅及薛受益等率兵防守仙霞關等處會疏請給官兵行糧四月與將軍撫院提督公議於額俸餉銀外賞賚官兵勉以大義咸以奏銷爲慮公不然以

朝廷錢糧爲

朝廷將士之用俾出死力捍衞封疆情理允協且揆之

時勢人情洶洶未定小有怨望緩急未必能為用也復會杭州將軍撫院提督議駐兵衢州五月統領本標杭協營並江南提標官兵一千五百人申嚴軍令所至秋毫無犯同平南將軍賴塔自杭赴衢先扼浙閩要衝賴將軍承
旨一應軍機事務與李總督商酌而行公身膺封疆重任但盡心竭力以身先之不過為危迫告急之詞惟同賴將軍於地方情形兵力多寡事機緩急無處不為籌畫在衢滿兵一千餘綠旗兵二千餘逆賊全力屯聚清湖日窺侵犯而副都統喇哈應援

之兵馬促未能至所謂孤軍危疆無有過於此時者七月初賊犯衢州公躬擐甲冑同賴將軍督師進攻於坑西大戰轟礮之聲震地流丸如雨左右請少避公曰不可三軍司命少移動即為賊所乘矣今日之事以兵勝敗為吾死生耳介冑終日整肅軍容僇不用命者以堅士心是役也以不滿四千之兵擊賊數萬之眾一可當百者軍聲大振時逆賊披猖各路鎮營羽書旁午晝夜不下數百通無論是官是兵一至戟門公必呼至帳前屏人親加撫慰詢賊情形示以戰守方畧令其傳語某鎮

某將知親加飭勵之意而機警識破奸謀即置於法有規避退縮營將必奏參以肅軍紀三衢當衝扼要兵力單寡戰守不能兼應如金華堵禦溫處兩路嚴州接連徽饒二郡並屬咽喉之地請照例增設標兵以資勦禦密謀招降偵知九龍山偽將軍馬九玉麾下副將韓斌將兵八百人乃移文江南亳州以斌子世晉家人苑亮至令持家書并諭札縫履底中使走入斌壘一無所言遺其履而去斌得諭札遂與偽都司王得功等商同日中奔歷湖營歸降賊勢方張群情皇惑請用宿將李榮統

領調集嘉湖等營官兵俾之援勦金衢等處著績疆埸另募兵三千以定經制且使地方強壯有力之徒不致為賊引誘募兵即所以弭盜自是處州金嚴台紹各屬相繼報捷生擒賊首汪磐繆國英以歸恢復遂安壽昌淳安義烏東陽分水等邑城丙辰公疏議直搗仙霞關為一勞永逸之計請調江南松江崇明官兵而部議以海口重防不便移調令於本省酌量遣發並將擊賊進取事宜具奏再疏畧曰本省無可調之兵而江南有可遣之將益浙當用兵之際衢州滿漢綠旗官兵與賊對壘

者二年餘且晝夜不解甲矣至杭嘉湖紹之兵已經調遣略盡惟江南之松江崇明額設兵幾二萬諒此時之賊氛必不能遠及江南也至於進取之路不在溫處而在衢州故耿逆勁卒悉萃於此此賊破則諸賊皆無能爲矣雖馬九玉朱懷德等死守河西似難猝破然其南爲江山西則常山皆有間道可襲我兵一進使彼首尾受敵卽河西之賊壘不能獨完所謂不待交鋒而勝敗之機早斷於胸中者如此僞將軍馬九玉竊據河西以大溪灘爲糧運咽喉又啓

大將軍康親王速師前進直破其屯糧之地八月十五日大溪灘大捷十七日遂復江山縣城馬九玉旣敗遁知歸路已絕冀繞道入仙霞關據守顧諸軍已遵公密諭疾抵關口分路夾擊僞副將金應虎等乞降二十一日師入三關我兵獲有脅從六十餘人將置之法公曰此自戀故土妻子保性命者耳忍殺之耶乃議盡釋之草檄宣布

皇上伐罪救民至意於是

王師入閩如摧枯拉朽蕩平反掌大兵所至居民安堵不越兩旬露步提聞各路獲捷恢復雲和松陽龍泉三縣城也九月疏請亟

勅部議鄰省會師合勦餘寇略曰閩逆犯浙將及三年煽誘勾連廣植黨羽巨逆馬九玉等雖敗潰奔逃駸已瓦解而餘孽多伏匿山谷皆與江南徽州江西饒州廣信等府緊相連接如僞總兵周立等則屯踞廣信祝茂華等則把守玉山縣子午口與常山相距僅數十里目今進誅之寇散布岐界且係崇山峻嶺使彼稍延喘息勢必滋蔓難圖卽三省接壤之間終無寧謐之時臣身處嚴疆竭力整頓移會進兵仰祈

勅下江南江西督撫及統兵將軍合力夾勦則軍聲益振逋寇無所逃誅矣遣官兵招撫江西逆寇恢復玉山縣城部議加一級丁巳處州椒洞岩山寇悉平廣信府等處報捷恢復江西鉛山縣城又興安弋陽貴溪等縣百姓歡欣歸命江右未平餘孽屯聚地方逼近浙省門庭百姓久罹湯火且總屬

朝廷封疆公不敢岐視題請會勦鄰界漸靖惟僞總兵馬鵬敎稱梟惡聚衆於開玉交界之陳村及德興之白沙關跳梁怙惡公密飭副將武榮蔣懋勳等自白沙關直抵德興搗其老巢連破賊寨木城陣

斬偽將數十員生擒鵬歸數以大義誅之凡調遣
所屬綠旗各路將士大小一百四十餘戰搴旗斬
馘所向克捷皆仰仗
天威遠震蕩平撻於影響克奏膚功恢復鄰疆三藩并
叛惟平閩獨先則公首扼衢州之力也九月爲欽
奉
上諭事部議飛報官兵大捷等事俱係調度有方擒斬
逆賊共一十四案酌量議敘奉
旨李之芳著加兵部尚書仍兼都察院右副都御史爲
正一品照舊管事拜疏謝

恩公思平賊之後事之重大而最急者惟有仰遵
恩詔將應行蠲免賑恤事宜亟請大沛
皇仁以救垂死之百萬生靈經三疏迫切籲陳浙東金
衢嚴溫處五府屬殘黎阽危慘苦情形請將康熙
十六年以前一應本折錢糧盡予蠲免而部議以
江山等縣衛所並未確查分別苦累輕重復具疏
四請略云恤民以固邦本裕賦以資國用兩者原
屬並重然必使有可存之民而後有可徵之賦被
賊蹂躪之地室家離散田廬蕩然雖哀鴻甫集而
饑寒并切若不急沛

恩綸無論舊逋終不能完徒使新逋愈積現徵復虧即
日黜一官無益於事每念兵革之餘傷慘已極欲
期民皆樂業復還舊觀實非易事惟蠲此不可復
徵之賦而休養生息仍成
國家財賦之地者即在於此屢籲
宸聽爲恤民計未嘗不爲籌餉計也當年倉卒用兵之
際師行糧從軍糈未辦先有追回已解閩餉一十
五萬兩貯衢州府庫得資官兵俸餉士馬賴以飽
騰安頓投誠凡捐賞袍帽銀物屢經各疏題明支
用餉銀及措墊清冊悉聽部議開銷無敢假借虛

冒者較鄰封用兵節省錢糧無算而格於部議卒
蒙
恩旨允銷公常云軍中刑賞關係最重一言不常一事
不協大事隳矣奉部文題用文武各官不惟不徇
人情亦且不徇己意皆較公量能毫髮無私雖千
把微員拔用一人三軍無不服其至公蓋爲各路
衝鋒對壘勞苦有功者不乏其人若舍此不用而
以未有奧功實苦者倖授則行間將士誰復肯致
命宣勞爲
國固圉乎故人心競勸性命可捐何敵不破所以各

路兵行處處獲捷政亦得力於此耳由偏裨弁目拔擢至提督總兵官如陳世凱李華吳英等二十餘人勇略茂著上徹
天聽舉薦賢良屬官人未嘗知有知者或以牲牢之物稍佐軍需必却之曰凡所犒賞軍中無不知其所由來盖所爲者極難庶足激勵衆心能得其死力耳嘗面誡屬官曰時雖多事蕩平不難若輩存心行事仍作太平無事時觀
朝廷功令無容寛假余爲
朝廷執法之人亦不敢寛假也然清嚴而不刻每曰仲

尼不爲已甚亦未嘗輕劾一官己未三月具疏自陳乞罷奉
旨卿才品優長簡任總督殫心料理効力行閒著有勞績着照舊供職該部院知道七月會地震
詔求直言疏陳四事請査給難民子女請免荒絕丁糧請復設各省理刑請復生童舊額具疏彙報招撫浙江江西等處投誠各案文武僞官共六千二百餘員僞兵人等共一十六萬五千五百餘名各給賞分別歸農入伍俱奉有具見悉心籌畫勸撫並用可嘉事平議敘之
旨樞部議敘武職軍功共加二十九等紀錄一十九次銓部議敘加三級以尚書正一品照舊管事庚申題請操練戰船襲擊海寇咨飭定海鎮一遇警息知會巡海部臣黙驗出洋掩擊於孝順洋斬獲奏捷以示大創又請
勅部議調福建水師分駕戰船一百號由閩洋直趨溫台浙省水師由定關會師夾勦一切島窟更請會勦事竣即以閩來戰船分泊溫台配兵守汛在浙可無成造之費在閩可免修艌之煩以寛物力而省錢糧一舉而數善備矣辛酉會題楓嶺營循照

舊制浙閩兩省分轄以見在援勦之兵調補偏不加增三省要害之地鞏固邊防公從康熙十三年驅師捍禦任艱責鉅外禦方張之寇內顧征勦之兵旣圖固此民心又恐有傷士氣千思百慮惟期有濟軍機無僨事勢多方調度靖寇安民上賴
廟謨制勝下得將士奮勇爭先平定疆圉至於避亂難民亦有淪陷日久脫走來歸者每加撫慰量給銀米歸是來者日衆億萬姓扶老携幼鶉衣鳩面無家可依因遣員於龔家埠權爲茅屋二千餘間以居之每名口捐米七合以給饔飧飭令分別男女

不致穫處然而軍輿公帑不可輕支乃與撫院陳
公量議捐助而身爲之倡有田可耕更給民牛種
而民之來歸者益多並無失所之歎矣又於西安
之柏陵街及江郎街廿八都保安橋等處皆入閩
通衢設厰煑粥施湯耑委標員管理凡五年賑濟
過往來人夫饑民一百二十二萬一千五百名有
奇雖兵燹之後民無供役之苦壬戌八月奉
詔班師十一月遷掌中樞癸亥四月赴兵部尚書任辨
官論材陟罰臧否一以無我行之爲僚屬所敬服
甲子八月陞吏部尚書飭諸吏無得升堂使坐曹

聽行文書而已由是吏不得與銓事予奪一秉至
公居月餘翕然聲動京師乙丑夏六月間因積勞
成瘁肩患癰腫蒙
皇上遣御醫大夫劉存恕祁嘉釗至邸中診視所需藥
餌於
尚方御藥房支取調治月餘時復
存問然年逾六旬氣血衰羸具疏懇請解任奉
旨卿才品優長簡任銓衡正資料理着照舊供職不必
以老病求請解任該部知道丙寅春查敘軍功浙
江總督調度官兵有方在溫州擊敗水陸逆賊生
擒僞副將何賓等五百名賊陣斬僞都督孫可德
等賊兵一萬有餘在大溪灘殺賊二千四百餘名
由空銜授爲拖沙喇哈番准襲一次註入山東濟
南衛丁卯八月再疏求罷歸田里奉
旨卿才品優長簡任銓衡正資料理着照舊供職不必
以衰病求罷九月入閣辦事公深荷
知遇殫心職業辨色趨朝嚮晦而退凡有應對虛公審
愼不肯唯諾退而自省曰
主上聖明萬幾畢照閣臣備位愧無以仰贊
高深未能免素餐之譏也奉

勅充
政治典訓
大清會典
大清一統志等書纂修總裁官
賜元狐帽裘戊辰以疾荷
恩原品致仕懸軏養痾己巳春正月
上南巡道由德州公及地方文臣巡撫以下武臣總兵
官以下與在籍諸臣迎
聖駕伏謁道左
皇上勒馬垂問你病好了麼回奏臣病好些了

恩賜上尊玉粒果品慰勞甚厚復詣濟南
行在候起居時遇
赦免東省錢糧叩謝
上又問住處離海遠近來路多少尚有筋力能乘馬至
此耶卽一一回奏甲戌十一月病勢瀕危伏枕口
授遺疏謝
恩越宿而逝疏上
聞奉
旨李之芳効力年久前爲浙督時隨大軍進勦歷有勞
績簡任機務勤愼素著忽聞在籍溘逝朕心深切

軫惻應得䘏典着察例具奏該部知道禮部准吏
部咨稱原任文華殿大學士兼吏部尚書正一品
又加三級休致回籍李之芳病故應照定例
䘏典與現任官同按其加級品級給與全葬之價並給
一次致祭銀兩
遣官讀文致祭應否與謚伏候
上裁等因康熙三十四年二月初九日題本月十一日
奉
旨依議還與他謚
賜謚文襄

公生於前明天啓壬戌年八月十八日卯時卒於
大清康熙甲戌年十一月初二日未時壽七十有
三餘詳於行述中不具載
論曰吾觀文襄公生平大節而知儒者有用之學
也學匪適用謂之腐儒樸樕沾滯褊瑣拘陋僅僅
不敢踰尺寸奚補於世然使用而不由於學揮霍
震掉出之無本雖鴻猷碩謩鋾耀一時譬之無根
之木無源之水扶疎衍溢槁涸可立而待君子弗
貴也知此始可以議古人經綸之業矣公少負奇
氣英睿倜儻不泥於習及長有志聖學入仕以來

務爲建立翼宣禮樂慨然以斯世斯民爲己任而
才足以達之得第筮仕節推卽赫赫有聲列臺憲
繩糾激揚風裁彌峻擁節麾開幕府中外敭歷不
阿權貴不避艱險值三逆叛耿精忠窺浙思逞公
當半壁長城躬環甲冑馳驅於疆場壁壘之間奮
不顧身忠勤以爲國誠信以事君踽踽孤踪屢邀
聖眷其始也疏請駐兵衢州請調江南滿漢官兵以備
聲援調江西屯駐重兵以待策應又請急發大兵
防勦請給行糧議給賞賚以示鼓勵及賊犯衢州
破賊數萬於坑西生擒賊首汪磐繆國英敗賊首

馬九玉朱懷德於大溪灘分路夾擊偽副將金應
虎等乞降遣副將武榮蔣懋勳由白沙關抵德興
擒偽總兵馬鵬之穴而生擒之於溫州擊敗水陸
逆賊生擒偽副將何賓等陣斬偽都督孫可德等
賊兵一萬有奇於曹平關殺賊五千餘名大小一
百四十餘戰搴旗斬將同大將軍賴塔所向克捷
三逆并叛平閩獨先公與將軍扼衢州之力也乎
賊之後黎赤沾危事之最大而急者莫若歷年逋
賦公疏請浙東金衢嚴溫處五郡自康熙十六年
以前錢糧宜豁蒙

恩蠲予免仍捐俸勸賑施粥以濟饑民全活無算班
師論功議敘晉中樞歷冢卿入內閣皆容勿要地
務抑僥倖絕徑竇門無私謁邸第肅清及
予歸名完而節亦全焉今夫祿位名壽皆天之所以命
於人而人之所以自奉於身者也大德之人必得
若執左券以索寄然者是非有心於得之也嘗讀
易師之九二曰在師中吉王三錫命謙之九三曰
勞謙君子有終吉公以師中之吉荷三錫之命則
既以承天之寵矣勞而能謙乃克有終固公所以
自盡期以圖報於終身者也夫角與而齒缺翼附

而足虧在物且然況於人乎歷觀三代以後大臣
善處成功之際而能保有終吉者幾何人祿盛者
或晦於名位尊者或劣於繼名高者或嗇於壽而
壽永者或儉於祿與奪翕張或衰或益雖大化司
其柄哉要本於公生平無欲無欲則無我天地萬
物皆吾一體莫非我也公心慈量宏平日以厚自
處未嘗有譽物害人之心履信思順鬼神實相之
不然權位重而責愈備經費浩而迹愈疑以一人
之情擅一方之刑賞而德怨易至於橫生以一人
之力副千萬人之祈望而恩澤每病於難溥夫以

不平之心加之以求全之意則夫忌疾疑謗之來
固宜有所不免然志定而才裕識先而資深培根
濬源枝派暢遂性本近道內夷城府外弛邊幅雖
處兵革紛冗之中亦未嘗廢學居常油然情雖暢
而不綴臨變惕若志雖鬱而不撓度能容衆似混
而辨機能料敵似顯而藏至於忙中批荅醉中應
酬卽倉卒慣擾之餘可以覆覈百十未嘗遺一此
不用之用其用始神無功之功其功始大非易易
也昔夫子導諸子言志於季路則哂之於曾晳則
與是豈有遠於恒情哉季路得國而治加以師旅

因以鐵鞬可使有勇而知方固非託諸空言者也較諸履素樂常浴沂風詠同於太虛而無累於外物者以其無欲且無我也富貴不能淫貧賤不能移威武不能屈至誠淵淵浩浩毫無所倚故曰苟不固聰明睿智達天德者其孰能知之人尚勉於學哉

吏部尚書謚恭定郝公端甫先生傳

郝公諱惟訥字敏公號端甫順天霸州人系出元文忠公經之後曾祖智菴公諱九思隱德稱鄉里祖銘燕公諱鴻猷舉己酉鄉試爲延長令父棫清公諱傑丁丑進士

國朝召爲戸科給事中歴官少司農三世累贈封俱光祿大夫吏部尚書妣俱贈一品夫人母李氏封一品太夫人生四子公其長也太夫人孕而被盜墜樓股折有村嫗提籃至療之立愈而去蹤跡不可得鄉人竟傳遇仙事公爲兒童鮮嬉戲智出成人及讀書五行俱下丙戌舉鄉試丁亥成進士授刑部主事歴陞本部郎中公精於吏事笑談立辦若無意時天下初定訟獄繁大司寇設管理章奏科録讞詞以輕重比而爲例獨以公任訟獄遂清順治七年陞福建督糧道僉事閩中故無漕駐防兵食仰給長豐倉倉儈因緣窟穴稱攬納戸公取巨蠹置法令民自輸官自是民便兵不苦饑大軍下漳南糧運多阻公督米二萬石率舟師浮海達泉州一軍飽騰海疆平巨寇張自盛犯延邵上官以爲非公不能辦公往署設方畧勵戰士挫其

光鈐復用間散其黨羽自盛就擒南服以安署兵備驛傳道復署按察司善政不可勝紀公之始至也兩粵方用兵海寇時發民間反側不自安稅課徵調不以時應吏其地者又以去
京師遠多縱恣魚肉之公謝苞苴絕羡耗一切寬以法於是八郡一州之人咸安處無動搖其功爲大撫按交薦以卓異舉吏部侍郎孫公承澤成公克鞏復薦之
世祖知公賢獨先被召遂擢通政使司右叅議十二年春入銀臺時少司農公方在位兼理錢法父子九列

人並榮之未幾司農公移疾歸公歷太僕寺少卿左通政大理寺卿戶部右侍郎管理錢法一年間遍歷父所居職人以先後同官矜爲僅事而公且惴惴然懼不克副自顧厥職以錢法壅滯爲
上言請清鑄本收匠作叅從其議漕艘抵通州大雨水漲重運皆漂泊
世祖命公往經理跋履水次不逾日轉粟貯京通倉於是運船得回空無瀬阻患十五年陞吏部右侍郎轉左侍郎充
殿試讀卷官考滿當廕一子公請移廕幼弟惟諤報可

大臣移廕始此十六年正月少司農公終於家公奔喪歸泣血墓廬
恩予二品官卹祭葬十八年服闋起補戶部左侍郎是時州縣歲徵稅銀分解各部寺院充一切經費額數少而欵目繁各以十分未完論有司詿誤去者相望公議天下錢糧總歸戶部合以十分爲考成酌定一條編法公私稱便康熙二年復遷吏部左侍郎管右侍郎事銓法一清三年甲辰充會試總裁官取進士沈珩等一百五十人充
殿試讀卷官四年陞都察院左都御史憲臣職風紀中

外聞其清節莫不稟然是時廷議罷天下巡按御史令督撫巡歷州縣又罷大計督學之任多非其選公言督撫身任地方民隱靡無不知何必僕僕道途考察大典不可停宜復舊例綠旗官兵及投誠將士應令所在屯田其旱荒地無田之丁民赤貧者宜并免吏非因公受過遇赦不得還職學臣非兼文學不可程士舊例試而後授宜於序俸中寓選擇法此其顯然在人耳目爲國計民生之所維繫者至若公忠勤憂國多所密奏不可得聞五年六月遷工部尚書九月遷刑部尚書會有滿司

農及直督撫以圈易八旗庄田事被逮時將坐以當罪下刑部議具獄公偕同官按律執奏謂當從輕比議雖格不行士論以公爲正七年遷禮部尚書適以太學工完請
上幸學行釋奠禮快覩曠典尋轉戶部尚書請復州縣存留又請緩徵錢糧又請停畿內圈地任度支不以會計科斂爲能事日夜維思劑量緩急寬其課程以蘇吏民十一年遷吏部尚書獨持大體言官論事失實例不免公獨議免之先後獲全者數人且疏請寬言路處分例謂從來治亂關於言路通

塞優容而嘉與猶恐讜言不至豈可因而加罪又州縣清查隱地及格者皆增秩或驟遷以去然相度多不得實公力陳其弊稍裁抑之其風乃息兵興開捐納事例正途日壅公爲斟酌資格按缺分選銓法稱平冢宰長六卿進退百官及會議會推朝審諸大政皆領其事公推誠布公委曲參酌期於至當遇持議膠不可力爭者輒引譬談笑久之其人意移事多有濟公於
上前敷奏條暢卽所見與衆偶有同異亦必開陳端緒不留隱情
上知公深逞逞從公言十九年李太夫人病公將疏請養太夫人怒弗許公日奏對治事歸坐臥牀下竟日夜不休一年而疾作既太夫人考終於 京邸
上爲軫恤賜茶酒命大臣臨其喪公痛泣悲哀扶櫬合葬經營草土適
駕幸霸州公拜於道左
天子見其羸瘠咨嗟動容賜食與藥又命御醫調治於
京師未幾服除再感寒疾殆不起矣康熙二十二年癸亥七月初九日薨公生於天命癸亥得年六十有一

上方倚公輔弼及訃聞深加憫惜從優議卹加祭
賜諡曰恭定
特恩異數逾於尋常使公而在調元贊化何可量哉公家世清白刻苦自飭勵未嘗表飾求赫赫名生平大節惟忠與孝其守官敬愼而持廉事上一以誠在朝持綱紀議事關國家之大者必歸於正其色甚和其言甚婉其心甚苦於是人情有所恃而國是有所定受知
兩朝仕宦幾四十年九列歷其八六卿歷其五在農部四載爲冢宰九年於國計銓政尤愼而詳故兩部法

經公裁定者至今守之不變公爲人外和內剛性簡澹喜自晦斂官日尊謙退益甚與人交樂易可親其中不能奪天性孝友教子弟以淳樸出門無車馬僕從嫁娶儉約殆不如庶民家祿俸所餘悉以賚其鄉里貧乏及賓興應試者家無餘財奉母李太夫人老而益篤公退未嘗不在側也門庭蕭然竿牘不至服食起居有人所不堪者故雖抗議而衆不忌執法而人不怨直行已意而

天子以爲賢嗚呼古今名臣如公者豈數數見哉子三人長士鈺二品廕生今刑部員外次士鋐官監生

候選國子監典簿次士鏐肅寧縣教諭餘載家乘中以是年十二月葬公於青口村北

論曰吾觀於坦園敬修端甫三先生有運會之感焉我

朝開國沕穆之休與淳龐之氣翕聚於一時故哲人挺生皆有君子長者之風今雖先後相繼逝後人儀想三先生純質而樸貌粹言而溫詞坦衷而約守愼履而行方古心古道有非後人所能學者思之如隔曠代居然在皇初以上焉端甫先生家尤世稱忠厚雖貴悉如寒士遇人以誠無所矯飾弟兄友善世稱孝悌者莫郝氏若凡先生所以行之終身者有能履其一人以爲難而公自謂不足以名後世戒子孫無得紀述嗚呼豈所謂任重道遠而爲善惟日不足者歟予既爲坦園敬修兩先生傳矣於先生安可後謹敘述以備採擇云頌曰

翼翼我公率履自躬一其初終惟德之恭公在於位士知貪廉領袖百寮四方之瞻豈惟士夫

天子曰咨爾曲爾直繩之墨之正爾方圓有矩有規公之燕居其氣溫溫舉必法發思而後言公在

朝廷正色侃侃蔚名嘉謀憂深慮遠不迎利趨不畏勢

返有或不然談笑以需遲而愈信孰不公思釁定海疆公殫謨猷以綏以寧八閩輿謳公事太母戲綵於室出而匡襄歸來侍膝兄弟友愛柏堂娛心迄今賢嗣體而倍親方倚寅亮爲世羽儀泰山梁木千古同悲

徐元脩隱君傳

徐國麟字遂生別號旭窗居士先世自奉化之白岩徙居於鄞方頤廣額體貌豐偉年二十盡通經史百家之學身經喪亂艱苦備嘗時避兵母繆孺人年邁不任奔走遂生步負以逃倉卒遇賊賊義之曰孝子也不忍加害有田數十畝盡推以予兄國鳳其母甘旨之奉獨身任之撫弟國蛟友愛備至以繆孺人多病慨然曰為人子者不可不知醫人生學問德業當求有益於親次即求有濟於人豈僅兢兢於章句之末耶因取黃帝岐伯之書朝

夕習之歷寒暑未少輟凡諸家之學皆窮源究委理其緒言而一生得力尤在張景岳之類經趙養葵之醫貫其為人仁心悲篤以天地萬物為一體每晨初就胗者屨滿戶外公輒披衣起延之視疾曲盡其詳雖疾風暴雨如平時家人或阻之曰醫者治病甚於拯溺救焚彼生死在呼吸豈能少有所待乎性磊落有鯁節不喜出入公府當是非曲直無所廻避生平活人無數大江南北翕然慕之長於詩酒遇風日晴美佳山水在目則銜杯琢句寄興遙深其於道德仁義粹如也尤念醫學為人

命所關耑心撰述以為古方不可治今病倣陶節菴之意取張仲景傷寒方藥以己意代之察於脉理能决生死於三年十年之外彷彿古人以大儒而兼擅醫學之長者如朱丹溪孝友至性與之同博綜經史又同功存利濟以刀匕起萬人之疾更同迢迢五百年桐江甬水天實生之以綰斯民之命豈偶然哉公所著書有素問鈔註十二卷運氣便覽註八卷論脉指南六卷本草發微十卷諸症玉篇十二卷重訂醫指六卷傷寒典要二十四卷虛勞金鏡錄八卷剪紅真髓八卷重定婦人規八

卷古方八陣八卷重定新方八陣八卷類方選雋十卷本草摘方六卷海外驗方四卷內科新法十卷外科別傳三卷幼科慈筏四卷治痘心傳八卷育嗣宗印六卷眼學全書五卷類經選要八卷歷代名醫選案三十卷旭窗居士知非集十六卷凡為書二十四種為卷二百二十八總名曰軒岐學海千古醫學之大成萃於此矣子文駒歲貢生擢今古文選政名重京師次文炳文炎俱積學有文譽長孫震昌英敏力學年七十四以疾卒學者尊諡曰元修先生議謂立義行德思能辨衆曰元也

好學近智勤其世業曰修也

論曰仁者天地萬物爲一體易曰天地之大德曰生記曰堯仁如天舜德好生此聖帝之休風也不可及已虞民之昏墊也故平水土黎民阻饑斯教稼穡民不可遏居也乃敷五教教不可無以弼之也乃明五刑皆所以厚民生也此禹皐稷契之盛烈也若夫天札疵厲時時而有民之不能無疾病也神農嘗百草黄帝岐伯治經方此皆神聖之爲而補天地之有憾亦好生之心也尚書雖未載而其道與二帝及諸臣同其用同其仁故學者能乘時奮庸則以其道而左右天下之民倘道與時違則以其學而救濟斯民之生總之心皆仁心也術亦仁術也徐元修醇乎儒者也學禹皐稷契之學才禹皐稷契之才而心孔子欲立欲達之心擴仁者萬物一體之量有素矣元修又儒而醫者也因母病而習醫醫既良矣卽以之活人活之不已且著之書以教天下後世如是則生全者衆夫學至生人而仁行矣生全者衆則仁溥矣仁溥孰謂不與乘四載播百穀敷五教刑其無刑者同其功乎禹奠安人稷契教養人仁也皐陶刑人實生人亦

仁者也元修活人皆仁也較之呫嗶小儒經生學究與之一邑而不能治付之連城而不能生養空言施濟而無補高談匡佐而不適於用者孰得孰失孰重孰輕也

題張隱士傳後

河陽趙玉峰先生曰神仙之事君子所弗道以其惝恍而莫之憑也可憑者其孝德懿行鯁骨讜言朋友有過則面責微曖則諱之不臧否人物廉於取不欺暗室生平無二色此即大舜之大孝隱惡揚善之休風伊尹一介不取與之大節大學慎獨之真功也予愛張隱君豪於飲不作屢舞態真仙何以加此又何必乘雲控鶴隸籍仙都而後稱快哉予嘗言神仙幻事也人而仙苦趣也人生如夢者樂覺者苦死如睡者適醒者憂苦其覺者苦有

知也憂其醒者患多故也仙取其樂喜其適有知則吾生平之苦及子若孫之苦人世之苦悉不能忘不知是不智也知而忘之是不仁也不仁不智尚何仙之與有若知而一一矜恤之仍是憂患中之苦人夫旣仙矣非百年可了必千年萬年與天地同不朽矣悲天憫人憂子患孫至千萬年之久何如不仙而一旦忘之之爲快乎雖神羊八百何取哉吾重隱士者其名其字我用我法爲獨得若夫秦漢鐘鼎行楷篆隸旁及繪事兼通文史皆隱士遊戲事耳未足爲隱士輕重也子鶴千綽有父

風以孝名孫瑤典爲吾鐫欵識誠樸少文每道隱士事淚輒下吾敬之請予題遂書之

李仲瀾明經傳

仲瀾名澄昆陽人明季拔貢候選縣令游膠庠數以行舉高祖雯巖公諱賁坤以明正德癸酉鄉榜任南京刑部郎性嚴介寡合出守黔之銅仁府考天下廉吏第一嗜書購萬餘卷自號一蠹居士著有風教録仲瀾讀其書兢兢惟高曾矩矱是守父三辰仕廬江訓導乙亥流寇圍城分守北門城陷被執不屈挈幼子淳同死之仲瀾聞變哀毁逾禮奔收遺骨而葬之抱終天之恨紳士以父忠節請於當事崇祀鄉賢更建祠以祀顏曰靖忠每晨詣

焚香泣拜如一日丁亥流寇入滇奉母洪氏避山谷母疾囑曰我不願終於斯可移我於淨地仲瀾背負母行力竭哀乞村人助之移至甸頭之香雲寺遽逝時四野無烟復乞前人舍號負骸至祖塋直至城北之慈照寺掘藏棺賊見欲殺之哭告以故賊感而義之始得取棺收母骸權厝及平乃治喪事遠近悲之戊子流氛擾滇野賊烏合入州城劫官舍收糧將官某星馳往報稱民變請勦民盡逃果遣總兵崔副將王領兵至公同壻行至清水河被執將殺幸王副將識公面釋而訊之因痛陳地方情形實因山裸飢寒兼爲征糧迫故變非關百姓今日之事不惟玉石宜分即裸人亦不宜輕勦否則反不可測撫之最善適州守鮑公來迎泣陳與公論合遂招撫戮其渠首餘悉保全公之力也兄弟八人卒於兵燹者四蚤殤者二止仲長相依兄弟友恭周公爰訪旌其門曰孝友并賦其事生平無疾言遽色與人和御下寬周人之急能排解里黨婚喪倡義助之壽七十卒此其大畧也

論曰傳云事親孝故忠可移於君事兄弟故順可移於長居家理故治可移於官仲瀾公值倥偬仕

難言矣即其事親也當寇氛擾攘之秋父與弟死於難數千里奔赴負骨返葬母避亂遘疾出萬死一生負骸並葬噫苦矣論孝於承平易論孝於亂離難若公者可謂處人倫之極變而當勢事之艱危此非常之厄而能成其孝於古今未見之遭全友愛於莫可如何之際故曰難也此其事親事兄兩無愧至於居家之理使得一官吾知召杜匪難再比干可同烈也令嗣從綱登丙子賢書公車至都下請予傳故書之

讀書堂綵衣全集卷十六止